

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

76. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Cantate

Am zweyten Sonntage nach Trinitatis
1723.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“
Psalm 19, 1. 2 und 4.

N^o 76.

Dominica 2 post Trinitatis.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. XVIII.

tr

Soli.
Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re

Tutti.
Die
Tutti.
Die
Tutti.
Die
Tutti.
Die

Got-tes. Die

R. W. XVIII.

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

ste ver kün - di - get

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

B. W. XVIII.

di - get sei - ner

sei - ner Hän - de Werk, und die Ve -

de Werk, sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

de Werk, seiner Hän -

Hän - de Werk;

ste ver - künn - di - get sei - ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

de Werk;

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left, representing the piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line. The bottom two staves are empty, likely for a second vocal part or a different instrument. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left, representing the piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with German lyrics. The bottom two staves are empty. The lyrics are: "die Him - mel er - zäh - len die". The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

B. W. XVIII.

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün -

Eh - re Got - tes, und die Ve -

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

- di - get sei - ner Hän - de

- ste ver - kün - di - get sei -

sei - ner Hän - de Werk, sei -

sei - ner Hän - de

B. W. XVIII.

Werk, und die Verste verkündiget seiner Hände

ner Hände Werk, seiner Hände

Werk, seiner Hände

Werk.

Werk.

Werk.

Werk.

B. W. XVIII.

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts are mostly rests, with a solo line appearing in the fourth measure of the fifth staff from the bottom.

Solo.
Es ist kei. ne Sprache noch

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The vocal parts have lyrics in German. A solo line appears in the fourth measure of the fifth staff from the bottom.

Re. de, da man nicht ih. re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim. me Solo: hö -
Es ist kei. ne Sprache noch

re, da man nicht ih.re Stim.me hö -

Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, da man nicht ih.re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih.re Stimme hö - re, da man

re, es ist kei - ne Spra -

hö - re, da man nicht ih.re Stimme

B.W. XVIII.

nicht ih.re Stim - me hö - re, da man
Solo.
Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö -
- che noch Re - de, da man nicht ih - re Stim -
hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih.re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim.me hö -
- re, da man nicht ih.re Stim - me hö -
me, ih - re Stim.me hö - re, da man nicht ih.re
- che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

B. W. XVIII.

re;
re,
Stim.me hö -
da man nicht ih.re Stim.me hö -
re, da man nicht ih.re Stim.me hö -
da man nicht ih.re Stim.me hö -
re, da man nicht ih.re

Tutti.
es ist kei - ne Spra.che noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö -
re, da man nicht ih.re Stim.me hö - re;
Stim.me hö - re, da man

B. W. XVIII.

re, da man nicht ihre Stim - me **Tutti.** hö -
 es ist kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ihre
 re;
 nicht ih.re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, es ist kei - ne
 Stim.me hö - re, da man nicht ih.re Stim - me **Tutti.** hö -
 es ist kei - ne Sprachenoch
 che;

B. W. XVIII.

Spr
 re, da man nicht ih.re Stimme hō
 Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hō - re, da man nicht ihre Stim - me

che noch
 re, es ist kei - ne Spra
 hō
 Tutti.
 es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hō - re, da man

B. W. XVIII.

Re de, es ist kei - ne Sprache noch Re -
 che, da man nicht ih.re Stim.me hö -
 hö re, da man nicht ih.re Stim - me hö
 nicht ih.re Stim - me hö

de, da man nicht ih.re Stim - me
 re, es ist kei - ne Spra -
 re, da man nicht ih - re
 re, da man nicht ih .re Stimme hö -

B. W. XVIII.

hö re, da man nicht ih.re Stim.me hö re, hö
 che, da man nicht ih.re Stim.me hö
 Stim me hö re, da man nicht ih.re Stim.me hö
 re, da man nicht ih.re

re, da man nicht ih.re Stimme hö re, da man nicht ih.re
 re, da man nicht ih.re Stimme, da man nicht ih.re
 re, da man nicht ih.re Stimme hö
 Stim.me hö re, da man nicht ih.re Stimme hö

B. W. XVIII.

Stim.me hö re, da man nicht ih.re
 Stim.me hö re, da man nicht ih.re Stim.me
 re, da man nicht ih.re Stim me hö re, es ist kei ne Sprache, kei ne Sprachenoch
 re, da man nicht ih.re Stim.me hö

Stim me, da man nicht ih.re Stim me hö re.
 hö re, da man nicht ih.re Stim me hö re.
 Re de, da man nicht ih.re Stim me hö re.
 re, da man nicht ih.re Stim me hö re, da man nicht ih.re Stimme hö re.

B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.
piano

Tenore.
So lässt sich Gott nicht un - be - zeu - get! Na - tur und Gua - de redt al - le Men - schen

Continuo.

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat - ja Gott ge - than, dass sich die Him - mel

re - gen, und Geist und Kör - persich be - we -

Recitativo.

- gen, und Geist und Kör - per sich - be - we - gen. Gottselbst hat

B. W. XVIII.

sich zu euch ge-neiget, und ruft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron; hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr

Völ - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,

zu sei - nem Gna - den thron, zu sei - nem Gna - den thron, eilt zu sei - nem Gna - den

thron!

Al - ler Din - ge Grund und Eu - de ist sein ein - ge - bor - ner

Sohn, al - ler Dinge Grund und Eu - de ist sein ein - ge - bor - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner

B. W. XVIII.

Sohn:

dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen -

- de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso. Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der ält - ste

Continuo.

Gö - tze eig' - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Chri - sten selbst von Chri - sto lau - - fen.

B. W. XVIII.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Fahr'

hin, fahr hin, ab - göt.tische Zunft!

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody with several triplet markings. The second and third staves are the right and left hands of a piano accompaniment, respectively, both with treble clefs. The fourth staff is the bass line of the piano accompaniment with a bass clef. The fifth staff is a lower bass line, also with a bass clef, providing a harmonic foundation.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same five-staff structure. The vocal line in the top staff has lyrics underneath it. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. A *piano* marking is present in the fourth staff. The lyrics in the vocal line are: "Fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'".

The third system of the musical score concludes the page. It maintains the five-staff format. The vocal line continues with the lyrics: "hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft! Sollt sich die Welt gleich ver." The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic backdrop for the vocal line.

B. W. XVIII.

keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -

- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.

forte

forte

B. W. XVIII:

Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum verehren.

piano

ren, er ist das Licht der Ver-

nunft, das Licht, — das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Ver-

Adagio.

B. W. XVIII.

(Tempo primo.)

215

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *forte* dynamic marking. The vocal line begins with the instruction *mußt.*

Second system of musical notation. The piano part includes a *Fahr'* marking. The vocal line continues with the lyrics: *hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche*

Third system of musical notation. The piano part includes a *piano* marking. The vocal line continues with the lyrics: *Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'*

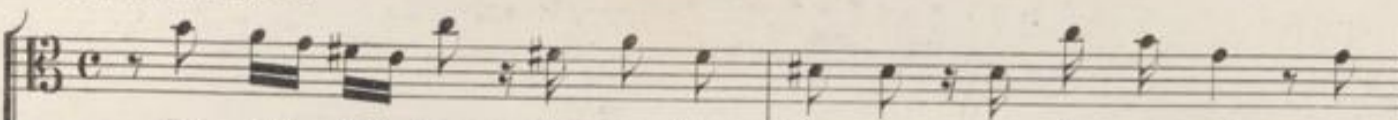
B. W. XVIII.

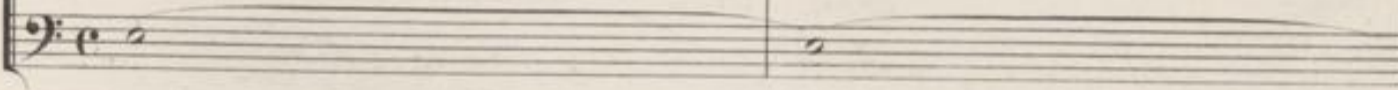
hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.tische

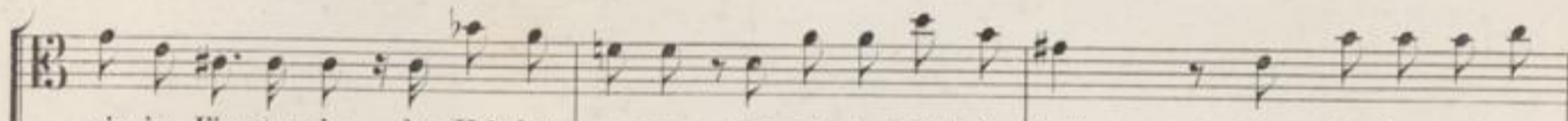
forte
Zunft!

B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Alto. 
 Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

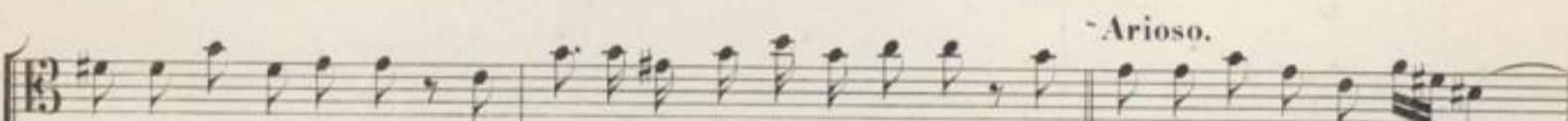
Continuo. 

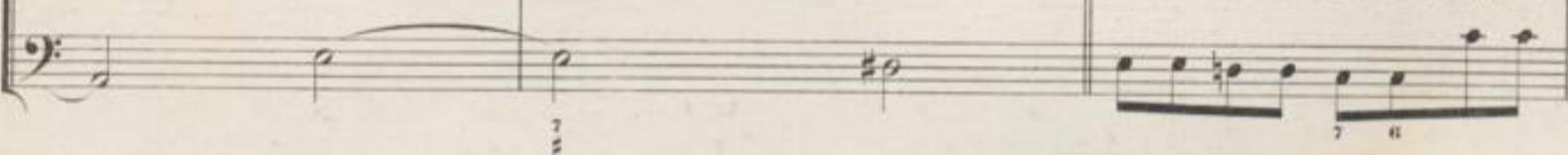

 wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -



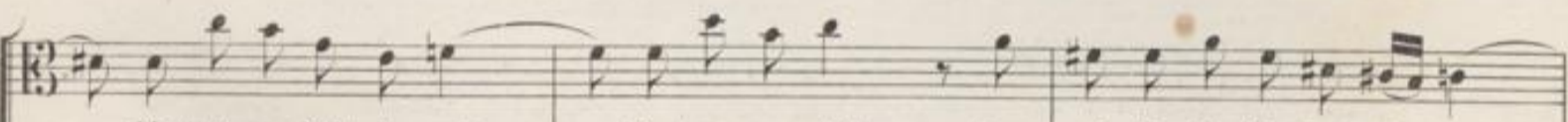

 quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und



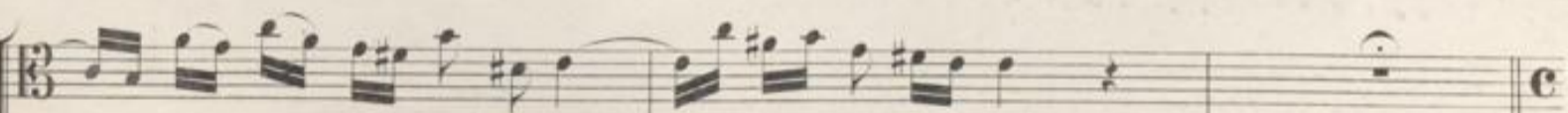

 dei - nen Geist gesehen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -

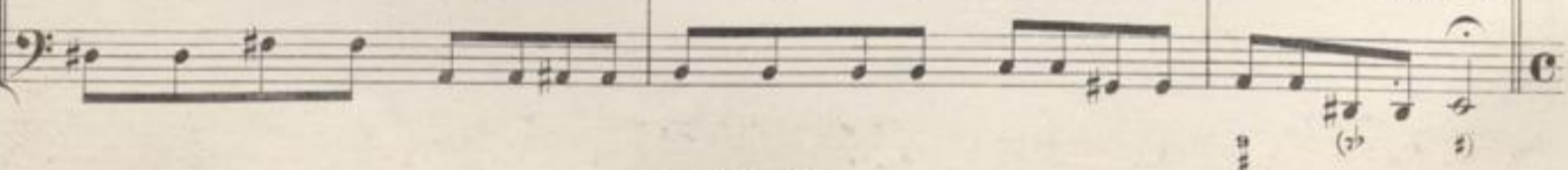


- Arioso.


 - thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü




 - thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt:



Attacca

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Es woll' uns
 sein Ant - litz
 Es woll' uns
 sein Ant - litz
 Es woll' uns
 sein Ant - litz
 Es woll' uns
 sein Ant - litz

Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:
 Gott ge - nä - dig, ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem, mit hel - lem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:
 Gott ge - nä - dig sein, ge - nädig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein, mit hellem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:
 Gott ge - nä - dig sein und sei - nen Se - gen ge - - ben;
 uns mit hel - lem Schein er - leucht zum ew' - gen Le - - ben:

B. W. XVIII.

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

und sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren!

R. W. XVIII.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Nach der Predigt.

SINFONIA.
Adagio.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Continuo.

The first system of the Adagio section consists of three staves. The Oboe d'amore staff (top) begins with a melodic line in E-flat major, 3/4 time. The Viola da gamba staff (middle) has a whole rest followed by a melodic line. The Continuo staff (bottom) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Vivace.

The second system of the Vivace section consists of three staves. The Oboe d'amore staff (top) has a melodic line. The Viola da gamba staff (middle) has a melodic line. The Continuo staff (bottom) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The third system of the Vivace section consists of three staves. The Oboe d'amore staff (top) has a melodic line. The Viola da gamba staff (middle) has a melodic line. The Continuo staff (bottom) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The fourth system of the Vivace section consists of three staves. The Oboe d'amore staff (top) has a melodic line. The Viola da gamba staff (middle) has a melodic line. The Continuo staff (bottom) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The fifth system of the Vivace section consists of three staves. The Oboe d'amore staff (top) has a melodic line. The Viola da gamba staff (middle) has a melodic line. The Continuo staff (bottom) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The sixth system of the Vivace section consists of three staves. The Oboe d'amore staff (top) has a melodic line. The Viola da gamba staff (middle) has a melodic line. The Continuo staff (bottom) provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

B. W. XVIII.

The musical score is arranged in seven systems, each containing three staves: a treble clef staff at the top, a middle clef staff (likely for the right hand), and a bass clef staff at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The music is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, particularly sixteenth-note runs and slurs. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.
piano

Basso.

Viola da gamba
e Continuo.

Gott seg. ne noch die treu. e Schaar, da. mit sie sei. ne Eh. re durch Glauben,

Lie. be, Hei. lig. keit er. wei. se und ver. meh. re. Sie ist der Him. mel auf der

Er. den, und muss durch ste. ten Streit mit Hass und mit Ge. fahr in die. ser Welt ge. rei. nigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba
e Continuo.

Has - se nur, has - se mich recht, has - se nur,

has - se mich recht, has -

- se nur, has - se mich recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge -

schlecht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht!

B. W. XVIII.

Chri - stum gläu - - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu - de las -

sen. Chri - stum gläu - - big zu um -

fas - sen, Chri - stum gläu - - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu -

B. W. XVIII.

de las - sen.

Has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlichs Ge - schlecht!

RECITATIVO.

Alto.

Viola da gamba
e Continuo.

Ich füh.le schon im Geist, wie Christus mir der Lie.be Sü.ssig.keit erweist, und

Arioso.

mich mit Man.na, und mich mit Man - na, mit Manna speist: da mit sich un_ter uns all.hier die

brüder.li.che Treu.e stets stür - ke und er - neu - e.

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The Oboe d'amore staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The Viola da gamba staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The Alto staff is in alto clef and is mostly empty. The Continuo staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system continues the musical notation with four staves. The Oboe d'amore and Viola da gamba parts are more active, featuring trills and rapid sixteenth-note passages. The Continuo part provides a steady bass line.

The third system includes the lyrics "Liebt, ihr Christen, in der That," written under the Alto staff. The musical notation continues across all four staves.

The fourth system includes the lyrics "liebt, ihr Christen, in der That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen." written under the Alto staff. The musical notation continues across all four staves.

B. W. XVIII.

in der That! Je - sus

stir - bet für die Brü - der, und sie ster - ben für sich

wie - der, weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -

den hat. Liebt, ihr

B. W. XVIII.

Chri - sten, in der That, liebt, ihr Chri - sten, in der

That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

Dal Segno. ♩

RECITATIVO.

Tenore.

So soll die Christenheit die Liebe Gottes preisen und sie an sich erweisen:

Continuo.

bis in der Ewigkeit die Him-mel from-men See-len Gott und sein Lob er-zäh-

len, sein Lob er-zäh-len.

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Gott, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - - ten;
Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Gott, und lo - be, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - - ten;
Frucht und bes - sert, und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - - ten;
Frucht und bes - sert sich, und bessert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Gött, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - - ten;
Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - - then.

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

B. W. XVIII.

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprech von Her - zen: A - men!
 und sprech von Her - zen: A - men, und sprech von Herzen, von Her - zen: A - men!
 und sprech von Her - zen: A - men, und sprech von Herzen, und sprech von Herzen: A - men!
 und sprech von Her - zen: A - men!

B. W. XVIII.