

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Das Paradies und die Peri

Schumann, Robert

Leipzig, [ca. 1874]

Harmonium

[urn:nbn:de:bsz:31-331363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331363)

Paradies und Peri von R. Schumann.

ZWEITER THEIL.

HARMONIUM.

Langsam. M.M. ♩ = 54.

Joseph Soyka.

Nº 10.

Oboe (1) (C)

 Tenor Die Peri

 tritt mit schüchternen Ge- behrde vor E- dens Thor, im Herzen Himmelshoffnungs-

 glück: Obsich die Pforte öff- nen werde, sie fragts mit stummen Lie- besblick.

 Alt Solo Gern grüssen wir die so ge- gan- gen den Helden tod für's Va- ter- land Doch sieh, noch

 weicht der ehr- ne Rie- gel nicht, viel heil- ger muss die Ga- be sein, die dich zum

 Thor- des Lichts lässt ein!

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

HARMONIUM.

Langsam. M.M. ♩ = 80.

Nº 12.

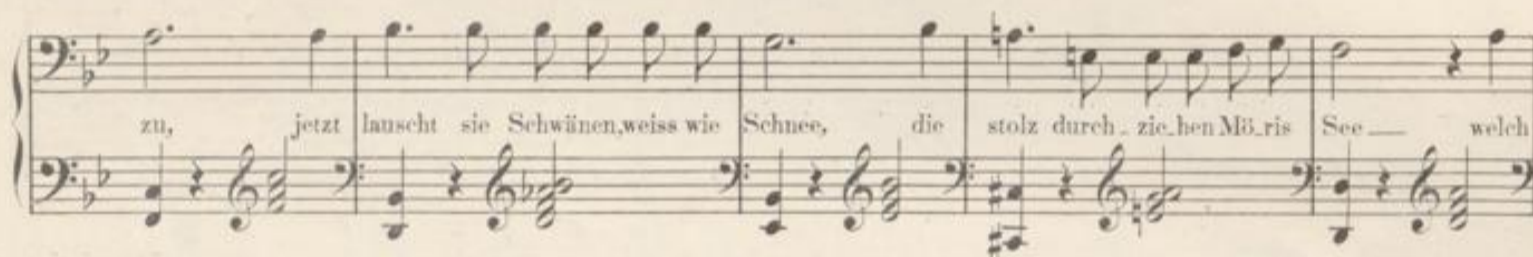


Fortstreift von hier das Kind der Liefte über E - gyptens Königs griffte, von



Palmenhainen hehr um rauscht, jetzt sieht sie in Rosetas Thal dem Nes. terbau'n der Tau. ben

pp *sempre pp*



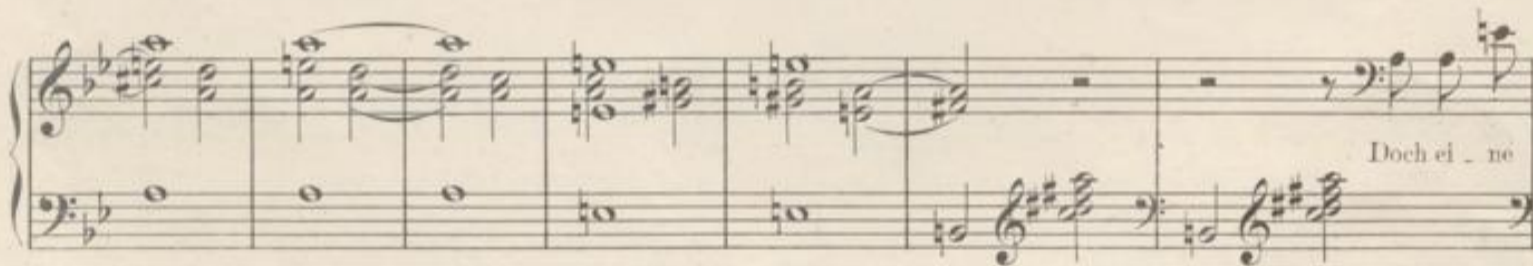
zu, jetzt lauscht sie Schwänen, weiss wie Schnee, die stolz durch zie. hen Mä. ris See — welch

cresc. *ritard.*




Bild! Kein sterblich Aug hat je ein Land gesehn, voll höherer Pracht!

pp



Doch ei - ne



Stil - le fürch - ter - lich liegt ü - ber die - sen Himmels - flu. ren, mit gift. gem

HARMONIUM.

Hau - che ih - re Spuren ver - fol - gend zieht durch's Land die Pest. *pp*

Peri.
Für eu - ren er - sten Fall wie hart, ihr Armen, blüsst ihr

doch, habt ei - ni - ge Blüthen aus E - den zwar noch, die Schlang ü - ber schleicht sie all! **2**

Etwas bewegter. M.M. ♩=58.

N^o. 13. **4** *pp* **1** **3** **1** **3**

Tenor Solo
Die Pe - ri weint, von ihrer Thrä - ne scheint rings

Ober
klar - die Luft, der Himmel lacht, *p*

dim. **2** *pp* **1**

Etwas langsamer.
Vier Solostimmen.

HARMONIUM.

Fl.Ob. *p* Clar.

a tempo

cresc.

3 *pp*

Langsam. M.M. ♩=66.

Nº 14. Alt Solo

Im Wal - des - grün, am stil - - len See, da seufzt ein Jüngling im schwe - ren Weh,

ge - packt von der töd - ten - den Seu - che, stahl er her sich zu en - den sei - ne

HARMONIUM.

pp
Qual. *dim.* *ffo* *ffo*
Er, der im Le - ben, wo — er stand, sich je - des Herz einst

zu - gewandt, **1** stirbt jetzt, als hätt er kei - nen Freund, hier un - ge - seh'n und un - be - weint. *pp*

pp
Jüngling.
Tenor Solo *pp*
Ach ei - nen Tropfen nur aus — der See, zu kühl - len das fieb - risch brennende Weh, ach

cresc. *dim.* *pp*
ei - nen Tropfen nur aus der Fluth, zu kühl - len die fieb - ri - sche Gluth!

Nº 15.
Langsam. M.M. ♩ = 92.
Sopran Solo *p*
Ver - las - se - ner Jüngling, nur das Ei - ne bleibt, was ihm Trost noch giebt, dass

cresc.
sie, die er seit Jahren treu ge - liebt. ge - schützt ist vor dem Hauch der Gruft in ih - res Vaters Fürsten - hallen; denn

HARMONIUM.

dor - ten kü - lig - fal - len Fon - tai - nen, süß - durch - raucht bal - sam'scher Duft die

Hal - len, und rein ist dor - ten noch die Luft, rein wie die Stirn, von ihr - umhaucht.

Fl. *pp* Ver.

las - se - ner Jüngling, nur das Ei - ne bleibt, was ihm Trost noch giebt.

Allegro. M. M. $\text{♩} = 108.$

Jungfrau.

Nº16.

O lass mich von der Luft durchdringen, der sel - gen Luft ge - haucht von dir, und

was sie trag' auf ih - ren Schwingen, Tod o. der Le - ben, süß ist's mir, Trink meine Thrä - nen,

HARMONIUM.

auch mein Blut, mein Herzblut selbst empfindest du wär's Balsam nur für deine Gluth.

gäbs dir nur auf Minuten Ruh. 2 Wend' o dein hold Gesicht nicht ab.

bin ich nicht deine Braut, bin dein? Wend' o dein hold Gesicht nicht ab, bin

ich nicht deine Braut, bin dein? Ist nicht im Leben wie im Grab, der Platz an

deiner Seite mein? Denkst du, dass sie, die nur von dir in dunkler Welt empfängt ihr

Licht, die trübe Nacht er trägt, die ihr her ein sinkt, wenn dein Auge bricht! 2 *rit.*

HARMONIUM.

Ich le - ben oh - ne dich al - lein, du meines Le - bens Le - ben, — nein! O lass mich

von der Luft durchdringen, der sel - gen Luft ge - haucht von dir, und was — sie trag' — auf

un poco ritardando
ih - ren Schwingen, Tod o - der Le - ben, süß ist's mir, Tod o - der Le - ben, süß ist's

Nach und nach langsamer.
Tenor Solo
mir! Sie wankt, sie sinkt, und wie ein Licht im gif -

ti - gen Han - che des Schachs ver - lisch, so plötzlich bricht ihr hol - des Au - ge.

ritardando
Ein Krampf, sein Weh ist dann ver - gan - gen, voll - en - det ist sein

HARMONIUM.

Noch langsamer.

Le - ben. 3 *p* Auf drückt sie ihm — noch ei - nen lan - gen und letz - - - ten

rit.

Kuss und stirbt im Ge - ben.

Sehr langsam. M.M. ♩ = 66.
 Peri mit Chor.

N^o 17.

① ② ③
 ④ Schlaf nun und ru - he in Träumen voll Duft, — bal - sanischer um weh dich die Luft, als dem

ma - gi - schen Brand des Phönix ent - steigt, wenn er sein ei - ge - nes Grablied singt.

p Schlaf nun und ruh in Träumen voll Lust, du — die treu - e - ste, lie bendste Brust! du, — die tren - e - ste,

Schlaf, schlaf. *dimin. e ritard.* schlaf! schlaf!

lie - bendste Brust, bis ih - re See - len auf - er - wacht, bis ih - re See - len auf - er - wacht!

pp *ppp*

Musikwerke für das Harmonium

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

HARMONIUM.

Sammlung von Tonstücken berühmter Componisten der neueren Zeit.

Für das Harmonium arrangirt von R. Bibl.

Op. 29. 10 Hefte.

Heft 1. No. 1. <i>Wagner, Rich.</i> , Liebesmahl der Apostel. (Gegrüßt seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. <i>Chopin, Fr.</i> , Op. 15. Nocturne III. — 3. <i>Bargiel, W.</i> , Op. 31. Elegie. — 4. <i>Schumann, R.</i> , aus Op. 15. »Der Dichter spricht« 2 —	Heft 6. No. 22. <i>Chopin, Fr.</i> , Op. 24. Quatre Mazurkas (No. I.) — 23. <i>Bargiel, W.</i> , Op. 32. Acht Pianofortestücke (No. II.) — 24. <i>Schumann, R.</i> , Op. 41. Scherzo (Aus dem I. Quartett) 2 25
Heft 2. No. 5. <i>Mendelssohn Bartholdy, F.</i> , Op. 37. Präludium II. — 6. <i>Bruch, M.</i> , Op. 12. Sechs Klavierstücke No. II. — 7. <i>Bargiel, W.</i> , Op. 41. Acht Pianofortestücke No. IV. — 8. <i>Franz, Rob.</i> , Op. 2. Schilflieder No. I. (Auf geheimem Waldespfade.) — 9. <i>Schumann, R.</i> , Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett No. III) 2 —	Heft 7. No. 25. <i>Mendelssohn Bartholdy, F.</i> , Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate No. I.) — 26. <i>Chopin, Fr.</i> , Op. 55. Nocturne (No. 1.) — 27. <i>Reinecke, C.</i> , aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied No. IV.) — 28. <i>Bruch, M.</i> , Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. IV.) — 29. <i>Raff, J.</i> , Op. 2. Trois pièces caractéristiques. (No. II. Prelude.) 2 —
Heft 3. No. 10. <i>Liszt, Fr.</i> , Ave Maria. — 11. <i>Mendelssohn Bartholdy, F.</i> , Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett) 2 —	Heft 8. No. 30. <i>Schumann, R.</i> , Op. 41. Introduzione und Allegro. (Aus d. I. Quartett.) — 31. <i>Bargiel, W.</i> , Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. V.) 2 —
Heft 4. No. 12. <i>Chopin, Fr.</i> , Op. 35. Marche funèbre. (Aus der Sonate B moll.) — 13. <i>Mendelssohn Bartholdy, F.</i> , Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate No. IV.) — 14. <i>Brahms, Joh.</i> , Op. 31. Drei Quartette. (No. I. Wechsellied zum Tanze.) — 15. <i>Bargiel, W.</i> , Op. 41. Acht Pianofortestücke (No. III.) — 16. <i>Schumann, R.</i> , Op. 115. Rufung der Alpenfee. (Aus Manfred.) 2 25	Heft 9. No. 32. <i>Chopin, Fr.</i> , Op. 34. Grande Valse brillante. (No. II.) — 33. <i>Kirchner, Th.</i> , Op. 3. Mädchenlieder. (No. III. »Gute Nacht, mein Herz.«) — 34. <i>Dietrich, Alb.</i> , Op. 2. Vier Klavierstücke. (No. IV.) — 35. <i>Schumann, R.</i> , Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem II. Quartett.) 2 —
Heft 5. No. 17. <i>Gade, N. W.</i> , Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel (No. II.) — 18. <i>Brahms, Joh.</i> , Op. 31. Drei Quartette. (No. III. Der Gang zum Liebchen.) (Böhmisch.) — 19. <i>Bruch, M.</i> , Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. VI.) — 20. <i>Hüller, F.</i> , Op. 17. Réverie. — 21. <i>Wagner, R.</i> , Menuetto. (Aus der Sonate) 2 25	Heft 10. No. 36. <i>Franz, Rob.</i> , Op. 2. Schilflieder. (No. V. »Auf dem Teich, dem regungslosens.«) — 37. <i>Mendelssohn Bartholdy, F.</i> , Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie No. IV.) — 38. <i>Schumann, R.</i> , Op. 41. Erster Satz aus dem III. Quartett 2 —

Für Harmonium allein.

<i>Chopin, Friedrich</i> , Op. 34. Valse brillante No. 2. A moll. Uebertragen von <i>Joh. Skiwa</i> 1 50
<i>Claus, H.</i> , Op. 5. Trauermarsch 1 25
— Op. 7. Triumphmarsch 1 25
<i>Liszt, Franz</i> , Consolations p. le Piano. Transcrites par <i>J. Skiwa</i> 2 75
<i>Lumbye, H. C.</i> , Traumbilder. Fantasie für Orchester. Uebertragen von <i>E. Stapf</i> 2 —
<i>Reinecke, Carl</i> , Op. 93. Fünf Stücke aus der Oper »König Manfred«. Eingerichtet von <i>Robert Schaab</i> 2 —
<i>Wagner, Richard</i> , Sechs Stücke aus »Lohengrin«. Uebertragen von <i>E. Stapf</i> 2 25

Für Harmonium u. Pianoforte zu 2 Händen.

<i>Beethoven, Ludwig van</i> , Adagio aus Op. 60. Uebertragen von <i>A. Trutschel</i> 2 —
— Andante con moto aus Op. 67. Uebertragen von <i>A. Trutschel</i> 2 50
<i>Mayer, Charles</i> , Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants pour le Piano. No. 4. apart. Arrangement par <i>Josef Soyka</i> 1 —
<i>Mendelssohn Bartholdy, Felix</i> , Op. 21. Overture zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Uebertragen von <i>J. Podrazil</i> — Zwei Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 u. 66. Eingerichtet von <i>Josef Soyka</i> 3 —
<i>Sachs, M. E.</i> , Op. 8. Drei kleine Duos 2 25
<i>Schumann, Robert</i> , Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte. Bearbeitung von <i>Josef Soyka</i> 3 —
— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von <i>Josef Soyka</i> . 3 Hefte.
Heft I und II 3 —
Heft III 4 —

<i>Wagner, Richard</i> , Transcriptionen aus »Lohengrin«. Bearbeitung von <i>Josef Soyka</i> .
No. 1. Elsa's Traum. } 2 —
No. 2. Lohengrin's Verweis an Elsa. } 2 —
— Vorspiel (Overture) zu »Lohengrin«. Bearbeitung von <i>H. Claus</i> — 75
— Elsa's Brautzug zum Münster. Aus »Lohengrin«. Bearbeitung von <i>H. Claus</i> — 75

Für Harmonium u. Pianoforte zu 4 Händen.

<i>Mendelssohn Bartholdy, Felix</i> , Adagio aus Op. 56. Symphonie No. 3. A moll. Eingerichtet von <i>C. G. Lickl</i> 2 50
— Andante con moto aus Op. 90. Symphonie No. 4. A dur. Eingerichtet von <i>C. G. Lickl</i> 1 80

Für Harmonium mit Begleitung anderer Instrumente.

<i>Fitzenhagen, Wilhelm</i> , Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte f. Violoncell mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte 1 —
<i>Merkel, Gustav</i> , Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte) — 75
— Dasselbe für Violoncell und Streichinstrumente 1 —
<i>Wolferrmann, A.</i> , Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harmonium) oder des Pianoforte — 75
<i>Mendelssohn Bartholdy, Felix</i> , Op. 26. Overture zu den Hebräiden (Fingalshöhle). Eingerichtet für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell von <i>Josef Soyka</i> 4 25
— Bearbeitung für Harmonium, Pianoforte und Violine 2 75
<i>Wagner, Richard</i> , Isolde's Liebestod. Schluss-Scene aus »Tristan und Isolde«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von <i>A. Ritter</i> 2 25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(LXXXIV.)