

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Scipione - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung LXXI.

O p e r n

Band XVII.

Scipione.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

8579

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

rk.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Strippione

Opera

di

G. F. Händel.

INDEX

COLLECTION

1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899

SCIPIONE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

P. C. SCIPIONE.	1726. Alto.	1730. Tenore.
LUCEJO, Prince de' Celtiberi	Soprano.	
C. LELIO, duce Romano	Tenore.	Alto.
ERNANDO, Rè delle isole Baleari, padre di Berenice	Basso.	
BERENICE, prigioniera	Soprano.	
ARMIRA, dama-prigioniera	Soprano.	Alto.
(ROSALBA, madre di Berenice	Alto.)	

La Scena è Cartagine Nova.

Vorwort.

SCIPIO wurde am 2. März 1726 in der Composition beendet und schon am 12^{ten} desselben Monats zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

Bei der Erneuerung im Jahre 1730 wurden viele Aenderungen und Umschreibungen in andere Stimmlagen nöthig; auch eine Reihe von Gesängen wurde getilgt und durch neue ersetzt, die aber meistens aus seinen andern Opern entlehnt waren. Die Musik ist, bis auf die Lücke zu Anfang von Seite 93, im Autograph und Handexemplar erhalten, obwohl namentlich im 3. Act etwas ungeordnet, nur die beiden Arien p. 84-85 und p. 126-127 befinden sich allein in Cluer's Edition vom Jahre 1726 und sind nach derselben hier gedruckt.

Preface.

The composition of SCIPIO was completed March 2. 1726; and it was produced as early as the twelfth of the same month. The words are by Paolo Rolli.

On occasion of its repetition in 1730 some alterations and transpositions into other keys were required. A series of songs, too, was cancelled and their places supplied by others, which however were chiefly borrowed from other operas. The music is preserved in the autograph and the conducting-score, excluding the gap at p. 93; although it is rather deficient in arrangement, especially in the third act. Only the two airs on pp. 84-85 and pp. 126-127 are exclusively extant in Cluer's edition of 1726, and are printed here from that copy.

LEIPZIG, April 1. 1877.

OUVERTURE.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III,
e Viola.

Bassi.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violoncelli.

Tutti.

H. W. 71.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and trills, with the word "tr" appearing above the final notes of the top two staves.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The text "con Viol. III." is written above the third staff from the bottom.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. This system includes trills, indicated by "tr" above several notes. The text "Viol. III. col Viol. II." is written above the third staff from the bottom.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The system begins with first and second endings, marked "1." and "2." above the first two staves. The tempo marking "Adagio." is placed above the top staff. The music concludes with a final cadence.

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Piazza con arco trionfale.

SCIPIONE sù carro trionfale, seguito dall' esercito vittorioso
e schiavi d'ambo i sessi, e LELIO, duce Romano.

MARCHE.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

Bassi.



H. W. 71.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

Andante.

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

The second system includes vocal parts. The top staff is for 'Violini unisoni' in treble clef. Below it are two staves for 'SCIPIO' and 'Bassi' in bass clef. The tempo is marked 'Andante'. Trills are indicated with 'tr' above notes.

The third system continues the musical score. It includes vocal parts for 'SCIPIO' and 'Bassi'. The text 'Ab-biam vin-to,' is written below the vocal lines. Trills are marked with 'tr'.

The fourth system continues the musical score. It includes vocal parts for 'SCIPIO' and 'Bassi'. The text 'e I-be-ria do-ma par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser-vo E-' is written below the vocal lines. A piano dynamic marking 'p' is present.

The fifth system continues the musical score. It includes vocal parts for 'SCIPIO' and 'Bassi'. The text '-git-to, ser-vo E-git-to an-cor sa-rà,' is written below the vocal lines.

The sixth system continues the musical score. It includes vocal parts for 'SCIPIO' and 'Bassi'. The text 'ser-vo E-git-to an-cor sa-rà;' is written below the vocal lines. A forte dynamic marking 'f' is present.

ab.biam vin - to, e I - be - ria do - ma par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser - vo E -

- git - to an - cor sa - rà,

par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser - vo E - git - to an - cor sa - rà, ser - vo E - git - to, ser - vo E - git - to an - cor sa -

- rà.

Scipio.

A Ti - be - rio io, e a Se - sto, por - go e - gual - men - te la mu - ral co - ro - na,

che no - to è a me, ch'ambo sa - li - ro i pri - mi so - vra il mu - ro sca - la - to, Le - lio, al Ro - man se -

- na - to fia no - to il tuo som - mo va - lo - re; in - tan - to, se - gno d'il - lu - stre mi - li - tar de - co - ro,

Lelio.

splen - da - ti al crin que - sta co - ro - na d'o - ro. Sci - pion, gra - zie ti ren - do, e del do - no, e del

mer-to; chè se i do-ve-ri ad-em-pio, di tua grand'al.ma sol sie-guo l'es-sem-pio. Di

tan-te il-lu-stri pre-de que-ste sti-mai de-gue di te, cui ren-de-ra-re a-ma-bil bel-tà,

Scipio.

che i co-ri ac-cen-de. (Nu-mi! che gran bel-lez-za!) Bel-la, nel va-go

pet-to ad un va-no ti-mor non dar ri-cet-to! ca-de-sti in sor-te a vin-ci-tor cor-

Berenice.

Scipio.

Berenice.

Scipio.

-te-se. Ah, mia sor-te in-fe-li-ce! Il no-me? Be-re-ni-ce. Non ti la-gnar: tu

nel bel vol-to por-ti ar-mi che il vin-ci-tor ren-don già vin-to. E tu che se-it De' *(ad Armira)*

Scipio.

pre-da-to-ri all'i-ra tol-ta da Le-lio il lu-stre, io so-no Ar-mi-ra. A te, Du-ce fe-

Berenice.

-del, con-se-guo que-ste si pre-zio-se spo-glie. A te, Sci-pio-ne, con-fi-do l'o-nor

mi-o; tu, che le leg-gi sai tut-te di vir-tù, tu lo pro-teg-gi!

Andante.

SCIPIO. *Scac.cia, oh bel-la, dal se-no il ti-mo-re! di tua va-ga bel-tà, dell'o-no-re la vir-*
 Bassi.

-tu-de a di-fe-sa sta-rà, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà;

scac.cia, oh bel-la, dal se-no il ti-mo-re! di tua va-ga bel-tà, dell'o-no-re la vir-

Adagio.

-tu-de, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà, la vir-tu-de, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà.

Ab-biam vin-to,

e I-be-ria do-ma par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser.vo E-

-git-to, ser.vo E-git-to an-cor sa-rà,

ser.vo E - git - to an - cor sa - rà;

ab - biam vin - to, e I - be - ria do - ma par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser.vo E -

- git - to ancor sa - rà,

par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser.vo E - git.to an - cor sa - rà, ser - vo E - git.to, ser.vo E - git.to an - cor sa -

- rà.

Berenice.

Lelio.

Berenice.

Oh Lu - ce - jo! E qual no - me con do - lor pro - fe - ri - sti? E' for - se no - to tal no - me a

Lelio.

Berenice.

Lelio.

te? Del ge - ne - ro - so par - li Prin - ci - pe de' Cel - ti - be - ri? Deh, co - me t'è no - to? Prigio -

- nie - ro un tempo io fu - i del rè suo pa - dre, e ge - ne - ro - so ei vol - le rendermi li - ber - ta - de.

Berenice.

e il cor m'avvinse. De-sti-na-to in mio spo-so e-gli a me fù; mà di ne-mi-ca sor-te il

har.ba-ro fu-ro-re can-giò in du-re ri-tor-te i bei lac-ci dà-mo-re. Oh Pren-ce a-ma-to, che fia di

Lelio.

Armira.

me, di te che fi-a? Non dar-ti in pre-da al duo-lo! Io spe-ro, che il vin-ci-to-re, an-

Berenice.

Lelio.

-cor si ge-ne-ro-so, li-be-re ne fa-rà. Mi-se-ro spo-so! Nel-la re-gal ma-

-gion ri-cet-to a-vre-te, va-ghe il-lu-stri don-zel-le; nei giar-din di-let-to-si tro-ve-

Berenice.

-re-te ri-po-si al vo-stro af-fan-no. Ah! qual ri-po-so i miei tor-men-ti a-vranno?

Andante.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 BERENICE.
 (Bassi.)

pp
pp
pp
pp

Un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, — e un' em-pio fa-to me'l tol-se al-

-lor che a-man-te a-ma-to ve-nia fe-de-le in brac-cio a-me,

gen-til co-stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe-de-le in brac-cio a-me;

sf
tr

un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, e un em-pio —

fa-to me'l tol-se al-lor che a-man-te a-ma-

-to ve-nia fe-de-le in brac-cio a me, gen-til co-

-stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe-de-le in brac-cio a me.

p
 In fin ch'io por - to tal pia - ga al cor, sen - za mo - ri - re al mio mar - ti - re al - tro con -

- for - to, nò, che non v'è, nò, che non v'è, al mio mar - ti - re al - tro con - for - to, nò, che non

v'è, al - tro con - for - to, nò, che non v'è, nò, nò, non — v'è, al - tro con -

f *pp*
 - for - to, nò, che — non v'è. *Un*
S *pp*
 Dal Segno.

SCENA II.

LUCEJO in habito di soldato Romano.

LUCEJO.

Andante.

Violini unisoni.
 LUCEJO.
 Bassi.

H. W. 71.

qual co - lom - bo che so - lo, so - lo, và cer - can - do la

sua di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor, in - vo - la - ta dal cac - cia -

- tor, la - men - tan - do - mi cor - ro a vo - lo,

qual co - lom - bo che so - lo, — so - lo, so - lo và cer - can - do la

su - a di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,

in - vo - la - ta, in - vo - lu - ta dal cac - cia -

- tor, và cer - can - do la su - a di - let - ta, la su - a di - let - ta so - lo, so - lo,

và cer - can - do la sua di - let - ta in - vo - la -

Adagio. *f*
- ta, in - vo - la - ta dal cac - cia - tor.

E poi mi - se - ro in - na - mo -
(Fine.)

- ra - to pri - gio - nie - ro le re - sta a la - to; mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè

Adagio.
re - sta - ci col suo a - mor, mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè re - sta - ci col suo a -

f
- mor.

Dal Segno.

SCENA III.

Giardino. SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante gra-zie A-mo-re in quel bel vi-so ac-col-se! ma non son io già preso dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigio-nie-re lo-dar tua corte-si-a. Le-lio, al-la va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di-i

Lelio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, ma il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-van-za di bel-

Scipio.

Lelio.

-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce all' al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-lez-za e più bel quel che

Scipio.

pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-lit-to sia l'in-gresso a tutt'

Lelio.

al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà. *(parte)* Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

SCENA IV.

ARMIRA, e detto.

Lelio.

Ar-mi-ra, e per-chè me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta sel-vet-ta a-me-na a

Armira.

Lelio.

mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-li-zie can-giar-si in pri-gio-ni-a! Dal mo-

Armira. Lelio.

men-to che tu fo - sti mia pre-da, che taf - fan-nat Il pen-sar che ser - va io so - no. Ma di

Armira. Lelio.

que-sta cru-del sor-te al ri - go-re in-vo-lar-ti po - tri - a... Chi dil-lo! A - mo-re.

Aria di Armira

„Libera chi non è”
(v. Appendice.)

Lelio.

In - de - gna è in ver di ser - vi - tu - de un' al - ma di si bei pre - gi or -

- na - ta; quand' el - la in mio po - ter sa - rà con - ces - sa, ri - sol - ve - rò.

SCENA V.

BERENICE, e detto.

(Lelio.)

Del vin - ci - to - re, oh bel - la, vit - to - ria a ve - sti co' bel - li oc - chi tuoi; che t'a - mi un tan - to e -

Berenice. Lelio.

- ro - e van - tar - ti puoi. Onde scorg - sti l'a - mor su - o? M'im - po - se, che a tutt' al - tri che a noi de - lit - to ca - pi -

Berenice. Lelio.

- tal fia qui l'in - gres - so. E tal se - gno è d'a - mor? Dir ne po - trei al - tri an - cor; ti con -

Berenice.

- si - glio a ri - a - ma - re il primo frà Roma - ni. E in - grato sei! che già ti pre - se o bli - a dell'a - mi - co Lu -

Lelio.

Berenice.

-ce - jò! (Ah, che diss' i - o!) Giunger do - ve - a l' i - stes - so dì che pre - sa fù Car - ta - go in - fe -

Lelio.

- li - ce. Chi sà? for - se pe - rì. Nò, Be - re - ni - ce, spe - ra mi - glior de - sti - no, e ti con -

A. (r. pag 128) Berenice.

- for - ta! Ah! chi scampar può mai, quan - do a ru - i - na il fa - to in - es - so - ra - bi - le ne por - ta?

Allegro, e staccato.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
LELIO.
(Bassi.)

No, non si te - me

d'in - cer - to af - fan - no, quan - do la spe - me con dol - ce in - gan - no l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può

lu - sin-gar; nò, non si te - me

d'in-cer-to af-fan-no, quando la spe-me con dol-ce in-gan-no l'al-ma che brama può lu - sin-gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al-ma che bra - ma può lu - sin-gar, può lu - sin - gar,

f
 l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar.

p
 Cangian vi - cen - de
 (Fine)

il ma - le e il be - ne, spes - so un s'at - ten - de e l'al - tro vie - ne; se vuoi te - me - re, non di - spe - rar, non

Da Capo.
 di - spe - rar, nò, nò, se vuoi te - me - re, non di - spe - rar.
 (parte.)

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

p

p

Oh sven-tu-ra-ti, sven-tu-ra-ti af-fet-ti!

di Car-ta-gin col fa-to pe-ri-ron le mie gio-je, cad-der le mie spe-

-ran-ze. Chi sà, chi sà, se mai ri-ve-dre-te il mio be-ne, oc-chi do-len-ti, che

6

for-tu-no-si e-ven-ti han per sem-pre de-lu-sa la speme, oh De-il de' pu-ri miei di-let-ti!

Oh sven-tu-ra-ti, sven-tu-ra-ti af-fet-ti!

Largo.

BERENICE.

Bassi.

Dol-ci au-ret-te che spi-

-ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, poi tor - na - te a dir dov' è, poi tor - na - te, dol - ci au -

- ret - te, poi tor - na - te a dir dov' è! dol - ci au - ret - te che spi -

- ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, all' i - dol mi - o, poi tor - na - te, dol - ci au - ret - te, poi tor -

- na - te a dir dov' è, poi tor - na - te dir dov' è! au - re

dol - ci, se' tro - va - te, ve - lo - cis - si - me tor - na - te; oh po - tes - se o - ve son i - o, dol - ci au -

- ret - te, far con voi ri - tor - no a me, — oh po - tes - se o - ve son i - o, dol - ce au -

- ret - te, far con voi ri - tor - no a me!

dol - ci au - ret - te che spi - ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, poi tor -

- na - te a dir dov' è, poi tor - na - te, dol - ci au - ret - te, poi tor - na - te a dir dov' è!

Lucejo.

LUCEJO dentro la scena.

Mol-li au-ret-te, v'ar-re-sta-te! sì, mal gra-do al fa-to ri-o, i-dol

Berenice.

Lucejo.

Berenice.

mi-o, per-ven-go a te. E chea-scolto! che veggio? Mia Be-re-ni-ce! Oh De-i! qual ar-

Lucejo.

Berenice.

-dir! qual con-si-glio? Co-sì ac-co-gli lo spo-so? che tur-ba la bell'al-ma? Il tuo pe-

Lucejo.

Berenice.

-ri-glio. Son de-lu-se le guardie dall'a-bi-to men-ti-to. Ah! se sco-per-to in que-ste fin-te

Lucejo.

Berenice.

spoglie sei, chi dall'i-ra di Scipion ti to-glie? Non bra-ma-sti ve-der-mi? Sì, ve-

Lucejo.

Berenice.

-der-ti bra-mai... Che più, mio be-ne? Ma ve-der-ti tor-nar li-be-ra-to-re, e non compa-gno

del-le mie ca-te-ne. Par-ti, se m'a-mi, e a que-lle del mio pa-dre u-ni-sci le tue squadre, e tor-na ar-

-ma-to! e se in-giu-sto an-che il fa-to il tuo ze-lo tra-di-sce, e il mio de-si-re, ve-

-drai se ho cor, che nacque, se non te-co a go-der, te-co a mo-ri-re.

Adagio, e piano. *Andante.*

(Violini.)

LUCEJO.

Bassi.

Dim. mi, ca-ra, dim. mi: „tu dei mo - rir,“ mà, oh ca - ra, non mi dir:

tr *tr* *tr*

„par - ti lon - tan da me, lon - tan da me, par - ti lon - tan, lon - tan da me!“ *dim. mi: „tu*

tr *tr* *tr* *tr*

dei mo - rir,“ mà, oh ca - ra, non mi dir: „par. ti lon - tan da me,“ mà, oh ca - ra, non mi dir:

(Viola.)

f

„par - ti lon - tan, lan - tan da me.“

(Fine.)

Pria di ve - der - ti, sì, for - se po - tea par - tir; or che ti veg - gio, nò, nò,

tr

nò, che non vuol non può par - ti - re il cor e il piè; pria di ve - der - ti, sì, for - se po - te - a par -

- tir; or che ti veg - gio, nò, nò, che non vuol non può par - ti - re il cor e il piè. Da Capo.

Berenice.

Lucejo.

27

Ah, t'a-scondi! non lun-ge veg-go Sci-pio-ne. Ah! di ti-mor son mor-ta. Non te-mer, ti con-

Berenice.

Lucejo.

Berenice.

-for-ta! S'a-mi la vi-ta mi-a, Prence, t'a-scondi! Tu-bi-di-rò. Nu-mil ce-la-te! Ki giunge. Che impro-

-vi-so ti-mor m'in-gombra l'al-ma! lo scorge-rà nel vol-to; al-tra ca-gio-ne ne fin-ge-rò.

SCENA VII.

SCIPIONE, e detta.

Berenice.

Scipio.

Guardin gli De-i Sci-pio-ne! Bel-la, per-chè tur-ba-ta ne' be-gli oc-chi se-re-ni? non ri-

-spondi? per-chè? for-se non li-ce sa-per-lo a me? Co-me ap-pa-rir può mai, se non tur-ba-ta ogn'

Scipio.

or, ser-va in-fe-li-ce? Deb, ras-se-re-na i lan-gui-det-ti lu-mi! La ser-vi-

-tù non ti sa-rà pe-no-sa; com-man-da al vin-ci-to-re chi tan-ta ha in sua bel-tà for-za a-mo-

Berenice.

Scipio.

-ro-sa. I-gno-ti sen-si a me-ra-gio-ni. An-co-ra a don-zel-la di si-va-go sem-biante, i-

Lucejo.

Berenice.

-gno-to an-co-ra è for-se il par-lar d'un' a-mante? (Sof-frir più non poss' i-o.) Oh ciel!

Scipio.

Qual cal - pe - sti - o! che fai tu qui, sol - da - to? chi sei? ri - spon - di!

Lucejo.

Io so - no uom, qual mi ve - di, in - nan - zi ad un altr' uo - mo; e se frà noi v'è

Scipio.

dif - fe - ren - za al - cu - na, non è mer - to, è for - tu - na. (Sot - to cat - ti - ve spo - glie stran - ie - ra è la fa -

Berenice.

Lucejo.

- vel - la.) Qui che pre - ten - di? (Ah! ch'ei si scuopre, oh De - i!) Io pre - ten - do in co - stei di

Scipio.

Lucejo. Berenice.

te maggior ra - gio - ne. Grand'ar - di - re! chi sei? So - no... Sci - pio - ne, la - scia ch'io par - li! e

Lucejo. Berenice.

qua - le hai ra - gion so - vra me? So - no... Tu sei o fol - le, o te - me - ra - rio, che con fin - to pre -

Lucejo.

- te - sto in - si - dii l'o - nor mi - o, cer - chi la pre - da ra - pi - real vin - ci - tor. So - gno? son de - sto?

(Violini) unisoni.

Allegro.

BERENICE.

Van - ne!

Bassi.

Van-ne, par-ti, au-da-ce, al-tie-ro, men-zo-gne-ro! (Ahi! non ba-stan le mie pe-ne,

ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-cor; ahi! non ba-stan le mie pe-ne,

— ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-cor!) Vanne!

(ahi! non ba-stan le mie pe-ne!) par-ti! (ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-

-cor, ahi! non ba-stan le mie pe-ne, le mie pe-ne, ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a

far-mi an-cor!) vanne, parti, au-da-ce, al-tiero, menzo-gne-ro!

p
(ahi! non ba-stan - le mie pe - ne, ch'al-tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor,

più in - fe - li - ce a far - mi an - cor!)
f *tr*

Ta - ci, fug - gi!
(Fine.)

p
non m'in - ten - di? mi pro - teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!

ta - ci! mi pro - teg - gi! fug - gi! mi di - fen - di! non m'in - ten - di? mi pro -

- teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!
f *tr*

Dal Segno.

LELIO, e detti.

Lelio. Lucejo. Lelio.

(Giun-si a tempo; si sal-vi.) (E' Le-lio.) E-ren-nio, che fai qui? van-ne al campo! Si-

(a Lucejo.) Lucejo.

-gnor, fol-le sol-da-to ti di-stur-bò. Non m'u-bi-di-sci-an-co-ra? (Er-rai nel mio tra-spor-to.)

Scipio. Lelio.

U-bi-di-rò. All'ac-cen-to cre-dei fos-se un' I-be-ro. Ser-vi Pu-blio tuo

pa-dre, e re-stò pri-gio-nie-ro, e nel-le o-sti-li ti-rannie per-det-te par-te del sen-no; mà il mio cen-no

Scipio.

te-me, ed an-che è pie-no di va-lor. Gran cu-ra pren-di-ne, oh Le-lio, nel-la sua sven-

(parto.) Lucejo.

-tu-ra. Pie-ta-de in-ver, l'a-mi-co, ab-bi-e-gua-le al va-lor con-tro al ne-mi-co. Ge-lo-

-sia, m'in-gan-na-sti! gra-ti-tu-din d'a-mi-co, oh quan-to in-du-strio-sa mi scam-pa-sti! mà sof-frir chi po-

-te-a sen-tir par-lar d'a-mo-re al-la sua bel-la? non è co-stru-me I-be-ro un ri-va-le sof-

-frir; mà „menzo-gne-ro! au-da-ce! van-ne! par-ti!” fur sen-ti-men-ti d'al-ma, o fur sol'

ar-ti' ahi! con trop-po di-let-to el-la cer-to sen-ti-a par-lar d'af-fet-to.

Andante.

(Tutti.)

LUCEJO.

(Bassi.)

Fi-glia di reo ti - mor, fred - do - - ve - len d'in -

- na - mo - ra - to sen, oh ge - lo - sia cru - del, oh ge - lo - sia cru - del, e - - sci - dal cor,

lascia - mi in pa - ce, lascia - mi in pa - ce, lascia - mi in pa - - ce, in pa - - ce,

lascia - mi in pa - - ce, in pa - - ce!

H. W. 71.

fi-glia di reo ti-mor, fred-do ve-len d'in-na-mo-ra-to sen, oh ge-lo-sia cru-del, oh ge-

- lo-sia cru-del, e-sci— dal cor, oh ge-lo - sia cru-del, oh ge-lo - sia cru-del, e-

- sci— dal cor, la-scia-mi in pa - ce, la-scia-mi in pa -

- ce! e - sci dal cor, oh ge-lo - sia cru-del, oh

ge-lo - sia cru-del, e - sci— dal cor, la-scia-mi in pa - ce!

Tutti.
Adagio.

Ge - lo ed ar - dor, sma - nia ed af - fan - no, dub.bio.sa fè, na - sco - sto in - gan - no,

por - ti con te, e al fin co - sì di vi - ta e a - mor spe - gni la fa - - - ce, e al

fin co - sì, e al fin co - sì di vi - ta e a - mor, di vi - ta e a - mor spe - gni la fa - ce.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Porto con nave approdata.

ERNANDO, padre di Berenice, che sbarcano, e poi LELIO.

Tutti.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violoncelli.

Tutti.

con Bassons.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a minor key. The fourth staff has the instruction "col Basso" written above it.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues in the same key and style as the first system.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues in the same key and style as the first system.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues in the same key and style as the first system. The word "Adagio." is written above the top staff in the final measure of this system.

Ernando.

Mer-cè del vin-ci-tor ne fù conces-so pa-ci-fi-co lo sbarco. Sei tu-te-la-ri
 Nu-mi, che ve-glian d'in-no-cen-za al-la di-fe-sa, han-no scam-pa-to dal fu-ror di
 Mar-te le por-ta-te ric-chezze, ne rende-ran-no fa-ci-le il ri-scat-to. Man-de-rò di-li-
 -gen-ti e-splo-ra-to-ri su-bi-to sul-la traccia; mà fi-no a sua sco-per-ta l'in-for-tu-nio si

Lelio.

tac-cia. Un Ro-man du-ce s'ap-pressa. Al for-te Er-nando, che al-le du-e Ba-le-a-ri

Ernando.

i - so-le im-pe-ra-va, manda Scipion sa-lu-te. Al pro-con-sol Ro-ma-no la glo-ria e l'ar-mi ce-do,

Lelio.

of-fro tri-bu-to, ed a-mi-stà gli chiedo. Gra-ta a Sci-pion fia l'a-mi-stà d'Er-nando; mà il tri-

bu-to maggiore, anzi il sol ch'ei ri-cer-ca, ad offrir vie-ni: a Roma e a lui pien d'ami-ci-zia il co-re.

Allegro.

(Tutti.)
 (Viola.)
 ERNANDO.
 (Bassi.)

Braccio si va - lo -

- ro - so, co - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà, — vin - ce -

- rà, vin - ce - rà, — il mon - do vin - ce - rà;

brac - cio si va - lo - ro - so, si va - lo - ro - so, co - re si ge - ne -

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: - ro - so, co - - - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà,

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: vin - ce - rà, vin - ce - rà, il mon -

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: - do vin - ce - rà; co - re si ge - ne - ro - so, si va - lo -

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: - ro - so, il mon - do vin - ce - rà, il mon - do vin - ce - rà.

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: *E sen - za u - sa - re il bran - do, col no - bil cor pu - gnan - do tut -*. The word *(Fine.)* is written below the bass staff.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: *- to vi ce - de - rà; e sen - za u - sa - re il bran - do, col no - bil cor pu - gnan - do tut -*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: *- to vi ce - de - rà, vi ce - de - rà, tut - to vi ce - de - rà.* The tempo marking *Adagio.* is placed above the vocal line. The instruction *Da Capo.* is written to the right of the system. At the bottom right, it says *(parte con Lelio.)*

SCENA II.

Appartamento delle due prigioniere.

BERENICE, e poi SCIPIONE.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

p

tr

p

6

Tut-ta rac-col-ta an-cor nel pal-pi-tan-te cor tre-man-te ho l'al-ma, tre-

-man-te ho l'al-ma; nel pal-pi-tan-te cor tut-ta rac-col-ta an-cor, tut-ta rac-col-ta an-

-cor tre-man-te ho l'al-ma, nel pal-pi-tan-te cor tre-man-te ho l'al-ma, tre-man-te ho l'al-ma, nel

Adagio.
pal- -pi-tan- -te cor tre-man-te ho'al - ma.

Scipione. Berenice.

Di li-ber.ta-de il do-no, prigio-nie-ra gen-til, gra-to ti fi-a? Mi rende-rà del do-na-tor più

Scipione.

ser.va. Spe-ra, mà dim.mi pri-a tuo ve-ro sta-to: i no-bi-li sem-bianti spi-ran gran-

Berenice. Scipione. Berenice.

-dez.za. Io son d'Ernando fi-glia, Rè del Le Ba-lea-ri i-so-le. E co-me in Car-ta-gi-ne? Il prencipe Si-

-tal-ce, che n'è mor-to a di-fe-sa, e-ra ger-ma-no del-la mia ge-ni-tri-ce, ed in sua

Scipione.

cor-te vis-si gran tempo; ah... Deh, non dar-ti in pre-da a va-no duo-lo! è in-e-so-ra-bil mor-te.

Li-be-ra tu sa-rai, mà li-ber-tà per li-ber-tà si chiede. Del suo lac-cio più for-te per

Berenice. Scip. Berenice.

te già strin-se a-mor... Signor, t'ar-re-sta! Non mi dir, che tu sei. M'o-di. Nò, a-scolta. De'

Scip.

Cel-ti-be-ri al prence, che me-co un tempo vis-se, il cor già die-di. Ri-a-mar non poss' i-o, se non... (Spie-

-ta-to, spie-ta-to mio de-stin! mi-se-ro co-re, scoppierai di tor-mento e di fu-ro-re!

Flauti.
Violino I. II.
Viola.
SCIPIONE.
Bassi.

Pen-sa, oh bel-la, al-la mia spe-me, e il de-si-o

non in-gan-nar, nò, non in-gan-nar, non in-gan-nar, e il de-si-o non in-gan-nar!

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, e il de - sio non in - gan - nar,

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, e il de - sio - non in-gan - nar, nò, non in-gan-

- nar, non in-gan - nar, il - de - si - o non in-gan - nar!

Ahi, che — l'al-ma trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, ahi, che — l'al-ma

trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, — e co-min-cia a di-spe-rar.)

(parte.)

Da Capo.

SCENA III.

LELIO, LUCEJO, e detta.

Lelio.

Lucejo.

Ec-co, oh prence, la bel-la ca-gion del tuo do-lo-re. Tu per me le fa-

Berenice.

-vel-la! io non ho tan-to co-re. Oh Nu-mi! e que-sta di Lu-ce-jo è la fu-ga? Ah

Lucejo.

Berenice.

fol-le! ei tor-na a tur-bar l'al-ma mi-a. (Sì, mi di-ce-sti il ve-ro, òh ge-lo-si-a!) Le-lio.

Lelio.

Berenice.

Lelio.

da me in-vo-la! E non vuoi tu... Vo-glio che par-ta, e che non tor-ni più. Ei brama sol...

Berenice.

Fol-le co-lui, che vuol per-de-re le pu-pil-le, per ri-ve-der u-na sol vol-ta il so-le.

Lucejo.

Berenice.

Lucejo.

Le-lìo, an-di-am! Va-do a mor-te. A mor-te? ah nò. Le-lìo, t'ar-re-sta. A mor-te, si-

-re-na in-gan-na-tri-ce! che im-por-ta a te? L'a-mor, la fè giu-ra-ta son

que-sti? e qual ra-gio-ne puoi dir-mi, in-gra-ta? Ahime! ver-rà Sci-pio-ne. Ver-

-rà il no-vel-lo og-get-to del a-mor tu-o. Cie-co, e non ve-di..? Io vi-di già nei tuoi lu-mi in-

-fi-di il cor fal-la-ce; in va-na am-bi-zion can-gi il tuo a-mo-re, e il mio di-vien fu-ro-re.

Re-sta con quel-la pa-ce che a me dai; mà la fal-sa al-ma poi te-ma pian-ge-re del ri-

-va-le, o dell'a-man-te, o d'am-bo a un tem-po sol, sù l'o-ra e-stre-ma. Mà nò! ri-

-sol-vo ab-ban-don-ar. Ri-vol-to o-gni pen-sier in te... Và, non f'a-scol-to.

Allegro.

(Violini.)

LUCEJO.

Parto,

(Bassi.)

p *pp*

par-to, fug-go; re-sta, e go-di di tue fro-di, tu sa-

-rai fe-li-ce, al-te-ra, menzo-gne-ra! Sventu-ra-to io re-ste-ro, sven-tu-ra-to,

sven-tu-ra-to sol per te, sol per te, sven-tu-ra-to sol per te.

Parto, fug-go; re-sta, e go-di di tue fro-di, tu sa-rai fe-

-li-ce, al-te-ra, menzo-gne-ra! sven-tu-ra-to io re-ste-ro, sven-tu-ra-to sol per te,

pp
sventu - ra - to, sventu - ra - to sol per te, sol per te, sol per te, sventu -

- ra - to io re - ste - ro, *p* sventu - ra - to, sventu - ra - to sol per te, sventu -

- ra - to sol per te. *f*

- ra - to sol per te. *f* (Fine.)

Re - sta, in - gra - ta! e che puoi di - re? quan - do in ve - ce di fug - gi - re - vuoi re -

- star col vin - ci - to - re, que - st'è a - mo - re? que - sta è fè? quan - do in ve - ce di fug -

- gi - re - vuoi re - star col vin - ci - to - re, que - st'è a - mo - re? que - sta è fè? Da Capo.
(parte.)

Berenice. Lelio.

Segui-lo, oh du-ce! l'a-gi-ta.ta mente lo tra-spor-te-rà cer-to al suo pe-ri-glio. Lior-mene siegno, e pense-

(parte.) Berenice.

-rò al-lo scampo. Mi-se-ra Be-re-ni-ce! Ah, già preveg-go il fi-ne della trage-dia mi-a tut-ta in-fe-li-ce.

Larghetto.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 BERENICE.
 (Bassi.)

e Viol. III.

Com'on-da in-cal-za al-tr'on-da,

pe-na sù pe-na abbon-da, som-mer-sa al fin è l'al-ma in mar d'af-fan-no, som-mer-sa al fin è l'al-ma in

mar d'af-fan - no; com' on-da in cal-za al-tr'òn - da,

pe-na su pe - na abbon - da, som - mer - sa al fin - è l'al - ma in mar d'af - fan -

- no, som - mer - sa al fin è l'al - ma in mar d'af - fan - - no,

som - mer - sa al fin è l'al - ma in mar d'af - fan - no, som - mer - sa è l'al - ma al fin in

mar d'af-fan - no.

E tutt' i miei mo-men - ti, oh, co - me len-ti, len-ti, len-ti,

(Fine.)

len-ti di do-lo-re in do-lo-re a mor - -te van - no! oh, co - me len-ti, len - ti, len - ti, len-ti di do-

-lore in dolor, di do.lo.re in do.lare a mor - -te van - no, di do.lor - in do.lor a mor - te van - no!

Dal Segno.

Com'

SCENA IV.
ARMIRA, e LELIO.

Armira.

Im-por-tu - no tu sei. Quan-do in tua man sa - rà il dar-mi li - ber - tà, pense - rò al -

Lelio.

Armira.

-lo-ra di ri-a - marti. Ed o - ra per-chè a - mor non prometti? Sarian for - za - ti e men si - cu - ri af - fetti.

*Allegro.*Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.

Te - mo che lu - sin - ghie-ro il lab - bro

men - so - gne-ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta per in - gan -

- nar, a - mor pro - met - ta per in - gan - nar; *f*

te - mo che lu - sin - ghie - ro il lab - bro men - zo - gnero, il lab - bro men - zo -

- gne - ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar,

a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta



per in-gan-nar, a-mor pro-met-ta per in-gan-nar.




Pur ben-chè fin-ga, si dol-ce è la lu-sin-ga, che più m'al-let-ta sem-
(Fine.)



-pre a spe-rar, pur ben-chè fin-ga, si



Adagio.
dol-ce è la lu-sin-ga, che più m'al-let-ta sem-pre a spe-rar.

Dal Segno.

(parte.)

ARMIRA.

Allegro.
 Violino I.
 Oboe I. II.
 Violino II.
 Viola.
 ARMIRA.
 Bassi.

vo - gliò conten - ta al - lor ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà,

— voglio conten - to al - lor - ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà, la - ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -

- ta, — voglio conten - ta al - lor - ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -

- tà. *L'aman - te av - vez - zo a dir, che sol vo - lea ser -*
(Fine.)

-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi si fà, ti-ran- - - no poi si fà: l'a-

man-te av-vez-zo a dir, che sol vo-lea ser-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi - si fa.

Da Capo.

SCENA V.
LUCEJO, e detta.

Lucejo. Armira. Lucejo.

Qui tor-no, e qui vo' pria mo-rir, che mai la - sciar.... Qui che vuoi tu? Vo' quel che

Armira. Lucejo. Armira.

vuole la mi-a di spera-zio-ne. Che cer-chi? Be-re-ni-ce. Ancor non sai, che l'a-do-ra Sci-

Lucejo. Armira.

-pio-ne? E corri-spo-sto cre-di il Ro-ma-no a-man-te? E tu qual cu-ra ne prendi? l'a-mi an-

Lucejo. Armira.

-cor? Per mia sven-tu-ra. Del vin-ci-tor La-ti-no non pa-ven-ti lo sdegno?

H. W. 24.

Lucejo. Armira. Lucejo.

Al.ma che na.cque al re.gno non co.no.sce ti.mor. Dimmi, chi sei? O.ra de' ca.si miei non mi li.ce dir

Armira. Lucejo. *(si danno la mano.)*

più. Mof.fen.di; in pe.gno di fè la de.stra prendi.ne. Oh bel.la, tu mi con.for.ti.

SCENA VI.

BERENICE, e detti.

Berenice. Lucejo. Berenice.

„Bel.la! mi con.for.ti!” ah, tra.di.to.re! ah, in.de.gno! Oh van so.spet.to! So.spet.to il

ver? mà il tuo de.co.ro, Ar.mi.ra? si l'au.da.ce cor.reg.gi? La.sciati so.la con quest' al.tro a

man.te! co.si ti.to.lo a.vrai, d'in.se.gnar di mo.de.stia a me le leg.gi. E

Berenice.

la man.ca.ta fe.de con fin.ta ge.lo.si.a pur si co.lo.ra? Và, tra.di.tor!

SCENA VII.

SCIPIONE, e detti.

Scipio. Lucejo.

Tan.to s'ar.di.sce an.co.ra con tra gli or.di.ni mie.i? Sci.pio.ne, a te co

Berenice. Lucejo.

stei die.de for.tu.na, a me la die.de a.mo.re. E' quel fol.le sol.da.to. Io son Lu

ce.jo, de' Cel.ti.be.ri il prence; un vil ti.mo.re non mi ce.lò; ten.tai ri.tor la

Scipio.

pre-da, se si po-te-a con o-no-ra-ta fu-ga, mà la cru-del non m'a-scol-tò. Ten-ta-sti,

Berenice. Lucejo.

prence, un de-lit-to, e pri-gio-nier già sei. (Ah mi-se-ra! il pre-vi-di) Se qual du-ce Roman

par-li, ti ce-do; mà co-me un mio ri-va-le, sò, ch'hai nell'al-ma o-nor; se non m'abbat-ti, prigio-

Scipio.

-nier non son i-o; ce-der non vo-glio fin che vi-vo! il mio ben... Deg-gio al se-na-to ri-

Lucejo.

-spon-der del-la mi-a, del-la tua vi-ta. Di-spe-ra-zion non l'o-de; il fer-ro stringi!

SCENA VIII.

LELIO con guardie, che circondan LUCEJO con l'aste al petto.

Berenice. Scipio.

Nu-mi, lo di-fen-de-to! io man-co... io mo-ro. O-là non l'offen-de-te! Non te-mer, principessa, ei salvo

Lelio. Lucejo.

fi-a. Ce-di-a-mi-co, quel fer-ro. Av-ver-so fa-to! Le-lio, m'ucci-di tu! son di-spe-ra-to.

(Violino I.) (Viol.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO. *Sedato.*
Ce-do a Ro-ma, e ce-do a te; questi di-ca in-nan-zi a me, s'ebbi già Roma no il

Bassi.

tr *Allegro, e forte.*

cor, que sti di-ca in-nan-zi a me, s'eb-bi già Ro-ma-no il cor. Mâ in a-mor, nò, non ti ce-do,

Concitato.

nò! ti sfi-do all' ar-mi, all' ar-mi, ti sfi-do all' ar-

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi!

Larghetto.

Sedato.

Ce-do a Ro-ma, e ce-do a te; que sti di-ca in-nan-zi a me, s'eb-bi già Roma-no il cor,

Allegro.

Concitato.

mà in a - mor, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò! ti sfi-do all'

ar-mi, all' ar-mi, ti sfi-do all' ar -

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi, ti sfi-do all' ar-mi, all' ar - mi!

(Fine.)

E se mio ri - val tu se - i, es - ser du - ce più non de - i; l'ò - nor ti

vie - te - rà pri - var di li - ber - tà chi non dis - ar - mi, l'ò - nor ti vie - te - rà

pri - var di li - ber - tà, di li - ber - tà chi non dis - ar - mi. Ce - do a Ro - ma,

Dal Segno.

Sedato.

(parte con Lelio.)

Berenice.

Scipio.

Si - gnor, del tuo fis - so pensar pa - ven.to. Si, sì, Ro - ma al - tro spo - so sceglie.

Berenice.

Scipio.

- rà, del tuo mer - to an - cor più de - gno. Lu - ce - jo è na - to al re - gno. Mer - ta pe - rò di pos - se - der tuoi

Berenice.

pregi un che dia legge a i re - gi, un Ro - ma - no. In vil co - re han sempre for - za ambi - zion, for -

Scipio.

-tu-na; nel mio non già, do-ve ha sol for-za a-mo-re. Del se-na-to ai de-cre-ti for-za è chi-nar la

Berenice. **A⁺** Scipio. Berenice.

fronte, ed ub-bi-di-re. For-za ta-es-ser non può, chi può mo-ri-re. O-dii tan-to i Ro-ma-ni! Io n'am-

-mi-ro il va-lor, n'a-mo il bel co-re, e se mia fe-de e la-mor mio non fos-se av-vin-to al-trui, sì,

n'ar-de-rei d'a-mo-re.

Aria
„Scoglio d'immota fronte.“

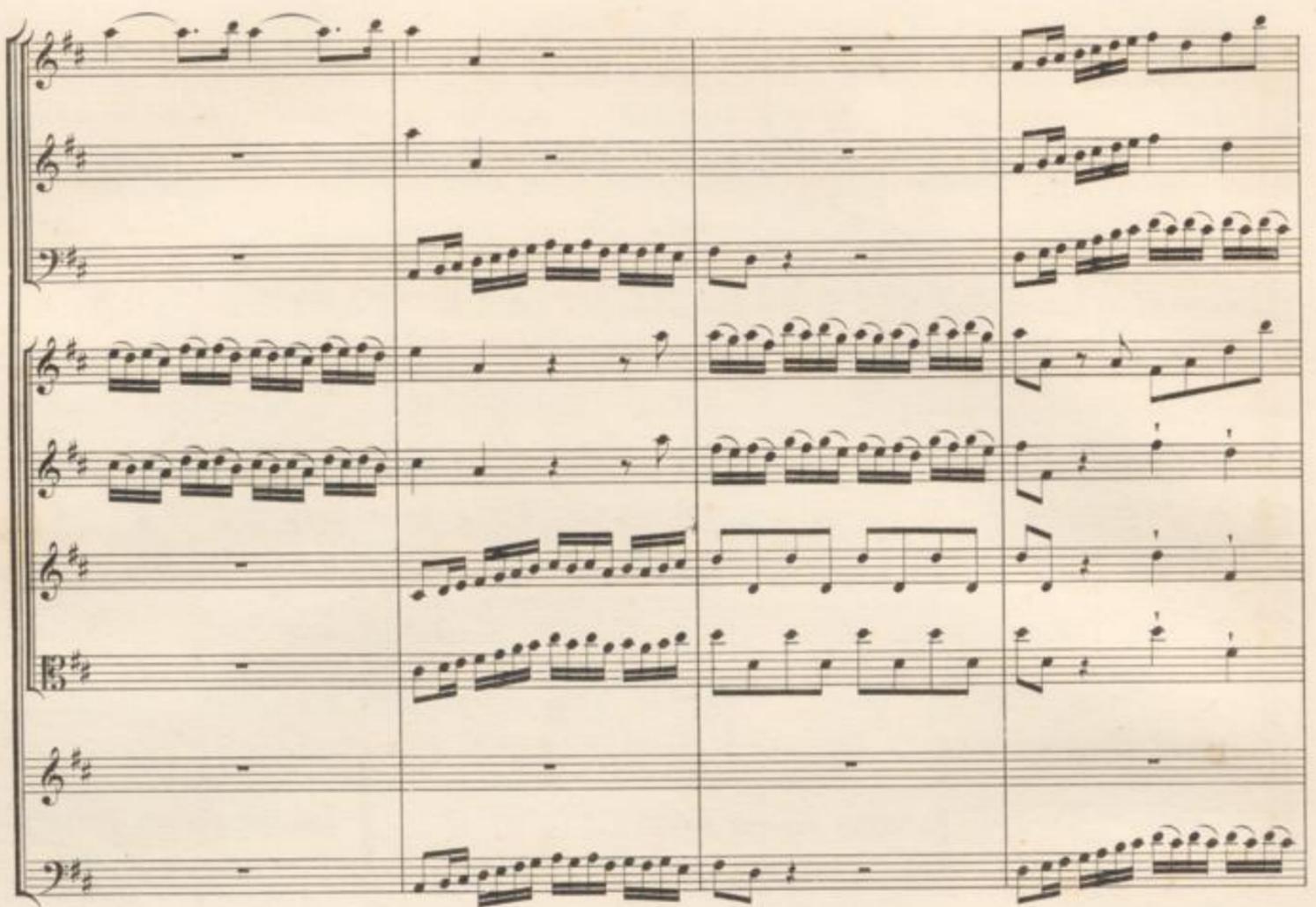
B.

-ri-re.

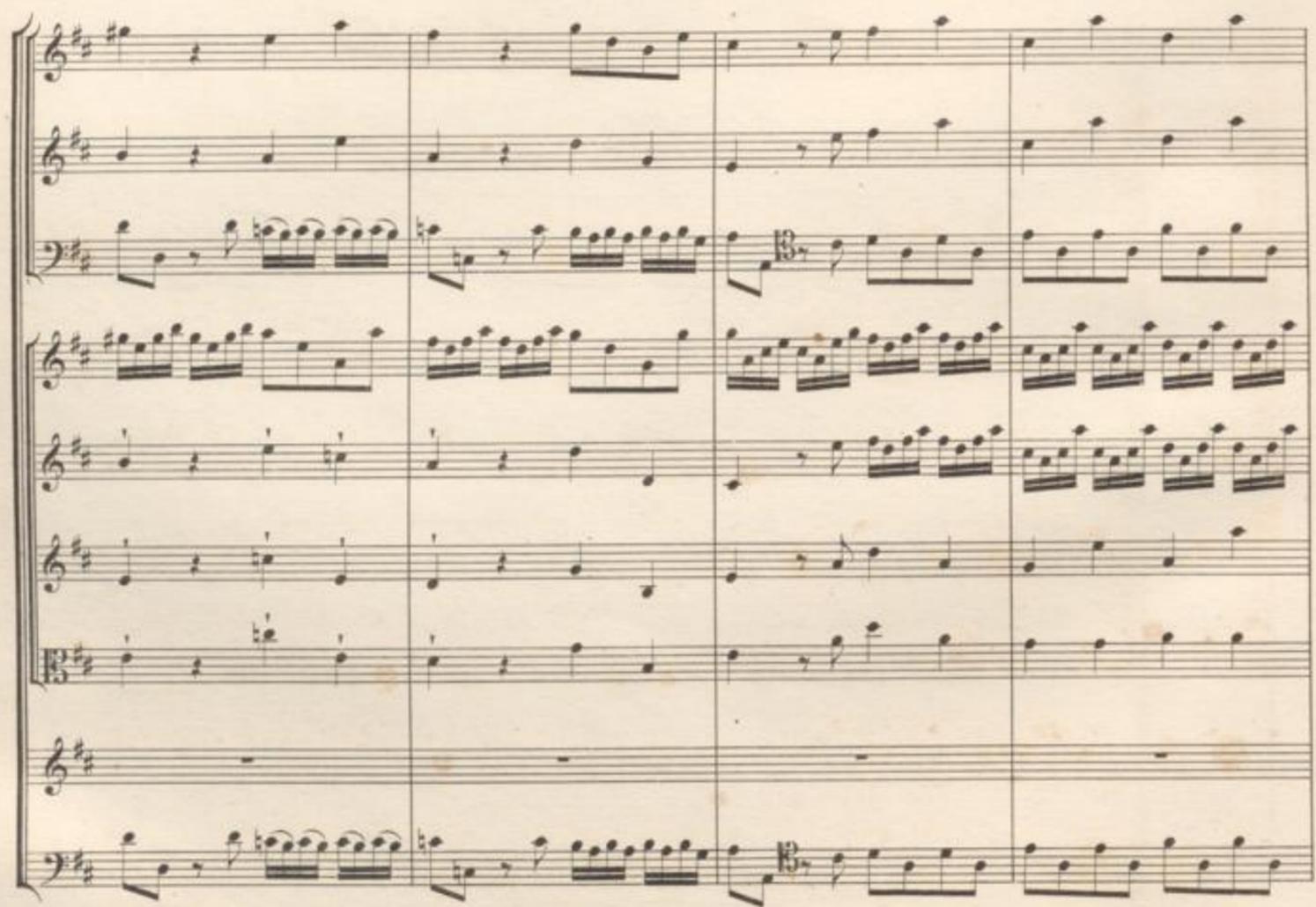
Aria
„Scoglio d'immota fronte.“

Allegro.

Oboe I.
Oboe II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Violino III.
Viola.
BERENICE.
Bassi.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in various clefs, including treble and bass. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. The music continues with similar complexity, featuring dense rhythmic patterns and melodic lines. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

tr

pp

pp

pp

pp

pp

Sco - glio dim - mo - ta fron - te

pp

Solo.

p

p

p

nel tor - bi - do e - le - men - to, nel tor - bi - do e - le - men - to,

H. W. 71.

ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - po - star del ven -

- to, è negli af - fet - ti suoi quest' al - ma a - man -

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked with a piano (*pp*) dynamic.

sco - gli o di mmo - - ta fron - te nel tor - bi - do e - le - men - to,

ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - pe - star del ven -

pp

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the lower staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line begins with the lyrics 'ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - pe - star del ven -'. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and several treble staves with arpeggiated and chordal textures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the vocal line in the fifth measure.

- to, al tem - pe - star

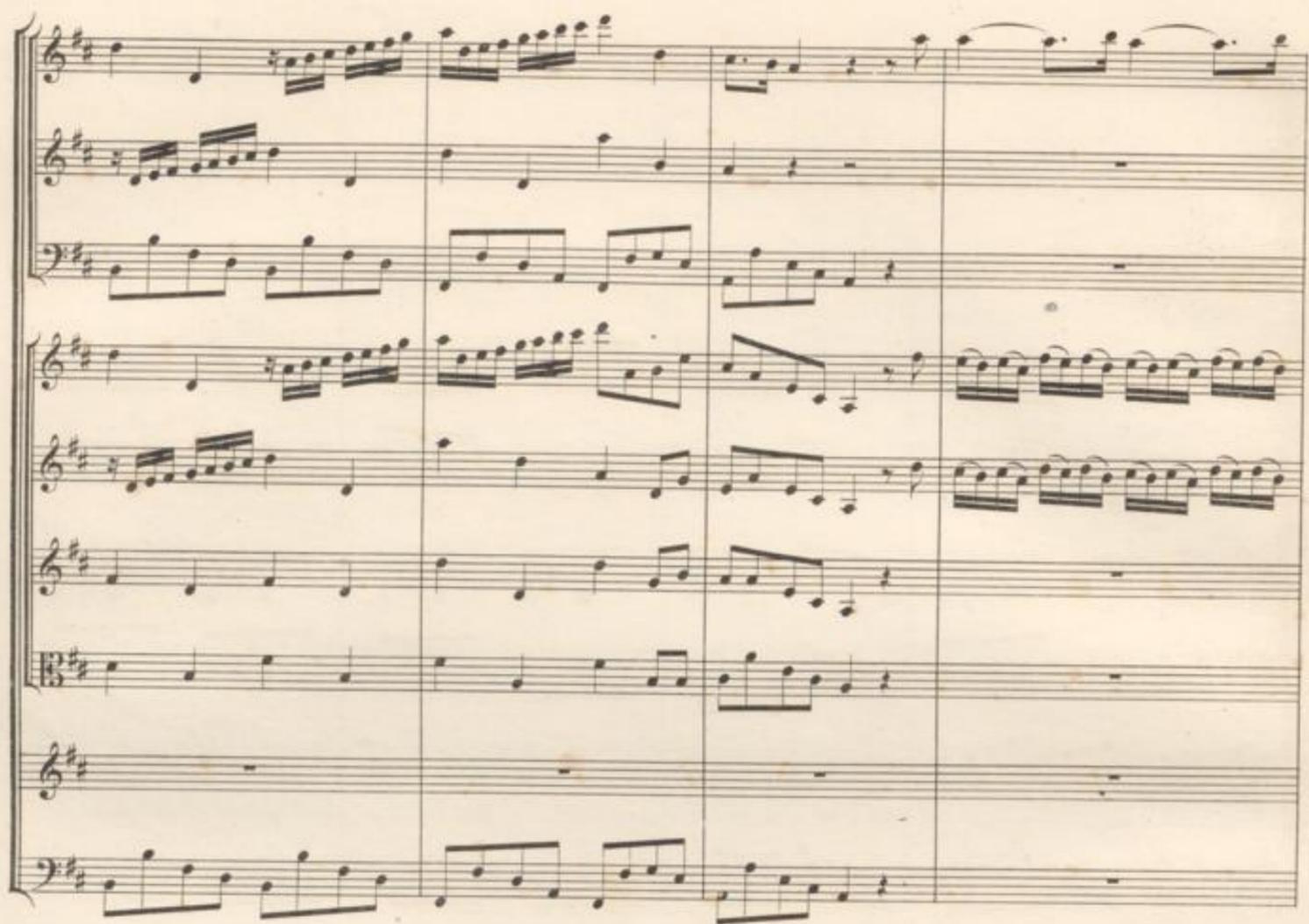
tr

Detailed description: This system contains the next five measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics '- to, al tem - pe - star'. The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated figures and rhythmic patterns. Trills, indicated by the *tr* marking, are present in the vocal line in the fourth and fifth measures of this system.

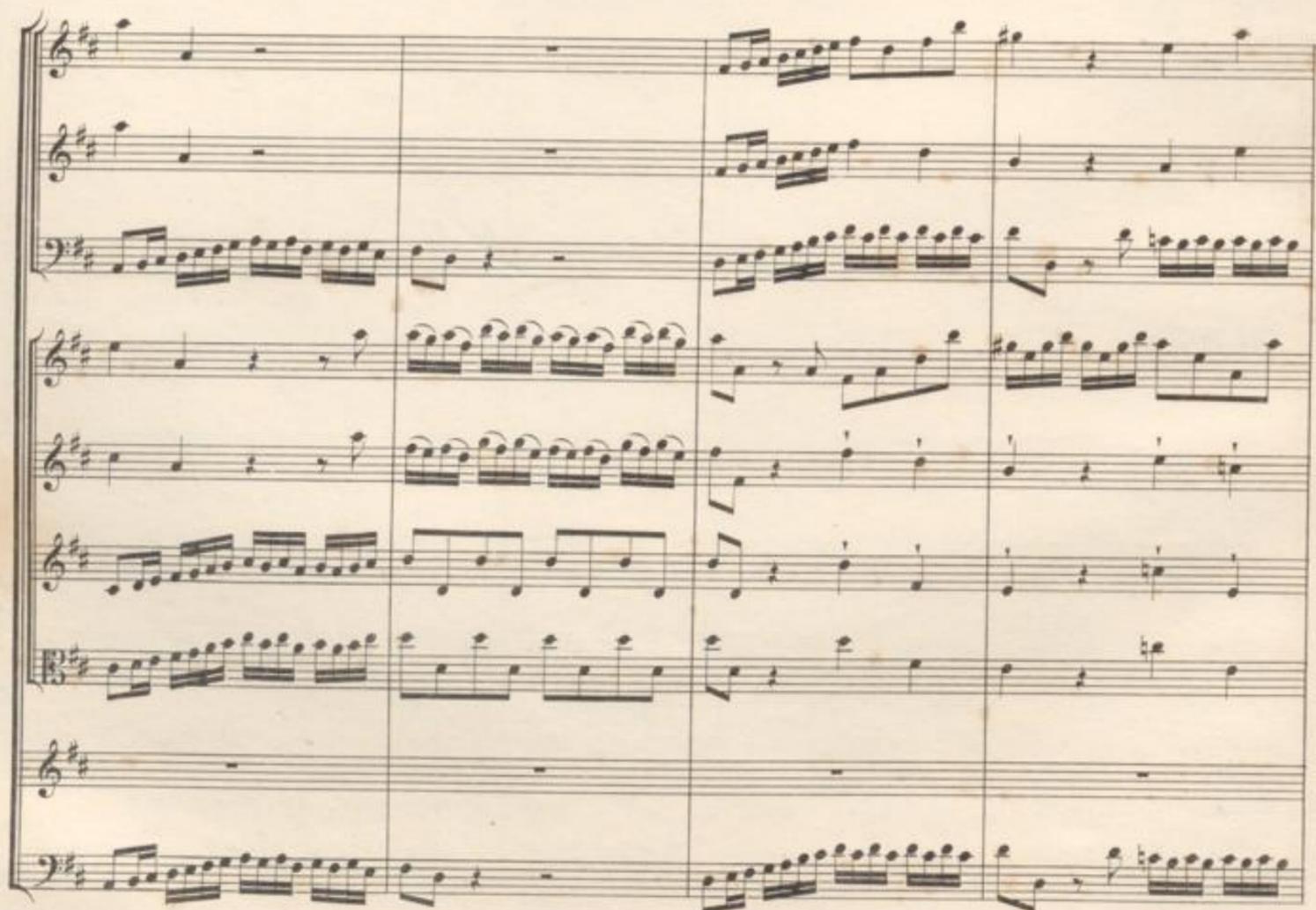
del ven - to è ne - gli af - fet - ti suoi quest' al - ma a -

Adagio.
- man - te, quest' al - ma a - man - te.

H. W. 21.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and a vocal line. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Già* (Fine.)

Musical score for the second system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *da - ta è la mia fè; s'al - tri la me - ri - tò, non la - gni - si di*

me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te, non

la - gni - si di me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

[SCENA I.]

Scipione.

Mi-se-ri af-fet-ti mie-il tut-te le vie d'ò-no-re sa-ran-no chiu-se all' a-mor mi-ò?

SCENA II.

LELIO, ERNANDO, e detto.

Lelio.

Ernando.

Scipione, a pri-va-ta u-di-en-za Ernando ve-di, se-con-doi cen-ni tuoi. Del vinci-to-re

Scipio.

l'al-ta pre-sen-za o-no-ro. A corte-si-a a-mi-stà cor-ri-spon-da: ac-cet-ta, oh Si-re, tu de-stra in

Ernando.

pe-gno. For-tu-na-to e-ven-to po-se tua fi-glia in mio po-ter. Già Le-lio tut-to nar-rommi; dal tuo no-bil

Scipio.

co-re spe-ro la sua li-ber-tà. La sua bel-lez-za l'al-ma m'av-vin-se: in ca-sto no-do io spero ot-te-ner-la da

Ernando.

te. Si gran-de o-no-re, per mia sven-tu-ra, troppo tar-di è giun-to. La pro-mi-si-a Lu-ce-jo,

Scipio.

Ernando.

prenci-pe de' Cel-ti-be-ri. M'à questi è nostro prigio-nier. Con la sua vi-ta la mia pa-ro-la ir-

-re-vo-ca-bil vi-ve; la mia vi-ta, il mio regno son tuoi, nè per serbarti un-qua io vor-rei man-care all' o-nor mi-o;

Scipio.

Ernando.

cor-so è l'im-pegno; memore si-no a morte a-ni-mo grato n'a-vrò. Van-ne, e ci pen-sa. Ho già pen-sa-to.

Allegro.

Tutti unisoni.

ERNANDO.

Bassi.

Tut-ta

re - - - a la vi - ta u - ma - na sa - ria sol bru - ta - le e va - na

sen - za il fre - - no dell' o - nor, sen - za il fre - - - no dell' o -

col Bassons.

- nor, sen - za il fre - - - no dell' o - nor, e Bassons.

tut - ta re - - - a la vi - ta u - ma - na

sa - ria sol - bru - ta - le e va - na sen - za il fre - no dell' o - nor, sen - za il

col Bassons.

fre - - - no dell' o - nor, dell' o - nor, sen - zail fre - no,

sen - zail fre - no dell' o - nor. *f* *e Bassons.*

tr. Dar pa - ro - la è dar sua fe - de, e la
(Fine.)

lin - gua che la die - de fù mi - ni - stra sol del cor, sol del cor, e la

lin - gua che la die - de fù mi - ni - stra sol del cor. *Da Capo.*
(parte.)

Scipione.

De - gni a - mi - ci di Ro - ma son que - sti I - be - ri, il Sa - gun - ti - no o - no - re spar - so di tut - ti è nelle

ve - ne! vanne, qui con - du - ci Lu - ce - jo, e Be - re - ni - ce, e a lui di - rai, che de - ve gir prigio - niero al nuovo gioe - no a

Lelio.

Roma. E - sper - en - za e sen - no hai più ch'io pos - sa con - sig - liar, fia to - sto e - se - gui - to il tuo cen - no. (parte.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SCIPIONE.

(Bassi.)

Il po-ter quel che bra-mi, il bra-mar quel che puoi so-no in tua for-za, e

tu go-der non vuoi? del-la vi-ta i di-let-ti non so-no che mo-men-ti;

Presto.

se bra-mi, pen-si, ea-spet-ti,

fug-go-no co-me ven-ti. Chi me-no

go - de, vi - ve men. Vir - tu - te è tormen - to - sa o - pi - ni - on per cui muor di

se - te, il de - si - re al fon - te ap - pres - so! sì, sì, vo - gli - o -

Adagio.

mà nò - tor - na in stes - so! Puoi non u - sar tua

for - za, puoi non vo - ler giu - sto per - chè tu puoi pos - se - der quel - che vuoi!

Sedato.
 que-sto è un pia-cer che non a-vrai commu-ne co' bru-ti e co' ti-ran-ni.

Qual fa-ma di vir-tù! mà rò, per fa-ma ben o-prar non si de! Ben far ve-

Adagio.
p
 -ra-ce è quel ch'uom fà per-chè al sù in-ter-no pia-ce. *Cantab.* Oh se-con-do pen-sier,
p

Larghetto.
Larghetto.
 sei ge-ne-ro-so; tu ri-por-ti, lo sen-to, il mio ri-po-so, il mi-o ri-po-so.

(parte.)

SCENA III.

LELIO, LUCEJO in proprio abito, e BERENICE, e guardie.

Lelio.

In questo luo-go, oh Prence, ov' io dovrei ren-der-ti qualche tu a me da-sti, in questo devo dar-ti u-no an-

-nunzio a-spro e fu-ne-sto. Nu-mi! che fi-a? L'al-ma ho maggior dei ma-li; di' pur! Prence, tu

de-vi... oh! Daun Ro-ma-no consi lun-go e si-tar morte si no-ma? Gir prigio-nie-ro al nuovo gior-no a

Ro-ma. Que-sto è più fier che mor-te. Nò, non an-drai senza di me, mio be-ne! il do-lo-re o la

ma-no l'alma mi-a scioglie-rà da sue ca-te-ne, ti se-gui-rò nud' ombra. Oh fi-da! oh ca-ra! di

cie-ca ge-lo-si-a perdon ti chiedo! Oh compen-sa-ti af-fan-ni mie-i! deh re-sta, deh vi-vi si a-mo-

-ro-sa, e si co-stante al-la memo-ria mi-a so-la, e poi serba, ser-ba a fa-to mi-glior tua nobil

vi-tal.. A-mi-co, un so-lo da te a-spetto, un so-lo se-gno di gra-ti-tu-di-ne in-fi-ni-ta;

deh, fà che can-gi il vin-ci-to-re in mor-te l'a-spra sen-ten-za del-la mia par-ti-ta!

Traversa I.II.
 Violino I.II.
 Violino III,
 e Viola.
 LUCEJO.
 Bassi.

pp
pp
 Se mor-mo-ra ri-vo o
pp

fronda,
 su-sur-ran ven-ti-cel-li,
 di'

che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, mio be-ne, in-tor-no, in-tor-no a te, mio
 unis.

be-ne, in-tor-no a te; se mor-mo-ra ri-vo o fronda, ri-vo,

fron-da, su-sur-ran-no ven-ti-cel-li, di' che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, o

l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, di' che i so-spir son

quel-li, o l'al-ma mia che viene, mio be-ne, in-torno a te.

Adagio.

(F. ne.)

Dia vi-ta o mor-te il fa-to, fian am-beu-gual ter men-to; mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua

fè, mà sa-rò con-so-la-to, mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua fè. Se

Dal Segno.

(parte.)

LELIO.

Più re-si-ster non posso, il cor si sprezza! sea si te-ne-ri af-fet-ti, se a la-gri-me si

6
5

bel-le può re-si-ster Sci-pio-ne, il cor Ro-ma-no ei non ha, ch'es-ser del grande ed u-ma-no.

(parte.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

Ah! Sci-pion, do-ve sei? a-scol-ta i pian-ti miei: o ren-di-mi il mio

be-ne, o av-vin-ta in sul ca-te-ne man-da-mi se-co! sì, spie-ta-to, vie-ni, sa-zia-ti

SCENA IV.
SCIPIONE, e detta.

Scipio. Berenice.
delle mie lagrime a-ma-re! (Te-ne-rez-za del cor, ce-do, son vin-to.) Non do-ve-vo sdegnarti, ma

non po-te-vo a-mar-ti. La re-a so-la son i-o; mor-tal sen-ten-za deh fa ch'io

so-la dal tuo lab-bro sen-ta! Bel-la, non pianger più! sa-rai con-ten-ta!

A. (r. pag. 86)

(Violini.)

(BERENICE.)

(Bassi.)

Già ces - sa - ta è la pro -

- cel - la e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne - rà,

e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne -

- rà; già ces - sa - ta è la pro - cel - la e la

calma tor - ne - rà, tor - ne - rà, tor - ne - rà, e la cal -

- ma tor - ne - rà, già ces - sa - ta è la pro - cel - la e la cal - ma

tor-ne - rà, e la cal - ma

tor-ne - rà.

E ne' rai d'a - mi - ca stel - la

(Fine.)

e ne' rai d'a - mi - ca stel - la l'a - mor mio scin - til - le - rà, l'a - mor mi - o

scin - til - le - rà, l'a - mor mio scin - til - le - rà;

e ne' rai d'a - mi - ca stel - la l'a - mor mio scin - til - le - rà, scin - til - le - rà,

l'a - mor mio scin - ti - le - rà.

Da Capo.

(Violini.)

(BERENICE.)

(Bassi.)

Il ful-gi-do se-ren d'un ra-pi-do ba-len già l'om-bre di-le-guò, con-ten-ta al fin sa-rò, oh in-

(p)

-a-spet-ta-ta al cor dol-ce spe-ran-za,

dol-ce spe-ran-za!

il ful-gi-do se-ren d'un ra-pi-do ba-len già l'om-bre di-le-guò, con-

-ten-ta al fin sa-rò, oh in a-spet-ta-ta al cor dol-ce spe-ran-

za,

-za, dol - ce spe - ran -

-za!
con ten - ta al fin sa - rò, oh in - a - spet - ta - ta al cor

dol - ce spe - ran - za, dol - ce, dol - ce, dol - ce spe - ran -

-za!

Nò, mai più bel gio - ir non ven - ne da mar - tir! A - mor corone - rà

(Fine.)

la mia co - stan - za; nò, mai più bel gio - ir non ven - ne da mar - tir!

-mor co - ro - ne - rà la mia co - stan - za.

Da Capo.

SCENA V.
Sala con trono.

SINFONIA.

Allegro, e staccato.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

Bassi.

Bassons.

Tutti.

Bassons.

Tutti.

unis.



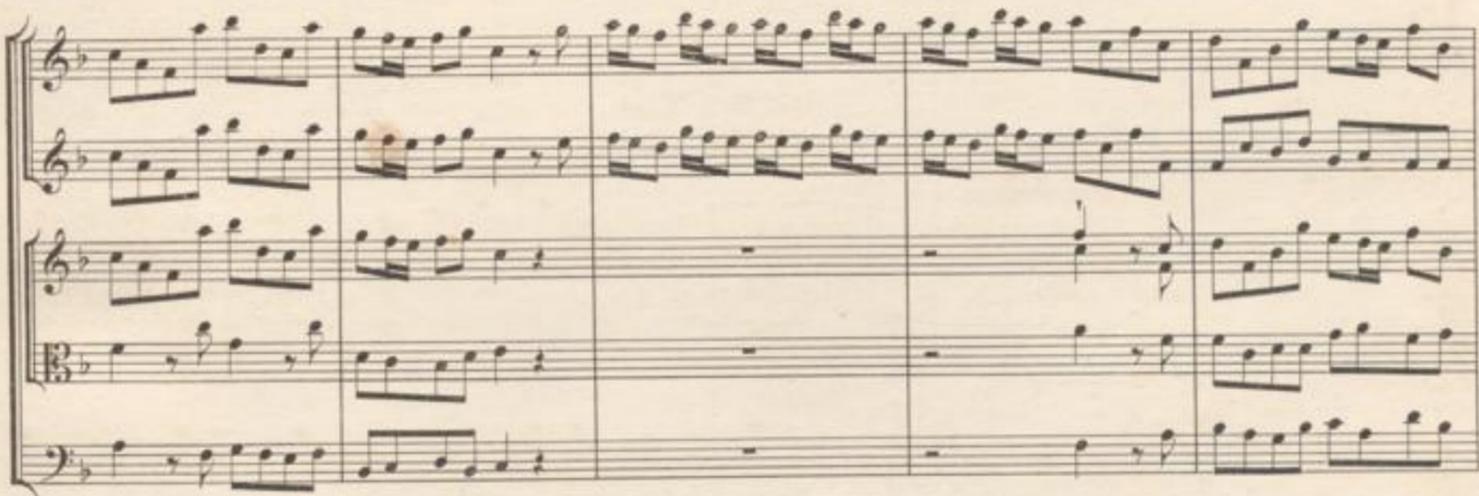
First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Bassons.

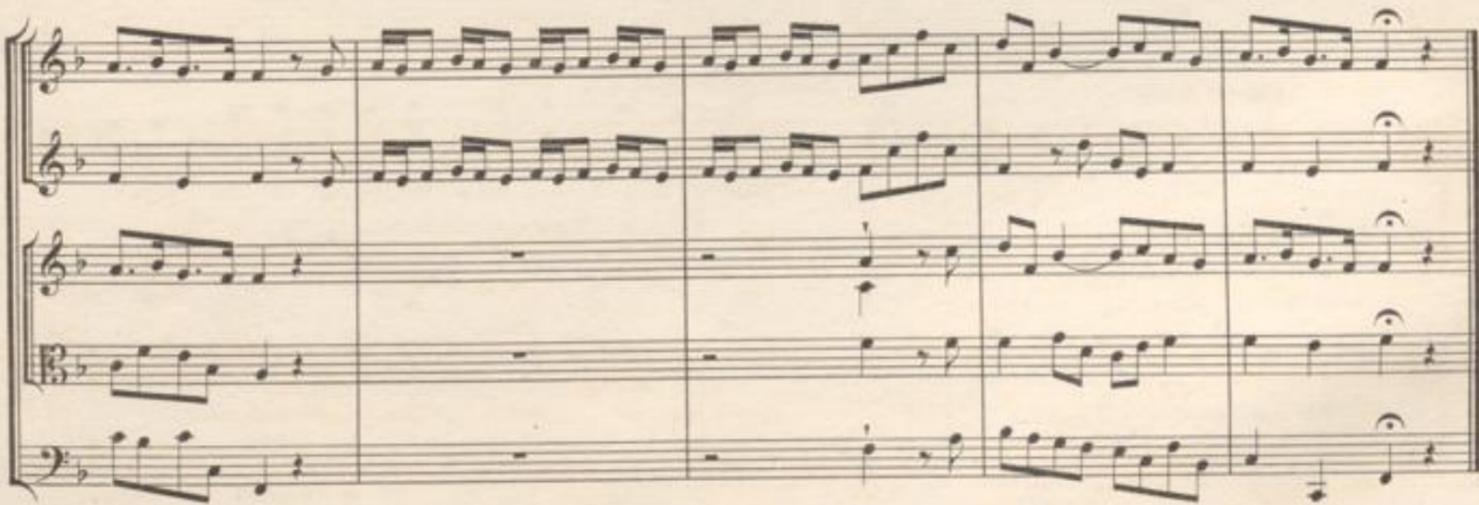


Second system of musical notation, featuring five staves. The notation continues with complex rhythmic figures and rests.

Tutti.



Third system of musical notation, featuring five staves. The notation continues with complex rhythmic figures and rests.



Fourth system of musical notation, featuring five staves. The notation continues with complex rhythmic figures and rests.

H. W. 71.

SCIPIONE assiso, che riceve ERNANDO, ch'è preceduto
da' Mori che portano varj presenti d'argento e d'oro.

Ernando.

All' in - vit - to Pro - con - so - le Ro - ma - no, all' in - cli - to Sci - pio - ne, e al cam - pi -

Scipio.

- do - glio, of - fro tri - bu - to e pa - ce. In no - me del Se - na - to l'a - mi - che of - fer - te ac - cet - to, e pa - tro -

Ernando.

- ci - mio ed a - mi - stà pro - met - to. Queste an - cor - ch'è in - u - gua - li al tuo gran merto ric - chez - ze ac - cet - ta an - cor,

prez - zo al ri - scat - to del - la mia fi - glia Be - re - ni - ce; oh de - gno cui tut - to il mon - do

Scipio.

ce - da, ren - di - ne del - la vi - ta il con - for - to mi - glior! Ven - ga la bel - la.

SCENA VI.
BERENICE, e detti.

Ernando.

Berenice.

Scipio.

Oh dol - ce fi - glia! Oh! ge - ni - to - re a - ma - to! Li - be - ra sei. Må le ric - chez - ze

tut - te del mon - do prez - zo e - gua - le a te non so - no: ti ren - do ai ca - ri ge - ni - to - ri in

Berenice.

Ernando.

do - no. Ho il cor da gio - ja op - presso. Vie - ni al pa - ter - no af - fet - to suo am - ples - so! Cor -

- te - se vin - ci - tor, prie - go - ti al - me - no d'ac - cet - ta - re in leg - gier se - gno d'af - fet - to i no - stri

Scipio.

do - ni. Ac - cet - to le pre - zio - se of - fer - te; mà in tuo vol - to tut - ta non veg - go scin - til - la - re an -

Berenice.

- co - ra l'a - ni - ma lie - ta, oh Be - re - ni - ce! E' ve - ro, troppo ti - mi - da an -

Scipio.

- cor l'al - ma pa - ven - ta. Spe - ra, non so - spi - rar, sa - rai con - ten - ta!

6

Allegro.

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

piano piano *f*
pianiss. *f*

Gio - ja si spe - ri,

si, gio - ja si spe - ri, si! sol vo - gliò in que - sto dì le - ti - zia e pa - ce,

le - ti - zia e pa - ce, sol vo - gliò in que - sto — dì le - ti - zia e pa - ce;

gio - ja si spe - ri, si, si, si, si, spe - ri si! sol vo - gliò in que - sto

H. W. 71.

di, sol vo-glio in que-sto dì le-ti-zia e pa-ce, le-ti-zia e pa-

-ce, e pa-ce, sì, sì, sol vo-glio in que-sto

di le-ti-zia e pa-ce.

(Fine.)

Mar-te ri-po-so a-vrà, e lie-to ac-cen-de-rà A-mor-la fa-ce,

e lie-to ac-cen-de-rà A-mor-la fa-ce,

Da Capo.
(partono.)

e lie-to ac-cen-de-rà A-mor, A-mor-la fa-ce.

Lelio.

..... lu - ce. Il bar - ba - ro A - fri - ca - no non è d'I - be - ria il vinci - tor. Sci - pio - ne la
 vin - ce e la pro - teg - ge - pia - que a lui la mia provi - da menzo - gna al tuo scampo di pri - a: d'a - ni - mo
 gra - to me ne diè lo - di an - cor: per me ti - man - da or la tua spa - da, in se - gno di li - ber -

(gli rende la spada recato da un paggio.) Lucejo.

- ta - te, e d'a - mi - ci - zia in pe - gno. Du - ce, stu - por m'in - gom - bra, e al - la ri - spo - sta man - can pa -

Lelio.

- ro - le; mà con - ten - to a pi - e - no cre - der mi puoi? non è Sci - pio - ne a - man - te del - la mia bel - la? E' a

Lucejo.

ge - ni - to - ri suoi già qui ap - pro - da - ti, in li - ber - tà l'à re - sa. Che mi nar - ri? mà

Lelio.

for - se re - sa l'à - vrà per do - man - dar - la. Va - no so - spet - to! non co - no - sci un cor Ro -

Lucejo.

- ma - no in brev' o - ra ei f'a - spet - ta. Al giu - sto, al sag - gio, al for - te Sci -

- pio - ne ap - por - te - rò rin - gra - zia - men - to e o - mag - gio.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CELLO.

Bassi.

Del de-bel-lar la glo-ria e il bel pia-cer d'a-mor so-

- no del mio va-lor pre - gi im-mor-ta - li, so-no del mio va-lor pre-

- gi im-mor - ta - li, - pre-gi im-mor-ta - li; del de - bel-lar la glo-ria e il bel pia-cer d'a-

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- mor so - no del mio va - lor pre-gi im - mor - ta - li, pre-*

Second system of musical notation, marked *Adagio.* The lyrics are: *- gi im - mor - ta - li, so - no del mio va - lor, dell mio va - lor pre-gi im - mor - ta - li.*

Third system of musical notation, including a *Fine.* marking and a *pp* dynamic marking. The lyrics are: *Del par con la vit - to - ria*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *un corri - spo - sto ar - dor è il som - mo del gio - ir, ch'è sen - za u - gua - li, è il som - mo del gio - ir ch'è sen - za u - gua -*

Fifth system of musical notation, marked *Dal Segno.* The lyrics are: *- li, ch'è sen - za u - gua - li.*

Berenice. Lucejo. Berenice.

Do-ve, oh Pren-ci-pe a-ma-to? A te, mio be-ne. Veg-go-ti al fian-co il no-bil

Lucejo. Berenice.

fer-ro. Din-an-zi per man-di Le-li-o Scipion m'il re-se, ed a se m'in-vi-to. La gio-ja in-

Lucejo.

-te-ra speriam da un cor si ge-ne-ro-so. Oh ca-ra, ab-bia-si il mondo tut-to, mi la-sci del tuo

Berenice.

cor li-be-ro il do-no, e il più fe-li-ce io so-no. And'io do-ve-a sen-za ve-

-der-ti i-re a Sci-pion, mà ot-ten-ni da Le-li-o a-mi-co il ri-ve-der-ti pri-a. Vo

Lucejo.

pie-na di lie-tis-si-ma speran-za. Oh fi-da, oh dol-ce, oh ca-ra a-ni-ma mi-a!

Allegro.

(Violini) unisoni.

BERENICE.

(Bassi.)

Bel-la notte sen-za stelle, chia-ro so-le sen-za rai

tu ve - drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re, sen - za a - mo -

- re e sen - za te, sen - za a - mo - re e sen - za te;

bel - la not - te sen - za stel - le, chia - ro so - le sen - za ra - i tu ve -

- drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re, sen - za a - mo -

- re e sen - za te, tu ve - drai bel - la not - te sen - za stel - le, chia - ro so - le

sen - za ra - i tu ve - drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re e sen - za te, sen - za a -

- mo - re, sen - za a - mo - re e sen - za te, sen - za a - mo -

re e sen-za te.

Manche
(Fine.)

- ran - no al mar - le spon - de, man - che - ran - no ai fiu - mi l'on - de pria che

man - chi la mia fè, pria che man - - chi la mia fè, pria che man - chi

la mia - fè; man - che - ran - no al mar - le spon - de, man - che - ran - no ai fiu - - mi

l'on - de pria che man - chi la mia - fè, pria che man - chi la mia fè. *Da Capo.*
(parte.)

LUCEJO.

Squarcia, sìl fo - sco vel del mio so - spet.to; e qual frà nu - be il cui tor - bi - do se - no

rom - pa o di - le - gui il ven - to, veg - go ap - pa - rir da lun - ge il ciel se - re - no.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

LUCEJO.

Bassi.

(Viol. senza Oboe.)

Co-me al na-zio bo - schetto au - gel che vien dal mar vo - la nell'ar - ri - var,

l'a - ni - ma mia co - sì im - pa - zi - en - te già sen vo - la al ca - ro ben, sen vo - la al ca - ro

ben, sen vo - la, sen

vo - la al ca - ro ben; co - me al na - zio bo -

-schetto au - gel che vien dal mar vo - la nell'ar - ri - var, l'a - ni - ma mia co - sì

im - pa - zi - en - te già sen vo - la al ca - ro ben, l'a - ni - ma mia co - sì im - pa - zi - en - te

già sen vo-la al ca-ro ben, sen vo-la al ca-ro ben, sen vo -

- la al ca-ro ben, l'a-ni-ma mia co-si im-pa-zi-en-te

(Tutti.)
già sen vo - la al ca-ro ben.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Nò, non sa_rà cru - de - le; la tro - ve - rai fe -*

(Fine.)

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- de - le, a - ni - ma mia sì, sì, sì, sì! vat - te - ne in - nan - zi a me, po - sa -*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- ti, po - sa - ti nel - bel sen, vat - to - ne in - nan - zi a me, a - ni - ma mia, sì,*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *sì, po - sa - ti, po - sa - ti nel bel sen, po - sa - ti nel bel sen!*

Da Capo.

LUCEJO.

Quanto ti-mor co-sta-te, pria del dol-ce pos-ses-so, te-ne-rez-ze d'a-mor! la
de-si-a-ta me-ta veg-go vi-ci-na, e an-cor, qual nuo-vo Tan-ta-lo, al-lor che ap-presso o
lab-bro o ma-no, il ru-scel-lo e le frut-ta dall' ar-sa se-te mi-a fug-gon lon-ta-no.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO.

(Bassi.)

Son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no,

son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no, e vi-ci-no già lo cre-de, poi stan-co s'av-

-ve - de ch'è lun - ge an - cor, - poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an - cor,

- ch'è lun - ge, ch'è lun - ge an - cor; son pel - le - gri - no che d'al - to

ve - de il con - fi - ne del suo cam - mi - no, e ri - ci - no già lo cre - de, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

- cor, ch'è lun - ge an - cor, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

- cor, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an - cor, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

Adagio.

- cor.

E si duo - le del pas - so suo tar - do, che non vo - la dal pa - ri ch'èl guar - do, e che giun - ga la

(Fine.)

not - te a ti - mor, e che giun - ga la not - te a ti - mor.

Dal Segno.

Sonpelle -

SCENA ULTIMA.

Trono.

SCIPIO, LELIO, ERNANDO, ROSALBA,
ARMIRA, BERENICE, e poi LUCEJO.

Allegro.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

Do-po il ne-mi-co op-pres-so

vo-glio es-ser di me stes-so più for-te vin-ci-tor,

più for-te vin-ci-tor;

do-po il ne-mi-co op-pres-so vo-glio es-ser di-me stes-so, vo-glio es-ser

di me stes-so più for-te vin-ci-tor, più for-te vin-ci-tor,

vo - gliò esser di me stes - so più for - - te vin - ci - tor.

Scipio *(siede sul trono.)*

Ven - ga Lu - ce - jo!... Prence, vin - to da pri - mi sguardi, ar - si d'a - mor per la bel - tà che a -

- do - ri, la tro - vo tu - a; vin - co me stes - so, e il - le - sa pronto a renderla io so - no; perchè d'ambi - due

noi sia de - gno il do - no, premio da te si - chiede a Sci - pio e a Ro - ma d'a - mi - ci - zia e

fe - de. Er - nan - do, i do - ni tuoi ac - cet - tai, per po - ter di - spo - ner poi: sie - gua - no

7
4
2

(5)
3

(scende dal trono.) Lelio.
la vez - zo - sa Be - re - ni - ce al pos - ses - so del suo spo - so fe - li - ce. Oh ma - gna - ni - mo co - re!

Ernando. Lucejo. Berenice.
Oh vir - tù - ra - ra! Oh sen - za es - sempio a - ni - ma grande! Oh de - gno d'es - ser frai Nu - mi ac - col - to!

4
b

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO. *Sostenuto.*

(Bassi.)

In te-sti-mon io chia-mo Gio-re, e gli e-ter-ni Nu-mi,

più andante. più adagio.

più andante. più

che la mia vi-ta eil re-gno a Sci-pio e a Ro-ma in guerra e in pa-ce im-pe-gno.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

BERENICE.

LUCEJO.

(Bassi.)

Sì fug-ga-no i tor-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bella fe-del-

Si fug-ga-no i tor-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-

-tà, di bel-la fe-del-tà, sì, con-ten-ti

-tà, sì, ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-

di bel-la fe-del-tà, sì, ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

-la, di bel-la fe-del-tà, sì, con-ten-ti, sì, ven-gan

-tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-

di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-

-tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-

men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà,

men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà,

sì, sì, sì fug-ga-no i tor-

sì, sì, sì fug-ga-no i tor-

Adagio.

men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

-tà.

-tà.

(Fine.)

Non più cru-del ti - mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg -

Non più cru-del ti - mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar

- giar - po - trà, non più cru - del ti -

po - trà, non più cru - del ti -

- mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar po - trà.

- mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar po - trà.

Dal Segno.

Si fug - ga - no i tor

SCIPIO.

Mar - te ri - po - si, ac - cenda A - mor la fa - ce sia questo, un di sold' a - mi - ci - zia e pa - ce!

CORO.

Corno I. II.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Sgra CUZZONI e
Sgra CONSTANTINI.

SENESINO.
[Sg^r Francesco Bernardi.]

Sg^r BALDI.

Sg^r ANTINORI.

Sg^r BOSCHI.

Tutti Bassi.

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

fa - ran - no gio - ja in - te -

fa - ran - no gio - ja in - te -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te -

- ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- ra, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-
 -te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un
 sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un
 sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-tor,
 -te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-tor,
 e Bassons.

-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 tan-to vin-ci-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 tan-to vin-ci-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 Bassons col Basso.

The musical score consists of ten staves. The top four staves contain instrumental accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines, both of which are silent throughout the piece. The seventh and eighth staves are also instrumental. The ninth and tenth staves contain a vocal line with the word "Fa" written below the notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

H. W. 71.

APPENDICE.

117

ATTO I, SCENA II.

Lelio.

LELIO, ed ARMIRA.

Armira.

A - scri - vo a mia gran sor - te Donna o De - a, che tu si - a il po - ter o - no - rar - ti. Un nobil

Lelio.

co - re sem - pre ha pie - tà di chi si tro - va op - pres - so. Ah! che im - plo - ra pie - tà sol per me stes - so.

Ca - ra, nel tuo bel vol - to bril - lan due va - ghe stel - le; e sen - to ben ch'il lor fa - tal splen -

Armira.

- do - re ac - cen - dè, oh! Di - o! le fiam - me en - tro il mio co - re. To - sto fia e - stin - to il

Lelio.

fo - co, se na - que in un i - stan - te. Eh! nò, mio ben, sa - rò tuo e - ter - no a - man - te.

Allegro.

Violini.

Viola.

LELIO.

Bassi.

H. W. 21.

pp
Lu sin ghe più

ca - re, d'a - mor ve - ri dar di, vez zo - se vo - la - te su'l lab - bro nei guar di, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà,

e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà,

f
l'al - trui li - ber - tà; lu - sin - ghe più

ca - re, d'a - mor ve - ri dar di, vez zo - se vo - la - te su'l lab - bro nei guar - di, e scal tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, lu - sin - ghe più ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo -

- la - te sul lab - bro nei guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, l'al - trui li - ber -

- tà, vo - la - te vez - zo - se, vo - la -

- te vez - zo - se, vo - la - te sul lab - bro nei

guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber -

-tà.

(Fine.)

Ge-lo-si — so — spet — ti, di — let — ti con pe — ne, frà gio — je e tor — men — ti mo — men — ti di

spe — ne voi l'ar — mi sa — re — te, voi l'ar — mi sa — re — te d'ac — cor — ta bel — tà, voi l'ar — mi sa — re — te d'ac —

— cor — ta bel — tà, voi l'ar — mi sa — re — te d'ac — cor — ta bel —

-tà.

Dal Segno.

(c. pag. 118)

SCENA IV.

Giardino.

SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante gra-zie A-mo-re in quel bel vis-so ac-col-te! ma non son io già pre-so dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigionie-re lo-dar tua corte-si-a. Lelio, alla va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di i

Lelio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, ma il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-

Scipio.

Lelio.

-van-za di bel-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce al al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-

Scipio.

-lez-za e più bel qualche pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-

-lit-to sia fin-gres-so a tutt' al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

Tra spe-ran-se, af-fet-ti e ti-mo-re

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

6
4

tra spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re sen-to il

se-no ri-pie-no d'af-fan -

-ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni, tra spe-ran-ze e ti-mo-re sen-to il se-no ri -

-pie-no d'af-fan - ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni.

Or mi ren-do or riac-cen-do il mio co-re, or mi

(Fine.)

pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni,

or mi rendo or riac-cen-do il mio co-re, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni,

-ni, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni.

Da Capo.

SCENA V.

ARMIRA, e detto.

(Lelio.)

Lelio.

Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

Ar-mi-ra, e per-chè

Armira.

me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta selvet-ta a-me-na a mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-

H. W. 21.

Lelio. Armira.

li-zie cangiarsi in prigio ni-a. Dal momento che tu fo-sti mia preda, che t'af-fan-na? Il pensar che

Lelio. Arm. Lelio.

ser-va io so-no. Ma di que-sta crudel sor-te al ri-go-re invo-lar-ti po-tri-a. Chi? Un fi-do a-mo-re.

A. (v. pag. 126.)
Allegro.

Violini.

ARMIRA.

Bassi.

Li-be-ra chi non è i lac-ci del suo piè, nò, mai, non por-ta al cor, i

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò, mai, nò,

nò, i lac-ci del suo piè, nò, — mai non por-ta al cor, non por-ta al cor; li-be-ra chi non è i

lac.ci del suo piè, nò, mai non por.ta al cor, nò, nò, nò, mai non por.ta al cor, non por.ta al cor, nò,

mai, nò, nò, i lac.ci del suo piè, nò, mai non por.ta al cor, chi li - be - ra non

è — i lac.ci del suo piè, — nò, mai non por.ta al cor, nò, mai, nò, nò, nò, mai — non

por - ta al cor.

Chi a do - ra u - na bel - tà le ren - da li - ber - tà, le ren - da li - ber -

(Fine.)

- tà poi le do - man - di a - mor, chi a do - ra u - na bel - tà le ren - da li - ber - tà, le ren - da li - ber -

- tà poi le do - man - di a - mor, le ren - da li - ber - tà, li - ber - tà poi le do - man - di a - mor.

Da Capo.

B. (v. pag. 124)

Allegro.

(Violini.)

(ARMIRA.)

(Bassi.)

p

Li-be-ra chi non è i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, i

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò, mai, nò,

nò, i lac-ci del suo piè, nò, — mai non por-ta al cor, non por-ta al cor; li-be-ra chi non è i

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, nò, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò,

mai, nò, nò, i lac.ci del suo piè, nò, mai non por.ta al cor, chi li.be.ra non

6 6 6 6 6 6 4 5 6 #

è i lac.ci del suo piè, nò, mai non por.ta al cor, nò, mai, nò, nò, nò, mai non

6 6 6 6 6 6 6 6

por.ta al cor.

4 5 6 6 6 6 6

Chi a.do.ra u.na bel.tà le ren.da li.ber.tà, le ren.da li.ber.

6 6 6 4 5 (Fine.) p 6 6

tà poi le do.man.di a.mor, chi a.do.ra u.na bel.tà le ren.da li.ber.tà, le ren.da li.ber.

4 5 6 6 6 6 6 6

tà poi le do.man.di a.mor, le ren.da li.ber.tà, li.ber.tà poi le do.man.di a.mor.

6 # 6 4 5 (7) 6 (7) 6 6 5 #

Da Capo.

III.

(v. pag. 20.)

(SCENA V.)

Lelio.

Berenice.

Nò, Be-re-ni-ce, spe-rar mi-glior de-sti-no, e ti con-for-ta! Ah! chi scam-par può

mai, quan-do a ru-i-na il fa-to in-es-so-ra-bi-le ne por-ta!

Allegro, e staccato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
LELIO.
Bassi.

Nò, non sì te-me

d'in-cer-to af-fan-no, quan-do la spe-me con dol-ce in-gan-no l'al-ma che bra-ma può lu-sin-gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può

lu - sin - gar, nò, non si te - me

d'in - cer - to af - fan - no, quando la spe - me con dol - ce in - gan - no l'al - ma che brama può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar, può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar.

(Fine.)

Can - gian vi - cen - de il ma - le e il be - ne, spes - so un sa - tten - de e l'al - tro vie - ne; se vuoi te - me - re, non

di - spe - rar, non di - spe - rar, nò, nò, se vuoi te - me - re non di - spe - rar.

Da Capo.

ROSALBA.

Nul - la te - mer da un ge - ne - ro - so co - re, sò ch'è gli ar - de - a per te dà -

- mo - re: e spe - ro dall' a - mor su - o più for - tu - na - to fi - ne in ma - gna - ni - mo pet - to vien

so - lo il ve - ro af - fet - to, chi ri - nun - cia al con - ten - to, se all' a - ma - to suo ben co - sta tor - mento.

(Violini.) *Allegro.*

ROSALBA.

(Bassi.)

pp

Ge - ne - ro - so chi sol bra - ma quel che pia - ce al ben ch'è gli a - ma

— a più van - to nell' a - mar, nell' a - mar, a più van - to nell' a - mar,

ge - ne - ro - so chi sol bra - ma quel che pia - ce al ben ch'è gli a - ma — a più van - to

nell' a - mar, nell' a - mar, nell' a - mar, a più van - to nell' a - mar.

Viola. *f*

(Fine.)

Con pia - cer ve - der poi suo - le la sua bel - la che si duo - le non po - ter - lo ri - a - mar, con pia - cer — ve -

- der poi suo - le la sua bel - la che si duo - le non po - ter - lo ri - a - mar, non po - ter - lo ri - a - mar.

Da Capo.

Ernando. Berenice.

Si, tut - to il bel se - ren d'in - te - ra gio - ja tor - ne - rà nel tuo co - re, ama - bil figlia! Abbe - stanza fe - li - ce son

Ernando.

ne - gli am - plessi tuoi. Mà no'l so i - o se a - mor de' suoi di - letti non ri - com - pensa i tuoi turba - ti af - fetti.

Violini unisoni. *Allegro.*

ERNANDO.

Bassi.

tr
T'a-spet.ta fuor dell' on-de,

-cer, t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell'

on-de il por-to del pia-cer, t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer, il por-to del pia-

f
-cer, t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer,

t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer, il por-to del pia-

-cer, t'a-spetta, t'a-spetta fuor dell' on-da il por-to del pia-cer,

f
t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer.
f

p

(Fine.)

Già le vi-ci-ne sponde l'in-vi-tan a go-der, l'in-vi-tan a go-

-der, a go-der, — l'in-vi-tan a go-der, a go-der, già le vi-ci-ne sponde l'in-vi-tan a go-

-der, l'in-vi-tan a go-der, l'in-vi-tan a go-der.

Da Capo.

BERENICE.

Nò, l'in-te-ro di-let-to non mi bril-la nel sen, fin che'l de-si-o

m'an-ge, nè pos-so-dir: quel chia-mo, e mi-o, ge-ne-ro-so è Sci-pion te-mer-ne, fo-ra

a grand'al-ma far tor-to è gran con-for-to sì, mà è sol con-for-to.

