

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

78. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesus, der du meine Seele“

N^o 78.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Jesus, der du meine Seele“

Flauto traverso.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

piano

forte
(forte)
forte
forte
forte

piano

Je - su, der du mei - ne See -

Je - su, der du mei - ne

piano

6 6 2 6 3 4 3 2

forte

forte

piano

Melodie: „Jesu, der du meine Seele:“

Je - su, der du mei - ne See - le

le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern

See - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen

Je - su, der du mei - ne See - le

forte

piano

9 8 6 6 6 5 4 3 2 1

7 7 1 2

B.W. XVIII.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen bit - tern". Dynamics include "forte".

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "bit - tern Tod bit - tern Tod bit - tern Tod bit - tern Tod bit - tern". Dynamics include "piano" and "forte".

B. W. XVIII.

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes piano and forte dynamics. The lyrics "aus des" are visible at the end of the system.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. It includes vocal parts with lyrics and piano/forte dynamics. The lyrics are: "aus des Teu - fels fin - - strer", "Teu - fels fin - - strer Höh - - le, aus des Teu - fels fin -", "aus des Teu - fels fin - - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin -", and "aus des Teu.fels finstrer". The score is marked with piano and forte dynamics.

Höh - le
 strer Höh - le und der schweren See - len - - noth, und der schwe -
 strer Höh - le und der schweren See - len - - noth, der schwe - ren
 Höh - - - le und der schweren

piano

und der schwe - ren See - len - noth
 ren See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth

forte

B. W. XVIII.

piano

piano

piano

piano

piano

kräf - tig - -
kräf - tig - lich her - aus ge - -

piano

4 2 2 3 4 5 6 7 6 7 5 6 7

forte

forte

lich her - aus ge - ris - - sen, her - aus ge - ris - -
ris - - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris - -
kräf - tig - lich her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

0 5 4 3 6 6 7 6

B. W. XVIII.

(forte)

forte

forte

forte

sen, heraus
ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus
ris - sen, her - aus ge - rissen, kräf - tig - lich her - aus ge -

7 6 7 6 6 6 6 6

(piano)

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

ge - ris - sen.
- ge - ris - sen, und mich Solches lassen wissen, mich Sol -
her - aus ge - rissen, und mich Solches lassen
ris - sen, *piano*

6 6 6 6 6 6 6 6

B. W. XVIII.

(forte)
 und mich
 ches lassen wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, mich Solches lassen
 wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen
 und mich Solches lassen wissen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich
 forte

(piano)
 piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 Sol - ches las - sen wis - sen
 wis - sen
 wis - sen, und mich Solches las - sen wis - sen
 Sol - ches las - sen wis - sen piano

(forte)
forte
forte
forte
forte
forte

piano
piano
piano
forte
forte
forte

durch dein an - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - ge - neh - - mes durch dein

B. W. XVIII.

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge -
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein

forte *forte* *forte* *forte*

durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:

forte *forte* *forte* *forte*

B. W. XVIII.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and organ accompaniment. The score includes a vocal line with a trill (tr) and a piano line with a trill (tr). The organ part is indicated by the text "Organo in 8va alta..." and includes a series of notes and rests.

Musical score for the second system, including lyrics and piano markings. The lyrics are: "sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott, sei doch jetzt, o". The score includes a vocal line with a trill (tr) and a piano line with a trill (tr). The organ part is indicated by the text "Organo in 8va alta..." and includes a series of notes and rests.

B. W. XVIII.

Musical score for the first system, including vocal parts and organ accompaniment. The organ part is marked *piano* in the first two measures and *forte* in the last two. The vocal parts have lyrics: "Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o".

Musical score for the second system, including vocal parts and organ accompaniment. The organ part is marked *forte* in the first measure and *piano* in the second measure. The vocal parts have lyrics: "sei doch jetzt, o Gott, mein Hort! Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort! Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, o Gott, mein Hort! jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort!".

ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

Wir ei - - - - - len mit.

Wir

piano

piano

schwa - chen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

B. W. XVIII.

len, wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

- len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schrit - ten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schrit - ten, o Je - su, o

B. W. XVIII.

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

forte

forte

Du su - chest die Kranken und

piano

piano

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - ken, du

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

forte

forte

B. W. XVIII.

Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

piano

piano

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'Ach! hö-re, ach!' on both vocal staves. The piano part includes a 'piano' dynamic marking. The second system continues the vocal and piano parts with the same lyrics.

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-he- - - - - ben, um Hül-fe

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics continue across the vocal staves: 'hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-' and 'hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-he- - - - - ben, um Hül-fe'. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

he - - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit- - - - - ten, um

zu bit-ten, zu bit- - - - - ten, zu bit-ten, um Hül - - - - - fe zu bit- - - - - ten, um

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics continue: 'he - - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit- - - - - ten, um' and 'zu bit-ten, zu bit- - - - - ten, zu bit-ten, um Hül - - - - - fe zu bit- - - - - ten, um'. The piano part features more complex rhythmic patterns.

Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit- - - - - ten!

Hül - - - - - fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit- - - - - ten!

forte

forte

This system contains the seventh and eighth systems of music. The lyrics conclude with: 'Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit- - - - - ten!' and 'Hül - - - - - fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit- - - - - ten!'. The piano part ends with a 'forte' dynamic marking.

B. W. XVIII.

Es sei uns dein gnä - di - ges

Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freulich, er - freu -

piano

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er -

lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu -

freu - lich, er - freu - lich, er - freu -

lich, er - freu - lich, es sei uns dein gnä - di - ges

lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er - freu - lich!

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich!

B. W. XVIII.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore. *piano*

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich ir-re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterblich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Bösen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu-te zu voll-bringen, ist ü-ber al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. Drum nehm' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. Reche *a tempo.*

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür - - - - - net hat!

B. W. XVIII.

ARIA.

Solo. *f*

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo. *pizzicato*

Fingerings: 6 4 4 6 7 2 6 2 6 6 6 6 2

Fingerings: 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 - 6 - 7 6

Dein Blut, so mei - ne

Fingerings: 6 5 6 5 2 - 2 6 6 5 2 6 4 6 5

Schuld durchstreicht,

Fingerings: 6 7 2 6 6 6 2 6 6 6 2

dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze

Fingerings: 6 6 2 6 4 6 6 7 2 6 5 2

B. W. XVIII.

wie - der leicht, macht mir das Her - ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

mich frei.

Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei - te, zum Strei - te, zum

Strei - te, zum Strei - - - - te, so ste - het Je - sus

mir zur Sei - te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt

B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll'arco*

Continuo.

Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

ihm nunmehr Siegeszeichen, und können mir erneute Kräfte reichen. Wenn ein er -

con ardore

Vivace. *forte*

Adagio. *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte **Lento.** *piano*

schreckliches Gericht den Fluch für die Verdammten spricht: so kehrest du ihn in Segen. Mich

forte *piano*

kann kein Schmerz und keine Pein be- wegen, weil sie mein Hei- land kennt, und da dein Herz für mich in Lie- be brennt, so

Andante.

a tempo.

le- ge ich hinwieder das mei- ne vor dir nie - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver-

men - - get, so dein theu- res Blut be- spren - - get, so am

B. W. XVIII.

Kreuz ver-gos-sen ist, geb' ich dir, Herr Je-su Christ.

ARIA.

Oboe I.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

forte *piano* *forte*

musical notation system 1

piano

Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um

piano

6 5 4 3 2 1

musical notation system 2

forte

(forte)

(forte)

forte

Ra-che, um Ra-che schreit,

forte

piano

6 5 4 3 2 1

musical notation system 3

piano

forte

piano

nun,

6 5 4 3 2 1

H. W. XVIII.

piano

piano

piano

du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - che, um Ra - che

piano

piano

piano

schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - fül - len, weil mir dein Wort die Hoff - - -

forte

forte

forte

forte

forte

- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - nung, die Hoffnung

B. W. XVIII.

glau - - ben, wenn Christen an dich glau - ben, wird sie kein Feind in E - - - - -

piano

piano

piano

6 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1

wig.keit aus dei - nen Händen rau - - - - -

piano

(piano)

piano

6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1

- ben, aus dei - - nen Hän - - den rau - ben.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1

piano

Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig-keit aus

piano

dei - nen Hän-den rau - - - ben, kein Feind in E -

piano

- wigkeit aus dei-nen Händen rau - - - ben.

B. W. XVIII.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“

Soprano.
Flauto traverso in 8^{va}.
Oboe I. Corno, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stärker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trauen,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schauen dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.