

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte**

op. 1

Wenn ich ein Vöglein wär - altes Lied

**Jensen, Adolf**

**Leipzig, [ca. 1876]**

[urn:nbn:de:bsz:31-343638](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343638)

Don Mus. Dr. 4243,5

Seinem Freunde und Lehrer  
**Herrn Louis Ehler**  
in innigster Verehrung gewidmet.

**SECHS LIEDER**  
FÜR EINE  
Singsstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von  
**ADOLF JENSEN.**

OP. 1. compl. Pr. 3 Mk.

- |   |  |
|---|--|
| N <sup>o</sup> 1. Lehne deine Wang' an meine, v. H. Heine. 50 Pf.     | N <sup>o</sup> 4. Spanisches Lied übersetzt v. Heyse. 75 Pf. |
| N <sup>o</sup> 2. Marie, von R. Gottschall. 50 "                      | N <sup>o</sup> 5. Wenn ich ein Vöglein wär. 75 "             |
| N <sup>o</sup> 3. Sie war die Schönste von Allen, v. Pfarrerius. 75 " | N <sup>o</sup> 6. Frühlingsnacht, von Eichendorf. 75 "       |

**A.** Ausgabe für hohe Stimme. **B.** Ausgabe für tiefere Stimme.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART  
(CONSTANTIN SANDER)

*Alle Rechte vorbehalten in Leipzig.*

## V.

## Wenn ich ein Vöglein wär'

Altes Lied.

Einfach, nicht schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

12

*p*

Wenn ich ein Vög - lein wär'

und auch zwei Flüg - lein hätt', flög' ich zu

dir;

*f*

weil's a - ber

*f*

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests. The vocal line is simple and follows the melody of the lyrics. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a grand staff for the piano. Dynamics include piano (p) and forte (f). A rehearsal mark '12' is placed above the first piano staff. The piece concludes with a final chord in the piano part.

F.E.C.I. 1164



nicht kann sein, weils a - ber nicht kann sein

bleib ich all - hier.

*mit Leidenschaft.*  
Bin ich gleich weit von dir, bin ich doch im Schlaf bei dir, und red mit dir;

wenn ich er - wachen thu', wenn ich er - wachen thu', bin ich al -

F.E.C.L.1163

*p immer leidenschaftlicher.*

lein. Es ver - geht kein'

Stund' in der Nacht, da mein Her - ze

nicht er - wacht, und an dich ge - denkt,

*ff Exaltirt.* daß du mir viel

tau - send - mal, dasi du mir viel tau - send - mal



dein Herz ge - schenkt.



F.E.C.L.1104

pp

# Repertoire - Stücke

des  
**Florentiner Quartett-Vereins von Jean Becker**

im Verlage von  
**F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.**

## Quartett Nr. 2 in D-moll

für  
→ zwei Violinen, Viola und Violoncello ←

componirt von  
**Antonio Bazzini.**

Op. 75. In Stimmen. Preis 6 Mk.

Hieraus einzeln: **Gavotte (Intermezzo).**

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Original). In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Hermann John	1 Mk. 25 Pf.
C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hermann John	1 Mk. 50 Pf.

### Scherzo von L. Cherubini.

Aus dem Quartett No. 1 in Es-dur.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (nebst Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Violine und Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
C. Für Violoncello und Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 20 Pf.

### Marcia von Joseph Haydn.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 20 Pf.

### Adagio von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

**Ein Traum.**

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
D. Für Pianoforte allein	— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.

### Menuett von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

**Dudelsack-Menuett.**

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker	— Mk. 75 Pf.
C. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John	— Mk. 75 Pf.
D. Für Violoncello mit Pianoforte	— Mk. 75 Pf.
E. Für Pianoforte allein	— Mk. 50 Pf.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.

### Serenade von Joseph Haydn.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur und Stimmen	1 Mk. — Pf.
B. Für Violine mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1 Mk. — Pf.
D. Für Pianoforte allein in C-dur	— Mk. 50 Pf.
E. Für Pianoforte allein in B-dur	— Mk. 50 Pf.
F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herbert	— Mk. 75 Pf.
G. Für Pianoforte zu vier Händen	— Mk. 75 Pf.
H. Für Zither arrangirt von Fr. Gutmann	— Mk. 50 Pf.
J. Für Pianoforte tren nach dem Original bearbeitet von Julius Schiffer	— Mk. 75 Pf.
K. Für Flöte mit Pianoforte bearbeitet von W. Barge	1 Mk. — Pf.

### Quartette von S. de Lange.

Op. 15. Quartett No. 1 in E-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
A. In Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von F. Gustav Jansen	4 Mk. 50 Pf.
Op. 18. Quartett No. 2 in C-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Akademie der Künste.	
Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5 Mk. — Pf.

### Quartett in C-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello

von  
**Josef Rheinberger.**

Op. 89.

Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	7 Mk. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7 Mk. 50 Pf.

### Quartette von Franz Schubert.

Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben

von  
**Jean Becker.**

Op. 125. Zwei Quartette.	
No. 1. Quartett in Es-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
In Stimmen	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann, netto	1 Mk. 50 Pf.
No. 2. Quartett in E-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
In Stimmen	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2 Mk. 40 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann, netto	1 Mk. 50 Pf.

Op. posth. Quartett in D-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	
Partitur in 8°. Geheftet	4 Mk. — Pf.
Stimmen	5 Mk. — Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Franz	6 Mk. — Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann, n.	3 Mk. — Pf.

Hieraus einzeln:

Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen).

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1 Mk. 50 Pf.
B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello	2 Mk. — Pf.
C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme)	1 Mk. 50 Pf.
D. Für Pianoforte und Violine (leicht)	1 Mk. 50 Pf.
E. Für Pianoforte allein	1 Mk. — Pf.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	1 Mk. 50 Pf.

Wenn ich ein Jüglin wär.

A. Jensen.

Wenn ich ein Vöglin wär

Einfach nicht schnell.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The first staff contains the title and the tempo instruction 'Einfach nicht schnell.' The second staff starts with a first ending bracket. The third staff contains a whole rest followed by a second ending bracket. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a second ending bracket and the tempo instruction 'mit Leidenschaft.' The sixth staff contains a whole rest followed by a second ending bracket. The seventh staff continues the melody. The eighth staff begins with a second ending bracket and the tempo instruction 'immer leidenschaftlicher.' The ninth staff continues the melody. The tenth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.



