

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gavotte

Gluck, Christoph Willibald

Leipzig, [ca. 1875]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-331640](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331640)

Klavier-Musik

		Mk.
BACH-BUSONI	Chromatische Fantasie netto	3—
BÖRNER, KARL	op. 6. Variationen über ein polnisches Lied	3—
BRUCH, MAX.	op. 47. Kol nidrei, Adagio	1.50
	Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele	2—
	op. 63. Schwedische Tänze. Heft I	2—
	" II	2—
BRÜLL, IGNAZ.	op. 76. Dritte Suite	5—
	op. 96. Drei Klavierstücke - Barcarolle	2—
	Liebliche Landschaft	1.50
	Gnomemärchen	2—
BUBECK, TH.	op. 1. Variationen	3—
	op. 2. Vier Klavierstücke	3—
FUCHS, ROBERT.	op. 39. Sommermärchen. Heft I	4—
	" II	4—
	op. 43. Herbstblätter. Heft I	4—
	" II	4—
GERNSHEIM, FR.	op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu	3—
GODARD, B.	op. 143. Fantaisie	4—
GRODSKI, B.	op. 50. Neun Klavierstücke	4—
GRÜNWALD, B.	op. 2. Sonate Cdur	4—
	Suite	3—
HELLER, STEFFEN.	op. 132. Deux Polonaises: No. 1. Fmoll	3—
	No. 2. Amoll	2.50
	op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke netto	3.75
HEYSSIG, ALFRED.	op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I	3—
	" II	3—
	op. 3. Fantaisie	2—
HOCHBERG, B. Graf von.	op. 62. Konzert	8—
KIEL, FRIEDR.	op. 26. Zwei Capricen: No. 1. Asdur, Allegretto con moto	1.50
	No. 2. Adur, Presto	2.30
	op. 36. Drei Giguen	2—
	op. 38. Reise-Erinnerungen. Heft I	2—
	op. 41. Reise-Erinnerungen. Heft II	2—
	op. 45. Walzer	2.50
	op. 56. Fantaisie, Emoll	2.50
	op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen	2.50
KIRCHNER, TH.	op. 60. Plaudereien. Heft I	2—
	" II	2—

		Mk.
KIRCHNER, TH.	op. 60. Plaudereien. Heft III	2—
	" IV	2—
LAMPE, WALTHER.	op. 5. Drei Stücke	3—
MOÓR, EM.	Konzert, Ddur	8—
NOVÁK, V.	op. 6. Erinnerungen	3—
	op. 9. Serenaden	2.50
	op. 10. Barcarolen	2.50
	op. 11. Eklogen	3—
	op. 13. In der Dämmerung	3—
	op. 15. Böhmisches Tänze	4—
	op. 30. Winternachtgesänge (Mondnacht, Sturmnacht, Weihnachtsnacht, Karnevalsnacht)	4—
RÉBIKOFF, W.	op. 10. Zehn Stimmungsskizzen	3—
REINECKE, CARL.	op. 7. Fantasiestücke	2—
	op. 31. Lieder der Nacht	2.30
	op. 65. Präludien und Fugen	2—
RUDORFF, ERNST.	Kadenzen zum 22. Konzert (Es dur) von Mozart	3—
SCHNABEL, A.	Douce Tristesse	1.50
	Valse mignonne	1.50
	Diabolique	1.50
SCHOLTZ, H.	op. 47. Vier Klavierstücke	2.50
SCHUMANN, GEORG.	op. 36. Sechs Fantasien: No. 1. Rückblick	1.50
	No. 2. Im Begegnen	1.50
	No. 3. Erinnerungen nach dem Balle	1.50
	No. 4. Am Abend im Dom	1.50
	No. 5. Im Frühling	1.50
	No. 6. Marsch	1.50
SCHÜTT, E.	op. 47. Konzert (Fmoll)	8—
SINIGAGLIA, LEONE.	Staccato-Etude	1.50
SMETANA, FR.	Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I	4.50
	" II	4.50
SUK, JOS.	op. 10. Stimmungsbilder	4—
	op. 12. Klavierstücke. Heft I	3—
	" II	3—
TAUBERT, E. E.	op. 68. Fantaisie-Sonate	4—
WEISS, JOSEPH.	op. 5. Sieben Charakterskizzen	3—
ZARZYCKI, ALEX.	op. 36. Deux Mazourkas	2—
	op. 38. Mazourka	1.50

Verlag und Eigentum für alle Länder von

Aufführungsrecht vorbehalten.

N. SIMROCK □ G. m. b. H. □ **BERLIN** □ **LEIPZIG**

Copyright for the British Empire: SCHOTT & CO. :: LENGNICK & CO., London

Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

DEPOT EXCLUSIF POUR LA FRANCE: MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.

BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Klaviermusik.

BARGIEL, W. , op. 2. Nachtstück, H moll	M. 1.50	REINECKE, CARL , op. 20. Ballade	M. 2.—
— op. 4. Sechs Bagatellen	2.—	— op. 84. Variationen über ein Thema von Händel, F dur	2,50
— op. 27. Fantasiestück, H moll	1.50	RUBINSTEIN, ANTON , op. 51. Six morceaux 4.50 (Auch einzeln à M. 1.—)	
BRAHMS, JOHANNES , op. 5. Sonate, F moll 5.—		— op. 70. Quatrième Concerto, D moll	9.—
— aus derselben einzeln: Andante As-u.Des dur 1.50		— op. 75. Album de Peterhof. 12 morceaux 9.— (Auch einzeln No. 1—10.)	
— Gavotte von C. W. Gluck zum Konzert- vortrag gesetzt	1.50	— op. 77. Fantaisie, E moll	6.—
— Studien No. 1. Étude (Chopin) F moll	2.—	— op. 84. „ C dur	9.—
No. 2. Rondo (C. M. v. Weber) C dur	2.—	— op. 88. Thème et Variations (G dur)	6.50
No. 3. Presto (J. S. Bach) I	1.50	— op. 100. Sonate No. 4, A moll	7.—
No. 4. „ „ II	1.50	— op. 102. Caprice russe	6.—
No. 5. Chaconne (J. S. Bach)	2.50	— op. 109. Soirées musicales. 9 morceaux 12.— (Auch einzeln No. 1—9 M. 2—3.)	
BÜLOW, H. VON , op. 21. Il Carnavale di Milano. Ballabili e Intermezzi	9.—	— op. 113. Konzertstück, As dur	6.—
(Auch in 10 einzelnen Nummern M. 1—2.)		— Étude No. 1 (auf falschen Noten)	1.50
DRAESEKE, FELIX , op. 3. Fantasiestücke in Walzerform. No. 1 H dur, No. 2 As dur à 1.50		— „ No. 2. C dur	1.50
JENSEN, AD. , op. 25. Sonate, Fis moll	6.—	— „ No. 3. Es dur	2.—
KIRCHNER, TH. , op. 18. Legenden	4.50	— Valse Caprice, Es dur	2.—
— op. 65. Sechzig Präludien	6.—	SCARLATTI, DOM. Drei Sonaten, bearbeitet von Carl Tausig	1.—
LISZT, FRANZ. Mazourka brillante, A dur	2.—	(Auch einzeln à M. —,50.)	
— Polonaise No. 1. C moll	3.—	SCHULHOFF, JULES. Air et Gavotte de Bach, D dur, Transkriptionen	1.50
— Polonaise No. 2. E dur	3.—	TAUSIG, CARL , op. 1. Etudes de Concert. No. 1 Fis dur, No. 2 As dur	à 2.—
— Rhapsodie hongroise No. 1 (E. Zerdakely gewidmet) E dur	3.—	— Ungarische Zigeunerweisen, H dur	n. 1.50
— Rhapsodie hongroise No. 2 (dem Grafen Lad. Telecky gewidmet) Fis dur	3.—		
MOSCHELES, J. Kadenzen zu den Beethoven- schen Klavierkonzerten 1—4	3.—		
(Auch einzeln No. 1—4 à M. 1.—)			

BARTHOLF SENFF, LEIPZIG und BERLIN.

A. LENGNICK & CO., LONDON,
57, Berners Street.

MAX ESCHIG, PARIS,
13, Rue Laffitte.