

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte**

**Ernst <II., Sachsen-Coburg-Gotha, Herzog>**

**Leipzig, [ca. 1844]**

[urn:nbn:de:bsz:31-342306](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-342306)

SIEBEN

LIEDER

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

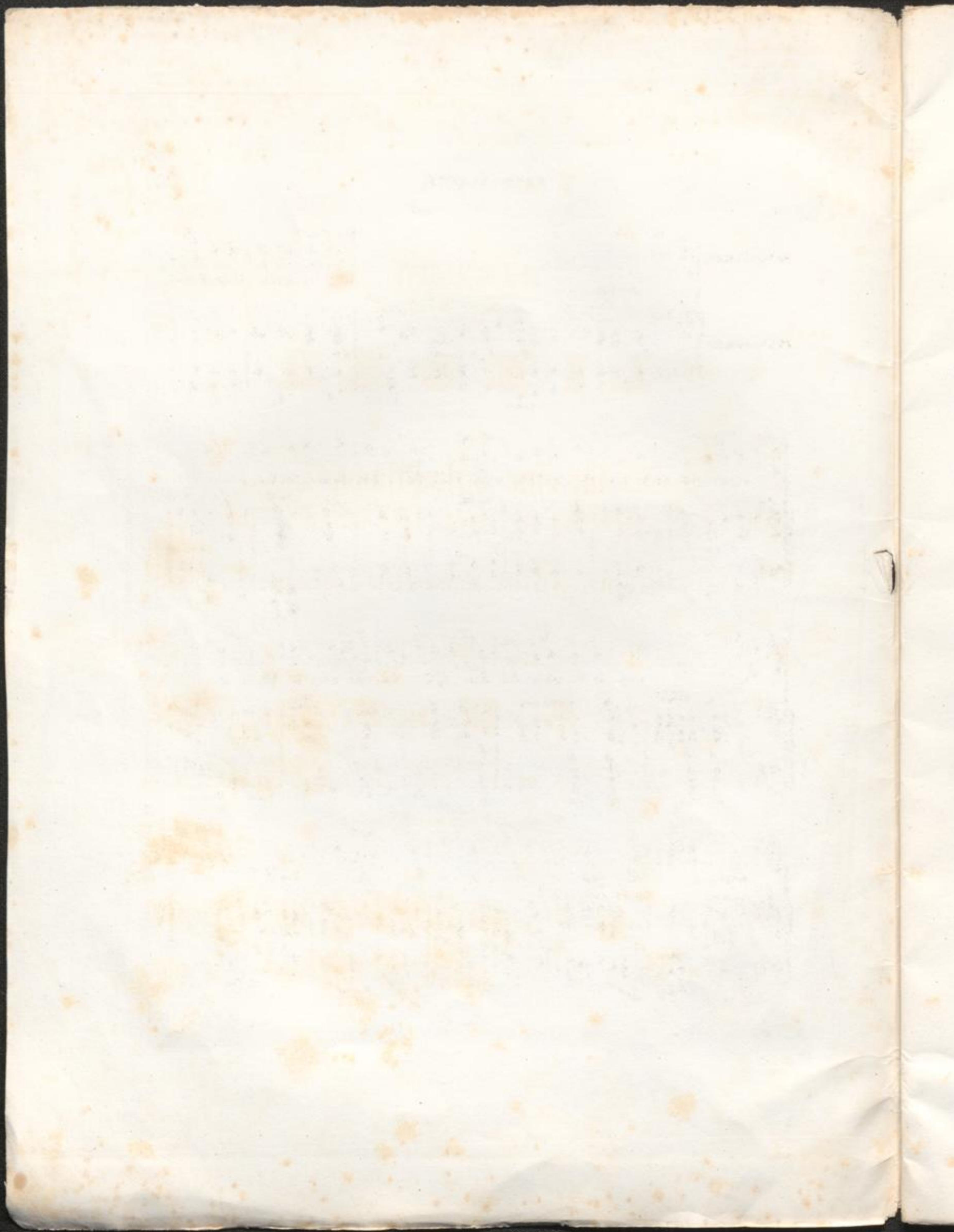
componirt

von

E. H. Z. S.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.







# EINSAMKEIT.

(N. Lema.)

SINGSTIMME. Moderato. *p sostenuto*

PIANOFORTE. *sostenuto cresc.* *p* *f* *lento* *pp*

Wild verwachsne dunkle Fichten,

*con anima*

lei se klagt die Quelle fort: Herz, das ist der rechte Ort für dein schmerzliches Ver-zich-

*cresc.*

ten! grau-er Vo-gel in den Zwei-gen! ein-sam dei-ne Kla-ge

*f*

singt und auf dei-ne Fra-ge bringt

*mezza voce* *pp* *cresc.* *dim.*

7100





*Più mosso.*

Ant - wort nicht des Wal - des Schwei - gen, nicht des Wal - des Schwei - gen.

*lento*

*lento* *con espressione*

*a tempo.*

*p* Wenn's auch im - mer Schwei - gen blie - be, kla - ge, kla - ge

*ritenuto* *pp*

*f* fort, es weht, der dich hö - ret und versteht, *pp dolce* stil - le

*pp*

*calando*

hier - der Geist der Lie - be.

*calando* *crese.*



*Animato.  
con tutta la forza.*

Nicht ver-lo-ren hier im Moo-se,

*f marcato il Basso.*

Herz, dein heim-lich Wei-nen geht,

dei-ne Lie-be Gott ver-steht,

*lento*

dei-ne tie-fe, dei-ne tie-fe, hoffnungs-lo-se!

*p*

*pp ritard.*

*ritard. morendo*



*con molto espressione*

Nicht ver - lo - ren hier im Moo - se, Herz dein hei - lig

Wei - nen geht, dei - ne Lie - be Gott ver - steht,

dei - ne tie - fe hoff - nungslo - se, *con affetto* *ritard.* *morendo* dei - ne tie - fe, tie - fe, hoff - nungs -

lo - se!

*morendo* *pp* *ppp*



# FISCHERLIED.

(N. Lema.)

Andante quasi Allegretto.

SINGSTIMME.

Auf einer grünen, grünen Halde, umrauscht vom grünen, grünen Walde, da steht ein kleines,

PIANOFORTE.

*tutto legato*

*p*

*dolce pp*

kleines Haus; ein Bächlein fließt vorüber, mir lieber als die Tiber, mit lustigem Gebräus. Und auf der grünsten

*cresc.*

Halde, am allergrünsten Walde, steht meiner Liebsten Haus. Ihr Vater ist zu streng, ihr Fenster nicht zu

*f*

*dim pp*

*riten. a tempo*

enge, da steig' ich ein und aus, da steig' ich ein und aus.

*riten. a tempo*

*p dolce f pp*

*smorzando*



## LIED EINES VERBANNTEN.

(von Hoffmann von Fallersleben.)

Moderato.

SINGSTIMME. *p*

V. 1. Und wie - der hat es mich ge - trieben da - hin, wo ich ge - wan - dert aus: Ich  
 V. 2. zo - gen al - te Kläng' und Lieder be - se - li - gend durch mei - ne Brust: Ich  
 V. 3. wollt' ich un - ter Blü - thenbäumen die al - ten stil - len Tag' er - neun, und  
 V. 4. wollt' ich vol - ler Sehnsucht warten, ge - leht auf mei - nen Wan - der - stab, bis

PIANOFORTE. *pp* *molto crescendo*

*f* *pp* *ritenuto* *p*

kehr - te heim zu mei - nen Lie - ben, froh trat ich ein in's Va - terhaus. Es  
 war in mei - ner Hei - math wie - der, im Rei - che mei - ner Ju - gendlust. Da  
 mei - ne Kind - heit wie - der träu - men, und mich wie Kin - der wie - der freun. Da  
 in dem ö - den Fried - hofs - gar - ten grün wür - de mei - ner Mutt - ter Grab - Doch

*f* *pp* *ritenuto*



*animato* *ritenuto*

nein, ich soll den Früh - ling se - hen nur fern vom vä - ter - li - chen Haus. Ich

Un poco lento con amarezza.

*mezza voce* *f* *p*

bin ver - bannt, so muss ich ge - hen in ei - ne frem - de Welt hin - aus, ich

*ritenuto* *morendo*

bin ver - bannt, so muss ich ge - hen in ei - ne frem - de Welt hin - aus!



## DER TRAUM.

(von E. H. Z. S.)

Allegretto.

SINGSTIMME.



v. 1. Ich lag im lei - sen Schlum - mer, er - mat - tet durch den Kum - mer, dass  
 v. 2. Doch eh' ich mich be - son - nen, so hatt' er schon ge - won - nen, er  
 v. 3. Und wie ich, da - von trun - ken, in ihm al - lein ver - sun - ken um -

PIANOFORTE.





naht.  
lust.  
traum.

**DIE GRÄBERINSEL DER FÜRSTEN ZU GOTHA.**  
(von Malliz.)

PIANOFORTE.

*Andante espressivo. con molta espressione*



*P*

v. 1. Se - lig Ei - land, dich um - giebt die Wel - le stür - me -  
 v. 2. Darf der Tod viel - leicht dem Le - - ben lau - schen, won - nig  
 v. 3. Wo ihr Haar die Trau - - er - wei - - de feuch - tet, kam zum  
 v. 4. In dem al - ten Gruft - - ge - wölb' der Ah - nen, fragt so

*pp*  
*tutto legato*

los, so wie dein eng Ge - biet,  
 wie der Schlä - fer un - - - ter Mohn  
 U - - fer einst ein ern - - - ster Kahn,  
 man - - cher, war - um feh - - - let ihr?

glück - - lich, wer an sol - - cher An - - ker - stel - le sei - nen  
 ü - - ber sich die Häup - - ter hö - - ret rau - schen auf des  
 und die To - - des - fak - - kel hat ge - leuch - tet, wo sich  
 a - - ber mil - - der als uns Frie - - dens - fah - nen und als

*f* *p*



Na - - chen auf das U - - - - fer zieht !  
 Sten - - gels sanft be - - weg - - - - tem Thron ?  
 in die Wel - le taucht der Schwan,  
 Sie - - ges - ern - ten weht es hier.

Die - - - - se Schat - ten so die Flu - then  
 Still wie Ah - nen wo - - gen die Ge -  
 Aus - - - - ge - stor - ben ist die Für - sten -  
 Lasst den Lor - beer stol - - zen Ur - nen

küh - len, lis - - - - peln fried - lich a - ber  
 dan - ken in der Schwer - muth sü - ssen  
 hal - le, doch be - wohnt sind die - se  
 krö - nen, gra - - - - bet An - dern Hel - den -

*cresc.*

*f*







### GEDANKEN.

(von G. v. Kleist auf Logen.)

*Allegretto.*  
 SINGSTIMME. *p*  
 Herz, was willst du mit dem Sch. nen, mit der Hoffnung, mit der Lust,  
 PIANOFORTE. *p*

*cresc.*  
 al - les ist ja ei - tel Wäh - nen, weit nicht in der Men - schenbrust! Doch willst du dich  
*cresc.* *cresc.*

selbst ge - win - nen aus dem Cha - os die - ser Zeit, lass die Ta - ge  
*lento* *a tempo cresc.*  
*p* *lento* *cresc.*

nicht ver - rin - nen, rei - fe für die E - wig - keit.  
*f* *p*



### AN SEINE BRAUT.

**SINGSTIMME.** *Maestoso.*

**PIANOFORTE.** *f* *pp*

*f* *p* *ritardando* *legato*

*a tempo*

*pp* *cresc.* *f* *marcato lento* *legato* 12



Cantabile con molto portamento.

a tempo

*p*

*f*

*p*

*Legato.*

Du bist — mein Licht, mein

*p*

Le - bens - licht — bist du! Mein gan - zes Da - sein

*cresc.*

*p*

*lento*

wird durch dich er - hellt, durch dich er - hellt!

*cresc.*

*f*

*p*

*lento*



*a tempo stringendo cresc. pp*

Eh ich dich sah lag see - - leno - se

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Eh ich dich sah lag see - - leno - se'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. Performance markings include 'a tempo', 'stringendo', 'cresc.', and 'pp'.

*ritenuto*

Ruh ge - brei - tet ü - ber mei - ner inn - ren

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ruh ge - brei - tet ü - ber mei - ner inn - ren'. The piano accompaniment maintains the rhythmic texture from the first system. A 'ritenuto' marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

*f a tempo risoluto*

Welt! Dem Cha - - os hat dein Lie - - ben

The third system of the score features the lyrics 'Welt! Dem Cha - - os hat dein Lie - - ben'. The piano accompaniment becomes more active with a dense texture of chords and moving lines. Performance markings include 'f' and 'a tempo risoluto'.

mich ent - rückt, und mei - nen Sinn nach höh' - - rem

The fourth system concludes the page with the lyrics 'mich ent - rückt, und mei - nen Sinn nach höh' - - rem'. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern in the right hand. A 'v' marking is visible below the piano part.



Ziel ge-lenkt, für al - les Schö - ne

*p* *cresc.*

hast du mich ent - zückt, seit mei - ne See - le

*f* *lento* *p* *a tempo con anima*

mit dir fühlt, seit mei - ne See - le mit dir fühlt, seit

*f* *lento* *p* *legato*

mei - ne See - le mit dir fühlt und

*cresc.* *ff* *p* *lento*



*a tempo dolce*  
denkt. Für al - les Schö - ne hast du mich ent - zückt seit mei - ne

*p dolce*

*pp amoroso*  
See - le mit dir fühlt, ja fühlt und denkt, und im - mer tie - fer prägt in mei - ne

*pp amoroso*

*f* Brust, dein sü - sses Bild sich un - ver - gäng - lich ein, ich *con*

*molto espressione cresc. ff*  
fühl' mich mei - nes Le - bens, mei - nes Le - bens nur be -

7100



wusst je mehr ich dein bin, dein bin ja

un - zer - trenn lich dein. Du bist mein

Licht, mein Le - bens - licht bist du, mein

gan - zes Da - sein wird durch dich er - hellt, durch dich er -



*animato*

hell. Du mei - nes Her - zens e - wig theu - re Braut, - mir

all - wärts nah, wenn auch ge - trennt wie weit. - Du mei - nes

*cresc.*

Her - zens theu - re, theu - re Braut, mir all - wärts nah, wenn



*ritenuto* auch ge - trennt wie weit. — Dem **Grandioso.** *ff* Gei - ste hat der

*Grandioso.* *ff* *marcato*

*p dolce molto cresc.* Geist sich an - ge - traut — und uns - rer Lie - be, uns - rer Lie - be

*ritenuto pp ritardando morendo* harrt Un - sterblich - keit, Un - sterblich - keit. —

*ritard.* *morendo*



