

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

Gott, der Herr, ist Sonn' & Schild

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Festo Reformationis.
„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.“

289

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Oboe I.
Flauto traverso Le.oll Oboe I.

Oboe II.
Flauto traverso II.oll Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are for a cello and double bass, both in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves have rests for the first two measures, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The cello and double bass parts provide a steady harmonic foundation.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal parts and piano accompaniment continue their respective parts. The piano accompaniment shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The cello and double bass parts continue to support the harmonic structure. The system concludes with a final cadence in the piano and cello/bass parts.

B. W. XVIII.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.

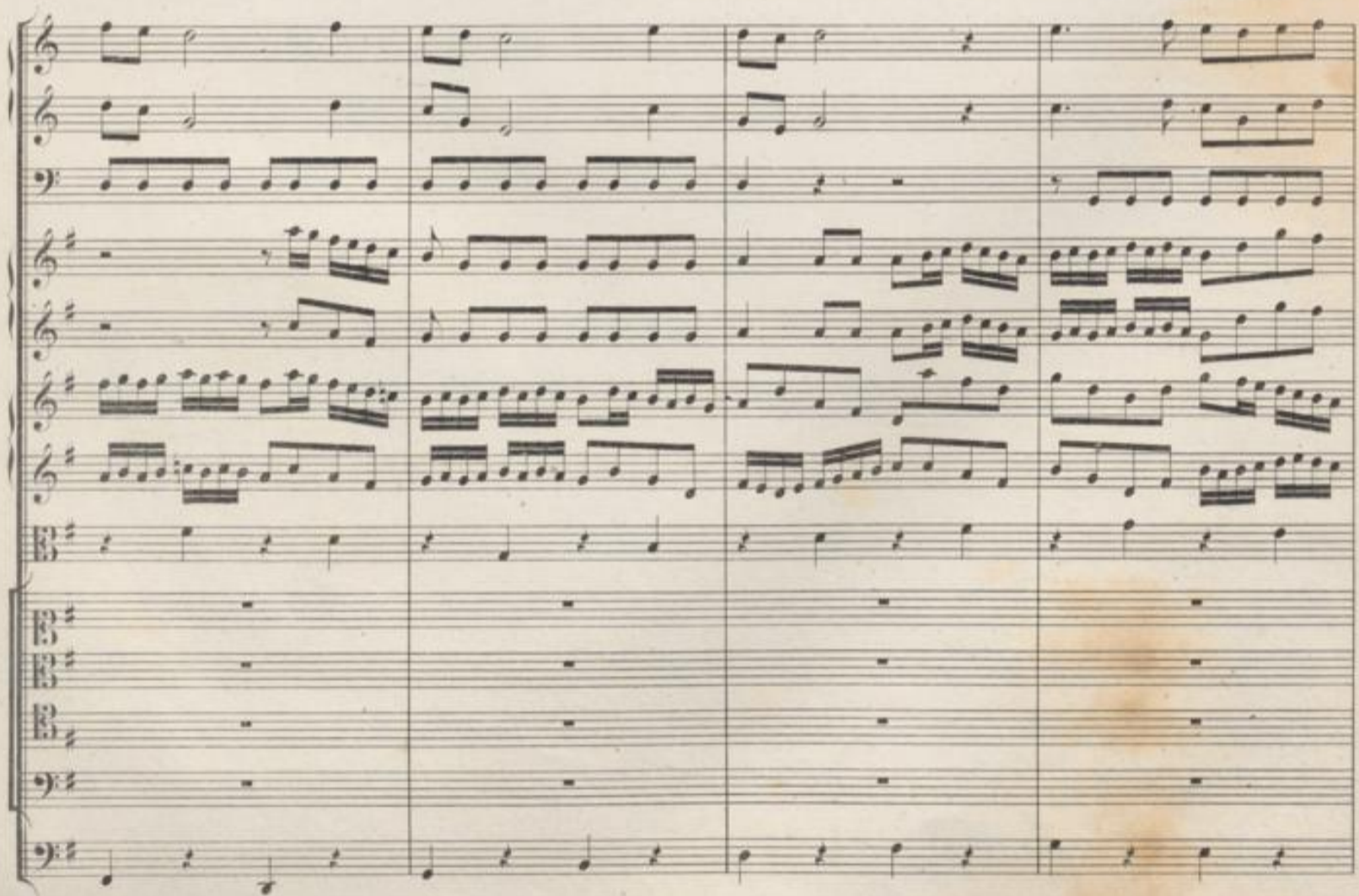


The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar notation and rhythmic patterns.

B. W. XVIII.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for the piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are for the basso continuo, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece, with the piano playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



The second system of the musical score continues the piece. It consists of ten staves, following the same layout as the first system. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment features intricate rhythmic patterns. The basso continuo part provides a steady harmonic foundation. The system concludes with a final cadence in the piano and basso continuo parts.

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment in treble clef, featuring intricate sixteenth-note patterns. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a simpler rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, der Herr, ist" on the first line; "Gott, der Herr," on the second line; "Gott, der" on the third line; and "Gott, der Herr, ist Sonn," on the fourth line. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system.

B. W. XVIII.

Sonn' und Schild,
ist Sonn' und Schild,
Herr, ist Sonn' und Schild,
ist Sonn' und Schild,

der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna -

B. W. XVIII.

de und Eh re!
de und Eh re!
de und Eh re!
de und Eh re!

Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und

B. W. XVIII.

Schild, der Herr giebt
Schild, der Herr giebt Gna
Schild, der Herr
Schild,

Gna de, Gna de und Eh
de, Gna de und Eh
giebt Gna de, Gna de und Eh
der Herr giebt Gna de und Eh

B. W. XVIII.

Er wird kein
Er wird kein
Er wird kein
Er wird kein

Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -
Gu - tes man - geln las - sen den From - men,
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -

B. W. XVIII.

men,
er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den
- menden From - men, den From - men, kein Gutes man -
men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -

er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den
From - men, er wird kein Gu - tes man -
geln las - sen den From - men,
men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen,

B. W. XVIII.

From men, den From -
 - geln las - sen den From - men,
 er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -
 er wird kein Gu - tes man - geln

men, den From - men, er wird kein Gu - tes
 er wird kein Gu - tes man -
 men, den From - las - sen den From - men, kein Gu - tes
 man -

B. W. XVIII.

man - geln las - sen den From - men, er
 - geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes
 - men, den From - men, er wird kein Gu - tes man -
 geln las - sen den From -

wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -
 man - geln las - sen den From -
 - geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes
 - men, er wird kein Gu - tes man -

B. W. XVIII.

men, er wird kein Gu - tes man -
 men, den From -
 man - geln las - sen den From - men, den From
 geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes

geln las - sen den From - men, Gott, - der
 men, den From - men, den From - men, Gott, der
 men, den From - men, Gott, der
 man - geln las - sen den From - men, Gott, der

B. W. XVIII.

Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und
 Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der Herr.
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,

B. W. XVIII.

gibt Gna - de, Gna - de und Eh -
Herr gibt Gna - de, Gna - de und
der Herr gibt Gna - de, Gna - de und
der Herr gibt Gna - de und

Eh - re!
Eh - re!
Eh - re!
Eh - re!

B. W. XVIII.

Er wird kein Gu - - - tes man - - - geln
 Er wird kein Gu - - - tes man - - -
 Er wird kein Gu - - - tes man - - -
 Er wird kein Gu - - - tes man .. - - -

las - sen, er wird kein Gu - - - tes man - geln las - sen den From - - - men.
 las - sen den From - - - men.
 las - sen den From - - - men.
 las - sen den From - - - men.

© Nach dem Original, a

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe Solo
ossia
Flauto traverso.²⁾

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Oboe Solo (or Flauto traverso), the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The music is in G major and 8/8 time. The Oboe part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Alto part is mostly rests. The Continuo part provides a steady bass line.

The second system continues the musical notation with three staves. The Oboe part continues its intricate melody, while the Alto and Continuo parts remain largely unchanged from the first system.

The third system introduces vocal lyrics. The Oboe part continues. The Alto part has a few notes. The Continuo part continues. The lyrics "Gott ist un-ser" are written below the Continuo staff.

The fourth system continues the musical notation. The lyrics "Sonn und Schild! Gott ist un-ser Sonn' und Schild! da-rum rüh-met" are written below the Continuo staff.

The fifth system continues the musical notation. The lyrics "des-sen Gü-te un-ser dank-ba-res Ge-mü-the, die er-für sein" are written below the Continuo staff.

²⁾Nach der Originalpartitur, Oboe Solo, nach der Originalstimme Flauto traverso.
B. W. XVIII.

Häuf - lein hegt, die er für sein Häuf - lein

hegt.

Denn er will uns

fer - ner schü - tzen, ob die Fein - de Pfei - le schni - tzen und ein Lä -

sterbund gleich billt.

B. W. XVIII.

Gott ist un-ser Sonn' und Schild!

Gott ist un-ser Sonn' und Schild, Gott ist un-ser

Sonn' und Schild, Gott ist un-ser Sonn' und Schild, un-ser Sonn' und

Schild, un-ser Sonn' und Schild, Sonn' und Schild!

B. W. XVIII.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Nun danket Alle Gott“

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun dan - ket Al - le Gott
gro - sse Din - ge thut

Nun dan - ket Al - le Gott
gro - sse Din - ge thut

Nun dan - ket Al - le Gott
gro - sse Din - ge thut

Nun dan - ket Al - le Gott
gro - sse Din - ge thut

mit an Her - zen, und Mund und Hän - den,
an uns und al - len En - den,

mit an Her - zen, und Mund und Hän - den,
an uns und al - len En - den,

mit an Her - zen, und Mund und Hän - den,
an uns und al - len En - den,

* Siehe Seite 280 Takt 6.

B. W. XVIII.

1. 2.

der der
 der der
 der der
 der der

uns von Mut - ter - leib
 uns von Mut - ter - leib
 uns von Mut - ter - leib
 uns von Mut - ter - leib

B. W. XVIII.

und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an

un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,

B. W. XVIII.

und noch je - tzo ge - than!
 und noch je - tzo ge - than!
 und noch je - tzo ge - than!
 und noch je - tzo ge - than!

B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Basso. *Gott Lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su,*

Continuo.

du hast ihn uns durch dein Wort ge-wie-sen, d'rum bleibt dein Na-me je-derzeit ge-priesen. Weil a-ber Vie-le noch, zu

die-ser Zeit, an fremdem Joch aus Blind-heit zie-hen müs-sen, ach! so er-bar-me dich auch ih-rer

gnü-diglich, dass sie den rechten Weg er-ken-nen und dich bloss ih-ren Mitt-ler nen-nen!

ARIA (a due).

Violini I. II. unisoni.

Soprano. *Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!*

Basso. *Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!*

Continuo.

Gott, ach—

Gott, ach—

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, ach Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr,

mehr, die Deinen nimmer mehr!

verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

nen nimmer mehr, verlass, verlass die Deinen nimmer mehr!

mehr, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Lass dein Wort uns hel-le schein-en, dein Wort uns hel-le schein-

Lass dein Wort uns hel-le schein-en, dein Wort uns hel-le schein-

nen; obgleich sehr wi-der uns die Feinde to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Feinde

nen; obgleich sehr wi-der uns die Feinde to-ben, obgleich sehr wi-der

to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Feinde to-ben: so soll-

uns die Feinde to-ben: so soll-

un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

Lass dein Wort uns hel-le
Lass dein Wort uns hel-le

schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen;
schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen; ob gleich

ob gleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, ob gleich sehr wi-der
sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, ob gleich sehr wi-der uns die Fein-de

uns die Fein-de to-ben;
to-ben, ob gleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben;

so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.
so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

B. W. XVIII.

CHORAL. Melodie: „Wach auf, mein Herz, und singe“ (Sechsstimmig.)

Corno I. II.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er halt uns in der Wahr-heit, gieb e-wig li-che

Er halt uns in der Wahr-heit, gieb e-wig li-che

Er halt uns in der Wahr-heit, gieb e-wig li-che

Er halt uns in der Wahr-heit, gieb e-wig li-che

Er halt uns in der Wahr-heit, gieb e-wig li-che

Frei-heit, zu prei-sen dei-nen Na-men durch Je-sum Chri-stum, A-men!

Frei-heit, zu prei-sen dei-nen Na-men durch Je-sum Chri-stum, A-men!

Frei-heit, zu prei-sen dei-nen Na-men durch Je-sum Chri-stum, A-men!

Frei-heit, zu prei-sen dei-nen Na-men durch Je-sum Chri-stum, A-men!

Frei-heit, zu prei-sen dei-nen Na-men durch Je-sum Chri-stum, A-men!