

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gavotte**

**Gluck, Christoph Willibald**

**Leipzig, [ca. 1875]**

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-331640](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331640)



Druck 1181

Frau CLARA SCHUMANN  
gewidmet.

# SONNETTE

von

# GLÜCK.

Gesetzt von JOHANNES BRAHMS.

Leipzig und Berlin, Verlag von Bartholf Senff.

London, W. Alfred Lengnick & Co, 57/58 Berners Street. Paris, Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Preis Mk. 1.50.

Für Pianoforte leicht spielbar bearbeitet Pr. Mk. 1,—

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet Pr. Mk. 1,50

1105 1106 1107.



Verlag von BARTHOLF SENFF in Leipzig und Berlin.

# Kompositionen für Pianoforte

## in mittlerer Schwierigkeit.

<b>BOSSI, M. ENRICO.</b> Hochzeitsmarsch . . . . .	M. 1.50	<b>LISZT, FRANZ.</b> Rhapsodie hongroise No. 1. E dur, erleichterte Ausgabe . . . . .	M. 3.—
<b>BÜRCEL, CONST.,</b> op. 10. Improvisationen . . . . .	2.—	— — No. 2. Fis dur, erleichterte Ausgabe von Franz Bendel . . . . .	3.—
— op. 11. Walzer-Kapricen No. 1—4 . . . . .	à 1.—	<b>MARX-GOLDSCHMIDT.</b> Caprice basque . . . . .	2.—
<b>DREYSCHOCK, A.,</b> op. 96. La Fontaine, Romanze, As dur . . . . .	1.50	— Rhapsodie hongroise d'après les Zigeunerweisen de Sarasate . . . . .	2.50
— op. 109. Trois Mazourkas . . . . .	2.50	<b>NEITZEL, O.,</b> op. 25. Gavotte-Caprice . . . . .	2.—
<b>EHLERT, LOUIS,</b> op. 34. Ballade, Fis dur . . . . .	1.50	<b>RADECKE, ROB.,</b> op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique, F moll . . . . .	1.50
<b>HELLER, STEPHEN,</b> op. 87. Cinquième Tarantelle, E moll . . . . .	2.50	<b>REGER, MAX.</b> Burleske (op. 58 No. 6) . . . . .	1.50
— op. 91. Trois Nocturnes (auch einzeln) . . . . .	2.50	<b>REINECKE, CARL,</b> op. 127a. Sechs Sonatinen. 3 Hefte . . . . .	à 1.50
— op. 102. Jagdstück, As dur . . . . .	2.—	<b>RUBINSTEIN, ANTON,</b> op. 93. Miscellanées. 9 Hefte . . . . .	M. 2.— bis 4.—
<b>HEYMANN, CARL,</b> op. 8. Vier Fantasiestücke. No. 1. C moll . . . . .	1.—	— Sérénade russe . . . . .	1.50
No. 2. F moll . . . . .	1.50	<b>RUBINSTEIN, NICOLAS,</b> op. 11. Deux Mazourkas, F moll, F dur . . . . .	2.—
No. 3. F moll . . . . .	1.50	— op. 14. Tarantelle, G moll . . . . .	2.—
No. 4. C moll . . . . .	2.—	— op. 15. Morceau de Salon . . . . .	2.—
— op. 9. Drei Salonstücke. No. 1. Serenade, A moll . . . . .	1.50	<b>SCHULHOFF, JULES,</b> op. 45. Chants d'amitié. No. 1. Elegie, Es moll . . . . .	1.—
No. 2. Impromptu, H moll . . . . .	1.50	No. 2. Toast, Es dur . . . . .	1.50
No. 3. Walzer, D dur . . . . .	1.50	No. 3. La Promesse, A dur . . . . .	1.—
<b>HILLER, FERDINAND,</b> op. 158. Gestalten aus dem Mittelalter, Charakterstücke (Auch einzeln, No. 1—4 à M. 1.—.)	4.50	<b>SEELING, HANS,</b> op. 2. Loreley. Charakterstück, Es dur . . . . .	— .80
— op. 184. Jugenderinnerungen. Fünf Fantasiestücke . . . . .	5.—	— op. 3. Nocturne . . . . .	— .50
(Auch einzeln à M. 1.— bis 1.50.)		— op. 10. Zwölf Concert-Etüden. 2 Hefte à . . . . .	2.—
<b>JAELL, ALFRED,</b> op. 134. Etude de Concert, Es dur . . . . .	2.—	— op. 11. Schilflieder . . . . .	1.—
<b>KIRCHNER, THEODOR,</b> op. 16. Kleine Lust- und Trauerspiele. 12 Stücke in 3 Hefen à . . . . .	2.—	<b>STOYE,</b> op. 1. Bravour-Walzer . . . . .	2.—
— op. 17. Neue Davidsbündlertänze. Zwölf Charakterstücke. 3 Hefte . . . . .	à 2.50	<b>WIENIAWSKI, JOS.,</b> op. 51. Quatre Morceaux. No. 1. Impromptu . . . . .	1.—
<b>KLEINMICHEL, RICHARD,</b> op. 39. Valse Caprice, Es dur . . . . .	1.50	No. 2. Etude . . . . .	1.—
— op. 41. Polonaise, As dur . . . . .	2.—	No. 3. Tristesse . . . . .	1.—
<b>LISZT, FRANZ.</b> Mazourka brillante, erleichterte Ausgabe . . . . .	1.50	No. 4. Valse . . . . .	1.—
— Polonaise No. 1. C moll, leichte Ausgabe . . . . .	3.—	<b>WOLLENHAUPT, H. A.,</b> op. 10. Polka di Bravoura, Des dur . . . . .	1.—
— — No. 2. E dur, leichte Ausgabe . . . . .	3.—		

Verlag und Eigentum von

**BARTHOLF SENFF** in Leipzig und Berlin.

LONDON: A. Lengnick & Co.,  
57, Berners Street.



PARIS: Max Eschig,  
13, Rue Laffitte.