

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 71-80

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1870]**

79. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

# Cantate

Am Reformationen-Feste

„Gott, der Herr, ist Himm' und Schild“

Psalm 84, 11. 12.

N<sup>o</sup> 79.



Festo Reformationis.  
„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.“

289

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Oboe I.  
Flauto traverso Le.oll Oboe I.

Oboe II.  
Flauto traverso II.oll Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for a piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are for a cello and double bass, both in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves have rests for the first two measures, followed by rhythmic patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the composition with the same ten-staff layout. The vocal parts and piano accompaniment continue with similar rhythmic and melodic motifs. The piano accompaniment shows some variation in the right hand's pattern, including some sixteenth-note runs. The cello and double bass part remains consistent with the first system. The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

B. W. XVIII.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

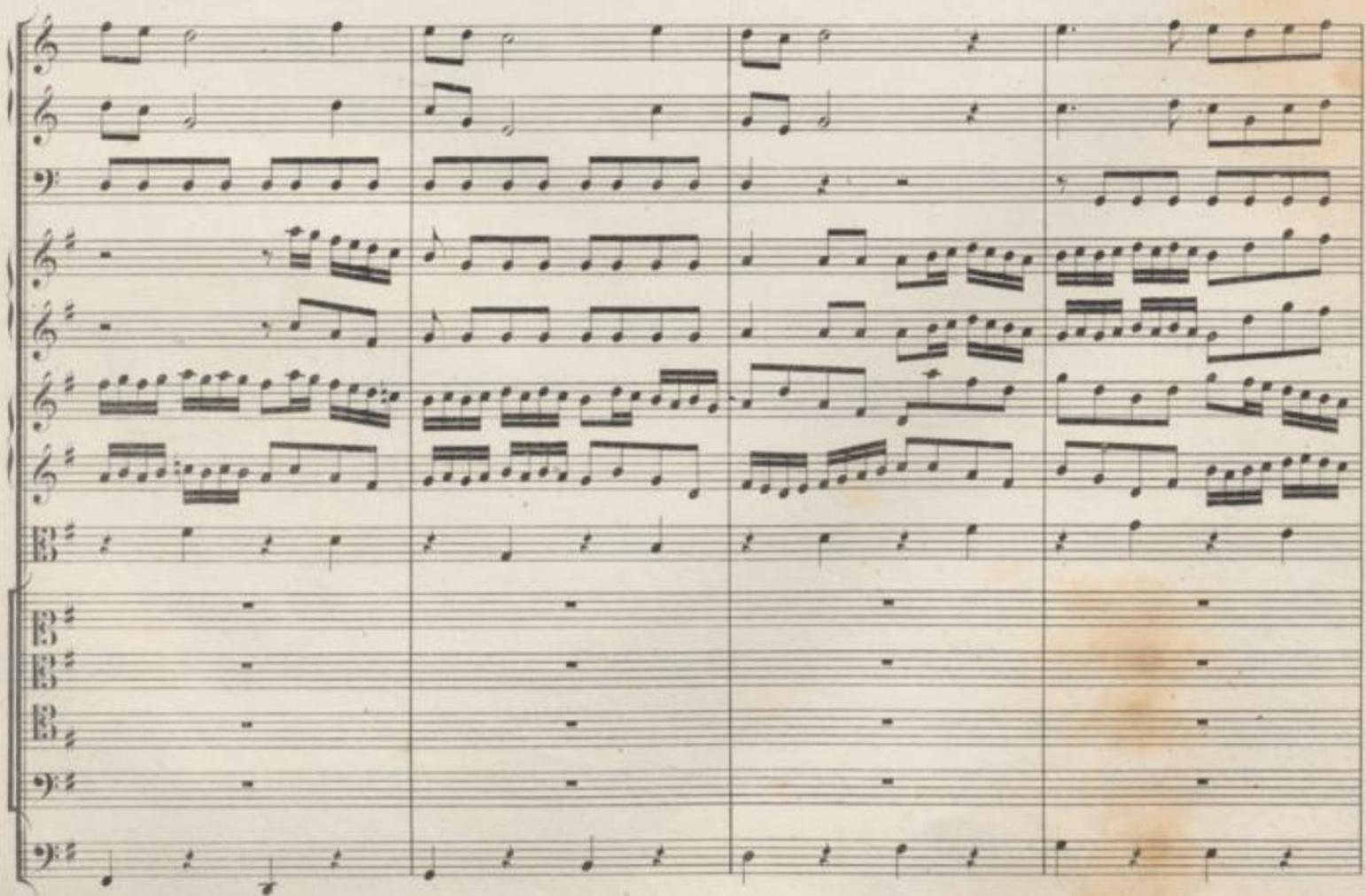


The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar notation and rhythmic patterns.

B. W. XVIII.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for the piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are for the basso continuo, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system contains four measures of music.



The second system of the musical score consists of ten staves, identical in layout to the first system. It contains four measures of music, continuing the piece from the first system.

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with a simpler rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumental parts as the first system. The vocal lines now include lyrics. The lyrics are: "Gott, der Herr, ist" (top line), "Gott, der Herr," (second line), "Gott, der" (third line), and "Gott, der Herr, ist Sonn," (bottom line). The piano accompaniment continues with its intricate texture. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

B. W. XVIII.

Sonn' und Schild,  
ist Sonn' und Schild,  
Herr, ist Sonn' und Schild,  
ist Sonn' und Schild,

der Herr giebt Gna - de, Gna -  
der Herr giebt Gna - de, Gna -  
der Herr giebt Gna - de, Gna -  
der Herr giebt Gna -

B. W. XVIII.

de und Eh re!  
de und Eh re!  
de und Eh re!  
de und Eh re!

Gott, der Herr, ist Sonn' und  
Gott, der Herr, ist Sonn' und  
Gott, der Herr, ist Sonn' und  
Gott, der Herr, ist Sonn' und

B. W. XVIII.

Schild, der Herr giebt  
 Schild, der Herr giebt Gna  
 Schild, der Herr  
 Schild,

Gna de, Gna de und Eh  
 de, Gna de und Eh  
 giebt Gna de, Gna de und Eh  
 der Herr giebt Gna de und Eh

B. W. XVIII.

Er wird kein  
Er wird kein  
Er wird kein  
Er wird kein

Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -  
Gu - tes man - geln las - sen den From - men,  
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -  
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -

B. W. XVIII.

men,  
er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den  
- menden From - men, den From - men, kein Gutes man -  
men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -

er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den  
From - men, er wird kein Gu - tes man -  
geln las - sen den From - men,  
men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen,

B. W. XVIII.

From men, den From -  
 - geln las - sen den From - men,  
 er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -  
 er wird kein Gu - tes man - geln

men, den From - men, er wird kein Gu - tes  
 er wird kein Gu - tes man -  
 men, den From - las - sen den From - men, kein Gu - tes  
 man -

B. W. XVIII.

man - geln las - sen den From - men, er  
 - geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes  
 - men, den From - men, er wird kein Gu - tes man -  
 geln las - sen den From -

wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -  
 man - geln las - sen den From -  
 - geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes  
 - men, er wird kein Gu - tes man -

B. W. XVIII.

men, er wird kein Gu - tes man -  
 men, den From -  
 man - geln las - sen den From - men, den From  
 geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes

geln las - sen den From - men, Gott, - der  
 men, den From - men, den From - men, Gott, der  
 men, den From - men, Gott, der  
 man - geln las - sen den From - men, Gott, der

B. W. XVIII.

Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und  
 Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und  
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und  
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der Herr.  
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der  
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,  
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,

B. W. XVIII.

gibt Gna - de, Gna - de und Eh -  
Herr gibt Gna - de, Gna - de und  
der Herr gibt Gna - de, Gna - de und  
der Herr gibt Gna - de und

Eh - re!  
Eh - re!  
Eh - re!  
Eh - re!

B. W. XVIII.

Er wird kein Gu - - - tes man - - - geln  
 Er wird kein Gu - - - tes man - - -  
 Er wird kein Gu - - - tes man - - -  
 Er wird kein Gu - - - tes man .. - - -

las - sen, er wird kein Gu - - - tes man - geln las - sen den From - - - men.  
 las - sen den From - - - men.  
 las - sen den From - - - men.  
 las - sen den From - - - men.

© Nach dem Original, a

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe Solo  
ossia  
Flauto traverso.<sup>2)</sup>

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Oboe Solo (or Flauto traverso), the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The music is in G major and 8/8 time. The Oboe part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Alto part is mostly rests. The Continuo part provides a steady bass line.

The second system continues the musical notation with three staves. The Oboe part continues its intricate melody, while the Alto and Continuo parts remain relatively simple accompaniment.

The third system introduces a vocal line in the Alto staff. The lyrics "Gott ist un-ser" are written below the notes. The Oboe and Continuo parts continue their respective parts.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Sonn und Schild! Gott ist un-ser Sonn' und Schild! da-rum rüh-met". The instrumental parts continue to support the vocal melody.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "des-sen Gü-te un-ser dank-ba-res Ge-mü-the, die er für sein". The instrumental parts provide a final accompaniment.

<sup>2)</sup>Nach der Originalpartitur, Oboe Solo, nach der Originalstimme Flauto traverso.  
B. W. XVIII.

Häuf - lein hegt, die er für sein Häuf - lein

hegt.

Denn er will uns

fer - ner schü - tzen, ob die Fein - de Pfei - le schni - tzen und ein Lä -

sterbund gleich billt.

B. W. XVIII.

Gott ist un - ser Sonn' und Schild!

Gott ist un - ser Sonn' und Schild, Gott ist un - ser

Sonn' und Schild, Gott ist un - ser Sonn' und Schild, un - ser Sonn' und

Schild, un - ser Sonn' und Schild, Sonn' und Schild!

B. W. XVIII.

*Dal Segno.*

## CHORAL. Melodie: „Nun danket Alle Gott“

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun dan - ket Al - le Gott  
gro - sse Din - ge thut

Nun dan - ket Al - le Gott  
gro - sse Din - ge thut

Nun dan - ket Al - le Gott  
gro - sse Din - ge thut

Nun dan - ket Al - le Gott  
gro - sse Din - ge thut

mit an Her - zen, und Mund und Hän - den,  
an uns und al - len En - den,

mit an Her - zen, und Mund und Hän - den,  
an uns und al - len En - den,

mit an Her - zen, und Mund und Hän - den,  
an uns und al - len En - den,

\* Siehe Seite 280 Takt 6.

B. W. XVIII.

1. 2.

der der  
 der der  
 der der  
 der der

uns von Mut - ter - leib  
 uns von Mut - ter - leib  
 uns von Mut - ter - leib  
 uns von Mut - ter - leib

B. W. XVIII.

und Kin - des - bei - nen an  
 und Kin - des - bei - nen an  
 und Kin - des - bei - nen an  
 und Kin - des - bei - nen an

un - zäh - lig viel zu gut,  
 un - zäh - lig viel zu gut,  
 un - zäh - lig viel zu gut,  
 un - zäh - lig viel zu gut,

B. W. XVIII.

und noch je - tzo ge - than!  
 und noch je - tzo ge - than!  
 und noch je - tzo ge - than!  
 und noch je - tzo ge - than!

B. W. XVIII.

## RECITATIVO.

Basso. *Gott Lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su,*

Continuo.

du hast ihn uns durch dein Wort ge-wie-sen, d'rum bleibt dein Na-me je-derzeit ge-priesen. Weil a-ber Vie-le noch, zu

die-ser Zeit, an fremdem Joch aus Blind-heit zie-hen müs-sen, ach! so er-bar-me dich auch ih-rer

gnü-diglich, dass sie den rechten Weg er-ken-nen und dich bloss ih-ren Mitt-ler nen-nen!

## ARIA (a due).

Violini I. II. unisoni.

Soprano. *Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!*

Basso. *Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!*

Continuo.

Gott, ach—

Gott, ach—

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, ach Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr,

mehr, die Deinen nimmer mehr!

verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

nen nimmer mehr, verlass, verlass die Deinen nimmer mehr!

mehr, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Lass dein Wort uns hel-le schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-  
 nen; obgleich sehr wi-der uns die Feinde to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de  
 to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Feinde to-ben: so soll-  
 un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

Lass dein Wort uns hel-le  
Lass dein Wort uns hel-le

schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen;  
schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen; ob gleich

ob gleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, ob gleich sehr wi-der  
sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, ob gleich sehr wi-der uns die Fein-de

uns die Fein-de to-ben;  
to-ben, ob gleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben;

so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.  
so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

B. W. XVIII.

**CHORAL.** Melodie: „Wach auf, mein Herz, und singe“ (Sechsstimmig.)

**Corno I. II.**

**Timpani.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!