

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Epigramme**

**Gungl, Joseph**

**Berlin [u.a.], [1877]**

[urn:nbn:de:bsz:31-343761](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343761)

*Für Amélie. Berlin. 19 Decr  
1849.  
Dank 02499*

# Epigramme.

WALZER

für PIANOFORTE von

## JOSEF GUNG'L,

Königl. Preuss. Musik-Director.

Op. 323.

Zu 2 Händen Pr. M. 1,50.    Zu 4 Händen Pr. M. 2,00.

Eigenthum des Verleger.

BERLIN & POSEN

London, Alkanond & C<sup>o</sup>  
Mailand, F. Lucra.

Leipziger-Strasse 37 | Wilhelm-Strasse 21.  
Unter den Linden 27 | Mylius Hotel.

Paris, Maison Fladland  
Durand, Schönemann & C<sup>o</sup>  
Place de la Madeleine.

Breslau,  
Lichtenberg.

**ED. BOTE & G. BOCK**  
Hof-Musikhandlung

Stettin,  
Simon.

J.J.M. des Königs u. der Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.  
Moskau, P.J. Jürgenson.    Leipzig, Leede.

*Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge*

*Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen, und für bestimmte  
Instrumente oder Orchester haben, für die Oesterreichischen Staaten, wir uns  
nach dem Patent de dato 13. October 1846, vorbehalten.*

Verlag v. C. F. Peters, Leipzig



# EPIGRAMME.

## WALZER.

Introduzione.  
Moderato.

Jos. Gungl, Op. 323.

Piano.

First system of musical notation for the introduction. It consists of two staves (treble and bass clef). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. There are two asterisks (\*) below the bottom staff, one under the first measure and one under the fourth measure.

Second system of musical notation. The top staff has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. There are six asterisks (\*) below the bottom staff, alternating with the word 'Ped.' (pedal).

Third system of musical notation. The top staff has a piano (*p*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. There are ten asterisks (\*) below the bottom staff, alternating with the word 'Ped.' (pedal).

Walzertempo.

Fourth system of musical notation, marked 'Walzertempo'. The top staff has a piano (*p*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. There are two asterisks (\*) below the bottom staff, alternating with the word 'Ped.' (pedal). The word 'trem.' (trémolo) is written above the first measure of the bottom staff.

Fifth system of musical notation. The top staff has a piano (*p*) dynamic. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. There are four asterisks (\*) below the bottom staff, alternating with the word 'Ped.' (pedal).

Eigenthum der Verleger.

11396

Berlin. Ed. Bote & G. Bock.



Walzer.

N<sup>o</sup> 1.

*f*

♩. \* ♩. \* ♩.

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩.

*p*

\* ♩. \* ♩. \* ♩.

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩.

1 2

*p*

♩. \* ♩. \* ♩.

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩.

1 2 3



1

№ 2.

*p*

Ad. \*

*f* *p*

Ad. \*

*p*

Ad. \*

*f* *p*

\* Ad. \*

*f*

Ad. \*



No. 3.

*p*  
Ped. \* Ped. \*

*mf*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



No. 4.

*f* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*f* *p* *p*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Finale.

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time. Bass clef includes dynamic markings *p* and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time. Bass clef includes dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time. Bass clef includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time. Bass clef includes dynamic markings *molto cresc.* and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time. Bass clef includes dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The system concludes with three asterisks and the word 'Ped.'.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The system concludes with three asterisks and the word 'Ped.'.

Third system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with three asterisks and the word 'Ped.'.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The system concludes with five asterisks and the word 'Ped.'.

Fifth system of musical notation. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with two asterisks and the word 'Ped.'.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The system concludes with three asterisks and the word 'Ped.'.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The bass staff contains the notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The treble staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The system includes dynamic markings *p* and *f*, and performance instructions *Ad.* and *\**.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The bass staff contains the notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The treble staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The system includes dynamic markings *p* and *f*, and performance instructions *Ad.* and *\**.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The bass staff contains the notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The treble staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The system includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions *Ad.* and *\**.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The bass staff contains the notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The treble staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The system includes dynamic markings *p* and *f*, and performance instructions *Ad.* and *\**.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The bass staff contains the notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The treble staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The system includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions *Ad.* and *\**.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The bass staff contains the notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The treble staff contains the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The system includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions *Ad.* and *\**.



# Tänze und Märsche von Josef Gung'l.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mrk.		Mrk.		Mrk.		Mrk.
Ungarischer Marsch. Op. 1	0,50	Rough and Ready-Polka. Op. 90	0,80	Buntes aus der Zeit. Potp. Op. 175	—	Erinnerung an Copenhagen. Wis. Op. 265	1,50
Kettenschlüssel-Galopp. Op. 2	0,80	Inaugurations-Quadrille. Op. 91	1,00	Deutsche Lieder. Potp. Op. 180	2,50	Marietta. Polka. Op. 266	0,80
Schneepost-Galopp. Op. 3	0,50	Reinhold-Polka. Op. 92	0,80	Jubiläum. Walzer. Op. 181	1,50	Lilli. Polka-Maz. Op. 267	0,80
Grüner Polka. Op. 4	0,50	Rotter-Marsch. Op. 93	0,50	Sarren-Galopp. Op. 182	1,00	Leipziger Leichen. Walz. Op. 268	1,50
Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5	0,50	Rauschlieder. Walzer. Op. 94	1,50	Schlaflieder. Walzer. Op. 183	1,50	Berliner Concerthaus-Polka. Op. 269	0,80
Die Berliner. Walzer. Op. 6	1,00	Quadr. a. Sophia Catharina. Op. 95	1,00	Annoncen-Polka (franz.) Op. 184	0,80	Die Flombergerin. Polka-Maz. Op. 270	1,00
Mazurka in F. Op. 7	0,50	Erinner. a. Peterhof. Walzer. Op. 96	1,50	Hezbollahiten-Polka-Maz. Op. 185	1,00	Gruss an Hamburg. Marsch. Op. 271	0,80
Die Besten v. Saida. Marsch. Op. 8	0,80	Grada-Quadrille. Op. 97	1,00	Narrentanz. Walzer. Op. 186	1,50	Copenhagener Tivoli-Polka. Op. 272	0,80
Ungar. Zigeuner-Marsch. Op. 9	0,50	Fleurs de Fantaisie. Walz. Op. 98	1,50	Sil Humbert Atmosphären. Walzer. Op. 187	1,50	Hochscholzeigen. Walzer. Op. 273	1,50
Grosses Marsch-Potp. Op. 10	1,50	Der Geulant. Marsch. Op. 99	0,80	Prinzen-Polka. Op. 188	0,80	Huldigung Sr. Maj. Christian IX. Marsch. Op. 274	0,80
Völlingstriebe-Galopp. Op. 11	0,80	Klänge a. d. Alpenwelt. Op. 100	1,50	Castrillo-Marsch. Op. 189	0,80	Die Improvisierte. Polka. Op. 275	0,80
Schach d. Trauerigkeit. Gal. Op. 12	0,50	Alexander-Marsch. Op. 101	0,50	Streitbass-Polka. Op. 190	0,80	Tanz-Metronome-Walzer. Op. 276	1,50
Alpen-Klänge. Steyr. Tänze. Op. 13	1,20	Marien-Walzer. Op. 102	1,50	Deffle-Marsch. Op. 191	—	Unter den Linden. Walzer. Op. 277	1,50
Ehrentafel-Galopp. Op. 14	0,80	Sympathie-Tanz. Walzer. Op. 103	1,50	Verline-Hall-Polka. Op. 192	0,80	Novellen-Walzer. Op. 278	1,50
Post-Polnais. Op. 15	0,50	Slovakia-Klänge. Walzer. Op. 104	1,50	Melodien-Album. Potp. Op. 193	—	Die Tanz. Mus. P-Maz. Op. 279	0,80
Herbstblumen-Walzer. Op. 16	1,50	Erzählungen a. d. Tanzwelt. Op. 105	—	Potp. 33. slavische Lieder. Op. 194	2,50	Oberlungk. (Freudenkl.) Castrillo. Op. 280	0,80
Ton-Märschen. Walzer. Op. 17	1,50	Camelia-Mazurka. Op. 106	0,80	Gruss an München. Polka. Op. 195	0,80	Frühlings-Polka. Op. 281	0,80
Die Magyaren. Walzer. Op. 18	1,50	Minuit-passé-Quadrille. Op. 107	1,00	Die Koenigs. Polka-Maz. Op. 196	0,80	Die Benefizianten. Walzer. Op. 282	1,50
Ungar. Nationaltanz. Op. 19	0,50	Abschied v. Petersburg. Op. 108	1,50	Abschied v. München. Walzer. Op. 197	1,50	Mittellieder. Walzer. Op. 283	1,50
Sirenen-Galopp. Op. 20	0,80	Ellenbogen. Walzer. Op. 110	1,50	Erinner. an Dresden. Walz. Op. 198	1,50	Potsdamer 33. star. Lieder. Op. 284	2,00
Mazurka in D. Op. 21	0,50	Tanzperlen. Walzer. Op. 111	1,50	Ein Busse aus Nymphenburg. Polka. Op. 200	0,80	Deffler-Marsch. Op. 285	0,80
Carnevalstraum-Galopp. Op. 22	1,00	Helesau-Polka. Op. 112	0,50	Der Bekrät. Marsch. Op. 201	0,80	Magyar Jubelst. Ungar. Schifferanz. Op. 286	0,80
Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23	1,50	Botan. a. Pawlowak. Walzer. Op. 113	1,50	Delatten. Walzer. Op. 202	1,50	Schön suchen. Polka. Op. 287	0,80
Bachofen-Galopp. Op. 24	1,00	Pfingstrosen. Walzer. Op. 114	1,50	Thaya-Verleben-Polka. Op. 203	0,80	La Coquette. Polka. Op. 288	0,80
Grüner Colossusmarsch. Op. 25	0,50	Octavia-Polka. Op. 115	0,80	Ueber Land u. Meer. Walzer. Op. 204	1,50	Durch Dick und Dünn. Galopp. Op. 289	0,80
Kriegers Lust. Fest-Marsch. erleichtert. Op. 26	0,50	Cajetana-Tänze. Walzer. Op. 116	1,50	Halt Acht! Marsch. Op. 205	0,80	Thesenlieder. Walzer. Op. 290	1,50
Münchener Polka. Op. 27	0,50	Tropf. l. d. Walzensee. Walz. Op. 118	1,50	Das Gleichbrücken. Polka. Op. 206	0,80	Künstler-Marsch. Op. 291	0,80
Murlieder ohne Worte. Op. 28	1,50	Bardenslieder. Walzer. Op. 119	1,50	Ehrliche-Polka. Op. 207	0,80	Die Elbe. Polka. Op. 292	0,80
Colossalen-Galopp. Op. 29	1,00	Constantin-Marsch. Op. 120	0,80	Gamerra-Marsch. Op. 208	0,80	Marsch über Motive aus Massell Augst. Op. 293	0,80
Die Salaburger. Walzer. Op. 30	1,50	Jour-Walzer. Op. 121	1,50	Jahr-Lieder. Walzer. Op. 209	1,50	Es geht ein Mährenrad. Polka. Op. 294	0,80
Klänge a. d. Holzmuth. Oberl. Op. 31	1,00	Pawlowak. Vauxhall-Polka. Op. 122	0,80	Un bonnet. Polka-Maz. Op. 210	0,80	Ein Feengesehnt für die Kleinen. Kinder-polka. Op. 295	1,00
Die Erlanger. Walzer. Op. 32	1,50	Tanzlieder. Walzer. Op. 123	1,50	Terrassen-Lieder. Walzer. Op. 211	1,50	Am Strand. P-Mazurka. Op. 296	0,80
Hyalanth-Polka. Op. 33	0,50	Schleifgrüsse. Walzer. Op. 124	1,50	Jeunon-Quadrille. Op. 212	1,00	Phantome. Walzer. Op. 297	1,50
Der fröhliche Mann. Marsch. Op. 34	0,50	Gruss a. m. Vaterl. Marsch. Op. 125	1,00	Jeunon-Tänze. Walz. Op. 213	1,50	Refrain Polnais. Op. 298	1,00
Mein Gruss a. Berlin. Marsch. Op. 35	0,50	Grassio-Polka-Mazurka. Op. 126	0,80	Bavaria-Marsch. Op. 214	0,50	Brantlieder. Walzer. Op. 299	1,50
Müllers-Galopp. Op. 36	0,50	Schöckner-Quadrille. Op. 127	1,50	Josephinen-Polka. Op. 215	0,80	Wandische Weisen. Walzer. Op. 300	1,50
Styriens Heizen. Marsch. Op. 37	0,50	Die Preismitralier. Walz. Op. 128	1,50	Aphorismen. Potpourri. Op. 216	—	Länders-Quadrille. Op. 301	1,00
Mein erster Walzer in Berlin. Op. 38	1,50	Basilla-Polka-Mazurka. Op. 129	0,80	Uns lustig. Polka. Op. 217	0,80	Fantasielieder. Walzer. Op. 302	1,50
Styriens Heizen. Marsch. Op. 39	0,50	Resend-Polka. Op. 130	0,80	Rheinsagen. Walzer. Op. 218	1,50	Fragmente. Gr. Potpourri. Op. 303	0,80
Mein erster Walzer in Berlin. Op. 40	1,50	Frühlingsfantasie. Walzer. Op. 131	1,50	Souvenir de France. Polka. Op. 219	0,80	Haus-Dampf-Galopp. Op. 304	1,00
Uns Stier de James. Galopp. Op. 41	0,50	Heiligens. Walz. P. (Frz.) Op. 132	0,80	Arucklinge. Walzer. Op. 220	1,50	Wagel servien. Castrillo. Op. 305	1,00
Der 18. October. Marsch. Op. 42	0,80	Concordia-Marsch. Op. 133	0,80	Völkchen. Walzer. Op. 221	0,80	Elbe-Polka. Op. 306	1,00
Gasellen-Polka. Op. 43	0,50	Salon-Quadrille. Op. 134	1,50	Die Bayreuth. Polka. Op. 222	0,80	Alexandra-Walzer. Op. 307	1,50
Die Industriellen. Walzer. Op. 44	1,50	Baron Arold-Marsch. Op. 135	0,80	Deutscher Muth. Marsch. Op. 223	0,80	Gruss an die deutschen Sänger. Marsch. Op. 308	0,80
Potsdammer Casino-Polka. Op. 45	0,80	Luchilla-Polka-Mazurka. Op. 136	0,80	Tommawak. Potpourri. Op. 224	2,50	Inneregriff. Polka-Maz. Op. 309	1,00
Ein Tröfchen a. d. Oker. Polka. Op. 46	0,80	Blumen der Lust. Walzer. Op. 137	1,50	Pandekten. Walzer. Op. 225	1,50	Brauen-Polka. Op. 310	0,80
Preuss. Parade. Marsch-Potp. Op. 47	2,50	Jubil-Fest-Marsch. Op. 138	0,80	Pandemüthen. Polka. Op. 226	0,80	Alpenrosen. Walzer. Op. 311	1,50
Stettiner Solbräu-Walzer. Op. 48	1,50	Casino-Polka-Mazurka. Op. 139	0,80	Der kleine Trompeter. Polka. Op. 228	0,80	Ball-Büchsen. Polka. Op. 312	0,80
Willkommen im Grünen. Wis. Op. 49	1,50	Glückchen-Polka. (franz.) Op. 140	0,80	Corymballtanz. Walzer. Op. 229	1,50	Caroline-Polka-Maz. Op. 313	0,80
Summer's Salon-Polka. Op. 50	0,80	Estaplan-Polka. Op. 141	0,80	Tafelrunde. Walzer. Op. 230	1,50	Schleiergruss. Marsch. Op. 314	0,50
Parade-Marsch. Op. 51	0,50	Franc-Josef-Marsch. Op. 142	0,80	Sylvestertränke. Walzer. Op. 231	1,50	Schneewittchen-Polka. Op. 315	0,80
Wiedersehen. Walzer. Op. 52	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 143	1,50	Völkchen. Walzer. Op. 232	0,80	Der Verschmitzte. Walzer. Op. 316	1,50
Breslauer Vauxhall-Polka. Op. 53	0,80	Hesperus-Klänge. Walzer. Op. 144	1,50	Wanderlust. Marsch. Op. 233	1,50	Perpetuum mobile. Burlesque. Op. 317	0,80
Mazurk No. 4. in D. Op. 54	0,50	Friedrich-Marsch. Op. 145	0,80	Deutscher Muth. Marsch. Op. 234	0,80	Flücker-Marsch. Op. 318	0,80
Vogelhöfen-Polka. Op. 55	0,80	Phöbus-Marsch. Op. 146	0,80	Tommawak. Potpourri. Op. 235	2,50	Siebat in wot! Galopp. Op. 319	0,80
Gambitons-Polka. Op. 56	0,80	Die Winter. Walzer. Op. 147	1,50	Pandekten. Walzer. Op. 236	1,50	Arabesken. Walzer. Op. 320	1,50
Elfen-Quadrille. Op. 57	1,00	Soldaten-Polka. (franz.) Op. 148	0,80	Pandemüthen. Polka. Op. 237	0,80		
Trepachow's Schwünge. Walzer. Op. 58	1,50	Die Hydropathen. Walzer. Op. 149	1,50	Der kleine Trompeter. Polka. Op. 238	0,80		
An Schläse. Heist. Marsch. Op. 59	0,80	Hal. Lieder. Marsch-Potp. Op. 150	2,00	Der Hummer. Marsch. Op. 239	0,80		
Wiener-Sport-Lust. Walzer. Op. 60	1,50	Elfenreigen. Walzer. Op. 151	1,50	Gruss an's Vaterl. Castrillo. Op. 240	0,80		
Grazien-Polka. Op. 61	0,80	Die Narnessee. Polka. Op. 152	0,80	Gedenke mein! P-Maz. Op. 241	0,80		
Elite-Quadrille. Op. 62	1,50	Aus der Mapp eines wandernden Musikanten. Potp. Op. 153	3,00	Namendier-Polka. Op. 242	0,80		
Venus-Beizen. Walzer. Op. 63	1,50	Die Grillenberger. Walzer. Op. 154	1,50	Improvisationen. Walzer. Op. 243	1,50		
Reinholdens musical. Potp. Op. 64	2,50	Frühlingslieder. Walzer. Op. 155	1,50	Waldfestein. Polka-Maz. Op. 244	0,80		
Ilustrirte Polka. Op. 65	0,80	Kaleidoskop. Potp. Op. 156	—	In stiller Mitternacht. F. Op. 245	0,80		
Waffnerl. Marsch. Op. 66	0,50	Finaria-Lieder. Walzer. Op. 157	1,50	Die Internationales. Walz. Op. 246	1,50		
Ideal und Leben. Walzer. Op. 67	1,50	Rudolph-Marsch. Op. 158	0,50	Ein Gläsermarsch. Op. 247	0,80		
Signale f. d. mex. Welt. Potp. Op. 68	3,00	Annen-Polka-Mazurka. Op. 159	1,00	Auf Bergeshöhen. Ländler. Op. 248	1,00		
Hausen-Marsch. Op. 69	0,80	Die Prager. Walzer. Op. 160	1,50	Die Temperamente. Walz. Op. 249	1,50		
Marsen-Polka. Op. 70	0,80	Amoretten-Tänze. Walzer. Op. 161	1,50	Mein schönster Tag in Berlin. Walzer. Op. 250	1,50		
Norddeutsche Weisen. Walzer. Op. 71	1,50	Marie-Polka-Mazurka. Op. 162	1,00	Frühmüthler. Walzer. Op. 251	1,50		
Schlesische Lieder. Walzer. Op. 72	1,50	Zeanbeki Castrillo. Op. 163	0,80	Buchsch-Polka. Op. 252	0,80		
Melod. Skizzen. Potp. Op. 73	4,00	Troppauer Kiosk-Polka. Op. 164	0,80	Erzählungen aus der Musikwelt. Potpourri. Op. 253	3,00		
Vierfischen Polka. Op. 74	0,80	Heimr Polka (französisch). Op. 165	0,80	Polka im ungar. Styl. Op. 254	0,50		
Osmann-Marsch. Op. 75	0,80	Marsch 33. Serb. Volkemus. Op. 166	0,50	Deutscher Waffent. Marsch. Op. 255	0,80		
Abschied v. Berlin. Walzer. Op. 76	1,50	Willhelms-Tänze. Walzer. Op. 167	1,50	Kriegers Heimkehr. Marsch. Op. 256	0,50		
Indianer-Polka. Op. 77	0,80	Marsch 33. Rumän. Volkemus. Op. 168	0,50	Neujahr-Gruss. Polka. Op. 257	0,80		
Quadr. 33. Mel. v. Ch. Minstreis. Op. 78	1,50	La Belle. Polka-Maz. Op. 169	1,00	Ein blühtiger Gedächts. Polka-Mazurka. Op. 258	0,80		
Träume a. d. Ocean. Walzer. Op. 79	1,50	Leopold-Marsch. Op. 170	0,50	Tranon-Polka. Op. 259	0,80		
Wunderlieder. Walzer. Op. 80	1,50	Seemannstränke. Walzer. Op. 171	1,50	Gruss an Stockholm. Polka. Op. 260	0,80		
Immerwähren-Walzer. Op. 81	1,50	Blau-Verleben. Polka-Maz. Op. 172	1,00	Künstler-Gruss. Polka-Maz. Op. 261	0,80		
Andorra-Quadrille. Op. 82	1,00	Berliner Offizier-Kriechen-Polka. Op. 173	0,80	Dabei! Walzer. Op. 262	1,50		
Yankoo-Galopp. Op. 83	0,80	Lust und Leben. Walzer. Op. 174	1,50	Harlequin-Polka. Op. 263	0,80		
Der Neulichtskrieger. Grosses Potpourri. Op. 84	3,00	Die Antilope. Polka. Op. 175	0,80	Najaden-Quadrille. Op. 264	1,00		
Sarraganesti-Walzer. Op. 85	1,50	Kinness-Polka. Op. 176	1,00				
Souv. d. Philadelphia. Polka. Op. 86	0,80	Fortunio-Marsch. Op. 177	—				
Mulatten-Marsch. Op. 87	0,80	Irene-Polka. Op. 178	0,80				
Klänge v. Dolawari. Walzer. Op. 88	1,50						

Eigenthum der Verleger.

PARIS:  
Maison G. Flaxland,  
Durand, Schönewerk & Comp.  
4, Place de la Madeleine.

BERLIN  
Leipziger Strasse No. 37.  
Unter den Linden 27.



POSEN  
Wilhelms-Strasse No. 21.  
Hôtel Mylius.

LONDON: Hammond & Co.  
MILAN: F. Laeca.

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikhandlung Ihrer Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

Sämmtliche vorstehende Tänze und Märsche sind auch für Orchester, für Pianoforte und Violine oder Flöte und zu 4 Händen zu haben. — Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.