

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

2. Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

SECONDA PARTE.

Nach der Predigt.

SINFONIA.
Adagio.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.


Continuo.

Vivace.

B. W. XVIII.



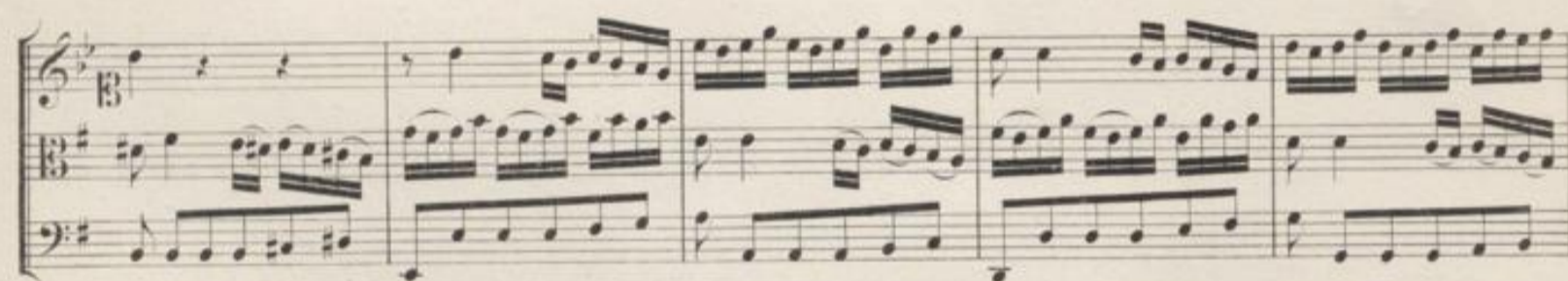
First system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various rhythmic patterns and melodic lines.



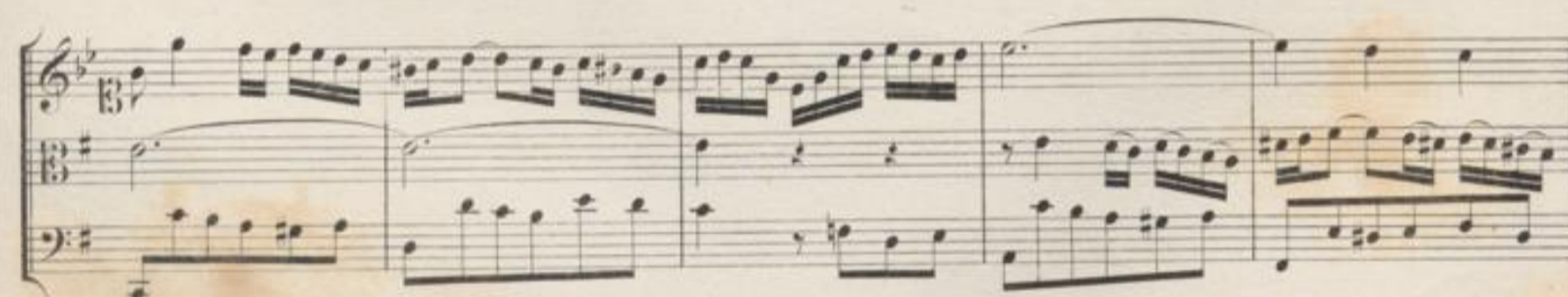
Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and rhythmic complexity.



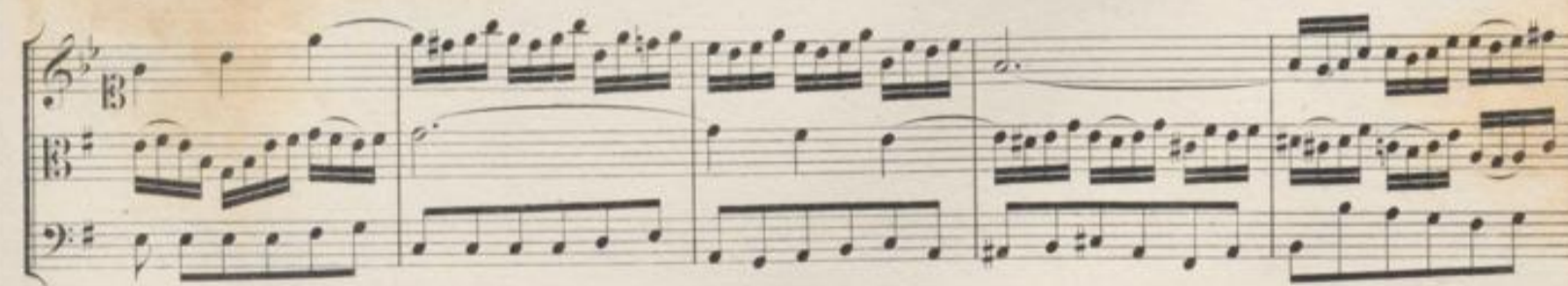
Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.



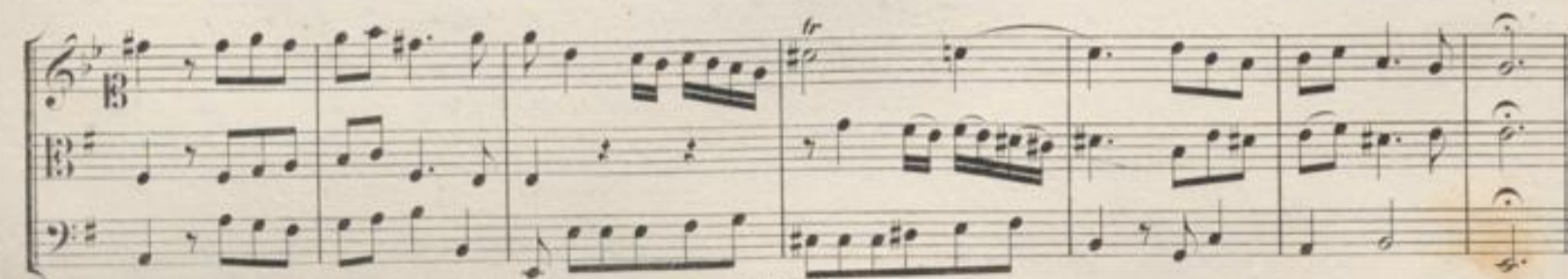
Fourth system of musical notation, featuring dense rhythmic textures.



Fifth system of musical notation, with a variety of melodic and harmonic elements.



Sixth system of musical notation, continuing the intricate musical composition.



Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence.

B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Viola da gamba
e Continuo.

Gott seg. ne noch die treu. e Schaar, da. mit sie sei. ne Eh. re durch Glauben,

Lie. be, Hei. lig. keit er. wei. se und ver. meh. re. Sie ist der Him. mel auf der

Er. den, und muss durch ste. ten Streit mit Hass und mit Ge. fahr in die. ser Welt ge. rei. nigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba e Continuo.

Has - se nur, has, se mich recht, has - se nur,
 has, se mich recht, has -
 - se nur, has - se mich recht, has - se nur, has, se mich recht, feind - lichs Ge -
 schlecht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has, se mich
 recht, has - se nur, has, se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich
 recht, has - se nur, has - se mich recht, feind, lichs Ge - schlecht!

B. W. XVIII.

Chri - stum gläu - - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu - de las -

sen. Chri - stum gläu - - big zu um -

fas - sen, Chri - stum gläu - - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu -

B. W. XVIII.

de las - sen.

Has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlichs Ge - schlecht!

RECITATIVO.

Alto.

Viola da gamba
e Continuo.

Ich füh.le schon im Geist, wie Christus mir der Lie.be Sü.ssig.keit erweist, und

Arioso.

mich mit Man.na, und mich mit Man - na, mit Manna speist: da.mit sich un.ter uns all.hier die

brüder.li.che Treu.e stets stär - ke und er.neu.e.

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

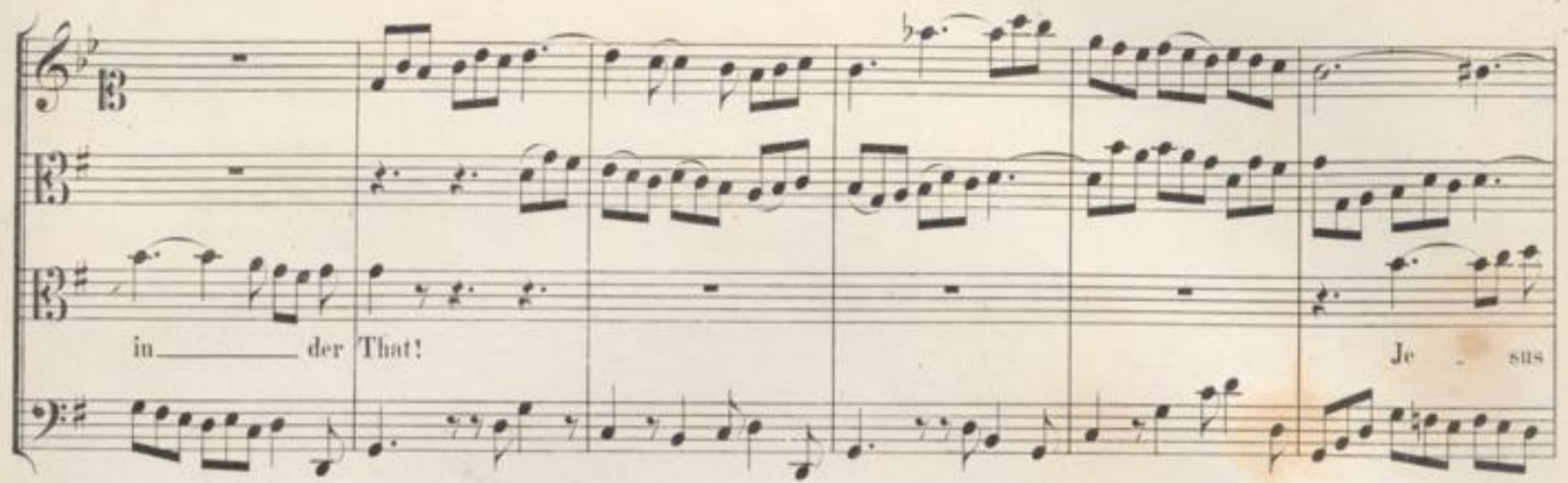
The first system of musical notation features four staves. The Oboe d'amore staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 9/8 time signature. The Viola da gamba staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The Alto staff is in alto clef and is mostly empty. The Continuo staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system continues the musical notation with four staves. The Oboe d'amore and Viola da gamba parts are more active, featuring various rhythmic figures and melodic phrases. The Alto staff remains empty. The Continuo part provides a steady bass line.

The third system includes the first line of lyrics: "Liebt, ihr Chri - sten, in der That,". The lyrics are positioned below the Alto staff. The musical notation continues across all four staves.

The fourth system includes the second line of lyrics: "liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, — liebt, ihr Christen." The lyrics are positioned below the Alto staff. The musical notation continues across all four staves.

B. W. XVIII.



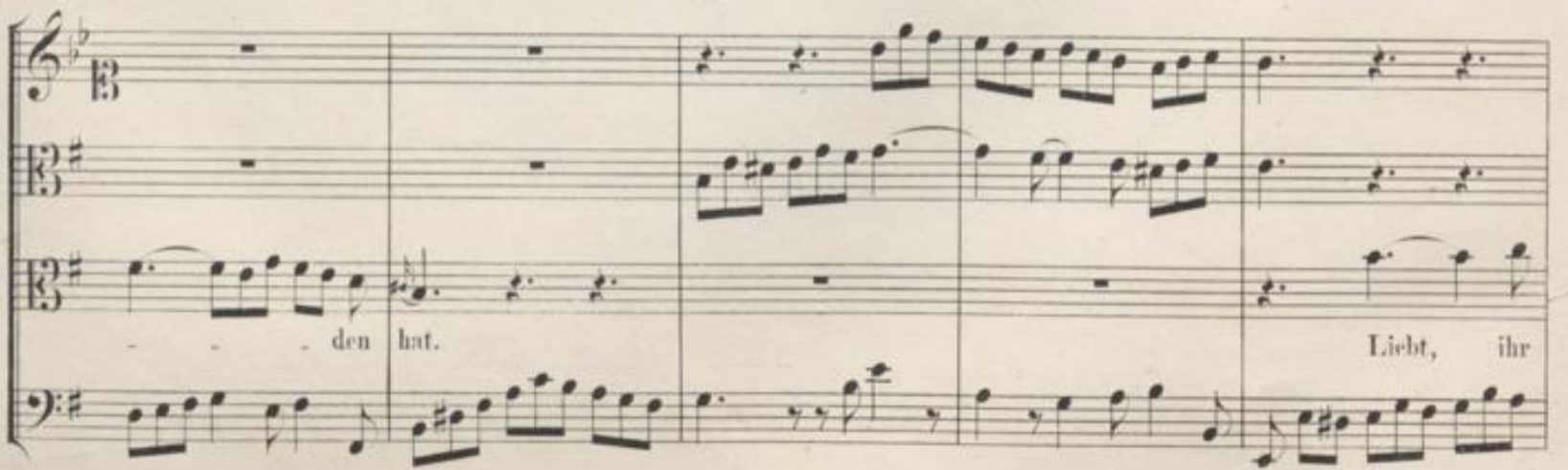
in der That! Je - sus



stir - bet für die Brü - der, und sie ster - ben für sich



wie - der, weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -



den hat. Liebt, ihr

B. W. XVIII.

Chri - sten, in der That, liebt, ihr Chri - sten, in der

That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

Dal Segno. §

RECITATIVO.

Tenore.

So soll die Christenheit die Liebe Gottes preisen und sie an sich erweisen:

Continuo.

bis in der Ewigkeit die Him-mel from-men See-len Gott und sein Lob er-zäh-

len, sein Lob er-zäh-len.

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Gott, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert, und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert sich, und bessert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Gött, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

B. W. XVIII.

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprach von Her - zen: A - men!
 und sprach von Her - zen: A - men, und sprach von Herzen, von Her - zen: A - men!
 und sprach von Her - zen: A - men, und sprach von Herzen, und sprach von Herzen: A - men!
 und sprach von Her - zen: A - men!

B. W. XVIII.