

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2. Potpourri aus Motiven der Operette: Die Fledermaus

Genée, Richard

Vienne, [ca. 1874]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-330949](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330949)

Detail-Geschäft:

I., Stadt, Graben Nr. 8 (neu).
Ecke der Spiegelgasse.

Neueste Pianoforte-Musik

im Verlage von

Friedrich Schreiber, k. k. Hof-Kunst- und Musikalien-Handlung in Wien.

Verlags-Geschäft:

VII., Neubau, Siebenstern-
gasse Nr. 32 u. 34 (neu).

Zu zwei Händen.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourri:

Nr. 131. Offenbach, der schwarze Corsar 81
 132. Leocoe, 100 Jungfrauen 132
 133. Brandl, des Löwen Erwachen 81
 134. Usiglio, die Schülerinnen v. Sorrento (L'Educazione di Sorrento) 15
 Wolf, die Pilger 81
 135. Suppe, Cannebas 81
 136. Thomas, Hamlet 81
 137. Vasseur, der Silberbecher (la timbale d'argent) 81
 138. Javotte, das neue Aschenbrödel 15
 140. Desflans, Confusius IX. 90
 141. Offenbach, die Theaterprinzessin (la Diva) 81
 142. Strauss, der Carneval in Rom 15

Bach, O., Basso (Fdur) von W. A. Mozart, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze des Meisters ausgeführt 15

Behr, F., op. 211. Deux Melodies, Nr. 1. Petite fleur de champs N. 2. Papillon léger 81

Berg, J., Blüten und Blätter. Eine Sammlung beliebter Melodien. N. 11. Fischerlied, Volklied arrangirt von F. Stenzl 27

Blasser, G., op. 1. Liebeswohl, Tonstück op. 2. Mägdlechen, Nocturne 54

Brüll, J., op. 11. Drei Klavierstücke, N. 1. Romanze, N. 2. Impromptu, N. 3. Mazurka 42

Château-Rose, M. de. Avant-propos. Pensées champêtres 54

Czeruy, C., Die Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausg. v. dessen Etüden u. Übungsstücken. Redigirt v. L. Köhler.

I. Abth. Kleine theoretisch-practische Pianoforte-Schule oder kurzgefasster Auszug aus der grossen Pianoforte-Schule op. 500 für Anfänger op. 584 210

II. Abth. Tägliche Fingerübungen, Aus verschiedenen Schulwerken zusammengestellt. 2 Hefte 146

III. Fortschritts-Etüden, Auswahl aus op. 829 und op. 849. 282

Eule, E., op. 42. Waldesamkeit, Lyrisches Tonstück 81

op. 45. Auf den Wellen des Königsees. Tongemälde in Form einer Concert-Polka 81

Evers, C., op. 68. Frühlinglieder nach Gedichten v. N. Lenau. N. 6. Frühlingstod op. 88. Türkenmarsch. Arrangement nach dem Originalen zu vier Händen. 54

op. 92. Aus der Maske. 12 Clavierstücke I. Heft: Wiegenlied, Geburtstag, Ballklänge, Kinder-Festmarsch, Walzer, Weihnachtslied 81

II. Heft: Redewak (Böhmischer Nationaltanz) Casaria, Friedenshymne, Ländler, Schwärmerlied, Jagdlied 120

op. 94. Trauermarsch 81

96. Mazur-Caprice 15

97. Clavier-Studien auf Grundlage v. böhm. Volkliedern. Hft. 1. 2 u. 3 81

8 kleine Clavierstücke v. C. Ph. E. Bach, bearbeitet und mit Bezeichnung des Fingersatzes und Vortrages herausgegeben 81

Genée, R., op. 229. Musikalische Briefe. 3 Tonstücke. N. 1. 81 kr., N. 2. 90 kr., N. 3. 81 kr.

Gregoir, J., op. 112. Petits Poèmes (kleine Gedichte).

N. 1. Près d'un berceau (An der Wiege) 42
 2. Il dort! (Still! es schläft.) 42
 3. Comme dans un rêve. (Träumgleich) 42
 4. Historiette (Kleine Geschichten) 42
 5. Les Séréphins (Himmelskinder) 27
 6. Le Réveil. Valse (Frisches Leben) 54

Jungmann, A., op. 251. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder. N. 7. Gavotte, v. Glück 45

op. 313. Waldgespräch, Idylle 90

315. Zapfenstreich, Tonstück 90

319. Genrebilder, 3 Tonstücke. N. 1. Schiffers Abschied, Gondellied, N. 2. Schäfer u. Schäferin, Idylle N. 3. Frühlingständchen, Liebeslied 72

320. Nächtliche Runde der Schaarwache, Tonstück 81

Jungmann, A., 321. Souvenir de Vienne. Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gebrüder Johann, Josef und Eduard Strauss) — ob. 322. Gavotte, Amal. 81

Köhler, L., op. 257. Opernfreuden für jugendliche Clavierspieler zur Übung und zum Vortrag. Hft. 1. compl. 15

N. 1 u. 2. Die Zauberflöte, von W. A. Mozart, und Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber 42

3. Norma, von Bellini 42

4. Don Juan, v. W. A. Mozart 42

5. Die weiße Dame, v. Beiliedien 42

6. Der Barbier von Sorilla, von G. Rossini 42

7. Der Freischütz, von C. M. von Weber 42

8. Rigoletto, von G. Verdi 42

Heft 2, compl. 120

N. 9. Air de l'opéra Zampa par Herold 27

10. Souvenir de l'opéra: La dame blanche de Beiliedien 42

11. Air de l'opéra La flûte magique de Mozart 27

12. Rondino sur motifs de l'opéra Zampa par Herold 42

13. Etude sur un thème de l'opéra Les Huguenots de Meyerbeer 27

14. Thème de l'opéra Oberon de C. M. von Weber 42

op. 240. Melodienfreuden, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive zur Übung wie zum gesellschaftlichen Vortrag.

N. 1. Das Veilchen, v. W. A. Mozart 42

2. Aennchen von Tharau 42

3. Der Tyroler und sein Kind 42

4. Tausendsehn, von Eckert 42

5. Marsch-Motiv aus Faust, v. Ch. Gounod 42

6. Wiegenlied, von W. Taubert 42

7. Wie schön bist du, von H. Weidt 42

8. Ade, du lieber Tannenwald, von H. Esser 42

9. Marsch aus Tannhäuser, von K. Wagner 42

10. Slavische Melodie 42

11. Es ist bestimmt in Gottes Rath, von F. Mendelssohn-B. 42

12. Maurisches Ständchen, von F. Kücken 42

op. 242. Kleine Schule der Geländigkeit ohne Octavenspannungen für den Unterricht. Heft 1. 2 90

König, G., Jun., op. 3. Instructive Sonatine 81

op. 4. Feuille d'Album 72

Lettermayer, A., Immortellen-Kranz aus F. Schubert's Tonbildern zusammengesetzt 186

Liszt, F., Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert. Cpl. Octav. Netto 315

Löw, J., op. 124. Transcriptionen im gefälligen Style über beliebte Lieder- und Operarien (ohne Octavenspannung).

N. 1. Verdi, G., Der Troubadour, Schlummer-Duett 54

2. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Romanze: Im Traume sah ich 54

3. Haas, C., S' Sträußli 54

4. Storch, C. M., Allein 54

5. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Cavatine: Das Herz von Kummer 54

6. Verdi, G., Der Troubadour. Canzone: Lodernde Flammen 54

op. 165. Grande Marche hongroise 90

166. La Violette. Blüthe de Salon 72

167. Die Ross von Trient, Arabeske 72

168. Florette. Impromptu-Mazurka 81

169. Frühlingständchen, Tonstück 81

170. Alpenröschen. Stürmische originale 81

Mendelssohn-Bartholdi, Felix, Oeuvres (op. 14. Ronde capriccioso, op. 15. Fant. sur une Chans. irlandaise, op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices, op. 54. Variet. sérieuses) Cpl. Octav. Netto 210

Merkel, G., op. 73. Zwei Fantasiestücke.

N. 1. Impromptu 81, N. 2. Jagdstück 72

op. 77. Skizzen. Vier Clavierstücke.

N. 1. Im Walde 42 kr. N. 2. Reiterstück 54

3. Neues Hoffen 42 kr. N. 4. Minnelied 54

Metzger, J. C., op. 109. Der erste Fortschritt, Finger- und Notenübungen in der Form v. melodischen Sätzen im Umfange von fünf Noten 15

Neustädt, Charles, op. 113. Prière du Soir Méditation 81

Neustädt, Ch., L'Amitié d'une Hirondelle. Romance fav. de A. d'Hack. Rév. Transcr. — Songs de Printemps. Deuxième Idylle 81

Pacher, J. A., op. 60. Auf Wiedersehen! Cantilène 81

Silas, E., Fernando, Romance 81

Strauss, Johann, op. 355. Im russischen Dorfe, Fantaisie 81

Der Carneval in Rom. Operette in 3 Act. Ouverture 81

Strell, R., Fantaisie-Stücke. 15

Voss, Charles, op. 347. Le Lion de Babiere. Chant héroïque national. Morceau de bravours 15

Waldmüller, F., op. 159. Mein Liebster. Tonstück 15

Wallace, W. V., op. 48. Grande Polka de Concert. Nouvelle Edition 81

Weber, C. M. de, op. 62. Rondeau brillant. Nouvelle Edition 54

Weidt, H., op. 116. Die Jagd 81

op. 118. Polka de Salon 81

119. Die Mühle. Tonstück 15

Wolf, J., op. 22. Für den Clavierunterricht. I. Abtheilung: Heft 1, 6 melod. Übungsstücke im Umfange v. 5 Noten b. stillstehender Hand mit ein- und dreistimmiger Begleitung 54

I. Abth.: Heft 2, 12 melod. Übungsstücke im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand, die Begleitung ohne Octavenspannung 42

II. Abth. Kleine Rondinos. Heft 1 54

II. Abth. Heft 2 54

III. Abth. Etuden-Sonatinen (N. 2). 54

Tänze und Märsche.

Bach-Marschner, Theres. Juvavia. Walzer 80

Bosch, F., Walzer nach Melod. d. Operette 'Indigo' von Johann Strauß 42

Deslaur, L., Bucephale. Galop. 2. Edition 15

Edingburgh, Herzog von, Galatas, Walzer 80

Fahrbach, Ph., sen., op. 297. Hochzeits-Kügel. Polka française 42

op. 299. Belanger-Quadrille, nach Pariser Chansonetten 54

Ph. Jun., op. 64. Wiener Lese, Walzer 80

Jonas, E., Javotte. Polka française 42

Kinderball, der, Album der beliebtesten Walzer etc. im leichten Style mit Hingewandlung der Octaven für die Jugend. Siehe Johann Strauß op. 334, 340, 342, 346 und 316.

Lettermayer, A., op. 155. Rudolfs-Marsch op. 156. Fischerlied, Polka mit Benutzung des Volksliedes 42

156. Gedenkblatt, Polka française 42

158. Promovirt, Polka-Mazur 42

159. Les Lanciers à la cour. Quadr. — Naeswelder, Polka-Mazur 42

Müller, A. sen., op. 111. Die Kreuzschreiber, Bauserkm. v. L. Anzengruber. N. 4. Kreuzschreiber-Polka. N. 5. Ländler u. Pabst, Therese, Freundschaftsgruss, Polka française 42

Klaren, Polka française 42

Papoff, B., op. 40. L'Impatience, Valse 54

Pesslak, Anna, Trauer-Marsch 42

Roth, F., op. 159. Nur harmonisch, Salon-Polka français 42

op. 151. Ideal, Salon-Polka français 42

152. Chanson Charles, Polka (schnell) 42

153. Austin-Cancan, Galopp 42

Sawtscha, E., op. 5. Concessionen, Walzer 80

Scheber, K., Vergleichs-nacht, Walzer 80

Schreiber, F. Jun., Erinnerungen, Polka-Mazurka 54

Fannchen-Polka 42

Seeling, F., Wildhüchle-Polka (schnell) 42

Steinacker, E., Gisela-Polka français 42

Stempelmann, H., Kärnthner-Lieder-Marsch, Eudar u. erbsichtart (Gdur) 42

Strauss, Eduard, op. 41. Wiener Genrebilder, Walzer 90

op. 89. Colombine, Polka-Mazur 42

90. Manuscripte, Walzer 80

91. Pilger-Quadrille, nach Motiven d. Operette: Die Pilger, v. M. Wolf 54

92. Quadrille nach Mot. d. Operette: Der schwarze Corsar, von J. Offenbach 54

93. Lustig im Kreise, Polka (schnell) 42

94. Javotte-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas 54

95. Unter eigenem Dache, Polka frang. 42

96. Post-Offener Eisport-Galopp 42

97. Interpretationen-Walzer 80

Strauss, Johann, op. 316. Künstler-Leben, 8. kr. Walzer (Kinderball N. 29) 54

op. 334. Königslieder, Walzer (Kinderball N. 25) 54

340. Freund such den Lebens, Walzer (Kinderball N. 26) 54

346. Tausend und eine Nacht, Walzer (Kinderball N. 28) 54

op. 354. Wiener Blut, Walzer 80

Walzer-Bouquet N. 1 80

Job., Jos. und Eduard, Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze. Netto 160

Inh.: N. 1. Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer. — N. 2. Eduard, op. 45. Bahn frei! Polka (schnell). — N. 3. Josef, op. 166. Fraunherz, Polka-Mazur. — N. 4. Johann, op. 328. Sängerknaben aus Oesterreich. — N. 5. Josef, op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. — N. 6. Johann, op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell). — N. 7. Eduard, op. 66. Serenade, Polka-Maz. — N. 8. Eduard, op. 83. Amors Gruss, Polka française. — N. 9. Eduard, op. 75. Pesche Geister, Walzer. — N. 10. Josef, op. 278. Jockey-Polka (schnell). — N. 11. Johann, op. 347. Aus der Heimat, Polka-M. — N. 12. Josef, op. 269. Feuerfest! Polka française.

Suppé, F. von, Trioche et Cacolat. Poese von H. Meilhac und L. Halevy. N. 2. Walzer 42 kr., N. 3. Quadrille 54 kr.

Theater-Revue, Sammlung von Tänzen nach den beliebtesten Motiven der neuesten Opern, Operetten und Localpossen N. 15. 16 u. 17. (S. F. Prosch, E. Jonas u. M. Wolf).

Wiener Taschen-Tanz-Album, erstes, (Siehe Gebrüder Strauß).

Wolf, M., Die Pilger, Lach-Polka trembl. 42

Zichy-Stabenberg, Gräfin Anna, op. 38. Am Isouzo, Polka-Mazurka 54

Zu vier und acht Händen.

Evers, C., op. 93. Walzer 15

Fahrbach, J., op. 74. Tanzkränzchen für die Jugend. Die erste Stimme im Umfange von fünf Noten.

N. 1. Quadrille 90, N. 2. Minka, Walzer 72

3. Polka-Mazurka 42, N. 4. Mennet 27

5. Polka (schn.) 54, N. 6. Irma-Walzer 72

Jonas, E., Javotte, das neue Aschenbrödel. Potpourri (Potpourri N. 9) 160

Jungmann, A., op. 321. Souvenir de Vienne Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gebrüder Johann, Josef und Ed. Strauß) 15

König, G. Jun., op. 1. Vierhändige Clavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand zur Bildung des Tactgefühles und des Vortrages. Heft 1 u. 2 81

Löw, J., op. 171. Sechs Tonstücke.

N. 1. Veilchen am Bach, Idylle 54

2. In der Weinlaube, Melodie 54

3. Unter Erlanweigen, Scherzino 54

4. Morgenlied 42

5. Rondino. N. 6. Arabeska 54

Rubinstein, A., op. 35. Deuxième Concert pour deux Piano. Nouvelle Edition 474

Schubert, F., op. 27. Trois Marches héroïques. Arrangement pour deux Pianos à 8 mains par C. T. Brunner 210

op. 121. Deux Marches caractéristiques. Arrangement pour deux Pianos à 8 mains 264

Strauss, Eduard, op. 87. Myrthen-Sträusschen, Walzer 15

Johann, op. 318. Telegramme, Walzer 132

op. 339. Louischen, Polka française 72

352. Kaiser Wilhelm-Polnais im Concertstyle (früher Fest-Polnais) 132

Walzer-Bouquet N. 1. 110

Der Carneval in Rom. Operette in 3 Acten. Ouverture 175

dt. Potpourri (Potpourris N. 13.) 175

Josef, op. 290. Consortium, Walzer 15

Suppé, F. von, Galathe. Potpourri (Potpourris N. 11) 160

Leichte Cavallerie (Potpourris N. 12) 160

Zehn Mädchen und kein Mann. (Potpour. N. 10) 186

Wettig, K., Neun Clavierstücke (Nachgelassenes Werk) Heft 1, f. 15. Heft 2, 81 kr., Heft 3, 120