

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Mosaïque sur les thèmes de Richard Coeur de Lion

composée pour le piano; divisée en 2 suites

No. 2

Adam, Adolphe

Paris, [ca. 1875]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-331429](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331429)

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
E. GÉRARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris.

ASCHER (J.) , Op. 20. Seguidilla sur <i>Nono</i> , de X. Boisselot..... 7 50	LISTZ (Fr.) , <i>Fleur des Alpes</i> , album d'un voyageur, en trois suites..... chaque. 7 50	RAVINA (H.) , Op. 23. Thème original varié..... 9
— Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i> 7 50	— Andante sur le final de <i>Lucie</i> 7 50	— Op. 29. Pastorale..... 7 50
— Op. 59. Feuilles et Fleurs, <i>études pittoresques</i> 6	— Mélodies hongroises..... 6	— Op. 30. Mélodies sentimentales..... 7 50
— Op. 61. Danse féerique..... 6	— Les mêmes simplifiées, par Ed. Billard..... 7 50	— Op. 31. Dernier souvenir (2 ^e édition)..... 5
— Op. 62. Souvenir des Alpes..... 6	— Marche hongroise..... 6	— Op. 32. La Mahoura..... grande valse. 7 50
— Op. 64. Marche de la Reine..... 6	— La même, simplifiée par L. Massemaeckers..... 6	— Op. 33. Villanelle..... 6
— Op. 82. Souvenirs styriens..... 7 50	— Marche funèbre, 4 ^e acte de <i>Lucie</i> 9	— Op. 34. Marche triomphale..... 9
— Op. 83. Sans-Souci... galop de bravoure..... 7 50	— Lucia..... grande valse. 9	— Op. 37. Chanson à boire..... 6
— La Fringante..... mazurka de salon. 7 50	— O-gie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucrezia</i> 9	— Op. 38. Grand caprice dramatique..... 9
— Belle de nuit..... mélodie allemande. 7 50	— Rémiscences, de Norma..... 9	— Op. 39. Chant d'exil..... mélodie. 6
— Op. 91. Les Fifières de la Garde..... 6	— Grand galop chromatique..... 9	— Op. 40. Premier aveu..... 7 50
— Op. 92. Sérénade vénitienne..... 7 50	— Le même, simplifié..... 6	— Op. 41. Douce pensée..... 6
— Op. 99. Un Tour de valse... <i>impromptu</i> 7 50	— Variations de Bændel..... 5	— Op. 42. Tristesse..... mélodie. 7 50
— Op. 100. Entraînante, gr ^e valse de concert. 7 50	— Grand septuor de Beethoven..... 15	— Op. 43. Marche impériale..... 7 50
CHOPIN (F.) , Op. 57. Berceuse..... 5	— Trois caprices poétiques : N ^o 1. Il lamento..... } 7 50 N ^o 2. La Leggierezza..... } N ^o 3. Un sospiro..... }	— Op. 44. La Ballade, morceau de caractère. 7 50
— Op. 58. Sonate en si mineur..... 15	— Chant du Croisé..... ballade. 7 50	— Op. 45. La Raillière..... valse. 7 50
— <i>Œuvres posthumes</i> :	— L'Etoile du soir... romance sans paroles. 5	— Op. 46. Idylle..... 6
1 ^{re} livraison. Fantaisie-impromptu..... 6	— Mélodie de Robert Frantz, transcrite..... 5	— Op. 47. Sans espoir..... mélodie. 6
2 ^e — Quatre mazurkas, N ^{os} 1 à 4..... 6	LITOLF (Henri) Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg, méditations musicales :	— Op. 48. Bergerie..... scène rustique. 7 50
3 ^e — Quatre mazurkas, N ^{os} 5 à 8..... 6	N ^o 1. Hartzbourg..... } 5	SCHULHOFF , Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens. 9
4 ^e — Deux valses, N ^{os} 1 et 2..... 6	N ^o 2. Okertal..... } — Op. 57. Terpsichore... étude de bravoure. 7 50	— Op. 11. Nocturne (dédié à M ^{me} Mercier)..... 6
5 ^e — Trois valses, N ^{os} 3 à 5..... 6	— Op. 59. Souvenir d'enfance, pensée music ^e . 7 50	— Op. 12. Le Tournoi..... étude. 6
6 ^e — Trois polonaises, N ^{os} 1, 2 et 3..... chaque. 6	— Op. 63. Le Retour..... pièce de concert. 7 50	— Op. 26. Cantabile..... 5
7 ^e — Nocturne, marche funèbre et trois écossaises..... 6	— Op. 66. Valse de bravoure..... 7 50	— Op. 27. Trois Idylles : N ^o 1. Près la Fontaine..... } 7 50 N ^o 2. Dans les bois..... } N ^o 3. Dimanche matin..... }
8 ^e — Rondo à deux pianos..... 15	— Op. 81. Chant de la Frileuse..... 7 50	— Op. 28. Souvenirs de Vienne... nocturne. 5
La collection complète..... net. 20	— Op. 95. Perles harmoniques, pensée music ^e . 6	— Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka (chantée par M ^{lle} de Lagrange)..... 5
FUMAGALLI (Ad.) , L'Œuvre des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques :	MAGNUS (D.) , Op. 70. Nocturne..... 5	— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois... 9
<i>Première Série.</i>	— Op. 72. Chanson du temps passé, idylle. 5	— Op. 34. Tarentella..... 6
— Op. 93. N ^o 1. Barcarolle..... 6	— Op. 77. Harmonie des flots, cap ^e mazurka. 5	— Op. 35. L'Ondine..... idylle. 6
N ^o 2. Le Carillon, boîte à musique. 7 50	MARTIN (Josephine) Op. 8. Villanelle..... 7 50	— Op. 36. Trois Idylles : N ^o 1. Doux reproche..... } 4 50 N ^o 2. Etoile du soir..... } 4 50 N ^o 3. Le Ruisseau..... } 4 50
N ^o 3. Rita..... élégie. 6	— Op. 9. Danse syriaque..... 7 50	— Op. 37. Sonate en fa mineur..... 12
N ^o 4. Le Postillon... impr. galop. 6	— Op. 10. La Géorgienne..... rêverie. 6	— Op. 38. Grande Marche..... 9
— Op. 90. N ^o 5. Le Palmier, polk. des Magots. 6	— Op. 11. Elan du cœur... andante-caprice. 7 50	— Op. 39. Souvenirs de Kieff... mazurka. 5
— Op. 95. N ^o 6. Un Carnaval de plus..... 9	— Op. 12. Bolero..... 7 50	— Op. 40. Quatrième Nocturne..... 5
<i>Deuxième série.</i>	— Op. 19. Fantaisie espagnole..... 9	— Op. 41. Ballade..... 6
— Op. 80. N ^o 1. Talaut..... chasse. 8	— Op. 20. Marche..... 7 50	— Op. 42. Aubade..... 6
N ^o 2. Quatuor de I Puritani..... 8	MEYER (Léopold de) , Op. 11. Nocturne..... 4	— Op. 43. Auprès d'un berceau : N ^o 1. Méditation..... } 7 50 N ^o 2. Chant de la berceuse..... } N ^o 3. La Promesse..... } 4 50
— Op. 77. N ^o 3. Albion..... polka. 6	— Op. 20. Airs russes..... 5	— Op. 44. Polonaise..... 7 50
N ^o 4. Au bord du Lac..... 8	— Op. 30. Marche triomphale d'Isly..... 7 50	— Op. 45. Chants d'amitié : N ^o 1. Elégie..... } 4 50 N ^o 2. Toasts..... } 4 50 N ^o 3. La Promesse..... } 4 50
— Op. 49. N ^o 5. Marche circassienne..... 9	— Op. 31. Le Carnaval de Venise... varié. 7 50	— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens..... 7 50
— Op. 79. N ^o 6. Loin d'elle, rom. sans par ^{te} . 7 50	— Op. 32. Grande fantaisie sur l'Alcazar..... 9	— Op. 47. Caprice..... 9
<i>Troisième série.</i>	— Op. 37. Grande fantaisie sur <i>Sémiramis</i> 9	— Op. 48. Troisième valse brillante..... 7 50
N ^o 1. Pensée fugitive..... 6	— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes..... 9	— Op. 49. Trois poèmes lyriques : N ^o 1. Souvenir de Venise..... } 5 N ^o 2. Andantino Grazioso..... } 6 N ^o 3. Impromptu lyrique..... } 4
N ^o 2. Esprit follet..... 6	— Op. 64. La Danse indienne... caprice. 5	— Op. 50. Souvenirs de Saint-Petersbourg. 7 50
N ^o 3. Nocturne-Etude pour la main gauche..... 6	— Cinq mélodies russes nationales..... 7 50	— Op. 51. Allegro..... 7 50
— Op. 3. N ^o 4. Galop des diables..... 8	— Ouverture du Freyschutz transcrite..... 7 50	— Menuet de Mozart, transcrit..... 4 50
N ^o 5. Marche funèbre..... 8	— Casta diva de Norma, transcrit..... 6	— Prière..... 4 50
N ^o 6. Luisa..... 6	— Galop de bravoure..... 5	— Six transcriptions en trois livres :
<i>Quatrième série.</i>	— Départ et retour..... deux nocturnes. 5	<i>Premier livre. — Haydn.</i>
— Op. 64. N ^o 1. Derelitta..... 6	— Chant bohémien..... 3	N ^o 1. Largo de la symphonie en ré.
— Op. 11. N ^o 2. Salut à Venise..... 8	— Grande fantaisie sur <i>Lucrezia</i> 9	N ^o 2. Menuet du quatuor en fa.
— Op. 5. N ^o 3. Sur une tombe..... 5	OSBORNE , Op. 9. Quatre valses brillantes..... 4 50	<i>Deuxième livre. — Mozart.</i>
— Op. 69. N ^o 4. La Bacchante..... 9	— Op. 56. Les Bavardes... étude brillante. 5	N ^o 3. Adagio du quatuor en si bémol.
— Op. 68. N ^o 5. Fornaretto..... 8	— Op. 57. Douce pensée... mélodie variée. 6	N ^o 4. Menuet du quatuor en ré.
— Op. 51. N ^o 6. Les Sorcières..... 8	— Op. 60. Marche caractéristique..... 7 50	<i>Troisième livre. — Beethoven.</i>
— Op. 102. Moïse au Sinaï..... 9	— Op. 61. La Pluie de Perles, valse brillante. 6	N ^o 5. Scherzo de la symphonie en si bémol.
— Mon Ange, romance d'A. Morel, transcrite... 5	— Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i> . 7 50	N ^o 6. Menuet de la symphonie en si bémol.
GORIA (A.) , Op. 20. Les Plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert..... 5	— Op. 65. Le Traineau, divertissement brill ^{ant} . 7 50	Chaque livre..... 7 50
— Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Bellisario</i> . 9	— Op. 66. La Napolitaine... barcarolle. 5	THALBERG (S.) , Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais..... 6
— Op. 34. Grandefantaisie sur <i>Ne touches pas à la Reine</i> , de X. Boisselot..... 9	— Op. 67. Isabella..... valse brillante. 6	— Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> ... 9
— Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i> 7 50	— Op. 71. N ^o 1. Le Lilas... valse brillante. 6	— Op. 9. Fantaisie sur la <i>Straniera</i> 7 50
— Op. 74. Nocturne de concert..... 7 50	— Op. 72. N ^o 2. La Violette... valse-redona. 6	— Op. 10. Fantaisie sur I Capuletti..... 9
— Op. 75. Fête moldave..... mazurka. 5	— Op. 80. La seconde Pluie de Perles, morceau de salon..... 5	— Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i> 9
— Op. 76. La Tirana... fantaisie andalouse. 9	— Op. 81. Le Matelot, caprice sur une mélodie de M ^{me} Duchambge..... 6	— Op. 16. Deux nocturnes..... 6
— Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i> 7 50	— Op. 82. Fantaisie hongroise..... 7 50	— Op. 17. Deux airs russes variés..... 7 50
— Op. 72. Les Muletiers... bolero-scherzo. 7 50	— Op. 87. Fantaisie et Bonheur, cap ^e dramat ^e . 7 50	— Op. 20. Grandes fantaisies s. les <i>Huguenots</i> . 9
— Le Rossignol et les Roses..... 5	— Op. 88. Grande fantaisie sur <i>Don Juan</i> ... 9	— Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i> 9
GODEFROID (Félix) , Pastorale..... 5	— Op. 90. La Rosée du soir, pensée musicale. 6	— Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucrezia</i> 9
LEFÈBRE WÉLY , Op. 62. Grand galop brillant... 6	— Op. 91. Espièglerie..... 6	— Op. 53. Grande fantaisie sur <i>Zampa</i> 9
— Op. 83. Le Nid de Fauvettes... caprice. 5	— Op. 92. Agatha..... mélodie allemande. 5	— Op. 60. Célèbre barcarolle..... 9
— Op. 84. Les Larmes du cœur, romance sans paroles..... 5	— Op. 93. Un rayon de soleil... caprice. 6	— Op. 62. Valse mélodique..... 9
— Op. 89. Grande valse brillante..... 6	— Op. 95. La Fée de la vallée... valse. 7 50	— Op. 64. Les Capricieuses, valses brillantes. 7 50
— Op. 94. Pensées intimes. Méditation, romance sans paroles, campanella..... 7 50	— Op. 96. Les Cloches du soir... nocturne. 6	— Graciosa..... romance sans paroles. 3
— Op. 142. Une âme aux cieux, mél ^e relig ^{ieuse} . 5	— Op. 97. Mes Souvenirs... mélodie transc ^{rite} . 5	— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel. 6
— Op. 143. Le Fifi du régiment, fant ^e polka. 5	— Op. 98. Le Coucher du soleil..... 7 50	STAMATY (Camille) , Op. 18. Bolero de concert... 7 50
— Op. 144. Blondette..... mélodie-valse. 6	— Op. 99. Le Réveil militaire... fanfare. 5	— Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui..... 9
— Op. 145. Dans la prairie..... scherzo. 5	— Op. 100. Firenze... morceau de salon. 6	
— Op. 146. Les Hirondelles au retour, noct ^e . 6	— Op. 106. Grande valse de salon..... 7 50	
— Op. 147. En avant, marche! grand galop. 6	— Op. 107. Grand galop de salon..... 7 50	
LISTZ (Fr.) , Op. 5. Deux divertissements :	— Mélodie italienne de Bellini..... 5	
N ^o 1. Sur la Niobé..... 12	— A te o cara, quatuor de I Puritani..... 5	
N ^o 2. Il Contrabbandista..... 12	— Adelfe, de Beethoven..... 5	
— Op. 6. Grande valse de concert..... 9	— Mi manca la voce de <i>Maso</i> , de Rossini... 5	
	PRUDENT (E.) , Op. 8. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> (4 ^e édition)..... 9	
	— Op. 15. Trois Ballades..... 9	
	— Une Fête aux Champs..... pastorale. 3	
	— Andante de <i>Lucrezia Borgia</i> 6	
	— Le Coeur-Feu..... 5	

EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

E. GÉRARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

MÉTHODES

HERZ (Henri). Op. 100. *Méthode complète* adoptée au Conservatoire, 6^e édition, ornée du portrait de l'auteur..... 30 »
 Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.
 — *Petite Méthode élémentaire* pour les jeunes élèves..... 15 »
 Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

KALKBRENNER (Fréd.). Op. 108. *Méthode complète*, 12^e édition..... 25 »
 Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons et douze études.
 — *Deuxième partie de sa Méthode*, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains..... 12 »
 LE CARPENTIER (Ad.). *Méthode pour les enfants* (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 24^e édition... 12 »
 Cette méthode, *conçue spécialement pour les commençants* contient les premiers éléments de la musique et du piano, des exercices adaptés pour les petites mains, vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains, d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.

LE CARPENTIER (Ad.). *Deuxième partie de sa Méthode* (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de douze récréations sur des thèmes de différents auteurs 12 »
 VIGUERIE. *Méthode de piano*, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de MM. *Dowizelli, Ricci, Vaccaj, Mosini, Herz*, de petits morceaux à quatre mains, et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par *Gomion*, 4^e partie..... 9 »
 — *L'Art de toucher du piano*, méthode facile suivie de trente airs choisis, revue et doigtée par *Ad. Adam*, première partie... 9 »
 — *Deuxième partie*, contenant des exercices, préludes et sonates..... 9 »

ÉTUDES

ESCHER. Op. 59. *Feuilles et fleurs*, études pittoresques, en 2 livres, chaque..... 10 »
 BERTINI (H.). Op. 101. *Vingt quatre leçons* méthodiques dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses Études op. 29 (2^e degré), et op. 173 (lettre G.)... 15 »
 Divisées en trois livres..... chaque 7 50
 — Op. 113. *Le double dièse*, 1^{er} rondino étude. 7 50
 — Op. 114. *Le double bémol*, 2^e rondino étude. 7 50
 — Op. 117. *Étude et andante*..... 7 50
 CHASSAIGNE (K.). *Étude facile*..... 5 »
 CHAULIEU (Ch.). Op. 100. *L'indispensable*, manuel des jeunes pianistes, ou *Études journalières* de gammes, exercices, préludes, suivi d'un *Traité complet des accords*, 3^e édition. 18 »
 CLEMENTI. *Étude journalière* de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs..... 6 »
 CRAMER (H.). Quarante-deux exercices ou études, 2^e livre..... 18 »
 CZERNY (Ch.). Op. 139. *Cent Exercices faciles* et doigtés, en 4 livraisons, n^{os} 1, 2, 3, chaque. 6 »
 Le numéro 4..... 7 50
 — Op. 201. *Études élémentaires pour les commençants*, en deux livres, chaque. 9 »
 — Op. 337. *Exercices journaliers*..... 12 »
 SECOURCELLES (M^{me}). *Gammes en tierces* dans tous les tons majeurs et mineurs..... 3 »
 — Op. 11. *Exercices progressifs*, divisés en quinze journées d'études..... 7 50
 — Op. 50. *Répertoire d'exercices* dans tous les tons majeurs et mineurs..... 9 »
 DELIQUX (Ch.). Op. 17. *Étude carillon*..... 6 »
 Op. 25. *Le Ruissseau*, étude..... 6 »
 DOHLER (Th.). Op. 30. *Douze grandes études* de concert, ornées du portrait de l'auteur. 20 »
 GOMION. Op. 120. *Études récréatives* pour les petites mains..... 12 »
 — *Petite étude*..... 4 50
 HERZ (H.). *Études du Conservatoire*: Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne:
 1^{er} degré. Op. 151. *Vingt-quatre études* très-faciles pour les commençants. 12 »
 2^e degré. Op. 152. *Vingt-quatre études* faciles pour les petites mains..... 12 »
 3^e degré. Op. 119 (1^{er} livre). *Quinze études* d'une moyenne difficulté... 12 »

HERZ (H.) (suite) 4^e degré. Op. 119 (2^e livre). *Quinze études brillantes*..... 15 »
 5^e degré. Op. 153. *Dix-huit grandes études* de concert (1^{er} force), en deux livres..... chaque 18 »
 Ces Études ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.
 HUNTEN (F.). Op. 80. *Dix huit exercices* progressifs. 7 50
 — Op. 81. *Douze études* mélodiques et expressives..... 9 »
 — Op. 158. *Les premières études* du jeune pianiste..... 7 50
 KALKBRENNER (F.). Op. 143. *Vingt-cinq grandes études* de style et de perfectionnement, complément à sa Méthode, en 2 liv. Chaq. (2 »
 KOSKI (Antoine de). Op. 100. *L'indispensable du Pianiste*. — Exercices quotidiens. — Adopté pour les Maisons Impériales de la Légion d'honneur et approuvé par le Conservatoire de musique de Paris..... 20 »
 LE CARPENTIER (A.). *Cours pratique élémentaire et progressif* jusqu'au degré de force des Études de Cramer:
 1^{er} livre. *Méthode de piano* pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18^e édit. 12 »
 2^e livre. Op. 59. *Seconde partie* de la Méthode, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis. 12 »
 3^e livre. Op. 174. *Vingt-cinq études* élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations..... 12 »
 4^e livre. Op. 175. *Vingt cinq études* de moyenne force, et cinquante exercices journaliers comprenant des oct. 12 »
 5^e livre. Op. 127. *Vingt cinq études* caractéristiques de style et de perfectionnement..... 10 »
 APPENDICE.
 6^e livre. Op. 57. *Ecole de la mesure*, pour être travaillée avec les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e livres..... 10 »
 7^e livre. Op. 78. *Quinze préludes* brillants et de moyenne force..... 9 »
 Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.

LE CARPENTIER (A.). Op. 230. *La Providence* en *enfants*, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, rondos, airs variés, *exercices mélodiques*, d'une difficulté progressive, sans octaves, et soigneusement doigtés pour les petites mains. En deux livres..... Chaque. 19 »
 — Op. 232. *Éléments de piano à 2 mains*. *Étude de la mesure*. Manuel des jeunes pianistes contenant vingt petites leçons mélodiques et cinq récréations très-faciles sans octaves, pour le piano à 4 mains... 12 »
 — Op. 239. *Vingt cinq Études* dialoguées, sans octaves, très-utiles aux jeunes élèves sous le rapport du style et de la mesure, composées pour le piano à 4 mains.... 15 »
 LÉFÈBRE-WÉLY. *Vingt-quatre études* mélodiques s'enchaînant par des modulations. Deux suites, chaque : 15 fr. — réunies. 24 »
 MARESSÉ (Léon). *Étude de la mémoire*: Vingt-quatre préludes dans tous les tons.... 12 »
 MESSEMAEKERS (L.). *Grandes études* divisées en deux livres..... chaque. 15 »
 — Op. 42. *Introduction aux études* des grands maîtres: vingt quatre études divisées en deux livres..... chaque. 12 »
 Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.
 MOSCHELÈS (J.). Op. 31. *La Force, la Légèreté et le Caprice*..... 9 »
 — Op. 70. *Vingt quatre grandes études*, 8^e édition en deux livres..... chaque. 18 »
 — Op. 73. *Cinquante préludes*..... 12 »
 MOZIN (Th.). Op. 13. *Douze Études* spéciales pour les petites mains..... 9 »
 — Op. 50. *Études artistiques*..... 10 »
 QUIDANT (A.). Op. 4. *La Légère*..... 3 »
 — Op. 6. *Deuxième fragment* en forme d'étude. 4 50
 — *Gammes pour piano*..... 3 »
 ROSELLEN. Op. 60. *Douze études* brillantes..... 15 »
 — Op. 133. *Vingt-cinq études* de moyenne force. 15 »
 SCHAD (J.). *Douze études* faciles et progressives.. 9 »
 SCHMIDT (A.). Op. 16. *Études*, 1^{er} livre..... 9 »
 STAMATT (C.). Op. 11. *Vingt-cinq grandes études* adoptées au Conservatoire..... 25 »
 TEDESCO (J.). Op. 16. *Trois études* de concert... 9 »

MÉTHODES ET ETUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

HERZ (Henri). *Método elemental* de piano, compuesto para los jóvenes discipulos (90 r.) 15 »
 KALKBRENNER (Fréd.). *Méthode complète*, texte espagnol (100 réaux)..... 25 »
 LE CARPENTIER (Ad.). *Cours pratique de piano elemental* y progresivo hasta el grado de ejecución de los estudios de Cramer adoptado en el Conservatorio para la enseñanza elemental:
 Libro 1^o. *Método de piano* para los niños que contiene los primeros rudimentos de la música y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequeños estudios (50 réaux)..... 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). *Libro 2^o. Parte del Método*, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 39 (50 réaux)... 12 50
 Libro 3^o. *25 Estudios elementales y progresivos*. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux)..... 12 50
 Libro 4^o. *Estudios de mediana fuerza*. 59 Ejercicios cotidianos que contienen los de octavas. Obra 175 (50 réaux)..... 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). *Libro 5^o. 25 Estudios* característicos de estilo y perfeccionamiento. De la ejecución de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux)..... 17 »
 APPENDICE.
 Libro 6^o. *Escuela del compas*. Para el uso de los jóvenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux)..... 10 »
 Libro 7^o. *15 Preludios brillantes*. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales. Obra 78 (40 réaux)..... 10 »
 — *Méthode pour les enfants*, texte anglais, net. 3 s. 3 p.