

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ein Albumblatt für das Klavier

Wagner, Richard

Leipzig, [ca. 1875]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-331830](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331830)

Popper (David),

Op. 5. Romanze für Violoncell und Pianoforte. 20 Ngr. — 2 Mk. Bearbeitung für Violine (oder Bratsche) und Pianoforte. 20 Ngr. — 2 Mk.

Potpourris über Motive aus *Die sieben Raben*, Oper in 3 Acten von F. Bonn, Musik von Jos. Rheinberger. Für Pianoforte zu 4 Händen. 25 Ngr. — 2½ Mk. Für Pianoforte zu 2 Händen. 20 Ngr. — 2 Mk.

Ravnkilde (N.),

Op. 7. Drei Polonaisen für Pianoforte. 1 Thlr. — 3 Mk. Fünf Clavierstücke. 20 Ngr. — 2 Mk.

Reckendorf (Alois),

Op. 1. Zwei Nocturnes für Pianoforte. 15 Ngr. — 1½ Mk. Op. 2. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen. 25 Ngr. — 2½ Mk.

Rheinberger (Josef),

Op. 2. Fünf Lieder und Gesänge für gemischten Chor. Heft I. (No. 1. All meine Gedanken No. 2. Der Fischer.) Partitur und Stimmen cpl. 25 Ngr. — 2½ Mk. Heft II. (No. 3. Zum Walde. No. 4. Wanderlied. No. 5. Waldesgruss.) Partitur und Stimmen cpl. 25 Ngr. — 2½ Mk.

Daraus separat: No. 1. All meine Gedanken. Partitur und Stimmen cpl. 12 Ngr. — 1 Mk. 20 Pf.

Op. 6. Drei Studien für das Pianoforte. (No. 1. Idylle. No. 2. Wiegenlied mit Veränderungen. No. 3. Impromptu.) 20 Ngr. — 2 Mk.

Daraus separat: No. 1. Idylle. 7½ Ngr. — 75 Pf. No. 3. Impromptu. 7½ Ngr. — 75 Pf.

Op. 7. Drei Charakterstücke für das Pianoforte. (No. 1. Ballade. No. 2. Barcarole. No. 3. Erster Tanz.) 20 Ngr. — 2 Mk.

Daraus separat: No. 1. Ballade. 10 Ngr. — 1 Mk. Op. 8. Waldmärchen. Concert-Skizze für das Pianoforte. 20 Ngr. — 2 Mk.

Op. 9. Fünf Vortragsstudien für No. 2. Melodie. (No. 1. Fugato. das Pianoforte. No. 3. Wanderlied No. 4. Träumen. No. 5. Aus alter Zeit.) 20 Ngr. — 2 Mk.

Daraus separat: No. 2. Melodie. 5 Ngr. — 50 Pf. Op. 10. *Wallenstein*. Symphonisches Tongemälde (D-moll) für Orchester.

(No. 1. Vorspiel. No. 2. Thokla. No. 3. Wallenstein's Lager. Trio: Kapuzinerpredigt. No. 4. Wallenstein's Tod.) Partitur. 5 Thlr. — 15 Mk netto. Stimmen cpl. 5 Thlr. 15 Ngr. — 25½ Mk. Clavierauszug zu vier Händen. 3 Thlr. 10 Ngr. — 10 Mk.

Daraus separat: No. 3. *Wallenstein's Lager*. Partitur. 1 Thlr. — 3 Mk. netto. Stimmen cpl. 2 Thlr. 20 Ngr. — 8 Mk. Clavierauszug zu 4 Händen. 25 Ngr. — 2½ Mk. Clavierauszug zu 2 Händen. 25 Ngr. — 2½ Mk.

Op. 13. Tarantella für Pianoforte zu vier Händen. 29½ Ngr. — 2 Mk. 25 Pf. Op. 14. Praeludien in Studienform für Pianoforte. 2 Hefte à 1 Thlr. 5 Ngr. — 5½ Mk.

Op. 15. Duo (A-moll) für zwei Claviere. (I. Allegro alla breve. II. Canon a due. III. Finale.) 2 Thlr. 15 Ngr. — 7½ Mk.

Op. 16. *Stabat Mater* für Chor, Soli und kleines Orchester. (No. 1. Chor: „Stabat mater dolorosa“. No. 2. Arie für Sopran: „Quis est homo“. No. 3. Ensemble: „Eia mater, fons amoris“. No. 4. Duett für Tenor und Bass: „Fac me vere“. No. 5. Schlusschor: „Fac me plagiis.“) Partitur. 2 Thlr. 15 Ngr. — 7½ Mk. Soli-Stimmen cpl. 7½ Ngr. — 75 Pf. Chorstimmen cpl. 20 Ngr. — 2 Mk. Orchesterstimmen cpl. 2 Thlr. 15 Ngr. — 7½ Mk. Clavierauszug mit Text. 1 Thlr. 20 Ngr. — 5 Mk.

Rheinberger (Josef),

Op. 18. Overture zu Shakespeare's *Die Zehnung der Widerspänstigen*. Partitur. 1 Thlr. 20 Ngr. — 5 Mk. Stimmen cpl. 5 Thlr. — 9 Mk. Clavierauszug zu vier Händen. 25 Ngr. — 2½ Mk.

Op. 19. Toccatina für Pianoforte. 12½ Ngr. — 1 Mk. 25 Pf.

Op. 20. *Die sieben Raben*, Oper in 3 Acten von F. Bonn. Clavierauszug mit Text. 8 Thlr. — 24 Mk.

Daraus separat: Vorspiel. 20 Ngr. — 2 Mk. Recitativ und Lied: „So kehrt du wieder, stiller Herbst“. 7½ Ngr. — 75 Pf. Arioso: „Hier träumt das arme Kind“. 7½ Ngr. — 75 Pf. Recitativ und Spinnlied: „Dahin ist der Erscheinung gold'ne Pracht“. 7½ Ngr. — 75 Pf. Recitativ und Arie: „O bit'res Loos“. 7½ Ngr. — 75 Pf. Lied: „Zum Walde lasst mich wieder eilen“. 5 Ngr. — 50 Pf. Recitativ und Arie: „Bald ist sie mein, die Holde“. 10 Ngr. — 1 Mk. Terzett: „Segne, Gott, den Band der Treue“. 7½ Ngr. — 75 Pf. Marsch. 7½ Ngr. — 75 Pf. Scene und Arie im Kerker: „Es war ein schöner Traum“. 15 Ngr. — 1½ Mk.

Vorspiel für Orchester zur Oper *Die sieben Raben*. Partitur. 2 Thlr. 6 Mk. Stimmen cpl. 3 Thlr. 9 Mk. Clavierauszug zu 4 Händen. 25 Ngr. — 2½ Mk.

Op. 21. *Die Wasserfete*, für vier Singstimmen oder kleinen gemischten Chor und Pianoforte. („Endlos über Wasser lanchen Nebel.“) Partitur und Stimmen cpl. 1 Thlr. — 3 Mk.

Op. 22. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. (No. 1. Am Traunsee. No. 2. Die Nachtblume. No. 3. Schön-Rohrtraut. No. 4. Ingeborg's Klage.) 25 Ngr. — 2½ Mk.

Daraus separat: No. 1. Am Traunsee. 10 Ngr. — 1 Mk. No. 2. Die Nachtblume. 10 Ngr. — 1 Mk. No. 3. Schön-Rohrtraut. 10 Ngr. — 1 Mk. No. 4. Ingeborg's Klage. 10 Ngr. — 1 Mk.

Op. 23. Phantasiestück für Pianoforte. 20 Ngr. — 2 Mk.

Op. 24. Vier Lieder des Gedächtnisses für vierstimmigen Chor. (No. 1. „Staub bei Staube ruhest du nun“. No. 2. Wie sie so sanft ruh'n. No. 3. „Media vita in morte sumus“. No. 4. „Wie wird mir dann, o dann mir sein.“) Partitur und Stimmen cpl. 1 Thlr. — 3 Mk.

Op. 25. *Lockung*, für vier Singstimmen oder kleinen gemischten Chor und Pianoforte. („Hörst du nicht die Bäume raschen.“) Partitur und Stimmen cpl. 1 Thlr. — 3 Mk.

Op. 26. Sieben Lieder für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung. (No. 1. Herbstlied. No. 2. Im Frühling. No. 3. Mein Schatz ist eine rote Ros'. No. 4. Träumen im Winter. No. 5. Schilflied. No. 6. Ständchen. No. 7. Im Garten.) 25 Ngr. — 2½ Mk.

Daraus separat: No. 1. Herbstlied. 7½ Ngr. 75 Pf. No. 2. Im Frühling. 5 Ngr. — 50 Pf. No. 3. Mein Schatz ist eine rote Ros'. 5 Ngr. — 50 Pf. No. 4. Träumen im Winter. 5 Ngr. — 50 Pf. No. 5. Schilflied. 5 Ngr. — 50 Pf. No. 6. Ständchen. 5 Ngr. — 50 Pf. No. 7. Im Garten. 5 Ngr. — 50 Pf.

Op. 27. Sonate (C-moll) für Orgel. (I. Praeludium. II. Andante. III. Finale. Fug.) 20 Ngr. — 2 Mk.

Op. 30. Sieben Stücke aus der Musik zu Calderon's *Der wunderthätige Magus*, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. (No. 1. Einleitung. No. 2. Justina. No. 3. Sturm. No. 4. Erstes Intermezzo. No. 5. Melodram und Geisterchor. No. 6. Zweites Intermezzo. No. 7. Sieg des Glaubens.) 2 Thlr. — 6 Mk.

Op. 31. Fünf Lieder für gemischten vierstimmigen Chor. Heft I. (No. 1. Es glänzt die lüne Mondennacht. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag. No. 3. Um Mitternacht.) Partitur und Stimmen cpl. 17½ Ngr. — 1 Mk. 75 Pf.

Rheinberger (Josef),

Op. 31. Fünf Lieder für gemischten vierstimmigen Chor. Heft II. (No. 4. Zum neuen Jahr. No. 5. Ein Tännlein grünet wo.) Partitur und Stimmen cpl. 17½ Ngr. — 1 Mk. 75 Pf.

Op. 33. Praeludium und Fuge zum Concertvortrag für Pianoforte. 25 Ngr. — 2½ Mk.

Op. 36. Neun Stücke aus der Musik zu Raimund's *Die unheilbringende Krone*, für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet. (No. 1. Vorspiel. No. 2. Ewald's Traum. No. 3. Erstes Intermezzo. No. 4. Einleitung und Opfergesang im Tempel. No. 5. Zweites Intermezzo. No. 6. Tanz. No. 7. Drittes Intermezzo. No. 8. Marsch und Chor. No. 9. Schlussgesang.) 2 Thlr. 15 Ngr. — 7½ Mk.

Op. 38. Quartett (E-dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. (I. Allegro non troppo. II. Adagio. III. Menuetto. IV. Finale.) 3 Thlr. 20 Ngr. — 11 Mk. Clavierauszug zu vier Händen. 2 Thlr. — 6 Mk.

Op. 50. *Das Thal des Espingo*, Ballade für Männerchor und grosses Orchester. („Sie zogen zu Berg, an den Hächen dahin.“) Partitur. 1 Thlr. 15 Ngr. — 4½ Mk. Chorstimmen cpl. 20 Ngr. — 2 Mk. Orchesterstimmen cpl. 2 Thlr. 10 Ngr. — 7 Mk. Clavierauszug mit Text. 25 Ngr. — 2½ Mk.

Riemenschneider (Georg),

Donna Diana, symphonisches Orchesterstück als Einleitung zu Moreto's gleichnamigem Lustspiel. Partitur. 2 Thlr. — 6 Mk. Stimmen cpl. 3 Thlr. — 9 Mk.

Juli Nacht Symphonisches Gedicht für grosses Orchester. Partitur. 1 Thlr. 15 Ngr. — 4½ Mk. Stimmen cpl. 2 Thlr. — 6 Mk. Clavierauszug zu vier Händen. 1 Thlr. — 3 Mk.

Nachtfahrt. Ballade für grosses Orchester. Partitur. 1 Thlr. 15 Ngr. — 4½ Mk. Stimmen cpl. 2 Thlr. 10 Ngr. — 7 Mk. Clavierauszug zu vier Händen. 1 Thlr. — 3 Mk.

Der Todtentanz. Charakterstück für grosses Orchester. Partitur. 2 Thlr. — 6 Mk. Stimmen cpl. 3 Thlr. — 9 Mk.

Fest-Praeludium für grosses Orchester. Partitur. 1 Thlr. 20 Ngr. — 5 Mk. Stimmen cpl. 2 Thlr. — 6 Mk.

Ritter (A.),

Op. 1. Quartett (C-moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. (I. Allegro energico e molto appassionato. II. Adagio. III. Agitato. IV. Introduzione. Allegro.) Partitur. 24½ Ngr. — 2 Mk. 25 Pf. Stimmen cpl. 1 Thlr. — 3 Mk.

Schutz (Heinrich),

Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi. Chöre und Recitative aus den vier Passionen. Zusammengestellt für den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten, Kirchenmusiken, sowie in häuslichen Kreisen eingerichtet, beziehentlich mit Orgelbegleitung versehen und als Repertoirestück des Liedeschen Vereins herausgegeben von Carl Riedel. Partitur mit einem Vorwort von C. R. 1 Thlr. 20 Ngr. — 5 Mk. Chorstimmen cpl. 2 Thlr. — 6 Mk.

Die sieben Worte unseres lieben Erlösers und Seligmachers Jesu Christi, so er am Stamm des heiligen Kreuzes gesprochen. Für 5 Solistimmen, Chor, Streichorchester und Orgel, als Repertoirestück des Liedeschen Vereins zum Zwecke des Vortrags in Kirchenmusiken, geistlichen Concerten oder häuslichen Kreisen herausgegeben von Carl Riedel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug nebst einem Vorwort von C. R. und einem Facsimile der Casseler Handschrift. 1 Thlr. 10 Ngr. — 4 Mk. Chorstimmen cpl. 7½ Ngr. — 75 Pf. Streichorchesterstimmen cpl. 15 Ngr. — 1½ Mk.

Schwalm (Rob.),

Op. 1. *Aus der Kinderwelt*. Zwölf kleine Tonbilder für Pianoforte. (No. 1. Schmeichelkätzchen. No. 2. Abendläuten. No. 3. Die kleine Schwärmerin. No. 4. Za Pferde. No. 5. Zänkerei. No. 6. Es war einmal etc. No. 7. In der Kirche. No. 8. Parade. No. 9. Rauttänzchen. No. 10. Immer lustig. No. 11. Auf dem Wasser. No. 12. Schlummerlied.) 20 Ngr. — 2 Mk.

Sieg (Victor),

Compositions pour Piano.

Op. 1. Trois Impromptus. 20 Ngr. — 2 Mk.

Op. 2. Tarentelle. 20 Ngr. — 2 Mk.

Op. 3. Caprice-Valse. 17½ Ngr. — 1 Mk. 75 Pf.

Stockhausen (Emil),

Op. 2. Phantasiestücke für Pianoforte und Violine. Heft I. 22½ Ngr. — 2 Mk. 25 Pf. Heft II. 1 Thlr. 3 Mk.

Stör (Carl),

Ritterliche Overture für grosses Orchester. Partitur. 2 Thlr. — 6 Mk. netto. Stimmen cpl. 3 Thlr. — 12 Mk. Clavierauszug zu vier Händen. 1 Thlr. — 3 Mk.

Ständchen. Concertstück (C-dur) für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug. 1 Thlr. 10 Ngr. — 4 Mk. Stimmen cpl. 1 Thlr. 10 Ngr. — 4 Mk.

Zwei Clavierstücke zu vier Händen. No. 1. Walzer. 20 Ngr. — 2 Mk. No. 2. Marsch. 15 Ngr. — 1½ Mk.

Svensden (Johan S.),

Op. 1. Quartett (A-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. (I. Allegro. II. Andantino. III. Allegro scherzando. IV. Finale.) Stimmen cpl. 2 Thlr. — 6 Mk.

Op. 4. Symphonie (D-dur) für Orchester. (I. Molto allegro. II. Andante. III. Allegro scherzando. IV. Finale.) Partitur. 5 Thlr. — 15 Mk. Stimmen cpl. 7 Thlr. — 21 Mk. Clavierauszug zu 4 Händen. 2 Thlr. 15 Ngr. — 7½ Mk.

Op. 5. Quintett (C-dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. (I. Andante. Allegro. II. Tema con Variazioni. III. Finale.) Partitur. 1 Thlr. 20 Ngr. — 5 Mk. Stimmen complet. 2 Thlr. 15 Ngr. — 7½ Mk.

Op. 6. Concert (A-dur) für Violine und Orchester. (I. Allegro moderato ben risoluto. II. Andante. III. Finale. Partitur. 3 Thlr. — 9 Mk. Principalstimme. 1 Thlr. — 3 Mk. Orchesterstimmen cpl. 3 Thlr. 10 Ngr. — 10 Mk. Clavierauszug (des Orchesters). 1 Thlr. 20 Ngr. — 5 Mk.

Op. 7. Concert (D-dur) für Violoncell und Orchester. (I. Allegro. II. Andante. III. Allegro.) Partitur. 1 Thlr. 25 Ngr. — 5½ Mk. Principalstimme. 15 Ngr. — 1½ Mk. Orchesterstimmen cpl. 2 Thlr. — 6 Mk. Clavierauszug (des Orchesters). 25 Ngr. — 2½ Mk.

Op. 8. *Sigurd Slembe*. Symphonische Einleitung (C-dur) zu Björnson's gleichnamigem Drama. Partitur. 1 Thlr. 20 Ngr. — 5 Mk. Stimmen cpl. 3 Thlr. — 9 Mk. Clavierauszug zu 4 Händen. 1 Thlr. — 3 Mk.

Op. 13. Krönungs-Marsch für grosses Orchester zur Krönung Oscar II. und seiner Gemahlin Sophie in Drontheim. Partitur. 1 Thlr. — 5 Mk. netto. Stimmen cpl. 2 Thlr. — 6 Mk. Clavierauszug zu 4 Händen. 1 Thlr. — 3 Mk.



- Thieriot (Ferd.),**
 Op. 13. *Loch Lomond*. (Schottischer See.) Symphonisches Phantasiebild (H moll) für Orchester. Partitur. 1 Thlr. 15 Ngr. — 4¹/₂ Mk. Stimmen cplt. 3 Thlr. — 9 Mk. Clavierauszug zu 4 Händen. 1 Thlr. — 3 Mk.
 Op. 14. Trio (F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. (I. Allegro con moto, II. Adagio, III. Presto, IV. Finale.) 3 Thlr. — 9 Mk.
 Op. 15. Sonate (B dur) für Pianoforte und Violoncell. (I. Allegro moderato, II. Hymne, III. Finale.) 2 Thlr. — 6 Mk.
 Op. 17. *Natur- und Lebensbilder*. Clavierstücke.
 I. Serie. 2 Hefte à 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk.
 Op. 18. *Natur- und Lebensbilder*. Clavierstücke.
 2. Serie. 2 Hefte à 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk.
 Op. 19. *Am Traussee*, für Bariton-Solo und Frauenchor mit Streichorchester. („Schweigsam treibt mein morscher Eichbaum.“) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Stimmen cplt. 1 Thlr. 15 Ngr. — 4¹/₂ Mk.
 Op. 20. Quintett (D dur) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. (I. Allegro con spirito, II. Adagio, III. Scherzo, IV. Allegro con moto.) 4 Thlr. — 12 Mk.

- Thieriot (Ferd.),**
 Op. 21. Sechs Lieder für gemischten Chor.
 Heft I. (No. 1. Im Rosenbusch die Liebe schlief. No. 2. Rasch bekehrt. No. 3. Wie könnt es anders sein.) Partitur und Stimmen cplt. 1 Thlr. — 3 Mk.
 Heft II. (No. 4. Die heilige Schrift. No. 5. Die Rosen gehen schlafen. No. 6. Nun ist's genug.) Partitur und Stimmen cplt. 25 Ngr. — 2¹/₂ Mk.
 Op. 22. Sechs Phantasiestücke für Pianoforte. 2 Hefte à 17¹/₂ Ngr. — 1 Mk. 75 Pf.
 Op. 23. *Durch die Pustta*, Reisebild für Pianoforte zu vier Händen. 22¹/₂ Ngr. — 2 Mk. 25 Pf.
 Op. 24. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine. (I. Allegro con fuoco, II. Adagio molto mesto, III. Vivace.) 1 Thlr. 20 Ngr. — 5 Mk.
 Op. 25. Zehn Lieder für dreistimmigen Frauenchor oder Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 Heft I. (No. 1. Stimmen von oben. No. 2. Volkslied. No. 3. Eifenzauber. No. 4. Hüte dich. N. 5. Liebeslied.) Partitur und Stimmen cplt. 1 Thlr. 15 Ngr. — 4¹/₂ Mk.
 Heft II. (No. 6. Abendfriede. No. 7. Träume. No. 8. Zu spät. No. 9. Unterwegs. No. 10. Serbisches Volkslied.) Partitur und Stimmen cplt. 1 Thlr. 15 Ngr. — 4¹/₂ Mk.

- Wagner (Richard),**
An Weber's Grabe. (Am 16. December 1844.) Für Männerchor. („Hebt an den Sang, ihr Zeugen dieser Stunde.“) Partitur und Stimmen cplt. 10 Ngr. — 1 Mk.
 Ein Albumblatt für das Clavier. 10 Ngr. — 1 Mk.
 Bearbeitungen:
 A. Für Orchester von C. Reichelt. Partitur. 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk. Stimmen cplt. 1 Thlr. — 3 Mk.
 B. Für Violine mit Orchesterbegleitung von August Wilhelmj. Partitur. 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk. Stimmen cplt. 1 Thlr. — 3 Mk.
 C. Für Violine mit Pianofortbegleitung von August Wilhelmj. 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk.
 D. Für Violoncell mit Orchesterbegleitung von Dav. Popper. Partitur. 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk. Stimmen cplt. 1 Thlr. — 3 Mk.
 E. Für Violoncell mit Pianofortbegleitung von Dav. Popper. 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk.
 F. Für Harmonium mit Pianofortbegleitung von Joh. May. 20 Ngr. — 2 Mk.

- Weber (Gustav),**
Prinz Carneol. Kleine Clavierstücke in Tanzform für die Jugend. (Introduction, Walzer I. Walzer II. Polka, Schottisch, Mazurka, Alla Bolero, Polonaise.) 20 Ngr. — 2 Mk.

- Weber (Otto),**
 Op. 3. Sechs Phantasiestücke für Pianoforte und Violine. 2 Hefte à 1 Thlr. — 3 Mk.

- Winding (August),**
 Op. 15. Genrebilder für Pianoforte. Heft I. 25 Ngr. — 2¹/₂ Mk. Heft II. 20 Ngr. — 2 Mk.
 Daraus separat: No. 2, 5, 8, 11 à 5 Ngr. 50 Pf. No. 9, 7¹/₂ Ngr. — 75 Pf.
 Op. 16. Concert (A moll) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters (I. Allegro con fuoco, II. Andantino, III. Allegro.) Principalstimme. 1 Thlr. 20 Ngr. — 5 Mk. Orchesterstimmen cplt. 3 Thlr. 10 Ngr. — 10 Mk.
 Op. 17. Quartett (D dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. (I. Lento, II. Andante cantabile, III. Allegro, IV. Finale.) 4 Thlr. 20 Ngr. — 14 Mk.

- Witte (G. H.),**
 Op. 8. Sonatine (C dur) für Pianoforte zu vier Händen. (I. Allegro comodo, II. Andante espressivo, III. Vivace.) 20 Ngr. — 2 Mk.

Bücher und Schriften.

Dr. Carl Fuchs,
 Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst. Philosophische Dissertation. 24 Ngr. — 2 Mk. 40 Pf.

Virtuos und Dilettant. Ideen zum Clavier-Unterricht und über reproductive Kunst. Mit Noten-Beilage. Zweite vermehrte und veränderte Auflage. 10 Ngr. — 1 Mk.

W. Langhans,
 Die Königliche Hochschule für Musik zu Berlin. 10 Ngr. — 1 Mk.

Friedrich Nietzsche,
 Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. 1 Thlr. — 3 Mk.

Dr. Alfred Pringsheim,
 Richard Wagner und sein neuester Freund. Eine Erwiderung auf Herrn Gotthelf Häbler's „Freundenworte“. 6 Ngr. — 60 Pf.

Erwin Rohde,
 Afterphilologie. Zur Beleuchtung des von dem Dr. phil. Ulrich von Willamowitz-Möllendorff herausgegebenen Pamphlets: „Zukunftphilologie“. Sendschreiben eines Philologen. 6 Ngr. — 60 Pf.

Richard Wagner,
 Beethoven. 2. Auflage. 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk.

Ueber die Bestimmung der Oper. Ein akademischer Vortrag. 2. Auflage. 10 Ngr. — 1 Mk.

Ueber die Aufführung des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen. Eine Mittheilung und Aufforderung an die Freunde seiner Kunst. 5 Ngr. — 50 Pf.

Ueber Schauspieler und Sänger. 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk.

Richard Wagner,
 Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Nebst einem Berichte über die Grundsteinlegung desselben. Mit sechs architektonischen Plänen. 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk.

Gesammelte Schriften und Dichtungen. Neun Bände. Ein complettes Exemplar (Bd. 1 — 9) broch. 14 Thlr. 12 Ngr., geb. 18 Thlr. Ein einzelner Band broch. 1 Thlr. 18 Ngr., geb. 2 Thlr. (Inhaltsverzeichnis gratis durch jede Buchkunst- und Musikalienhandlung zu erhalten.)

Biographien

(12^o-Format)
 von

Adam (A.) u. * Boieldieu (A. F.) 4	* Boieldieu (A. F.) u. Adam (A.) 4	* Gluck (C. W.) 4	* Kreutzer (K.) 3	* Mendelssohn-Bartholdy (F.) 4	* Schneider (F.) 3
* Auber (D. F. E.) 5	* Cherubini (L.) 3	* Grétry (A. E. M.) 4	* Küchen (F. W.) 5	* Mercadante (S.) 3	* Spohr (L.) 3
* Bach (J. S.) 4	* Chopin (F.) 4	* Gumbert (F.) 4	* Lachner (Gebr. * F., Iga. u. V.) 5	* Meyerbeer (G.) 4	* Spontini (G.) 3
* Balfe (W.) 3	* Cimarosa (D.) 3	* Halévy (J. F.) 3	* Lindpaintner (P. v.) 3	* Mozart (W. A.) 4	* Taubert (W.) 3
* Beethoven (L. v.) 4	* David (Fél.) 3	* Händel (G. F.) 3	* Liaci (F.) 6	* Paesicello (G.) 3	* Verdi (G.) 3
do. v. W. v. Lenz. 1. Th. 10	* Donizetti (G.) 3	* Haydn (J.) 4	* Lortzing (A.) 3	* Reissiger (C. G.) 3	* Vogler (G. J.) 3
* Bellini (V.) 3	* Dorn (H.) 3	* Herold (L. J. F.) 3	* Loose (C.) 3	* Rossini (G.) 3	* Wagner (R.) 6
* Benedict (J.) 3	* Feska (F. E.) 3	* Himmel (F. H.) 3	* Markull (F. W.) 3	* Salieri (A.) 3	* Weber (C. M. v.) 4
* Bennet (W. St.) 3	* Flotow (F. v.) 5	* Kalliwoda (J. W.) 3	* Marschner (H.) 3	* Schubert (F.) 4	* Weigl (J.) 3
* Berlioz (H.) 4	* Gläser (F.) 3	* Kittl (J. F.) 3	* Mühl (E. H.) 3	* Schumann (R.) 4	* Winter (P. v.) 3
		* Klein (B.) 3			* Zelter (C. F.) 3

* bedeutet; Mit Portrait. (Nachbemerkung: Diese Sammlung von Biographien erschien ursprünglich im Verlage von E. Balde in Cassel.)

Musikalien-Verzeichnisse.

Thematisches Verzeichniss der in Deutschland im Druck erschienenen Instrumentalcompositionen von F. Chopin, mit Beifügung der Textanfänge seiner Lieder. In alphabetischer Ordnung und mit Angabe der Arrangements, Preise und Verlagsfirmen. 10 Ngr. — 1 Mk.

Systematisches Verzeichniss der in Deutschland im Druck erschienenen Compositionen von F. Mendelssohn-Bartholdy. Mit Angabe der Tempi, Ton- und Taktarten, sowie der Arrangements, Preise und Verlagsfirmen. 7¹/₂ Ngr. — 75 Pf.

Systematisch-alphabetisches Verzeichniss der in Deutschland im Druck erschienenen Compositionen von Franz Schubert. Mit ausschliesslicher Berücksichtigung der Originale in allen den Fällen, wo solche im Druck erschienen sind. 7¹/₂ Ngr. — 75 Pf.

Literarisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Tonwerke von Robert Schumann. Angefertigt von A. Dörffel. (Dasselbe enthält neben den Angaben über die Zeit der Entstehung und Veröffentlichung der Compositionen die Titel derselben, die Ueberschriften zu den einzelnen Sätzen, die Tempo- und Taktbezeichnungen, die Tonarten, die Anfänge der Textesworte, die Anführung der Verleger und Preise, sowie der sämtlichen Uebertragungen.) 15 Ngr. — 1¹/₂ Mk.

Musikzeitung.

Durch sämtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, alle Postämter, sowie direct von der Verlagshandlung zu beziehen:

„Musikalisches Wochenblatt“.
Organ für Musiker und Musikfreunde.
 Verantwortlicher Redacteur: E. W. Fritsch.

Diese seit 1870 bestehende, vierteljährlich in 13 Nummern à 12 Seiten in Quart zu dem Abonnementspreis von 20 Ngr. — 2 Mk. erscheinende, unter Mitarbeiterschaft der bedeutendsten Musikschriftsteller herausgegebene Fachzeitschrift bietet: Wissenschaftliche Aufsätze leitender oder belehrender Natur; Kritiken; von Portraits begleitete biographische Charakteristiken bedeutender Persönlichkeiten der Musikwelt; gut gewähltes Feuilleton; Musikbriefe und Correspondenzen; stehende Rubriken für Engagements und Gastspiele, für Kirchenmusik-, Opern- und Novitäten-Aufführungen, sowie für beachtenswerthe neue Musikalienverlagswerke; Journalschau; Angabe von Vacanzen für Musiker; Facsimiles interessanter Handschriften; Abbildungen monumentaler Gegenstände von allgemeinem musikalischem Interesse; Inserate etc.

25 Probennummern gratis! 25

NR. Die Jahrgänge 1870, 1871, 1872 und 1873 des „Musikalisches Wochenblattes“ werden, so weit der geringe Vorrath reicht, bis auf Weiteres und ohne Musikalienpreise à 1 Thlr. 20 Ngr. — 5 Mk. abgegeben. Den Interessenten steht ein Verzeichniss des Inhalts derselben gratis zu Diensten.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.