

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

78. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesus, der du meine Seele“

N^o 78.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Jesus, der du meine Seele.“

Flauto traverso.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

piano

forte

(forte)

forte

forte

forte

piano

Je - su, der du mei - ne See -

Je - su, der du mei - ne

piano

6 6 2 6 3 4 3 2

forte

forte

piano

Melodie: „Jesu, der du meine Seele“

Je - su, der du mei - ne See - le

See - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern

See - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen

Je - su, der du mei - ne See - le

forte

piano

9 8 6 6 6 5 4 3 2 1

7 7 1 2

R.W. XVIII.

(forte)
 forte
 forte
 (forte)
 (forte)
 (forte)
 hast durch dei - nen
 Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen
 bit - tern Tod, durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen
 hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen
 forte

piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 bit - tern Tod
 bit - tern Tod
 bit - tern Tod
 bit - tern Tod
 bit - tern Tod
 piano
 forte
 forte
 forte
 forte

B. W. XVIII.

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top two staves are treble clef, the middle three are bass clef, and the bottom is a bass clef. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics "aus des" are visible on the fourth staff.

Musical score for the second system, consisting of ten staves. It includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics are: "aus des Teu - fels fin - strer", "Teu - fels fin - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin -", "aus des Teu - fels fin - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin -", and "aus des Teu - fels finstrer".

Höh - le
 strer Höh - le und der schweren See - len - - noth, und der schwe -
 strer Höh - le und der schweren See - len - - noth, der schwe - ren
 Höh - - - le und der schweren

piano

und der schwe - ren See - len - noth
 ren See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth

forte

B. W. XVIII.

piano

piano

piano

piano

piano

kräf - tig - -
kräf - tig - lich her - aus ge - -

piano

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

forte

forte

lich her - aus ge - ris - - sen, her - aus ge - ris - -
ris - - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris - -
kräf - tig - lich her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

B. W. XVIII.

(forte)

sen, heraus
ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus
ris - sen, her - aus ge - rissen, kräf - tig - lich her - aus ge -

7 6 7 6 6 6 6

(piano)

ge - ris - sen.
- ge - ris - sen, und mich Solches lassen wissen, mich Sol -
her - aus ge - rissen, und mich Solches lassen
ris - sen, *piano*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B. W. XVIII.

(forte)
 und mich
 ches lassen wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, mich Solches lassen
 wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen
 und mich Solches lassen wissen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich
 forte

4 3 6 5 3 6 7 6 4 5 5 6 4

(piano)
 piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 Sol - ches las - sen wis - sen
 wis - sen
 wis - sen, und mich Solches las - sen wis - sen
 Sol - ches las - sen wis - sen piano

6 4 6 5 4 6 6 6

B. W. XVIII.

(forte)
forte
forte
forte
forte
forte

piano
piano
piano
forte
forte
forte

durch dein an - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - ge - neh - - mes durch dein

B. W. XVIII.

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge -
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein

forte *forte* *forte* *forte*

durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort:

forte *forte* *forte* *forte*

Organ in 8va alta

6 4 2 7 8 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

piano

piano

piano

piano

sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott,

sei doch jetzt, o

4 4 7 6 4 3 2 3 4 5 7 8 9 4 4

B. W. XVIII.

Musical score for the first system, including vocal parts and organ accompaniment. The organ part is marked *piano* in the first two measures and *forte* in the last two. The vocal parts have lyrics: "Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o".

Musical score for the second system, including vocal parts and organ accompaniment. The organ part is marked *forte* in the first measure and *piano* in the second measure. The vocal parts have lyrics: "sei doch jetzt, o Gott, mein Hort! Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort! Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, o Gott, mein Hort! jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort!".

ARIA. DUETTO.

Soprano. 

Alto. 

Organo e Violoncello. 

Violone. 

staccato e pizzicato









Wir ei - - - - - len mit.

piano

Wir

piano





schwa - chen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu





ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu





dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -





dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

B. W. XVIII.

len, wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o

B. W. XVIII.

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

forte

forte

Du su - chest die Kranken und

piano

piano

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - ken, du

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

forte

forte

B. W. XVIII.

Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

piano

piano

This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts begin with the lyrics "Ach! hö-re, ach!". The piano accompaniment is marked "piano".

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-he- - - - - ben, um Hül-fe

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal parts continue with the lyrics "hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-". The piano accompaniment continues with the lyrics "ben, um Hül-fe".

he- - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit- - - - - ten, um

zu bit-ten, zu bit- - - - - ten, zu bit-ten, um Hül-fe zu bit- - - - - ten, um

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal parts continue with the lyrics "he- - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit- - - - - ten, um". The piano accompaniment continues with the lyrics "zu bit-ten, zu bit- - - - - ten, zu bit-ten, um Hül-fe zu bit- - - - - ten, um".

Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit- - - - - ten!

Hül - - - - - fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit- - - - - ten!

forte

forte

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal parts conclude with the lyrics "Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit- - - - - ten!". The piano accompaniment concludes with the lyrics "Hül - - - - - fe zu bit-ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit- - - - - ten!". The system is marked "forte".

Es sei uns dein gnä - di - ges

Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freulich, er - freu -

piano

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er -

lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu -

freu - lich, er - freu - lich, er - freu - lich, er - freu - lich, es sei uns dein gnä - di - ges

lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er - freu - lich!

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich!

B. W. XVIII.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore. *piano*

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich ir-re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterblich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Bösen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu-te zu voll-bringen, ist ü-ber al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. Drum nehm' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. Reche *a tempo.*

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür-net hat!

B. W. XVIII.

ARIA.

Flauto traverso. *Solo.*

Tenore.

Continuo. *pizzicato*

6 4 4 6 7 2 — 6 2 6 6 6 2

6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 — 6 — 7 6

Dein Blut, so mei - ne

6 5 6 5 2 — 2 6 6 5 2 6 4 6 5

Schuld durchstreicht,

6 7 2 6 6 6 2 6 6 6 2

dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze

6 6 2 6 4 6 6 7 2 5 3 2

B. W. XVIII.

wie - der leicht, macht mir das Her - ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

mich frei.

Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei - te, zum Strei - te, zum

Strei - te, zum Strei - - - - te, so ste - het Je - sus

mir zur Sei - te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt

B. W. XVIII.

und sieg-haft sei. Ruft mich der Höl - len

Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei -

- te, zum Strei - te, so ste -

het Je - sus, so ste - het Je - sus

mir zur Sei-te, dass ich beherzt, beherzt, dass ich be-herzt, ich beherzt und sieg-haft sei.

Dal Segno.

B.W. XVIII.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll'arco*

Continuo.

Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

ihm nunmehr Siegeszeichen, und können mir erneute Kräfte reichen. Wenn ein er -

con ardore

Vivace. *forte*

Adagio. *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

Lento. *piano*

schreckliches Gericht den Fluch für die Verdammten spricht: so kehrest du ihn in Segen. Mich

kann kein Schmerz und keine Pein be - wegen, weil sie mein Hei - land kennt, und da dein Herz für mich in Lie - be brennt, so

Andante.

le - ge ich hinwieder das mei - ne vor dir nie - - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver -

a tempo.

men - - - get, so dein theu - res Blut be - spren - - - get, so am

B. W. XVIII.

Musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top two staves are for the right hand of the piano, the middle two for the left hand, and the bottom staff is for the voice. The lyrics are: Kreuz ver-gos-sen ist, geb' ich dir, Herr Je-su Christ. Below the voice staff is a series of numbers: 3 5, 6 5, 3 5 4, 6 5 4 3 2, 6 7, 6 5 4, 5 7, 5 3 5 4 3, 6 7 4 4 3 (b).

ARIA.

Musical score for Oboe I, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The score consists of six staves. The Oboe I staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Violino I and II staves have treble clefs. The Viola staff has a alto clef. The Basso staff has a bass clef. The Continuo staff has a bass clef and includes dynamic markings: *piano*, *forte*, *piano*, *forte*. Below the Continuo staff is a series of numbers: 6 7, 6 7, 4 3 2, 6 7, 6 5 4 3 2.

Musical score for piano accompaniment. The score consists of five staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom three are for the left hand. The score includes dynamic markings: *forte*, *piano*, *forte*. Below the bottom staff is a series of numbers: 4 6 4 6, 6 5 4, 6 7 3 5 4 3, 4 6 5 4 3 2.

B.W. XVIII.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *piano* in the piano part and *piano* in the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "Ra-che, um Ra-che schreit,". The piano accompaniment becomes more intense with *forte* markings in several staves. The vocal line also has *forte* markings. The system concludes with a *piano* marking in the vocal line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note passages. The vocal line begins with the word "nun," and has *forte* and *piano* markings. The system ends with a *piano* marking in the vocal line.

H. W. XVIII.

piano

piano

piano

du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - - che, um Ra - che

piano

piano

piano

schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - fül - len, weil mir dein Wort die Hoff - - - -

forte

forte

forte

forte

forte

- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - - nung, die Hoffnung

B. W. XVIII.

beut. *piano* *forte*

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

piano *forte*

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

piano *tr.* *piano*

Wenn Chri - sten an dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

B. W. XVIII.

glau - - ben, wenn Christen an dich glau - ben, wird sie kein Feind in E - - - - -

piano

piano

piano

6 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1

wig.keit aus dei - nen Händen rau - - - - -

piano

(piano)

piano

6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1

- ben, aus dei - - nen Hän - - den rau - ben.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 7 6 5 4 3 2 1

Musical score system 1, measures 1-3. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line in bass clef. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig-keit aus".

Musical score system 2, measures 4-6. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "dei - nen Hän - den rau - - - ben, kein Feind in E -".

Musical score system 3, measures 7-9. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "wigkeit aus dei - nen Händen rau - - - ben." The system concludes with a double bar line and a sharp sign.

B. W. XVIII.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“

Soprano.
Flauto traverso in 8^{va}.
Oboe I. Corno, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stärker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trauen,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en,

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schauen dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.