

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte**

op. 1

Spanisches Lied

**Jensen, Adolf**

**Leipzig, [ca. 1876]**

[urn:nbn:de:bsz:31-343621](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343621)

Don Mus Dr. 4243,4

Seinem Freunde und Lehrer  
**Herrn Louis Ehler**  
in innigster Verehrung gewidmet.

**SECHS LIEDER**  
FÜR EINE  
Singsstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von  
**ADOLF JENSEN.**

OP. 1.

compl. Pr. 3 Mk.

- |  |  |
|--|--|
| N <sup>o</sup> 1. Lehn' deine Wang' an meine, v. H. Heine. 50 Pf.        | N <sup>o</sup> 4. Spamsches Lied übersetzt v. P. Heyse. 75 Pf. |
| N <sup>o</sup> 2. Marie, von R. Gottschall. . . . . 50 "                 | N <sup>o</sup> 5. Wenn ich ein Vöglein wär. . . . . 75 "       |
| N <sup>o</sup> 3. Sie war die Schönste von Allen, v. G. Pfarrerius. 75 " | N <sup>o</sup> 6. Frühlingsnacht, von Eichendorf. 75 "         |

A.

B.

Ausgabe für hohe Stimme.

Ausgabe für tiefere Stimme.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART  
(CONSTANTIN SANDER)

*Lith. Anst. von C. B. Förster in Leipzig.*

IV.

Spanisches Lied.

Uebersetzung von P. Heyse.

Frisch und frei.

Singstimme.

Pianoforte.

In dem Schat - ten mei - ner Co - chen schließ mir mein Ge - lieb - ter

ein, schließ mir mein Ge - lieb - ter ein.

*p* *nachsinneud.* Weck' ich ihn nun auf? weck' ich ihn nun auf? Ach nein, ach nein!

*f* zurückgehalten. *im Tempo*

*f* zurückgehalten. *im Tempo*

F.E.C.L. 1163



Die Viertel wie zu Anfang.

Sorg - lich strahlt ich mei - ne krau - ten Co - chen täg - lich in der Frü - he,

doch um - konst ist mei - ne Mü - he, weit die Win - de sie zer - sau - sen;

*zurückh.*

*im Tempo*

Co - chen - schatten, Windes - sau - sen schlä - fer - ten den Lieb - sten ein,

schlä - fer - ten den Lieb - sten - ein.

*ff*

F.E.C.L. 1164

*wie vorhin.*  
*P* Weck ich ihn nun auf? weck' ich ihn nun auf? *f* zurückgehalten.

*im Tempo* Ach nein, ach nein! *Genau wie vorhin* Hö - ren muß ich wie ihn grä - me, daß er

Schmach - tet schon so lan - ge, daß ihm Le - ben gäb' und näh - me

*zurückh.* die - se mei - ne brau - ne Wan - ge. *im Tempo*

E.E.C.L. 1164

Und er nennt mich sei - re Schlan - ge und doch schließ er bei mir

Accompaniment markings: *ped.*, *♯*

ein, und doch schließ er bei mir ein.

Accompaniment markings: *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*

zurückh. *cresc.*  
Weck ich ihn nun auf? weck ich ihn nun auf?

Accompaniment markings: *zurückh.*, *cresc.*

*im Tempo*  
Ach nein, ach nein!

Accompaniment markings: *im Tempo p*, *ff*, *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*, *ped.*, *♯*

F E C L 1164

