

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 71-80

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1870]**

77. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

# Gantate

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Evangelium St. Lucas Cap. III. 27.

№ 77.



# Dominica 13 post Trinitatis. „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.“

Tromba da tirarsi.

Musical score for Tromba da tirarsi, featuring a single melodic line on a treble clef staff with a common time signature. The score consists of 10 measures of music with various rhythmic values and accidentals.

Melodie: „Dies sind die heiligen zehn Gebot.“

Musical score for the melody "Dies sind die heiligen zehn Gebot", featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem". The score includes a bass line with figured bass notation.

B. W. XVIII.

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

lie-ben von ganzem Her -

Her -

zen;

zen;

zen, du sollst Gott,deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - zen;

zen, du sollst Gott,deinen Her-ren,lie-ben von ganzem Her-zen;

5	4	4		7	4	3
4	4	4		5		
		2				

B.W.XVIII.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. Below the bass line is a series of figured bass numbers: 6 5, 6 5, ♭ 2, 7 7, 6 5, 5 2, 7 6, 6 6, 5 4, 3 2, 6 5, ♭ 3.

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear in the vocal staves.

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zen Her-

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zen Her-

du sollst Gott, dei-nen Her-ren,

du sollst Gott,

B.W. XVIII.

zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan zem Her -

zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie -

lie ben von ganzem Her -

dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her - zen, von gan - zem

zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her -

ben, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von ganzem Her - zen, von gan zem Her -

Her zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan - zem Her - zen, von gan zem Her -

Her zen, du sollst Gott, dei nen Her ren, lie ben von gan zem Her -

B. W. XVIII.

zen, von gan\_zer See\_le; du sollst Gott, dei\_nen Her\_ren, lie\_ben von ganzem Her\_zen, von ganzer  
 zen, du sollst Gott, dei\_nen Her\_ren, lie\_ben von ganzem Her\_zen, von gan\_zer See\_zen, von gan\_zer See\_zen, von ganzer  
 zen, von gan\_zer See\_le; du sollst Gott,  
 zen, von gan\_zer See\_le;

See\_le, von al\_len Kräf\_ten, und von gan\_zem Ge\_müthe, von  
 deinen Her\_ren, lieben von ganzem Her\_zen, von gan\_zer See\_le, von al\_len Kräf\_ten, von  
 du sollst Gott, deinen Herren, lie\_ben von gan\_zem Her\_zen, von gan\_zer See\_le, von

B. W. XVIII.



mü - the, und von gan - zem Ge - mü - the, du sollst Gott,  
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, und von ganzem Ge - mü - the,  
 al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,  
 al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,

dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, du sollst Gott,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her -

dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer  
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len  
 dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,  
 zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,

Seele, von al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müthe,  
 Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müthe, und  
 von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten, und von  
 von al - len Kräften, von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten,

B. W. XVIII.

und von gan - zem Ge - mü - the;

von gan - zem Ge - mü - the;

gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Gemü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren,

und von gan - zem Ge - mü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer See -

lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len

Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len Kräf -

See - - - le, von al - - - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -  
 - le, und von al - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -  
 kräf - ten, al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - - -  
 ten, von al - len Kräf - ten, und von gan - - - zem Ge -

mü - - - the, von gan - - - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott,  
 mü - - - the, und von ganzem Ge - mü - - - the;  
 - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem  
 mü - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren,

H. W. XVIII.

dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen,  
 du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, und dei-nen  
 Her-zen, und dei-nen Näch-sten  
 lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem Her-zen,

und dei-nen Nächsten als dich selbst, und dei-nen Näch-sten,  
 Näch-sten als dich selbst, als dich selbst, und dei-nen Näch-sten als dich  
 als dich selbst, als dich selbst, und dei-nen Nächsten als dich selbst, als dich  
 und dei-nen Näch-sten, und dei-nen Nächsten als dich selbst, und dei-nen

B. W. XVIII.

und dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen  
 selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich  
 selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich  
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst,

Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst.  
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst.  
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst.  
 und dei\_nen Nächsten als dich selbst.

B. W. XVIII.

## RECITATIVO.

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben! Man muss den Herrn von gan - zer

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freu'n, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzündt, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als - dann erst recht ver - sichert sind.

## ARIA.

B.W.XVIII.

Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein

Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein gan - zes Le - ben

hangt dir an; mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her -

zen, mein ganzes Leben hängt dir an, mein gan - zes Le - ben hängt dir an.

B. W. XVIII.



The first system of music features a treble clef staff with a complex, flowing melodic line. Below it, a grand staff (treble and bass clefs) provides piano accompaniment with rhythmic patterns and chords.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic theme. The piano accompaniment in the grand staff below provides harmonic support. The word "Lass" is written in the bass staff.

The third system introduces a vocal line in the treble staff. The lyrics are: "mich doch dein Ge - bot, mich dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot,". The piano accompaniment continues in the grand staff below.

The fourth system continues the vocal line. The lyrics are: "mich dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - be so ent - bren -". The piano accompaniment continues in the grand staff below.

B.W. XVIII.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *nen, dass ich dich ewig lieben kann;*

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *lass mich doch dein Gebot erkennen, lass mich doch dein Gebot, mich*

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *dein Gebot erkennen, und in Liebe so entbrennen*

B. W. XVIII.

nen, dass ich dich e -

- wig lie - ben kann, dass ich dich e - wig lie - ben kann.

The musical score consists of four systems. Each system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The piano part features intricate, flowing patterns in both hands, often with sixteenth-note runs. The vocal line is in a lower register, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

B. W. XVIII.

## RECITATIVO.

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zugleich den Nächsten

lie - be, und mich bei sei - nem Schmerz auch ü - ber ihn be - trü - be, da - mit ich nicht bei

ihm vor - ü - ber geh, und ihn in sei - ner Noth nicht las - se. Gieb, dass ich Ei - gen - lie - be

hasse, so wirst du mir der - einst das Freu - den - le - ben, nach mei - nem Wunsch, je - doch aus Gnade ge - ben.

B. W. XVIII.

ARIA.  
Tromba.

Ach, es bleibt in

mei - ner Lie - be lau - ter Un - voll - kom - men - heit, ach, es bleibt in mei - - ner

Lie - be lau - ter, lau - ter Un - vollkom - men - heit!

Hab ich

B. W. XVIII.

oft - - mals gleich den Wil - len, was Gott sa - - get, zu er - ful - - len, fehlt mir's

doch an Mög - lich - keit.

Hab ich oft - mals gleich den

Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - ful - - len, fehlt mir's doch an Mög -

- lich - keit, fehlt mir's doch, fehlt mir's doch an Mög - lich - keit.

B. W. XVIII.

*Da Capo.*

## CHORAL. Melodie: „Ach Gott vom Himmel sieh darein“

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the bottom is the Bass part. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The melody is a simple, hymn-like tune with a clear harmonic accompaniment.

The second system of musical notation continues the four-staff arrangement. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The musical notation includes various note values and rests, typical of a choral setting.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a double bar line at the end of the piece. The musical notation is consistent with the previous systems, showing the final notes and rests for each part.

Du stellst, mein Jesu, selber dich  
 Zum Vorbild wahrer Liebe:  
 Gieb mir auch Gnad und Kraft, dass ich  
 Gott und den Nächsten liebe:  
 Dass ich bei Allem, wo ich kann,  
 Stets lieb und helfe Jedermann  
 Nach deinem Wort und Weise.

B. W. XVIII.