

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Classisches und Modernes für Harmonium und Clavier oder für zwei Claviere

Adagio aus der B dur Sinfonie

Haydn, Joseph

Wien [u.a.], [1874]

Harmonium

[urn:nbn:de:bsz:31-331155](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331155)

B dur Simfonie.

HAYDN.

Adagio.

Harmonium.

B. & D. 807

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bass staff features a line with a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking of *ff*. The bass staff includes a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings of *p* and *ff*. The bass staff includes dynamic markings of *p* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings of *pp*, *dim.*, and *ppp*. The bass staff includes dynamic markings of *pp* and *ppp*.

B. & D. 805

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *8* and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and a final measure containing the number **3**.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords. Dynamic markings *p* and *f* are present. The system ends with a final measure containing the number **3**.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords. Dynamic markings *f* and *p* are present. A *ped.* marking is at the beginning, and a **.* marking is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords. Dynamic markings *pp* and *dim.* are present. The system ends with a final measure containing the number **2**.

B. 8 D. 80P

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex, flowing melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *sfz* (sforzando). The notation shows intricate fingerings and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring a dense texture with many sixteenth notes in both staves. The bass clef part has a particularly active and rhythmic line.

Fourth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The treble clef part has a melodic line with some slurs, while the bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the treble clef and a sustained chord in the bass clef.

B. & D. 80f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill (*tr*) in the right hand and a dynamic marking of *p* in the left hand.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the right hand and a *ff* marking in the left hand. A small asterisk-like symbol is visible above the right hand.

Fourth system of musical notation, showing a *pp* dynamic marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *dim.* marking and a *ppp* dynamic marking. The right hand ends with a fermata over a whole note.

B. & D. 808

Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Buchholz & Diebel in Wien.

	fl. kr.	M. Pf.		fl. kr.	M. Pf.		fl. kr.	M. Pf.
Bachrich, S. , op. 5. Sechs Lieder für eine Singst. mit Clavierbegleitung			Konradin, C. F. , Das berühmte „Fischerlied“ u. seine nächsten Anverwandten. Musikal. Scherz für das Clavier zu 4 Händen	—50	1.—	Heft 1 Nacht und Träume. — Du bist die Ruh. — Pax vobiscum	1.05	1.75
Nr. 1. Blaue Blume (Cornelius)	—30	—50				„ 2 Litanei. Himmelfunken. Das Weinen	—90	1.50
„ 2. Nocturne (Ulrich)	—45	—75	Kremser, Eduard , Liebesglück (M. v. Mayr.) Polka frz. f. Männerchor u. Orchester. (Part. in Abschrift zu haben) Singstimmen	—60	1.—	„ 3 Abendstern. Die Berge. Aus Heliopolis	1.35	2.25
„ 3. Frühling ohne Ende (Reinick)	—60	1.—	— Dasselbe im Clavierarrangement zu 2 Hdn.	—75	1.25	Stiehl, Heinrich , op. 69. Am Comer-See, zwei Albumblätter f. Clavier zu 2 Hdn.		
„ 4. „O komme bald“ (Lingg)	—45	—75	— Dasselbe im Clavierarrangement zu 4 Hdn. Die Clavierarrangements, 2- oder 4händig. können auch zur Begleitung des Gesanges verwendet werden.	—90	1.50	Nr. 1. Cadenabbia. Nr. 2. Bellagio	—60	1.—
„ 5. An eine Waldlerche (Burns)	—45	—75	Krolop, Jos. , Der Gesangunterricht. Theoret.-praktische Methode f. jede Altersstufe u. Stimmklasse, den Notengesang von seinen Elementen bis zur Selbstständigkeit gründlich zu erlernen. Zum Gebrauche an Präparanden, Gymnasien, Realschulen, Bürgerschulen und Privat-Instituten. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet.			— op. 87. Drei phantastische Stücke f. Clavier zu 2 Hdn.		
„ 6. Schwäbisches Volkslied	—30	—50	I. Curs. Das Treffen auf Grundlage der Scala und Intervalle	—80	1.40	Nr. 1. Diavolossa. — Nr. 2. Im Mondenschein. — Nr. 3. Hexensabbath	—75	1.25
— op. 10. Füscher-Tänze, Ländler für Clavier zu 4 Händen	—90	1.50	Landskron, Leop. , Fünf charakterist. Stücke f. Clavier zu 2 Hdn.			— op. 88. Träumerei am Luganer See; Clavierstück zu 2 Hdn.	—72	1.20
— „ 14. Fünf alte Lieder aus dem 17. Jahrh. für eine Singst. mit Clavierbegleit.			Nr. 1. Traumbild	—72	1.25	— „ 89. Reisebilder aus d. Schweiz, 4 Idyllen f. Clavier zu 2 Hdn.	—72	1.20
Heft 1. „All' meine Gedanken.“ — „Ich hab's gewagt.“ — „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“	—70	1.25	„ 2. Unter Lachen u. Scherzen	—54	1.—	— „ 101. 2 Albumblätter für Clavier zu 2 Hd.		
„ 2. Im Maien. — Die feine Müllerin	—70	1.25	„ 3. Schönster Augenblick	—54	1.—	Nr. 1. In Venedig. Nr. 2. Scherzo	—72	1.20
Bauer, Michael , Leicht ausführbare Kirchenm.			„ 4. Stürmische Sehnsucht	—72	1.25	Sucher, Josef , „Aus alten Märchen.“ (Heine) f. dreistimmigen Frauenchor mit Orchesterbegleitung		
Nr. 1. Messe in F. f. 4 Singst. u. Orgel obl., 2 Viol., Contrabass, 2 Trompeten, Pauken und Posanne ad libitum	3.60	6.—	„ 5. Waldesleben	—72	1.25	Partitur	1.50	2.50
„ 2. „De profundis.“ Offertorium für 4 Singstimmen, Streichquartett u. Orgel	1.50	2.50	— Persergebete (H. Lingg) f. Männerchor u. Bariton-Solo mit Orchesterbegleitung. (Part. in Abschrift zu haben).			Clavierauszug	—90	1.50
„ 3. „Salve Regina.“ Für Sopran, Alt, 2 Tenore, 2 Bässe u. Orgel obl., 2 Violinen u. Contrabass ad libitum	1.—	1.80	— Dasselbe mit 4 hdg. Clavierbegl. Clavier-Partitur u. Stimmen	2.—	3.50	Chorstimmen	—45	—75
„ 4. „Sperent in te“ Kirchenarie f. Sopran oder Tenor und Orgel	—45	—75	— Classisches und Modernes f. Harmonium und Clavier.			Orchesterstimmen	3.30	5.50
„ 5. „De profundis.“ Bass-Solo mit Chor, Orgel u. Streichquartett	—90	1.50	Nr. 1. Adagio aus der Simfonie in B von Haydn	—60	1.50	— Waldfräulein. Scene f. Solo, Chor u. Orchester (mit freier Benützung des gleichnam. Ged. von Zedlitz)		
„ 6. „Laboravi.“ Kirchenarie f. Sopran oder Tenor u. Orgel	—45	—75	„ 2. Nachbelle v. F. Schubert	—90	1.50	Partitur	3.60	6.—
— Der Elementar-Gesangunterricht f. Schule u. Haus	—36	—60	Ljw, Josef , op. 123. Vier melodische Clavierst. in leichtem Styl u. ohne Octavenspannungen.			Clavierauszug	2.40	4.—
Beethoven, L. v. , „Benedictus“ u. d. „Missa solennis“ f. Violin-Solo, Harmonium und Clavier bearbeitet von Rob. Walter	1.35	2.25	Nr. 1. Fröhlich Gemüth	—45	—75	Chorstimmen	—30	—50
— Dasselbe für Violine u. Clavier	1.05	1.75	„ 2. Vor Beethovens Bildniss	—45	—75	Orchesterstimmen	5.40	9.—
Bruyck, Carl v. , op. 25. 12 Tänze f. Clavier zu 2 Hdn.	1.20	2.—	„ 3. Im Kastanienpark	—30	—50	— Die Seeschlacht bei Lepanto (Lingg) f. Männerchor u. Orchester		
Catel, K. S. , „Semiramis“ drei Instrumentalst. daraus für das Clavier zu 4 Hdn. arrang.	1.35	2.25	„ 4. Stilles Glück	—30	—50	Partitur	2.70	4.50
Cebolis, F. , Zwei Gesänge für 4 Männerstimmen. Nr. 1. Abendlied. Nr. 2. Jung Werner (Scheffel) Partitur und Stimmen	—80	1.50	— op. 124. Zwei Sonnetten ohne Octavenspannungen f. den Unterricht am Clavier.			Chorstimmen	1.50	2.50
Engelsberg, E. S. , Liebesgedanken (W. Müller) f. Doppelquart. od. Doppelpch. Part. u. Stimmen	1.60	2.70	Nr. 1 in F-dur. — Nr. 2 in E-moll	—75	1.25	Orchesterstimmen	6.90	11.50
— Im Dunkeln. Männerchor mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen	3.20	6.—	„ 125. Zwei Sonnetten ohne Octavenspannungen f. den Unterricht am Clavier.			— Lieder u. Gesänge mit Clavierbegleitung.		
Fohringer, Leop. , Einlass in's Burgtheater. Schnellpolka für Clavier zu 2 Hdn.	—60	1.—	Nr. 1 in G-dur. — Nr. 2 in E-moll	—75	1.25	Nr. 1. Liebesglück (Geibel)	—45	—75
Gramann, Carl , op. 12. Vier Lieder für eine hohe Stimme mit Clavierbegl.			— „ 126. Brillantwalzer f. Clavier zu 2 Hdn. zum Concertvortrag.	1.05	1.75	Dasselbe f. tiefe Stimme	—45	—75
Nr. 1. Ausfahrt (Scheffel)			dto. dto. erleicht. Ausgabe	1.05	1.75	„ 2. „O dass doch hier kein Frühling weilet“ (Heine)	—30	—50
„ 2. „Es glänzt die sinkende Sonne“ (Heine)	—42	—75	— „ 157. Frühlingsbilder, 6 melod. Clavierst. zu 4 Hdn. (leicht)			„ 3. An die Entfernte (Goethe)	—45	—75
„ 3. Nachts in der Kajüte (Heine)			Nr. 1. Im Eichenhain, Impromptu			Dasselbe f. tiefe Stimme	—45	—75
„ 4. Wiegenlied (Krausel)			„ 2. Waldesruhe, Idylle			„ 4. „Mag schön die Blume“ (Hoffmann v. F.)	—45	—75
Grossbauer, L. F. , „O schliess' dein Auge zu.“ Für Tenor- u. Bariton-Solo mit Brummstimmen. Partitur und Stimmen	—72	1.20	„ 3. Unter Blütenzweigen, Ariette	—42	—75	Dasselbe f. hohe Stimme	—45	—75
Hofmann, Carl , op. 3 u. 4. Zwei Romanzen f. Clavier u. Violine. Nr. 1 in F. Nr. 2 in G	—90	1.50	„ 4. Feriureise, Rhapsodie			Tauwitz, Ed. , op. 100. „Hoch Oesterreich“ Männerchor mit Blechharmonie- oder Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen	1.80	3.—
— op. 6. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegl.			„ 5. In der Gondel, Romanze			Volkslied aus Tirol „Diandal, wie ist mir so wohl“ für Männerchor eingerichtet von Ferd. Maass. Partitur und Stimmen	—45	—75
Nr. 1. Weiß' auf mir du dunkles Auge	—45	—75	„ 6. Kosende Blümchen, Scherzetto			Weinwurm, Rud. , op. 8. Jägerchor aus Ferd. Hiller's „Operette ohne Text“ bearbeitet f. Männergesang, Clavier (4 hdg.) u. willkürliche Begl. v. 4 Hörnern. Part. u. Stimmen	2.28	3.50
„ 2. An die Nacht	1.08	1.80	— op. 158. Goldröschen, Mazurka-Impromptu f. Clavier zu 2 Hdn.	—72	1.25	— op. 11. Vier Lieder von M. Greif f. eine tiefe Stimme mit Clavierbegleitung.		
— op. 9. Serenade f. Clavier zu 4 Hdn.	2.40	4.—	— „ 159. An's ferne Liebchen, Romanze für Clavier zu 2 Hdn.	—42	—75	Nr. 1. Der Abend	—30	—50
— „ 12. „Frei u. treu in Lied u. That“ Salonwalzer f. Clavier u. Streichquartett	1.32	2.25	— „ 188. Bravour-Walzer f. Clavier zu 2 Hdn.	1.—	1.80	„ 2. Das kranke Mägdlein	—45	—75
— Dasselbe arrang. f. Clavier zu 4 Hd.	1.05	1.75	— „ 189. Abends am See. Romanze f. Clavier zu 2 Hdn.	—72	1.20	„ 3. Schattenleben	—30	—50
— op. 18. Elegisch u. Humoristisch. Walzer f. Clavier zu 4 Hdn.	1.20	2.—	— „ 190. Silberglöckchen. Salonst. f. Clavier zu 2 Hdn.	—90	1.50	„ 4. Am Brunnen	—45	—75
— Dasselbe f. Clavier zu 2 Hdn.	—90	1.50	Mayrberger, Carl , op. 5. Stumme Liebe (Stöcker) f. fünfstimmig. Männerch. Partit. u. Stimmen	—60	1.—	— op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich, comp. u. arrang. f. Männerchor u. Clavier. Clavier Partitur u. Stimmen	3.30	5.50
Kessler, J. C. , op. 99. Elegisch u. Rhapsodisch. Zwei Tonstücke für Clavier zu 2 Hdn.	—90	1.50	Stimmen apart	—32	—55	dto. dto. Arrangement f. Clavier zu 4 Hdn.	1.20	2.—
— Ländler f. Clavier zu 2 Hdn.	—30	—50	Müller, Nicolaus , Der Himmel im Thal (Reinick) für Männerchor. Partitur und Stimmen	—45	—75	dto. dto. Arrangement f. Clavier zu 2 Hdn.	—90	1.50
— op. 101. 2 Lieder v. J. Sturm f. eine Singst. mit Clavierbegl. Nr. 1. „Gott grüsse dich“ Nr. 2. Wohin?	—45	—75	— „Gute Nacht!“ (Geibel) f. Männerchor u. Bariton-Solo; Partitur u. Stimmen	—60	1.—	— Liebeslieder in Walzerform für Männerchor u. Orchester. (Part. in Abschrift zu haben).		
Komzak, Carl , Tänze f. Orchester.	—60	1.—	Randhartinger, B. , Zwei Lieder f. 2 Singst. mit Clavierbegleitung.			— Dasselbe mit Clavierbegleitung, Clavierpartitur u. Stimmen	2.10	3.50
1. Lfg. Die Linzerin. — Die Träumerin; 2 Polka française	2.40	4.—	Nr. 1. Waldliebe. — Nr. 2. Skolie	—60	1.—	— Dasselbe f. Clavier zu 4 Hd. arrang.	1.30	2.25
2. An die Heimat. — Handlungsbll; 2 Polka française	2.40	4.—	Rokitansky, Victor , Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Clavierbegleitung.			— „ „ „ 2 „	1.—	1.75
— Tänze für Clavier zu 2 Hdn.			Nr. 1. „O wär' mein Lieb die rothe Ros“ f. Sopran oder Tenor	—45	—75	Weiss, Laurenz , op. 54. Offertorium (In Duo speravit) Solo-Quartett f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen	—90	1.50
Nr. 1. Die Linzerin	—30	—50	Dasselbe f. Alt oder Bariton	—45	—75	Weiss, S. , Zwölf leichte Solofolios im Umfange einer kleinen Decime f. Sopran od. Tenor	—60	1.—
„ 2. Die Träumerin	—30	—50	Nr. 2. „Ach gibt's denn gar kein Vöglein mehr?“ f. Sopran oder Tenor	—45	—75	Wondra, Hubert , op. 13. „Traumbegraben“ (E. v. Düringsfeld) für Männerquartett oder Chor. Part. und Stimmen	—60	1.—
„ 3. An die Heimat	—45	—75	Dasselbe f. Alt oder Bariton	—45	—75			
„ 4. Handlungsbll	—45	—75	Schmid, Ernst , Zwei Lieder: Ihr Bild — Ständchen. Für eine Tenorstimme mit Brummchor (oder Harmonium) Part. u. Stimmen	—60	1.—			
„ 5. Hamburger	—45	—75	— op. 20. Melodische Übungsstücke f. Piano-forte zu 4 Hdn. im Umfang von 5 Tönen. Hft. 1 in C. Hft. 2 in G. Hft. 3 in F.	—60	1.—			
„ 6. Casino	—30	—50	Schubert, Franz , Neun Gesänge f. gemischten Chor, eingerichtet v. Ed. Mastenbauer. Partitur und Stimmen.					
Konradin, C. F. , „Die Nacht ist hehr u. heiter“ f. Männerchor u. Clavier, Partitur u. Stimmen	1.50	2.50						
— Composit. f. Männerch. in Part. u. Stimmen.								
Nr. 1. Auf der Wacht (Tauber)	—96	1.60						
„ 2. Lob des Waldes (Oser) mit Soloquart.	—60	1.—						
„ 3. Liebestraum. Solo f. tiefen Tenor mit Brummchor	—60	1.—						
„ 4. Curiose Geschichte (Reinick)	—90	1.50						

Westentaschen-Liederbuch

für Männergesang-Vereine.

Begründet von Heinrich Pfeil.

In zweiter, vermehrter Auflage herausgegeben von

Friedrich Böhm.

Schriftführer des Wiener Männergesangsvereins.

Preis 24 kr. — 40 Pf.

Dieses Liederbuch enthält die Texte aller allgemein beliebten Chöre mit Angabe der Tonarten und Componisten und kann bei seinem bescheidenen Format eines jeden Sängers ständiger Begleiter sein.