

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2. Potpourri aus Motiven der Operette: Die Fledermaus

Genée, Richard

Vienne, [ca. 1874]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-330949](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330949)

Neueste Pianoforte-Musik

im Verlage von

Friedrich Schreiber, k. k. Hof-Kunst- und Musikalien-Handlung in Wien.

Zu zwei Händen.

Anthologie musicale, Fantaisies en forme de Potpourri: Nr. 131. Offenbach, der schwarze Corsar 81; 132. Lesceq, 100 Jungfrauen 1 92; 133. Brandl, des Löwen Erwachen 91; 134. Uetiglio, die Schülerinnen v. Sorrento (Edouardo di Sorrento) 1 5; Wolf, die Pilger 81; 135. Suppé, Camille 81; 136. Thomas, Hamlet 81; 137. Vianey, der Silberbock (la timbale d'argent) 81; 138. Jonas, Javotte, das neue Aschenbrödel 1 5; 140. Dardibon, Confucius IX. 90; 141. Offenbach, die Theaterprinzessin (la Diva) 81; 142. Strauss, der Carneval in Rom. 1 5; Bach, O., Rondo (Pdn) von W. A. Mozart, nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze des Meisters ausgeführt 1 5; Beltr, F., op. 211. Deux Mélodies, Nr. 1. Petite fleur de champs N. 2. Papillon léger 81; Berr, J., Blüten und Blätter, Eine Sammlung beliebiger Melodien, N. 11. Fischerlied, Volkslied arrangiert von F. Stendel 27; Blasser, G., op. 1. Liebeslied, Tonstück - op. 2. Maiglöckchen, Nocturno 54; Brill, J., op. 11. Drei Klavierstücke, N. 1. Romanze, N. 2. Impromptu, N. 3. Mazurka 42; Château-Rose, M. de, Avant-propos-Pensées champêtres 54; Czerny, C., Die Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfang bis zur höheren Virtuosität, Ausgewählte, perfizierte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und beschriftete Ausg. v. dessen Etüden u. Übungsstücken, Redigiert v. I. Kähler - I. Abth. Kleine theoretisch-practische Pianoforte-Schule oder Kurzfasser-Ansatz aus der grossen Pianoforte-Schule op. 500 für Anfänger op. 581 2 10; - II. Abth. Tägliche Fingerübungen, Aus verschiedenen Schulwerken zusammengestellt 2 Hefte 1 46; - III. Fortschritts-Etüden, Auswahl aus op. 829 und op. 849; Eule, E., op. 42. Weiblichkeit, Lyrisches Tonstück 81; - op. 45. Auf den Wellen des Königssee, Tongesänge in Form einer Concert-Polka 81; Evers, C., op. 69. Frühlingeller nach Gedichten v. N. Lottav, N. 6. Frühlings Tod op. 88. Tüchelmarsch, Arrangement nach dem Original zu vier Händen; - op. 92. Aus der Mappe, 12 Clavierstücke I. Heft: Wiegenlied, Geburtag, Ballklänge, Kinder-Festmarsch, Walzer, Weihnachtslied; - II. Heft: Redowa (Böhmischer Nationaltanz) Canaris, Friedensthymen, Ländler, Schwärmerel, Jagdstück; - op. 94. Trauermarsch 81; - 95. Mauer-Caprice 1 6; - 97. Clavier-Studien auf Grundlage v. böhm. Volksliedern, Hft. 1, 2 u. 8 kleine Clavierstücke v. C. Ph. K. Bach, bearbeitet und mit Beschriftung des Fingernasses und Vortrages herangegeben 81; Genée, R., op. 225. Musikalische Briefe, 3 Tonstücke, N. 1, 81 kr., N. 2, 90 kr., N. 3, 91 kr.; Gregoir, J., op. 112. Petits Poèmes (kleine Gedichte), N. 1. Prés d'un herceau (An der Wiese) 42; - 2. Il dort! (Still! es schläft.) 42; - 3. Comedians en robe (Trümgleich) 42; - 4. Historiette (Kleine Geschichtchen) 42; - 5. Les Sempkins (Himmelstau) 27; - 6. Le Reveil, Valse (Frisches Leben) 54; Jungmann, A., op. 281. Melodienreiser, Leichtes Tonstücke über beliebige Lieder, N. 7. Gavotte, v. Glück 45; - op. 313. Waldgespräch, Idylle 90; - 315. Zapfenstreich, Tonstück 90; - 319. Genre-bilder, 3 Tonstücke, N. 1. Schifers Abschied, Gmüthlied, N. 2. Schäfer u. Schäferin, Idylle N. 3. Frühlingsständchen, Liebeslied 72; - 320. Nächtliche Runde der Schaarwache, Tonstück 81;

Jungmann, A., 321. Souvenir de Vienne, Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gelehrten Johann, Josef und Eduard Strauss) - ab. 322. Gavotte, Anschl.; Köhler, L., op. 267. Opernfrauen für jugendliche Clavierspieler zur Uebung und zum Vortrag, Hft. 1 compl. 1 5; N. 1 u. 2. Die Zauberröhre, von W. A. Mozart, und Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber; - 3. Norma, von Bellini; - 4. Don Juan, v. W. A. Mozart; - 5. Die weiße Dame, v. Boieldieu; - 6. Der Barbier von Sevilla, von G. Rossini; - 7. Der Freischütz, von C. M. von Weber; - 8. Rigoletto, von G. Verdi; - 9. Air de l'opéra Zampa par Herold; - 10. Souvenir de l'opéra: La dame blanche de Boieldieu; - 11. Air de l'opéra La flûte magique de Mozart; - 12. Rondino sur motifs de l'opéra Zampa par Herold; - 13. Etude sur un thème de l'opéra Les Huguenots de Meyerbeer; - 14. Thème de l'opéra Oberon de C. M. von Weber; - op. 240. Melodienreiser, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebige Motive zur Uebung wie zum gesellschaftlichen Vortrag; N. 1. Das Veilchen, v. W. A. Mozart; - 2. Annäherung von Theresen; - 3. Der Tyroler und sein Kind; - 4. Tausendschön, von Eckert; - 5. Marsch-Motive aus Faust, v. Ch. Gounod; - 6. Wiegenlied, von W. Taubert; - 7. Wie schön bist du, von H. Weidt; - 8. Ade, du Heber Tannenwald, von H. Ezer; - 9. Marsch aus Tannhäuser, von E. Wagner; - 10. Slavische Melodie; - 11. Es ist bestimmt in Gottes Rath, von F. Mendelssohn-B.; - 12. Maurisches Ständchen, von F. Köckel; - op. 242. Kleine Schule der Geländigkeit ohne Octavenspannungen für den Unterricht, Hft. 1, 2 1 90; Köhler, G., Jun., op. 3. Instructive Sonatine op. 4. Feuille d'Album 72; Lettermayer, A., Immortellen-Kranz aus F. Schubert's Tautbildern zusammengestellt 1 80; Liszt, P., Suites de Vienne, Valse-Caprices d'après F. Schubert, Op. Orava Netto 1 15; Löw, J., op. 122. Transcriptionen im gefälligen Style über beliebige Lieder- und Operarien (ohne Octavenspannung); N. 1. Verdi, G., Der Troubadour, Schlümmers-Duett; - 2. Balfe, M. W., Die Zigeunerin, Romanze: Im Traume sah ich; - 3. Hans, C., 8' Sträußel; - 4. Storch, C. M., Allein; - 5. Balfe, M. W., Die Zigeunerin, Cavatine: Das Herz von Kummer; - 6. Verdi, G., Der Troubadour, Canzone: Lodernde Flammen; - op. 165. Grande Marche hongroise; - 167. La Violette, Blausette de Salon; - 167. Die Rose von Trient, Arabeske; - 168. Floretta, Impromptu-Mazurka; - 169. Frühlingsblümchen, Tonstück; - 170. Alpenröschen, Stiziume originale; Mendelssohn-Bartholdi, Felix, Octava (op. 14. Rondo capriccioso, op. 18. Fant. sur une Chans. irlandaise, op. 18. Trois Fantaisies ou Caprices, op. 54. Variet. capriccioso Op. Octav Netto 2 10; Merkel, G., op. 73. Zwei Fantasiestücke, N. 1. Impromptu 81, N. 2. Jagdstück 45; - op. 77. Skizzen, Vier Clavierstücke, N. 1. Im Walde 42 kr., N. 2. Reiterstück 54; - 3. Neues Hoffen 42 kr., N. 4. Minnelied 54; Metzger, J. C., op. 100. Der erste Fortschritt, Flager- und Notendungen in der Form v. melodischen Sätzen im Umfange von 166f. Noten 1 5; Neustedt, Charles, op. 113. Prière du Soir Méditation 81;

Neustedt, Ch., L'Amitié d'un hirondelle, 1 30; Romane für de A. d'Hack, Hbr.-Traner, 81; - Songs de Printemps, Deuxième Idylle 81; Paiber, J. A., op. 80. Auf Wiedersehen! Cantilene 81; - Silas, E., Fernando, Romanze 81; Strauss, Johann, op. 355. Im russischen Dorf, Fantaisie 81; - Der Carneval in Rom, Operette in 3 Act, Ouverture 43; Strell, R., Fantaisie-Stücke 1 5; Voss, Charles, op. 347. Le Lion de Bahiers, Chant héroïque national, Morceau de bravoure 1 0; Waldmüller, F., op. 150. Mein Liebster, Tonstück 1 6; Wallace, W. V., op. 45. Grande Polka de Concert, Nouvelle Edition 81; Weber, C. M. de, op. 62. Rondo brillant, Nouvelle Edition 54; Weidt, H., op. 116. Die Jagd 81; - op. 112. Polka de Salon 81; - 119. Die Hühle, Tonstück 1 5; Wolf, J., op. 22. Für den Clavierunterricht, I. Abtheilung: Hft. 1. 6 melod. Übungsstücke im Umfange v. 5 Noten b. stillstehender Hand mit ein- zwei- und dreistimmiger Begleitung 54; - II. Abth.: Hft. 2. 12 melod. Übungsstücke im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand, die Begleitung ohne Octavenspannung; - II. Abth. Kleine Rondinos, Hft. 1; - II. Abth. etc. Hft. 2; - III. Abth. Rinden-Sonatinen (N. 2);

Tänze und Märsche.

Bach-Marschener, Theres, Juvavia, Walzer 90; Bosc, P., Walzer nach Melod. d. Operette 'Indigo' von Johann Strauss 42; Bessieux, L., Buchhals, Galop, 2. Edition 1 0; Edingburgh, Herzog von Galatas, Walzer 42; Fahrbach, Ph., sen., op. 297. Hochzeits-Kügel, Polka française; - op. 299. Belange-Quadrille, nach Pariser Chansonetten; - Ph., Jun., op. 64. Wiener Lese, Walzer; Jonas, E., Javotte, Polka française; Kinderball, der, Album der beliebtesten Walzer etc. im besten Style mit Hinweisung der Octaven für die Jugend, Siehe Johann Strauss op. 334, 340, 342, 340 und 319; Lettermayer, A., op. 155. Radoffs-Marsch - op. 156. Fischerlied, Polka mit Benutzung des Volksliedes; - 156. Goldschloß, Polka française; - 158. Promoviert, Polka-Mazur; - 159. Les Lanciers à la cour, Quadr. - Nacwaller, Polka-Mazur; Müller, A., sen., op. 111. Die Kreuzelschreiber, Baternkin v. L. Arsengruber, N. 4. Kreuzelschreiber-Polka, N. 5. Ländler v. Pabst, Theres, Freundschaftsgruss, Polka française; - Klärchen, Polka française; Papoff, B., op. 40. L'Impatience, Valse 54; Pesslak, Anna, Traner-Marsch 42; Roth, P., op. 190. Nur harmonisch, Salon-Polka française; - op. 191. Ideal, Salon-Polka française; - 192. Charbon Charles, Polka (schnell); - 193. Austin-Cannat, Galopp; Sawlscha, E., op. 5. Conceptionen, Walzer; Scheber, K., Vergissmännlein, Walzer; Schreiber, P., Jun., Erinnerungen, Polka-Mazurka; - Pärchen-Polka; Seeling, P., Wildhühner-Polka (schnell); Stelmacher, E., Gleich-Polka française; Stempelmann, H., Kirschen-Lieder-Marsch, Kadur u. arlichter (Oden); Strauss, Eduard, op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer; - op. 89. Columbine, Polka-Mazur; - 90. Manuscript, Walzer; - 91. Pilger-Quadrille, nach Motiven d. Operette: Die Pilger, v. M. Wolf; - 92. Quadrille nach Mot. d. Operette: Der schwarze Corsar, von J. Offenbach; - 93. Lustig im Kreise, Polka (schnell); - 94. Javotte-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas; - 95. Unter eigenem Dach, Polka française; - 96. Post-Ofener Einspott-Galopp; - 97. Interpretation-Walzer;

Strauss, Johann, op. 310. Künstler-Leben, 4. kr. Walzer (Kinderball N. 29) 54; - op. 334. Kügellieder, Walzer (Kinderball N. 29) 54; - 340. Freund such das Leben, Walzer (Kinderball N. 29) 54; - 346. Tausend und eine Nacht, Walzer (Kinderball N. 29) 54; - op. 354. Wiener Blut, Walzer 80; - Walzer-Bouquet N. 1 80; Joh., Jos. und Eduard, Erstes Wiener Tausend-Taus-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze, Netto 1 60; Inh.: N. 1. Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer, N. 2. Eduard, op. 45. Bahn frei! Polka (schnell); - N. 3. Josef, op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur; - N. 4. Johann, op. 323. Singvögel, Polka; - N. 5. Josef, op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer; - N. 6. Johann, op. 319. Leichter Blut, Polka (schnell); - N. 7. Eduard, op. 60. Serenade, Polka-Mazur; - N. 8. Eduard, op. 83. Amors Genuss, Polka française; - N. 9. Eduard, op. 75. Pusch-Gesaiter, Walzer; - N. 10. Josef, op. 278. Jockey-Polka (schnell); - N. 11. Johann, op. 347. Aus der Heimat, Polka-M.; - N. 12. Josef, op. 269. Feuerfest! Polka française; Suppé, F., von, Triosche et Cocelet, Poese von H. Meilow und L. Haterly, N. 2. Walzer 42 kr., N. 3. Quadrille 54 kr.; Theater-Revue, Sammlung von Tänzen nach den beliebtesten Motiven der neuesten Opern, Operetten und Localpossen N. 15, 16 u. 17, (8. F. Prosch, E. Jonas, M. Wolf); Wiener Tausend-Taus-Album, erstes, (Siehe Gebirder Strauss); Wolf, M., Die Pilger, Lach-Polka tramb. 42; Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna, op. 38. Am Donna, Polka-Mazurka 54;

Zu vier und acht Händen.

Evers, C., op. 95. Walzer 1 5; Fahrbach, J., op. 74. Tausendkränchen für die Jugend, Die erste Stimme im Umfange von fünf Noten; - N. 1. Quadrille 90, N. 2. Minka, Walzer 72; - 3. Polka-Mazurka 42, N. 4. Menuet 27; - 5. Polka (schn.) 54, N. 6. Irms-Walzer 72; Jonas, E., Javotte, das neue Aschenbrödel, Potpourri (Potpourri N. 19) 1 60; Jungmann, A., op. 321. Souvenir de Vienne Valse-Caprice (Mit den Portraits der Gelehrten Johann, Josef und Ed. Strauss) 1 5; Köhler, G., Jun., op. 1. Vierhändige Clavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand zur Bildung des Tactgefühls und des Vortrages, Hft. 1 u. 2 1 81; Löw, J., op. 171. Sechs Tonstücke, N. 1. Veilchen am Bach, Idylle 54; - 2. In der Weinsäule, Melodie 54; - 3. Unter Eichenweigen, Scherzino 54; - 4. Morgenlied 42; - 5. Rondino, N. 6. Arabeske 1 54; Rubinstein, A., op. 35. Deuxieme Concert pour deux Piano, Nouvelle Edition 4 74; Schubert, F., op. 27. Trois Marches héroïques, Arrangement pour deux Pianos a 3 mains par C. T. Brunner 2 10; - op. 121. Deux Marches caractéristiques, Arrangement pour deux Pianos a 8 mains 2 64; Strauss, Eduard, op. 57. Myrthen-Sträußchen, Walzer 1 5; - Johann, op. 318. Telegramme, Walzer 1 32; - op. 330. Leichter Polka française 72; - 332. Kaiser Wilhelm-Polonaise im Concertstyle (früher Fest-Polonaise) 1 32; - Walzer-Bouquet N. 1 1 10; - Der Carneval in Rom, Operette in 3 Acten, Ouverture 1 7; - 40. Potpourri (Potpourri N. 13) 1 75; - Josef, op. 290. Concertien, Walzer 1 5; Suppé, F., von, Galatas, Potpourri (Potpourri N. 11) 1 60; - Leichte Cavallerie (Potpourri N. 12) 1 60; - Zehn Mädchen und kein Mann, (Potpourri N. 10) 1 85; Wettig, K., Neun Clavierstücke (Nachgelassenes Werk), Hft. 1, 8. 1 5, Hft. 2, 81 kr., Hft. 3, 1 20;