

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

1. Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Dominica 2 post Trinitatis.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. XVIII.

tr

Soli.

Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re

Tutti.

Die

Tutti.

Die

Tutti.

Die

Die

Got-tes.

Die

R. W. XVIII.

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

ste ver kün - di - get

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

B. W. XVIII.

di - get sei - ner

sei - ner Hän - de Werk, und die Ve -

de Werk, sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

de Werk, seiner Hän -

Hän - de Werk;

ste ver - künn - di - get sei - ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

de Werk;

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left, representing the piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line. The bottom two staves are empty. The music is in a common time signature and features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and eighth notes, and a vocal line with a melodic contour.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left, representing the piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "die Him - mel er - zäh - len die". The sixth and seventh staves are also vocal lines with the same lyrics. The bottom two staves are empty. The music continues with piano accompaniment and vocal lines.

B. W. XVIII.

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün -

Eh - re Got - tes, und die Ve -

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

- di - get sei - ner Hän - de

- ste ver - kün - di - get sei -

sei - ner Hän - de Werk, sei -

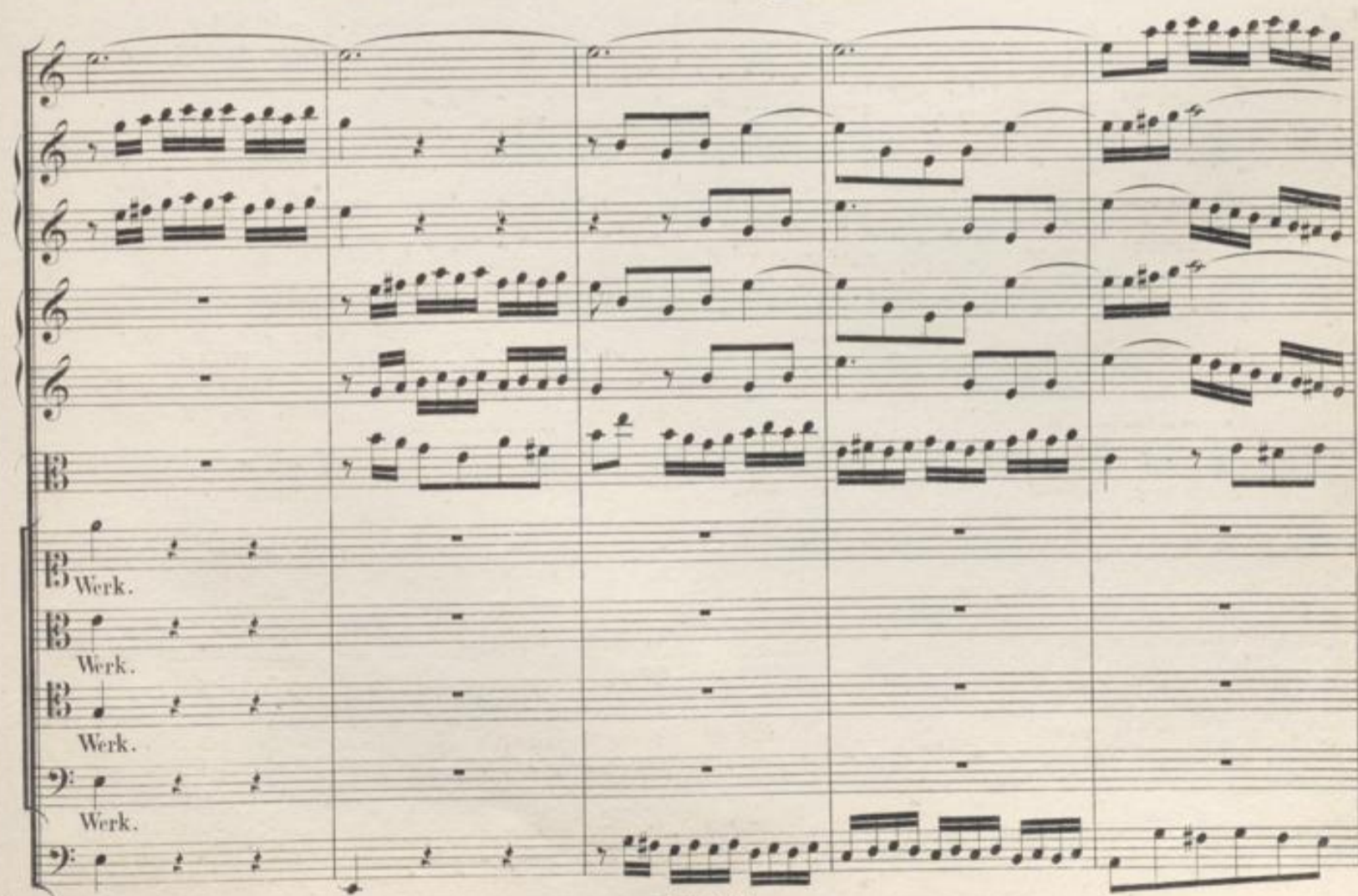
sei - ner Hän - de

B. W. XVIII.

Werk, und die Ve - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de
ner Hän - de Werk, sei - ner Hän - de
Werk, seiner Hän - de



Werk.
Werk.
Werk.
Werk.



Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal part includes a solo line with the lyrics: "Solo. Es ist kei. ne Sprache noch".

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal parts include the lyrics: "Re. de, da man nicht ih. re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim. me Solo: hö - Es ist kei. ne Sprache noch".

re, da man nicht ih.re Stim.me hö -

Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, da man nicht ih.re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih.re Stimme hö - re, da man

re, es ist kei - ne Spra -

hö - re, da man nicht ih.re Stimme

B.W. XVIII.

nicht ih.re Stim - me hö - re, da man
Solo.
Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö -
- che noch Re - de, da man nicht ih - re Stim -
hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih.re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim.me hö -
- re, da man nicht ih.re Stim - me hö -
me, ih - re Stim.me hö - re, da man nicht ih.re
- che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

B. W. XVIII.

re;
re,
Stim.me hö -
da man nicht ih.re Stim.me hö -
re, da man nicht ih.re Stim.me hö -
da man nicht ih.re Stim.me hö -
re, da man nicht ih.re

Tutti.
es ist kei - ne Spra.che noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö -
re, da man nicht ih.re Stim.me hö - re;
Stim.me hö - re, da man

B. W. XVIII.

re, da man nicht ihre Stim - me **Tutti.** hö -
 es ist kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ihre
 re;
 nicht ih.re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, es ist kei - ne
 Stim.me hö - re, da man nicht ih.re Stim - me **Tutti.** hö -
 es ist kei - ne Sprachenoch
 che;

B. W. XVIII.

Spr
 re, da man nicht ih.re Stimme hō
 Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hō - re, da man nicht ihre Stim - me

che noch
 re, es ist kei - ne Spra
 hō
 Tutti.
 es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hō - re, da man

B. W. XVIII.

Re de, es ist kei - ne Sprache noch Re -
 che, da man nicht ih.re Stim.me hö -
 hö re, da man nicht ih.re Stim - me hö
 nicht ih.re Stim - me hö

de, da man nicht ih.re Stim - me
 re, es ist kei - ne Spra -
 re, da man nicht ih - re
 re, da man nicht ih .re Stimme hö -

B. W. XVIII.

hö re, da man nicht ih.re Stim.me hö re, hö re,
che, da man nicht ih.re Stim.me hö re, da man nicht ih.re Stim.me hö re,
Stim me hö re, da man nicht ih.re Stim.me hö re,
re, da man nicht ih.re

re, da man nicht ih.re Stimme hö re, da man nicht ih.re
re, da man nicht ih.re Stimme, da man nicht ih.re
re, da man nicht ih.re Stimme hö re,
Stim.me hö re, da man nicht ih.re Stimme hö re

B. W. XVIII.

Stim.me hö re, da man nicht ih.re
 Stim.me hö re, da man nicht ih.re Stim.me
 re, da man nicht ih.re Stim me hö re, es ist kei ne Sprache, kei ne Sprachenoch
 re, da man nicht ih.re Stim.me hö

Stim me, da man nicht ih.re Stim me hö re.
 hö re, da man nicht ih.re Stim me hö re.
 Re de, da man nicht ih.re Stim me hö re.
 re, da man nicht ih.re Stim me hö re, da man nicht ih.re Stimme hö re.

B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.
piano

Tenore.
So lässt sich Gott nicht un - be - zeu - get! Na - tur und Gua - de redt al - le Men - schen

Continuo.

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat - ja Gott ge - than, dass sich die Him - mel

re - gen, und Geist und Kör - persich be - we -

Recitativo.

- gen, und Geist und Kör - per sich - be - we - gen. Gottselbst hat

B. W. XVIII.

sich zu euch ge-neiget, und ruft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron; hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr

Völ - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,

zu sei - nem Gna - den thron, zu sei - nem Gna - den thron, eilt zu sei - nem Gna - den

thron!

Al - ler Din - ge Grund und Eu - de ist sein ein - ge - bor - ner

Sohn, al - ler Dinge Grund und Eu - de ist sein ein - ge - bor - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner

B. W. XVIII.

Sohn:

dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der ält - ste

Continuo.

Gö - tze eig' - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Chri - sten selbst von Chri - sto lau - fen.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Fahr'

hin, fahr hin, ab - göt.tische Zunft!

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with several triplet markings. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively, providing harmonic support with rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are empty, likely representing a cello and double bass part.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) includes the following lyrics: "Fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'". The piano accompaniment (middle staves) includes a *piano* dynamic marking. The bottom staves are empty.

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) includes the following lyrics: "hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft! Sollt sich die Welt gleich ver." The piano accompaniment (middle staves) continues with rhythmic patterns. The bottom staves are empty.

B. W. XVIII.

keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -

- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.

forte

forte

B. W. XVIII:

Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum verehren.

piano

ren, er ist das Licht der Ver-

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Ver-

B. W. XVIII.

(Tempo primo.)

215

Musical score system 1, measures 1-3. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a bass clef line below. The treble clef line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef line has a bass line with eighth and sixteenth notes. The word *forte* is written below the bass clef line. The word *muft.* is written below the bass clef line.

Musical score system 2, measures 4-6. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a bass clef line below. The treble clef line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef line has a bass line with eighth and sixteenth notes. The word *Fahr'* is written below the bass clef line.

Musical score system 3, measures 7-9. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a bass clef line below. The treble clef line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef line has a bass line with eighth and sixteenth notes. The word *piano* is written below the bass clef line. The lyrics are: *hin, fahr' hin, ab - göt.ti.sche* *Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'*

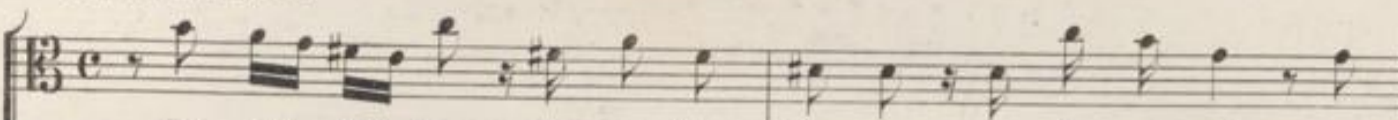
B. W. XVIII.

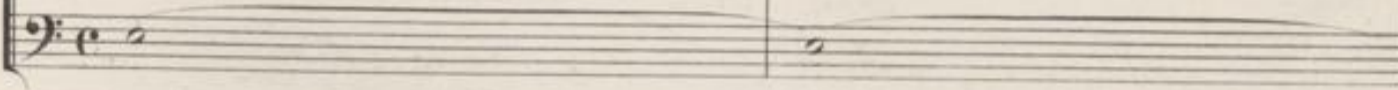
hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.tische

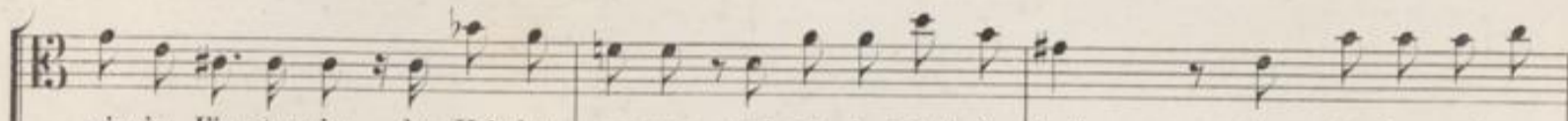
forte
Zunft!

B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Alto. 
 Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

Continuo. 

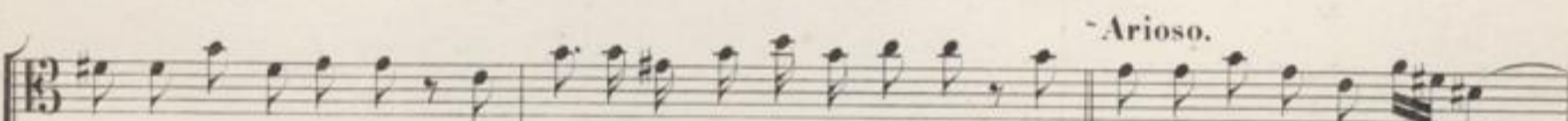

 wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -

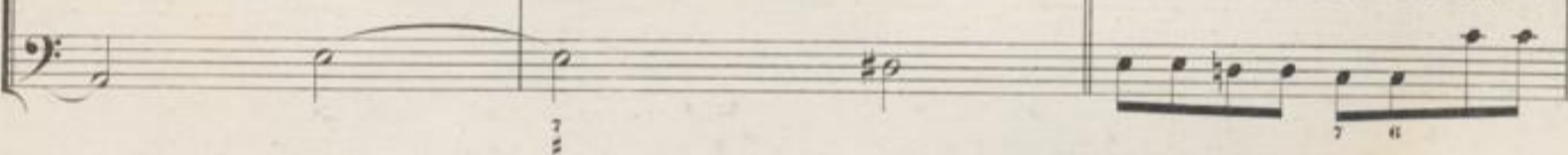



 quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und



- Arioso.

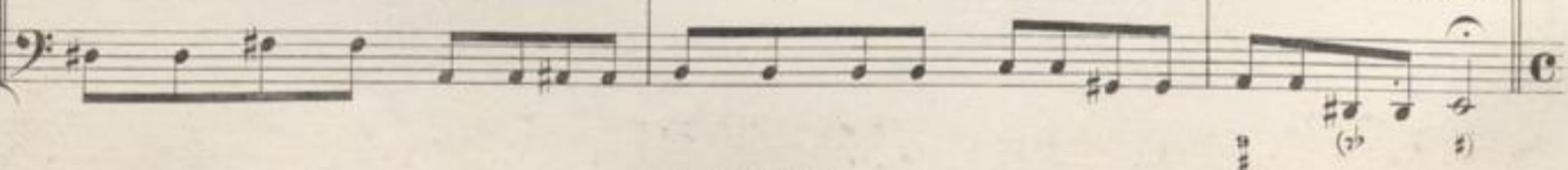

 dei - nen Geist gesehen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt:

 *Attacca*

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Es woll' uns
 sein Ant - litz
 Es woll' uns
 sein Ant - litz
 Es woll' uns
 sein Ant - litz
 Es woll' uns
 sein Ant - litz

Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:
 Gott ge - nä - dig, ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem, mit hel - lem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:
 Gott ge - nä - dig sein, ge - nädig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein, mit hellem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:
 Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:

B. W. XVIII.

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

und sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren!

R. W. XVIII.

Fine della prima parte.