

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Bouquet de mélodies sur Jeanne, Jeanette & Jeanneton

Cramer, Henri

Paris, [1877]

[urn:nbn:de:bsz:31-343738](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343738)

Novus: Gagn *Gauf. 19. April. 77*

Domb. 709

BOUQUET DE MÉLODIES

Quatuor

SUR

JEANNE JEANNETTE & JEANNETON



PAR

CRAMER

Prix: 7⁵⁰

Paris. ENOCH PÈRE & FILS, Éditeurs, 27, Boulev. des Italiens.
Allemagne. HENRY LITLUFF'S VERLAG.

Imp. Bachelier

BOUQUET DE MÉLODIES

SUR



Prix: 7⁵⁰

Paris, ENOCH PÈRE & FILS, Éditeurs, 27, Boulev. des Italiens.
Allemagne, HENRY LITTLIFF'S VERLAG.

Imp. Fouquet Paris



LEAVINE LEARNETTE BY LEANNETON

THESE ARE THE NOTES OF THE
FIRST LESSON IN THE
METHOD OF LEANNETON
FOR THE TEACHERS OF THE
SCHOOL OF THE
CITY OF
NEW YORK
IN THE
YEAR
1880



JEANNE JEANNETTE ET JEANNETON

Opéra-Comique en 5 Actes de P. Lacomme.

POUR PIANO

BOUQUET DE MÉLODIES.

CRAMER.

Allegro.

PIANO. *ff*

8--

CHEUR. «Allez faire un bout de toilette»

ff

8--

E. P. & F. 166.

ROMANCE DE BRIOLET. «Dieu quelle faiblesse est la nôtre»
Andante cantabile.

Presto. 8-
leggiro.

con spirito.

riten.

a Tempo.

brillante.

a Tempo.

cresc. p

leggiero.

ff ff ff

COUPLETS DE JEANNETON. «Je suis femme et cabaretière»
Allegretto.

ff ff ff ff

riten.

a Tempo.

5

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It begins with a *rall.* (ritardando) marking in the upper staff. The tempo then returns to *a Tempo.* The musical notation includes various rhythmic figures and dynamic markings.

The third system shows a change in dynamics with a *f* (forte) marking. The upper staff continues with intricate eighth-note patterns, while the lower staff provides harmonic support.

The fourth system is marked *allargando.* (ritardando) and *f*. It includes a section marked *rall.* and *Tempo di mazurk.* (Mazurka tempo). The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

The fifth system begins with an 8-measure rest in the upper staff. The music then resumes with a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The sixth system starts with another 8-measure rest. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and concludes with a *poco riten.* (poco ritardando) marking.

E. P. & F. 186.

COUPLETS DE LA RENCONTRE. «Je suis toujours ouvrière»

E. P. & F. 186.

8

TRIO - VALSE: « Cette erreur est
mf *molto cantabile.*

souvent la nôtre

con grazia.

p

allargando.

f molto espress.

PUBLICATIONS SPÉCIALES

A L'USAGE DES MAISONS D'ÉDUCATION : COLLÈGES, SÉMINAIRES, COUVENTS ET PENSIONNATS

RENAUD DE VILBAC

LA MAÎTRISE CATHOLIQUE

Recueil de Motets tirés des grands maîtres et appropriés à toutes les cérémonies du Culte, pour 1, 2 et 3 voix, avec accompagnement d'orgue ou de piano.

1^{er} volume, 20 Motets à une voix.
2^e — 20 — à 2 et 3 voix égales.

Prix de chaque volume : 4 fr. net.

RENAUD DE VILBAC

MÉTHODE COMPLÈTE D'HARMONIUM

Comprenant l'étude de la soufflerie, des jeux et du doigté, suivie d'exercices, d'études et de morceaux originaux et tirés des grands maîtres.

Prix net : 5 fr.

JANSEN

HARMONIUM-ALBUM

100 transcriptions classiques.

Prix net : 3 fr.

RENAUD DE VILBAC

PERLES DE L'HARMONIUM

80 transcriptions classiques.

Prix net : 4 fr.

RENAUD DE VILBAC

L'ORGANISTE CATHOLIQUE

Morceaux de force moyenne, tirés des grands maîtres et arrangés pour toutes les cérémonies du culte pour orgue-harmonium.

PREMIER VOLUME

Offertoires, Elevations, Communions et Sorties.

DEUXIÈME VOLUME

Antennes, Versets, Préludes, Marches, etc.

Prix de chaque volume : 4 fr. net.

F. WACHS

LA CHAPELLE CATHOLIQUE

POUR ORGUE HARMONIUM

Recueil d'offertoires, élévations, communions, sorties, marches, antennes, versets, etc., pour toutes les cérémonies du culte. — Ces morceaux, très-faciles, sont tirés des principales œuvres des grands maîtres.

Prix net : 4 fr.

M^{me} ANDRÉE LACOMBE

LA SCIENCE DU MÉCANISME VOCAL

ET L'ART DU CHANT

Prix net : 10 fr.

Créer des voix, augmenter la beauté des voix déjà belles, corriger l'affreux chevrottement familier à la plupart de nos chanteurs, par des moyens simples, naturels, purement scientifiques, tels sont les principaux résultats qu'on obtient en étudiant l'ouvrage de M^{me} Lacombe.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DES ENFANTS

Les Éditeurs ont rassemblé sous ce titre un choix d'ouvrages faciles et progressifs qui, prenant l'élève à ses débuts, font naître en lui le goût des belles œuvres et l'amènent à aborder graduellement les ouvrages plus importants des grands maîtres.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LE PIANO

| | | |
|-------------------|---|---------------|
| CHARENTIERE . . . | Méthode complète de piano | 12 fr. * net. |
| CZERNY . . . | Études op. 481 très-faciles | 2 fr. * — |
| — | Les mêmes à quatre mains, très-faciles | 2 fr. * — |
| KOHLER . . . | 30 Études mélodiques très-faciles | 2 fr. 50 — |
| — | Études progressives pour force moyenne, 1 ^{re} suite | 2 fr. * — |
| — | — 2 ^e suite | 2 fr. * — |
| — | — 3 ^e suite | 2 fr. * — |
| MULLER . . . | Célèbres pièces instructives graduées, faciles | 1 fr. 50 — |
| CLÉMENTI . . | Préludes et exercices, force moyenne | 2 fr. * — |

SONATES, RONDOS, AIRS VARIÉS, ETC.

| | | |
|---------------|---|------------|
| BEETHOVEN . . | 8 Sonatines très-faciles | 2 fr. * — |
| CLÉMENTI . . | 12 Sonatines célèbres, faciles | 1 fr. 75 — |
| DUSSAK . . . | 6 Sonatines très-faciles | 1 fr. 50 — |
| KUHLAU . . . | 12 Sonatines faciles | 1 fr. 50 — |
| — | Rondos et variations faciles | 1 fr. 75 — |
| — | 8 Sonatines à 4 mains, force moyenne | 2 fr. * — |
| WEBER . . . | Pièces à 4 mains faciles et force moyenne | 2 fr. 50 — |
| HAYDN . . . | Compositions célèbres, force moyenne | 2 fr. * — |
| DUSSAK . . . | 10 airs variés et rondos | 1 fr. 50 — |

PETITS MORCEAUX EN FORME DE RÉCRÉATION

| | | |
|----------------|--|------------|
| R. DE VILBAC . | Album national français, 150 airs populaires, très-faciles | 3 fr. * — |
| — | Echos de l'Enfance, 12 pièces originales très-faciles, avec 12 illustrations | 5 fr. * — |
| KOHLER . . . | Premier Album de l'Enfance, 30 morceaux très-faciles | 2 fr. * — |
| — | Deuxième Album de l'Enfance, 30 morceaux très-faciles | 2 fr. * — |
| — | 150 Airs populaires de tous pays, force moyenne | 3 fr. * — |
| — | 60 Airs populaires arrangés à 4 mains, force moyenne | 3 fr. * — |
| — | 120 Danses populaires de tous pays, force moyenne | 3 fr. * — |
| — | 60 — arrangées à 4 mains, force moyenne | 3 fr. * — |
| OPÉRA-ALBUM . | 50 mélodies tirées des opéras célèbres | 2 fr. * — |
| — | 34 — tirées des opéras célèbres, arrangées à 4 mains | 2 fr. 50 — |

LOUIS KÖHLER

ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO

L'ouvrage complet en 5 volumes : 20 fr. net.

Chaque volume séparé : 5 fr. net.

Cet ouvrage, conçu sur un plan entièrement nouveau, est adopté dans la plupart des maisons d'éducation.

D. MAGNUS

ÉTUDES MÉLODIQUES ET DE VÉLOCITÉ

Dans tous les tons majeurs et mineurs, en 2 livres.

Prix de chaque livre de 12 études : 15 fr.

Ces remarquables études, adoptées dans tous les Conservatoires, sont une préparation aux difficultés de doigté et de mécanisme que renferment les œuvres des maîtres anciens et modernes du piano, et forment en même temps un répertoire complet de morceaux brillants et de style varié.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE

COURS PRATIQUE DE PIANO

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE MADAME EMMELINE RAYMOND
AVEC LE CONCOURS DE M^{lle} CHARPENTIER

Publication bi-mensuelle, formant chaque année un volume de 40 pages de musique, choisie parmi les chefs-d'œuvre des maîtres anciens et modernes et un volume de texte contenant les leçons écrites pour chaque morceau, destinées à en faciliter l'exécution.

Prix de l'abonnement : 3 mois, 5 fr. ; 6 mois, 10 fr. ; un an, 20 fr.

Les six premières années sont en vente : broché, 20 fr. ; cartonné, 25 fr.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE ENOCH PÈRE ET FILS

PARIS, 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27, PARIS.

PIANO SEUL

Table of piano solo pieces by composers like Abt, Anthiomo, Arban, Arnould, Baumfelder, Behr, Benedict, Béringer, Biancheri, Boullard, Brisson, Cbesneau, Chwatal, Cury, Cramer, Delaborde, Delahaye, Deransart, Dick, Dufils, Dulcken, Duprato, Duvernoy, Fanton, Fesca, etc.

Table of piano solo pieces by composers like Fesca, Gibsons, Godard, Hayward, Honnes, Hitz, Lamothe, Lamotte, Leveq, Litolf, Louis, Macfarren, Magnus, Méreaux, Métra, Metzendorf, Philipot, Rabuteau, Radoux, Roedel, Rongé, Roques, Rossi, Rummel, Salaman, Schmall, Sheppard, Silas, Sloper, etc.

Table of piano solo pieces by composers like Strauss, Thomé, Tours, Vilbac, etc.

ÉCHOS DE L'ENFANCE

Table of children's music pieces like Promenade matinale, Ronde d'Enfants, Le Jour de fête, etc.

L'OPÉRA AU SALON

Table of opera-style salon pieces like Bretevois, Bellini, Rossini, Webers, etc.

PIANO A QUATRE MAINS

Table of piano four-hand pieces by composers like Arban, Chwatal, Fesca, etc.

Table of piano four-hand pieces by composers like Fesca, Lamothe, Leveq, Litolf, etc.

Table of piano four-hand pieces by composers like Reinecke, Rossi, Vilbac, Wollenhaupt, etc.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.