

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Non m'ama più

Tosti, Francesco Paolo

Milano [u.a.], [ca. 1874]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-331390](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331390)

NON M'AMA PIÙ

MELODIA

F. P. Tosti

ANDANTINO

The piano introduction is written for a grand piano in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ANDANTINO'. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a fermata over the final chord.

CANTO

The first vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'ANDANTINO'. The lyrics are: "A che ti gio_vail vi_ve_re S'e_gli t'ha fran_toil co_-re,". The melody is simple and expressive, starting with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass) with a *p* and *e legato* marking.

The second vocal line continues the melody with the lyrics: "Nudir sin_ce_ri pal_pi_ti Per un per-du - toa - mo - re? A". The dynamics are *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic.

The third vocal line concludes the piece with the lyrics: "che ti gio_va l'e - stasi Com_pra - ta col do - lo - re? Chi". The tempo is marked *sentito* (with feeling). The piano accompaniment features a more active bass line.

k 43893 k Stampato colle macchine colorate del R. Stabilimento Ricordi



na - sce tra le la - grime Pri - vo di speme ei muor. Ah!.....

..... Lieto ri - cor - do d'un a - mor che fu... Io l'a - mo tanto ed ei non m'a - ma

con anima *ten.* *rall.*
più. Lieto ri - cor - do d'un a - mor che fu..... Io l'a - mo tanto ed ei non m'a - ma

a tempo
più. *a tempo*

k 45893 k

f
 In-ter-ro-gai l'em - pi - re - o Ma non a - vea - vi stel - la

mp e legato

Che al pa-ri di quell'an - gelo Fos - se gen - ti - le e bel - la. Gri -

mp

- dai nel mio de - li - rio, Ri - chie - si a Dio e al ciel.....

Chi col mio cor to - glie - a mi L'a - man - te mi - o fe -

cres.

Poco meno
fp

del. Ah!..... Lie - to ri - cor - do d'un a - mor che

sentito

fu... Io l'a - mo tan - to ed ei non m'a - ma più. Lie - to ri -

ten. *rall.*

- cor - do d'un a - mor che fu..... Io l'a - mo tan - to ed ei non m'a - ma

col canto *col canto*

più.

a tempo *rall.* *fp*

fp *fp*

k 43893 k

