

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 71-80

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1870]**

Du sollst Gott, deinen Herren, lieben

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Dominica 13 post Trinitatis.  
„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.“

Tromba da tirarsi.

Musical score for Tromba da tirarsi, featuring a single melodic line on a treble clef staff with a common time signature. The score consists of 10 measures of music with various rhythmic values and accidentals.

Melodie: „Dies sind die heiligen zehn Gebot.“

Musical score for the melody "Dies sind die heiligen zehn Gebot", featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Du sollst Gott deinen Herren, Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem".

B. W. XVIII.

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

lie-ben von ganzem Her -

Her -

zen;

zen;

zen, du sollst Gott,deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - zen;

zen, du sollst Gott,deinen Her-ren,lie-ben von ganzem Her-zen;

5	4	4		7	4	3
4	4	4		5		
		2				

B.W.XVIII.



zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan zem Her - - -

zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie - - -

lie ben von ganzem Her - - - zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von ganzem

dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her - - - zen, von gan - - - zem

zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her - - -

ben, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her - - - zen, von gan zem Her - - -

Her zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan - - - zem Her - - - zen, von gan zem Her - - -

Her zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan zem Her - - -

B. W. XVIII.

zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von ganzer  
 zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-zen, von gan-zer See-  
 zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott,  
 zen, von gan-zer See-le;

See-le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zen Ge-  
 -le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zen Ge-müthe, von  
 deinen Her-ren, lieben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le, von al-len Kräf-ten, von  
 du sollst Gott, deinen Herren, lie-ben von gan-zen Her-zen, von gan-zer See-le, von

B. W. XVIII.

mü - the, und von gan - zem Ge - mü - the, du sollst Gott,  
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, und von ganzem Ge - mü - the,  
 al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,  
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,

dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, du sollst Gott,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her -

dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer  
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len  
 dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,  
 zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,

Seele, von al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müthe,  
 Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müthe, und  
 von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten, und von  
 von al - len Kräften, von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten,

B. W. XVIII.



und von gan - zem Ge - mü - the;

von gan - zem Ge - mü - the;

gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Gemü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren,

und von gan - zem Ge - mü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer See -

lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len

Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len Kräf -

See - - - - le, von al - - - - len Kräf - - - - ten, und von gan - zem Ge -  
 - le, und von al - len Kräf - - - - ten, und von gan - zem Ge -  
 kräf - ten, al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - - - -  
 ten, von al - len Kräf - ten, und von gan - - - - zem Ge -

mü - - - - the, von gan - - - - zem Ge - mü - - - - the; du sollst Gott,  
 mü - - - - the, und von ganzem Ge - mü - - - - the;  
 - the, und von gan - zem Ge - mü - - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem  
 mü - the, und von gan - zem Ge - mü - - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren,

H. W. XVIII.

dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen,  
 du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, und dei-nen  
 Her-zen, und dei-nen Näch-sten  
 lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem Her-zen,

und dei-nen Nächsten als dich selbst, und dei-nen Näch-sten,  
 Näch-sten als dich selbst, als dich selbst, und dei-nen Näch-sten als dich  
 als dich selbst, als dich selbst, und dei-nen Nächsten als dich selbst, als dich  
 und dei-nen Näch-sten, und dei-nen Nächsten als dich selbst, und dei-nen

B. W. XVIII.

und dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen  
 selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich  
 selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich  
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst,

Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst.  
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst.  
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst.  
 und dei\_nen Nächsten als dich selbst.

B. W. XVIII.

## RECITATIVO.

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben! Man muss den Herrn von gan - zer

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freu'n, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzündt, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als - dann erst recht ver - sichert sind.

## ARIA.

B.W.XVIII.

Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein

Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein gan - zes Le - ben

hangt dir an; mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her -

zen, mein ganzes Leben hängt dir an, mein ganzes Le - ben hängt dir an.

B. W. XVIII.

The first system of music features a treble clef staff with a complex, flowing melodic line. Below it, a bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic theme. The bass staff has a few rests in the first two measures before rejoining the accompaniment. The word "Lass" is written in the bass staff at the end of the system.

The third system introduces a vocal line in the bass clef staff. The lyrics are: "mich doch dein Ge - bot, mich dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot,". The piano accompaniment continues in the treble and bass staves.

The fourth system continues the vocal line. The lyrics are: "mich dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - be so ent - bren -". The piano accompaniment remains in the treble and bass staves.

B.W. XVIII.

nen, dass ich dich e - - - - - wig lie - ben kann;

lass mich doch dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot, mich

dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - - - be so ent - bren -

B. W. XVIII.



nen, dass ich dich e -

- wig lie - ben kann, dass ich dich e - wig lie - ben kann.

B. W. XVIII.

## RECITATIVO.

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zugleich den Nächsten

lie - be, und mich bei sei - nem Schmerz auch ü - ber ihn be - trü - be, da - mit ich nicht bei

ihm vor - ü - ber geh, und ihn in sei - ner Noth nicht las - se. Gieb, dass ich Ei - gen - lie - be

hasse, so wirst du mir der - einst das Freu - den - le - ben, nach mei - nem Wunsch, je - doch aus Gnade ge - ben.

B. W. XVIII.

ARIA.  
Tromba.

Ach, es bleibt in

mei - ner Lie - be lau - ter Un - voll - kom - men - heit, ach, es bleibt in mei - - ner

Lie - be lau - ter, lau - ter Un - vollkom - men - heit!

Hab ich

B. W. XVIII.

oft - - mals gleich den Wil - len, was Gott sa - - get, zu er - ful - - len, fehlt mir's

doch an Mög - lich - keit.

Hab ich oft - mals gleich den

Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - ful - - len, fehlt mir's doch an Mög -

- lich - keit, fehlt mir's doch, fehlt mir's doch an Mög - lich - keit.

B. W. XVIII.

Da Capo.

## CHORAL. Melodie: „Ach Gott vom Himmel sieh darein“

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the bottom is the Bass part. The key signature is one flat (F major) and the time signature is common time (C). The music begins with a treble clef and a common time signature.

The second system of musical notation continues the four-part setting with the same four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major and common time. The musical notation follows the same structure as the first system.

The third system of musical notation concludes the four-part setting with the same four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major and common time. The system ends with a double bar line.

Du stellst, mein Jesu, selber dich  
 Zum Vorbild wahrer Liebe:  
 Gieb mir auch Gnad und Kraft, dass ich  
 Gott und den Nächsten liebe:  
 Dass ich bei Allem, wo ich kann,  
 Stets lieb und helfe Jedermann  
 Nach deinem Wort und Weise.

B. W. XVIII.