

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 71-80

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1870]

80. Cantate

[urn:nbn:de:bsz:31-327666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-327666)

Cantate

Am Reformationen-Feste

nach Dr. Martin Luthers Dichtung:

„Ein feste Burg ist unser Gott“

N^o 80.

Festo Reformationis.

„Ein' feste Burg ist unser Gott.“

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello }
ed Organo.
Violone }

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

(Mannal)

Pedal (mit) Posanne 16 Fuss.

tr

Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - gu - te Wehr und Waf - fen, ein gu - te Wehr und

B. W. XVIII.

un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -
 fen, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu -
 Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

Melodie: „Ein' feste Burg.“

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

fen; ein fe - ste Burg — ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und
 ein' gu - te Wehr — und Waf - fen; ein' fe -
 te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr —
 gu - te — Wehr — und Waf - fen, ein' gu - te Wehr —

6 4 3 8 7 6 5 4 3 2

B. W. XVIII.

Waf - fen; ein' fe - ste Burg ist
 - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und
 - und Waf - fen;
 - und Waf - fen;

7 6 7 6 5 3

B. W. XVIII.

un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg, ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'
 ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe - ste

B. W. XVIII.

ein gu - te Wehr und Waf - fen, ein gu - te Wehr;
 gu - te Wehr und Waffen;
 - ste Burg ist un - ser Gott, ein fe -
 Burg, ein fe - ste, fe - ste Burg - ist un - ser Gott, ein gu - te

ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te

ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu -

- ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr - und Waf - fen, ein' gu - te Wehr,

Wehr - und Waf - fen, ein' gu - te

7 6 7 6 7 6 6 7 6 4 6 3 2 7 6 4 5 3 2

B. W. XVIII.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a 'good defense and sword' that helps liberate people.

Wehr und Waf - fen;
te Wehr und Waf - fen;
ein' gu - te Wehr und Waf - fen; er hilft uns frei aus
Wehr und Waf - fen;

B. W. XVIII.

er hilft —

er hilft — uns frei aus al - ler Noth, die

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - tref -

B. W. XVIII.

uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be -
 uns jetzt hat be - trof - fen, die uns jetzt
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns
 er - hilft

B. W. XVIII.

trof - fen; er hilft uns frei - aus al - ler
 - hat be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen, be - trof -
 frei - aus al - ler Noth, die uns - jetzt hat be - trof -
 - uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen,

($\frac{6}{4}$) 4 3)

R. W. XVIII.

Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft -
 - fen; er hilft - uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen;
 die uns jetzt hat be - trof - fen;

8 7 $\frac{6}{3}$ 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ 7 6 7 $\frac{6}{4}$ (4 3)

B. W. XVIII.

uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt
 Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns frei aus al - ler
 er hilft

hat be - trof - - fen, die uns jetzt hat be - trof - -

Noth, aus al - - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - -

er hilft uns frei aus al - ler

— uns frei aus al - ler Noth, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al -

fen; er hilft uns frei aus al - ler Noth, er hilft uns frei aus
 - fen; er hilft
 Noth, er hilft uns frei aus al - ler Noth, aus al -
 - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen,

7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 7

B. W. XVIII.

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

— uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

— ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

die uns jetzt hat be - trof - fen. Der

6 4 7 4 2 3 7 6 4 5 4 3 6 4 3 6 4 7 4 2 4 3 2 3

B. W. XVIII.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for piano accompaniment (treble and bass clefs). The next six staves are for vocal parts (treble and bass clefs). The bottom five staves are for piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German and are placed below the vocal staves.

Der al - - -
 Der al - - - te bö - - se Feind,
 al - - - te bö - - se Feind, der al - te bö - se Feind, der al - te

B. W. XVIII.

Musical score for a piece titled "Der alte böse Feind". The score consists of 16 staves. The top system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom system includes piano accompaniment (Right and Left Hand) and vocal staves. The lyrics are:

der al - te bö - se Feind, der al - - - te bö - - - se Feind,
 Feind, der al - - - te bö - - - se Feind, mit
 Feind, der al - - - te bö - se, der al - te bö - se Feind,
 Feind, der al - te bö - se Feind, der al - - - te bö - se Feind,

At the bottom of the page, there are numerical figures: $\frac{5}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{5}{2}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{5}{2}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{5}{2}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$, $\frac{5}{2}$.

B. W. XVIII.

mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst.

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst. er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt

mit Ernst er's jetzt

B. W. XVIII.

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt
meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit
meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst
mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst

meint, mit Ernst er's jetzt meint,
 Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,
 er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, gross' Macht und viel'
 er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

4 3 5 6 5 6 7 6 6 5 5 4 3 5 4

B.W. XVIII.

A musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the voice: two treble clefs (Soprano and Alto) and two bass clefs (Tenor and Bass). The bottom ten staves are for the piano accompaniment, including two treble clefs and eight bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The lyrics are: "List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht".

gross' Macht und viel' List, gross' Macht

List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht

gross' Macht und viel' List, gross' Macht, gross' Macht

Macht und viel List, gross' Macht und viel'

und viel List, gross' Macht und viel List, und viel'

Macht und viel List, gross' Macht und viel List, gross' Macht und viel'

und viel List, gross' Macht, gross' Macht und viel'

B. W. XVIII.

6 6 6 6 7 8 4 3 2

List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - stung ist, sein' grau -
 List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein'
 List sein' grau - sam'
 List
 List

B. W. XVIII.

- sam' Rü - - - - - stung ist,
 grau - sam' Rü - - - - - stung ist, sein'
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist, sein' grau - sam'
 sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - stung ist,

sein' grau - sam' Rü - stung, sein' grau_sam' Rü - stung ist;
 grau - - sam' Rü - - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - stung ist; auf Erd'.
 sein' grau_sam' Rü - stung ist, sein' grau_sam' Rü - - stung ist;

4 7 4 2 3 4 6 8 4 7 4 6 3 4 2 3 (4 6 3)

B. W. XVIII.

ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen,
auf Erd' ist nicht sein's Gleichen

B. W. XVIII.

Erd' ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen;
 auf Erd' ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, nicht, ist

Glei - - - - - chen; auf Erd' - - - - - ist nicht sein's

Glei - - - - - chen; auf Erd'

auf Erd' - - - - - ist nicht sein's Gleich - - - - - chen, sein's Gleich - - - - -

nicht sein's Gleich - - - - - chen, ist nicht sein's Gleich - - - - - chen;

4 (7) 6 7 (6) 6 7 (6) 6 6 7 6

B. W. XVIII.

Gleichen, ist nicht sein's Gleichen. Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen. Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen. auf Erd' ist nicht sein's Gleichen.

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe.

Violino I. II. e Viola
in unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Grundmelodie: „Ein feste Burg“

Mit un - srer Macht

Al - les, Al -

ist nichts ge - than,

les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen' aus - er -

B. W. XVIII.

wir sind gar bald ver- lo- ren, zum Sie- gen aus- erko-

ren, ist zum Sie- gen aus- er- ko-

- ren, zum Sie- gen aus- erko- ren.

Es streit für uns der rech- te, der rech- te
Al- les, Al- les, was von Gott ge-

*Vergleiche die Schlusswendung Seite 356, Takt 5.

Mann,
bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - den

Gott selbst hat er - ko - ren.
ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

ren, zum Sie - gen aus - erko - ren. Fragst du,
Wer bei Chri - sti

wer er ist?
Blut - pa - nier, bei Chri - sti Blut - pa - nier

in der Tau - fe Treu' ge - schworen, in der Tau - fe, in der Tau - fe Treu' ge - Er

heisst Je - sus Christ,
schworen, in der Tau - fe Treu' ge - schworen, siegt im Gei - ste für und

der Her - re Ze - ba - oth,
für, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

B. W. XVIII.

für. Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei

und ist kein an - der Gott,
Chri - sti Blut - pa - nier in der Tau - fe Treu ge - schworen, Treu ge -

schworen, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

für.

das Feld muss er be -
Al - les, was von Gott ge - bo - ren, Alles, was von Gott ge -

hal - ten.
bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - ren, zum Sie - gen aus - er - ko -

ren.

B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

Er.wä-ge doch, Kind Got.tes, die so gro.sse Lie.be, da Je - sus sich mit sei.nem
 Blu.te dir verschrie.be, wo - mit er dich zum Sie.ge wi.der Satans Heer und wi.der Welt und Sün.de ge-
 wor-ben hat. Gieb nicht in dei-ner See-le dem Sa.tan und den La.stern statt! Lass
 nicht dein Herz, den Himmel Got.tes auf der Er.den, zur Wü - - ste wer.den! Be.reu-e dei-ne

Arioso.

Schuld mit Schmerz, dass Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - de, dass
 Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - de, mit dir sich fest ver - bin -
 - - de, sich fest ver - bin - de.

ARIA.

Soprano. Continuo.

Komm in mein Her-zens -
 Haus, — komm in mein Her-zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver -
 lan - - - - -
 - gen, Herr Je - su, mein Ver-lan - gen!
 Treib'Welt und Sa - tan aus, — treib'Welt und Sa - tan aus, — und lass dein Bild in
 mir er - neu - - - - -

B. W. XVIII.

ert pran - gen. Weg,

schnö - der Sün - den Graus! weg, schnö - der Sün - den Graus, weg, weg!

weg, weg! weg, weg, weg, weg, schnöder Sün - den Graus, weg, weg,

schnöder Sün - den Graus! Komm in mein Her - zens - Haus,

komm in mein Her - zens - Haus, Herr Je - su, mein Ver - lan -

gen, Herr Je - su, mein Ver - lan - gen!

$\frac{4}{2}$ (6) $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

B. W. XVIII.

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe d'amore I.
 Oboe d'amore II.
 Taille.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano, Alto,
 Tenore, Basso
 in unisono.
 Continuo.

Soprano ed Alto in 8^{va} Melodie: „Ein feste Burg“
 Tenore col Basso.

Und wenn die Welt voll

Teu - fel wär,

B. W. XVIII.

und woll - - ten uns ver - - schlin - - gen.

B. W. XVIII.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom six staves are instrumental parts: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The system contains five measures of music.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It contains five measures of music. The vocal parts have lyrics underneath. The instrumental parts continue with complex textures. The system concludes with a double bar line.

so fürch - ten

52 79 B. W. XVIII.

wir uns nicht so sehr,

(3) (3)

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics 'wir uns nicht so sehr,' with a fermata over 'nicht'. The piano accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. There are two triplets marked with a '3' in a circle.

es soll uns doch ge-

B. W. XVIII.

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics 'es soll uns doch ge-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including trills marked with 'tr'. The system concludes with the signature 'B. W. XVIII.' at the bottom center.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal parts: the first two are soprano and alto, and the third is the bass. The bottom seven staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature melodic phrases with some rests, while the piano accompaniment is more rhythmic and textured.



The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It follows the same layout as the first system, with vocal parts on top and piano accompaniment below. The piano part features more complex textures, including sixteenth-note passages and arpeggiated figures. The vocal lines continue their melodic development. The system concludes with a double bar line.

B. W. XVIII.

der Fürst die - ser

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with a trill in the first measure and a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. The lyrics 'der Fürst die - ser' are positioned below the vocal line.

Welt,

B. W. XVIII.

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note textures. The lyrics 'Welt,' are placed below the vocal line. The system concludes with the signature 'B. W. XVIII.'

wie sauer er sich stellt,

B. W. XVIII.

thut er uns doch nichts,

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the right and left hands. The vocal line has the lyrics 'thut er uns doch nichts,'. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

das

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The vocal line continues with the word 'das'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns as the first system. The key signature remains two sharps.

B.W. XVIII.

macht, er ist ge - - richt;

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, and a piano accompaniment consisting of two grand staves (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic texture. The key signature has two sharps (F# and C#).

This system contains the next five measures of the piece. It continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same complex rhythmic and harmonic structure. The vocal line is not present in this system.

B. W. XVIII.

ein Wört - - lein kann ihn - - fül - - len.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ein Wört - - lein kann ihn - - fül - - len." The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in the same staff and clef as the first system. The piano accompaniment continues with the same complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a final cadence in the piano part.

B. W. XVIII.


The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts: two soprano staves and two alto/tenor staves. The bottom six staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment: two treble clef staves and four bass clef staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system contains four measures of music.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It contains four measures of music. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A trill (tr) is marked above a note in the second measure of the piano part.

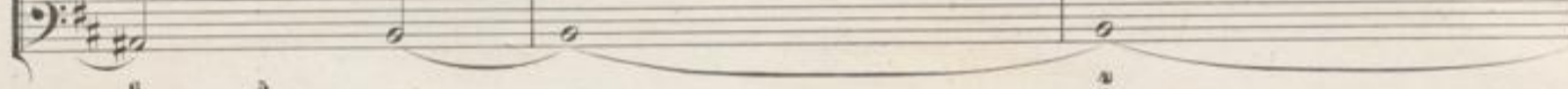
B. W. XVIII.

RECITATIVO.

Tenore. 
 So ste - he denn bei Chri - sti blut - ge - färb - ter Fah - ne, o

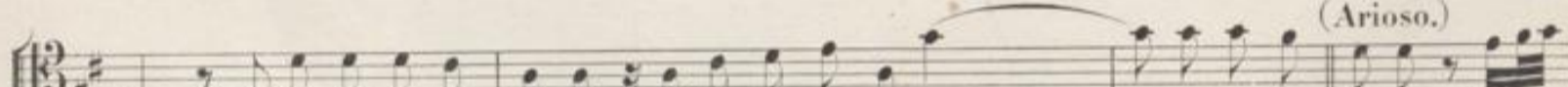
Continuo. 



 See - le, — fest, und glau - be, dass dein Haupt dich nicht ver - lässt, ja dass sein Sieg auch




 dir den Weg zu dei - ner Kro - ne bah - ne. Tritt freu - - - dig an den Krieg! Wirst du nur Got - tes




 Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - - - gen aus - zu - fahren, dein



(Arioso.)


 Hei - land bleibt dein Heil, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Heil,




 dein Heiland bleibt dein Hort.



DUETTO.

Oboe da caccia.
(in F)

Violino.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Wie se - lig sind doch

Wie se - lig sind doch

B. W. XVIII.

die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de
die, wie se - lig sind doch die, die Gott

tra -
im Mun - de tra -

gen,
gen,

doch sel - ger ist das
doch sel - ger ist das

Herz, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau -
Herz, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau -

ben trägt, im Glau - ben trägt,
ben trägt, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau - ben

das ihn im Glau - ben trägt, das ihn im Glau - ben trägt.

trägt, das ihn im Glauben trägt, im Glau - ben trägt.

Es blei -

Es bleibet un - be -

- bet, es blei - bet un - be -

siegt und kann die Fein - de schla - gen, es blei -

siegt und kann die Fein - de schla - - - gen,
bet,

es blei - bet un - be - siegt und kann die Fein - de schla - - -
es blei - bet un - be - siegt und kann die Fein - de schla - - -

- gen, und kann die Fein - de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und wird zuletzt ge -
- gen, und kann die Fein - de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und

B. W. XVIII.

krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, wenn es den Tod, den Tod erlegt.
wird zuletzt ge-krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, den Tod erlegt.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Ein feste Burg.“

Das Wort sie sollen lassen stahn und kein Dank da-zu ha-ben. Neh-men sie uns den
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.