

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Admeto : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1877**

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

G. F. Händel's  
Werke.

Lieferung LXXIII.

O p e r n

Band XIX.

Admeto.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

8712

Wke.



Don Mus. Dr. 3033, 73



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.



Admeto

Opera

di

G. F. Händel.

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

# ADMETO

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

ADMETO, Rè di Tessalia.	Contr'alto.
ALCESTE, sua sposa.	Soprano.
ERCOLE.	Basso.
ORINDO.	Alto.
TRASIMEDE.	Alto.
ANTIGONA.	Soprano.
MERASPE.	Basso.

---

### Vorwort.

ADMETO wurde am 31. Jan. 1727 im kön. Operntheater in London zuerst aufgeführt. Die Composition wird gegen Ende 1726 entstanden sein, was aber nicht genau zu bestimmen ist, weil von dieser schönen Oper merkwürdiger Weise sowohl das Autograph wie das Handexemplar fehlt und nur spätere Abschriften vorhanden sind.

Der Verfasser des Textes ist unbekannt.

### Preface.

*ADMETO was first produced at Covent Garden Theatre January 31, 1727. The composition must have taken place towards the end of 1726, but it is impossible to determine the exact date, because, very curiously, both the autograph and the conducting score of this fine opera are lost, and we have only transcripts belonging to a later time.*

*The writer of the libretto is as yet unknown.*

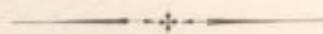
LEIPZIG, Oct. 1, 1877.

---

---

# INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
<i>INTRODUZIONE</i> .....		5
ADMETO.	<i>Recit.</i> Orride larve.....	6
	<i>Arioso.</i> Chiudetevi, miei lumi.....	8
ERCOLE.	<i>Aria.</i> La gloria sola, che ogn'or bramai.....	10
ALCESTE.	„ Luci care, addio, posate!.....	13
ANTIGONA.	<i>Recit.</i> Admeto, traditor, iniquo amante!.....	16
	<i>Aria.</i> Spera allor, che in mar turbato.....	18
ALCESTE.	„ Farò così più bella la bella fede mia.....	22
ADMETO.	„ Cangio d'aspetto il crudo fato.....	24
	„ Un lampo è la speranza, fà lume.....	29
<i>SINFONIA</i> .....		31
TRASIMEDE.	<i>Aria.</i> Se l'arco avessi e i strali.....	35
ANTIGONA.	„ Sen vola lo sparvier.....	40
<i>Atto Secondo.</i>		
<i>OUVERTURE</i> .....		43
ERCOLE.	<i>Recit.</i> In vanti scuoti, in vano.....	46
<i>SINFONIA</i> .....		—
ALCESTE.	<i>Aria.</i> Quanto godrà, allor che mi vedrà.....	49
ORINDO.	„ Bella, non t'adilar!.....	53
TRASIMEDE.	„ Da te più tosto partir vogl'io.....	55
ANTIGONA.	„ E per monti e per piano e per selve.....	57
ADMETO.	„ Sparite, oh pensieri, se solo volete.....	62
ANTIGONA.	„ Da tanti affanni oppressa.....	66
ALCESTE.	„ Gelosia, spietata Aletto.....	69
ADMETO.	<i>Recit.</i> Quivi trà questi solitarii orrori.....	72
	<i>Aria.</i> Ah, sì, morirò, e allor potrò.....	74
TRASIMEDE.	„ Chi è nato alle sventure.....	78
ANTIGONA.	„ La sorte mia vacilla.....	81
ALCESTE.	„ Vedrò frà poco, se l'idol mio cangiò desio.....	84
<i>Atto Terzo.</i>		
ADMETO.	<i>Arioso.</i> A languir ed a penar.....	89
MERASPE.	<i>Aria.</i> Signor, lo credi a me.....	91
ADMETO.	„ La tigre arde di sdegno.....	94
ERCOLE.	„ Amor è un tiranno, che ai sensi fà guerra.....	97
ANTIGONA.	„ Io ti bacio, oh bella imago.....	101
ALCESTE.	„ Là dove gli occhi io giro.....	102
ANTIGONA.	„ E che ci posso far, se non ti posso amar.....	106
TRASIMEDE.	„ Armati, oh core, di cieco sdegno!.....	109
ANTIGONA.	<i>Duetto.</i> {Dolce ristoro! io t'abbraccio } {Alma mia! io ti stringo }	111
ADMETO.		
ALCESTE.	<i>Aria.</i> Sì, caro, sì, ti stringo al fin così.....	115
	<i>Coro.</i> Se un core è contento, non sà più bramar.....	117
<i>Appendice.</i>		
ALCESTE.	<i>Aria.</i> Spera, sì, mio caro bene.....	121
(ANTIGONA.)	„ Io son qual Fenice risorta dal foco.....	123
(ORINDO.)	„ Mostratevi serene.....	128



# OUVERTURE.

Oboe, e Violino I. II.  
Violino III.  
Viola.  
Tutti Bassi.

*Allegro.*

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers 6, 7, and 7 are visible below the bottom staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. This system includes trills, indicated by 'tr' above notes. Fingering numbers 7, 7, 6, 7, and 7 are visible below the bottom staff. The word 'Bas.' is written at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music continues with similar rhythmic complexity. Fingering numbers 6, 4, 3, 4, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 3 are visible below the bottom staff. The word '(Tutti)' is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. Fingering numbers 6, 4, and 3 are visible below the bottom staff.

H. W. 73.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Below the staves, there are several numbers: 6, 4, 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 6.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The music continues with similar rhythmic complexity. Below the staves, there are several numbers: 5, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 6.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The music continues with similar rhythmic complexity. Below the staves, there are several numbers: 6, 4, 6.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The music continues with similar rhythmic complexity. Below the staves, there are several numbers: 6, 6.

H. W. 23.

*p* Violoncello solo.

Bas.

sons e Violoncello. 6 *f* tutti. 7 6 7 6 7 7 6 7 6 6 4 3 6 6

6 6 5

7 7 7 6 6 6 6

6 4 6 6 7 7 6 6 6 6 5 5 4 5

1. 2.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Stanze Reali.

ADMETO indisposto nel letto, che dorme; poi ORINDO.  
Ballo di Larve con stili sanguinosi in mano.

*Lentemento.*  
*Tutti.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Viol. (s. o.)

*pp* *f* *p* *f*

*Tutti.* *Viol.* *Tutti.* *Tutti.*

*tr* *f* *p* *f* *p*

*Tutti.* *Viol.* *Tutti.* *Viol.*

*f* *p* *f* *p*

*Tutti.* *tr* *Viol.* *Tutti.* *tr* *Viol.*

*f* *p* *f* *p*

*Tutti.* *tr* *Viol.* *Tutti.* *tr* *Viol.*

*f* *p* *f* *p*

6 6 7 6 5 4 3 6 5 6 6 5

6 4 7 6 6 4 3 4 2 6 6 6 6

6 9 6 7 5 4 3 2 7 6 2 6 5

7 7 6 6 5 4 7 7 3 6 6 7 5 4

H. W. 28.

Finito il ballo spariscono le Larve... ADMETO si leva in furia dal letto.

*Accomp.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

*Con stupore.*

Or-ri-de lar-ve, e che da me vo-le-te? per-chè Ad-me-to fug-

*Adagio, e piano.*

-gi-te? Ah! sì, voi sie-te che tur-ba-te la mente, e da voi non ri-sente che un' af-fan-no pe-no-sò.

*Adagio.*

*Agitato.*

*Crudo!* non a-vrò mai dun-que ri-po-so? Se vo-le-te ch'io mo-ra, io mo-ri-

-rò; mà che voi non po-te-te far-mi mo-rir sen-za tur-bar la quie-te? Sì, sì,

Adagio,

*d'in fer.no ar.ma.te, sangui.no.len.ti e cru.di, tor.na.te, omai tor.na.te! Ma,*

6

*e piano.*

*oh Di-o, ch'io già vi sen-to, che di pie.ta.dei.gnu.de non vo.le.te, che ces.si il mio tor.*

7 9 8 9 8 7 6 6

*Furioso.*

*mento. Le tra si scuota, e con ful.mi.nea fiamma fenda la ter.ra, e nel suo cu.po.let.to,*

5 6 5 5 6 5

*Adagio, e piano.*

*ov' è de'so.gni il re.gno, vi ri.trovi, e là vi squar.ci il petto così al.me.no potrò,*

7 6 5 7 7 6

Largo, e piano.

se il cor si ta-ce, già che mo-rir degg'i-o, mo-rir in pa-ce.

7 6 7<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> 6 6 6 4 2

*tr* *tr* *pp*

Chiu-de-te-vi, miei

6 6 6 6 6 7 6 4 6 7 4 3 6 6 6 4 2

lu-mi, chiu-de-te-vi, chiu-de-te-vi, miei lu-mi, in un per-pe-tuo ob-li-o; co-sì col mo-rir mi-o to-

6 6 6 6 6 5 3 6 6 6 5 4 3 2 6 6 6 4 2

*tr*

-glie-te-mi al-le pe-ne, e-ter-ni Nu-mi, e-ter-ni, e-ter-ni Nu-mi!

6 6<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> (4<sup>o</sup>) 6 6<sup>o</sup> 6 5 6 4 6 7 6 7 6 6 4 2 6

chiude - - te vi, miei lu mi, in un perpetuo obli - o; co - sì col mo - rir mi - o to -

- glie - te mi al - le pe - ne, to - glie - te mi al - le pe - ne, e - ter - ni Nu - mi, e - ter - ni Nu - mi,

*(tra Orindo.)*  
e - ter - ni Nu - mi!

Orindo.

Si - re, in - vit - to Al - ci - de a te min - vi - a; pri - ma del suo par - ti - re la tua de - stra re -

Admeto.

Orindo.

- al ba - ciar de - si - a. Ven - ga l' - ro - e; mà pria dimmi: Trasi - me de che fà? De - li - ra per di -

Admeto.

Orindo.

Admeto.

Orindo.

- pin - ta bellez - za. Dun - que anch' e - gli è in tormenti? Al par di te, Si - gnore. Sai la da - ma qual si - a? Da vi -

- cin mai non vi - di l'ef - fi - gie di co - lei per cui so - spi - ra. Si - re, Al - ci - de qui giunge.

SCENA II.  
ERCOLE, e detti.

Ercole.

A ba-stan-za o-no-ra-to nel-la tua Re-gia fu-i, Tes-sa-lo Si-re; già co-stret-to a par-

-ti-re io so-no, Ad-me-to, do-ve mi chia-ma il fa-to; duol mi sol di la-sciarti tormen-ta-to dal duol trà queste

Admeto.

Ercole.

piume. Il tuo af-fet-to cor-te-se m'inca-te-na, e ad a-marti il cor mi muove. Quando partir ri-sol-vi? Al nuovo

Admeto.

Ercole.

giorno. Pria d'uscir dalla Regia prego-ti far di nuo-vo a me ri-tor-no. E ver-rò ad a-vi-sar-ti, o-ve min-

-vi-o. Brama d'immortal gloria mi pun-ge il cor, più che non fe-ce un guardo della mia Io-le o di Cupi-do il dardo.

Violino I. II.  
Oboe I. II.  
Violino III,  
e Viola.

ERCOLE.

Bassi.

La gloria so-la, che ogn'or brama-i, de-stò il va-lor,

non la bel-tà; la gloria so-la, che ogn'or bra-ma-i, de-stò il va-lor, non

*Tutti.* *Viol. (s. Ob.)*  
*tr*  
*f*  
*p*  
 la bel-tà. La gloria so-la,  
 4 4 f 6 4 6 7 6 5 4 3 6 6 6

che ogn'or brama-i, la gloria so-la, so-la, la gloria so-la, che ogn'or bra-ma-  
 4 3 4 3 6 6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 4 6 6

-i, de-stò il va-lor, non la bel-tà, nò, non la bel-tà, non la bel-tà, de-stò il va-lor, non  
 6 6 6 7 6 6 5 6 6 7 6

*Tutti.*  
 la bellà, de-stò il va-lor, non la bel-tà.  
 7 6 6 6 4 4 4 6 6

6 6 6 4 6 4 6 7 6 6 6 6 6 6 7 7 4 (Fine.)  
 5 5 5 4 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

H. W. 72.

Violini.

Frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta - i, ciò non fù a-mor, non fù pie - tà, nò, ciò non fù a-mor, non  
 fù pie - tà; frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta - i, ciò non fù a-mor, nò, non fù pie-tà, nò,  
 ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, nò, nò, nò, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, non fù pie-tà.

Da Capo.

SCENA III.

Orindo.

ADMETO in letto, ORINDO, e poi ALCESTE.

Con-so-la-ti, Si-gnor! ec-co che vie-ne Al-ce-ste la Re-gi-na, col suo a-spet-to a tem-  
 -prar del cor le pe-ne. Ahi-me, Re-gi-na! Si-re, mie Rè, mio ben, mio spo-so! Oh,  
 duo-lo tormento-so! socco-re temi, oh De-i! Son i mar-ti-ri tuo-i tormenti mie-i. Soccor-ri, A-poll, soc-  
 -cor-ri all'a-er-be mie pe-ne! tu, che trà' Numi so-lo fi-si-co im-mortal sei, sa-na il mio duolo!

Ri-sar-ti non puoi, se alcun per te non more de' più prossimi tuoi.

Admeto. Alceste.

Strava-gan-te por-tento! Deh, ral-le-gra-ti, Ad-me-to! già che per me la sor-te a-pre al-la tua sa-

Admeto. Orindo. Alceste.

-lu-te il ciel le por-te. Sen la-sci al ciel la cu-ra, e non si te-ma. Par che il Nu-me... Ti ac-

-que-ta! chiu-se ha il Rè le pal-pe-bre in dol-ce ob-li-o. Vi sa-rà chi per te mor-rà, ben mi-o.

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Lu-ci ca-re, ad-

-di-o, po-sa-te! lu-ci ca-re, ad-di-o, po-sa-te! stel-le a-ma-te, sì, dor-

- mi - te, dor - mi - te, nè stu - pi - te ri - sve - glia - te che - sa - re - te,

4 4 6 6 4 2 6 5 6 7 7 6 6 6 4 3

se voi più non mi ve - dre - te, nè stu - pi - te, se voi più non mi ve - dre - te!

6 6 6 7 5 6 3

Stel - le a - ma - te, ad - di - o, po - sa - te! lu - ci ca - re, ad - di - o, po - sa - te!

6

Ci ve - dre - mo negli E - li - si, e di - vi - si tor - ne - re - mo a ri - u -

4 2 6 5 3 7 6

- nir - ci, col fru - ir - ci frà quest' a - nime - be - a - te, col fru - ir - ci frà quest' a - nime

- be - a - te; ne - gli E - li - si tor - ne - re - mo a ri - u - nir - ci, col fru - ir - ci frà quest' a - nime

*Adagio.*  
a - nime be - a - te. Lu - ci care, ad di - o, po - sa - te! lu - ci ca - re, ad di - o, po - sa - te!

- te!

H. W. 22.

SCENA IV.

Bosco.

Al suono d'una breve Sinfonia pastorale compariscono in ascena MERASPE ed ANTIGONA, ambi due da pastori.

*Andante.*

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

Figured bass notation: 3 5 4 3 4 7 8 6 7 8 6 7 9 6 7 6 6

Figured bass notation: 6 7 6 6 4 3 6 7 6 6 7 5 6 7 6

Figured bass notation: 6 6 6 7 5 4 7 5 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 4 3

*Adagio, e pianiss.*

Viol. I. (s. Oboe.)

Viola.

Ad me to, tra di tor, in i quo, in i quo a man te! per la tua rot ta fe de

Figured bass notation: 6 5 4 7

entro d'un letto in fermo a languir ti condanna il gran To.nante; Ad meto, traditor, i-ni-quo, i-ni-quo a-mante!

A che chieder mi al pa-dre in tua spo-sa re-a-le, se in-gan-nar mi vo-le-vi, per fi-dis-si-mo

Re-ge e dis-le-a-le? Mà La-o-me-donte, oh Di-o, la tua morte com-piango, e il vi-ver

mi-o. Del fa-mo-so I-lion l'al-ta ca-du-ta le regie pompe in ve-ste u-mil mi mu-ta. **Meraspe.** Dà tregua, oh Princi

pes-sa, ai so-spi-ri del co-re, a' tuoi la-menti, e de-sta nel tuo sen dol-ce con-for-tel **Antigona.** Me-ra-spe, oh

Di-ol il ge-ni-to-re è mor-to. **Meraspe.** Chi contra-dir può mai ciò ch'il ciel vuo-le? **Antigona.** Or procu-ria-mo in-

-tan-to, per dar qual-che sol-lie-vo a' miei tormen-ti, d'in-tro dur-ci al-la Re-gia; mà se al-cun ti ri-cer-ca

nuo-ra dell'es-ser mi-o, **Meraspe.** ce-la il mio tro-no, di, che tua fi-glia e pa-sto-rel-la io so-no. Fa-

-rò quan-to m'im-po-ni. **Meraspe.** Al-fin tu spe-ra, che non sem-pre fia sor-te a noi se-ve-ra!

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

6 6 7 7 7 7 5 4 3

6 5 4 3 6 5 3 7 5 6 5 4 5 6 6 7 7 6

Spe - ra al - lor, che in mar tur - ba - to il noc - chier - ve -

Viol.(senza Ob.)

- de il pe - ri - glio, e con - si - glio al suo scam - po cer - ca ogn' or, cer - ca ogn' or,

5 6 5 6 5 6 3 7 6 5 6 6

3 4 3 4 3 5 3 4 6 5

H. W. 7a.

*e con - si - glio al suo scam - po cer - ca ogn' or, e con -*

7<sup>2</sup> 5 3 6 4 2 6 6<sup>2</sup> 6

*- si - glio al suo scam - po, al suo scam - po cer - ca ogn' or.*

*Tutti.*

6 4 5 7 7 3 6 6 6 6<sup>2</sup> 6 5 4 6 6

*Spe - ra al - lor, spe - ra al - lor, che in mar tur - ba - to*

*Viol.(s.Ob.)*

6 6 6 6 5 6 4 2 6<sup>2</sup> 6 (5/3)

*il noc - chier ve - de il pe - ri - glio, e con - si - glio al suo scam - po cer - ca ogn' or, e con -*

6 6 4 6 6 4 5 4 6 5 6 4 5 6 4 5 6 4 7 5 6 4

- si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or; spe - ra al - lor, che in mar - tur - ba - to il noc - chier ve -

7 4 4 4 4 6 6 (6) 7 4 6

- de il pe - ri - glio, e con - si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or,

4 3 6 5 4 5 6 4 6 7 7

cer.ca ogn' or, e con - si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or,

6 5 (7) 7 6 (7) 6 7 7 6 5 4

Tutti.

*Viol. (s. Ob.)*

*p*

e con - si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or, e con - si - glio al suo

7 6 6 6 5 4 4 3 5 4 6 6 6 6

Tutti. *tr* *tr*

*Adagio.*

scam-po cer-ca ogn' or, al suo scam-po cer-ca ogn' or.

6 6 6 5 4 3 4 6 6 7 4 3 6

*tr*

Ma se poi dal ven-to i-ra-to

(Fine.) 6 5 6 5 6 6 4

Viol. *p*

frà gli sco-gli a fu-ria è spin-to, e-gli è vin-to, e lar-dir gli man-ca e il cor,

6 6 6 6 6 6 6 6 7 4 6 6 6 6 6 6 6

e lar-dir gli manca e il cor; se frà sco-gli a fu-ria è spin-to, e-gli è vin-to,

6 7 4 3 4 3 7 7 4 7 4 3 4 5 4 5 4 5 (6)

H. W. 73.

Tutti

e-gli è vin-to, e lar-dir gli man-ca e il cor, e lar-dir gli man-ca e il cor.

Dal Segno.

ALCESTE.

Non la-gri.ma-te, oh mie se-gua-ci, al-me-no la pa-ce non tur.ba-te a questo se-no! Per l'a-

-ma-to con sor-te, che languen.do sen-gia-ce, a me convien mo-rir; da-te-vi pa-ce!

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Fa - rò co - sì più bel - la la bel - la fe - de mia, la mia costan - za; fa - rò co - sì più

bel - la la bel - la fe - de mi - a, la mia costan - za, la mia costan - za;

fa - rò co - sì più bel - la la bel - la fe - de mi - a, - la bel - la fe - de mi - a, la mia costan -

- za, la mia co - stan - za, la bel - la fe - de mi - a, la mia co - stan - za;

*Adagio.*

Musical score system 1: Soprano, Alto, Tenor, Bass parts with lyrics: *se vi.ta por.go a quello ch'è vi.ta all'al - ma mia, ch'è*

Musical score system 2: Soprano, Alto, Tenor, Bass parts with lyrics: *vi - ta all'al ma mi - a, ch'è mia speran - za, ch'è mia spe - ran - za, ch'è mia spe - ran - za.* Includes marking *Dal Segno.*

SCENA VI.

ADMETO, ed ERCOLE con guardie.

Musical score system 3: *Allegro.* Includes parts for *(Oboc. e Viol. I.) Tutti.*, *(Violino II.)*, *(Viola.)*, *ADMETO.*, and *(Bassi.)*

Musical score system 4: Continuation of the instrumental and vocal parts from the previous system.

Viol. (s. Ob.)

*pp*

Cangiò d'aspet.to il crudo fa.to, e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer,

6 6 6 6

Tutti

*f*

e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer.

6 6 6 6 (6) # 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6

Viol.

*p*

Cangiò d'a.spet.to

7 6 7 6 7 6 6 6 # 6 5 6 4 5 6 5

il crudo fa.to, e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer, tut.to il piacer,

6 5 6 5 6 5 7 6 7 6 7 6

First system of musical notation with four staves. The lyrics "e nel mio pet - to è" are written below the third staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8 below the bottom staff.

Second system of musical notation with four staves. The lyrics "già ri - na - to tut - to il piacer, tut - to il piacer, tut - to il piacer, e nel mio pet - to è già ri - na - to tut -" are written below the third staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 8, 9, and 10 below the bottom staff.

Third system of musical notation with four staves. It begins with the instruction "Tutti." and "Adagio." The lyrics "- to il piacer, è già ri - na - to tut - to il pia - cer." are written below the third staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 8, and 9 below the bottom staff.

Fourth system of musical notation with four staves. It concludes with the instruction "(Fine)" and a final fingering of 6, 4, 3. The lyrics are not explicitly written in this system but correspond to the previous ones.

H. W. 22

Io più non sen-to pe-ne e tormento, or che il mio se-no tor-na a goder, or che il mio se-no tor-na a go-der, -tor-na a go-

-der; io più non sen-to pe-nee tormen-to, or che il mio se -no tor-na a goder, or che il mio se-no tor-na a goder. *Adagio.* Da Capo.

Ercole.  
Quan-to io go-da, Ad-me-to, del tuo fe-li-ce sta-to, sal-lo il ciel, sal-lo il fa-to, che per te de-sti-

Admeto.  
-nò giorno si lie-to. Er-co-le, dal tuo a-spetto viemmi in que-sto mo-mento radoppia-ta la gio-ja ed il con-

Voce di dentro. Orindo di dentro. Admeto.  
-tento. Oh barba-ro de-sti-no! Oh ca-so fie-ro! colpo cru-do e se-ve-ro! Quali vo-ci son

Ercole.  
que-sti? u-di-sti, Er-co-le? U-di-i fle-bi-li e me-ste ri-suo-nar al-te stri-da.

## SCENA VII.

ORINDO, e detti.

Orindo.  
Oh, co-me spes-so è, Si-re, congiunti van con l'al-le-grez-za il pianto; ri-o-tur-bi-ne im-pro-

Admeto.  
-vi-so di la-gri-mo-so e-ven-to tur-ba in cor-te il se-ren-d'o-gni con-ten-to. Nar-ra mi, oh

Orindo.  
Di-o, che di fu-ne-sto ap-por-ti. Ciò che, per gran do-lo-re mu-ta, la lin-gua raccon-tar-ti non

Admeto.

può, mi-ra, e del pianto a-pri le fon-ti a-gli oc-chi! *(qui s'apre il proscenio, e si vede presso una fonte Alceste accanta, col ferro nel petto.)* Oh De-i, che

Ercole. Orindo.

veggio? Oh cie-li! Leg-gi sù que-sto fo-glio, pri-ma del suo mo-ri-re qua-li no-te a-mo-

Admeto. *(legge.)*

-ro-se per te scrit-te la-sciò. Che leg-go? ah! las-sal „Ad-o-ra-to con-sor-te, per

dar a te sa-lu-te a me do-mor-te.” To-glie-te-mi da-gli oc-chi co-sì tra-gi-co og-

*(si chiude il proscenio.)*

-get-to! Oh fi-di-a-mi-ci, to-glie-te-mi la vi-ta. e con es-sa in-vo-la-te il mio tor-

Ercole.

-men-to! Deh, ri-cor-da-ti, Ad-me-to, che al do-mi-nio na-sce-sti e al-le co-

Admeto.

-ro-nel Er-co-le, il mio do-lor, fat-to ti-ran-no, sfor-za l'a-ni-ma e il co-re a tri-bu-

Ercole.

-tar-gli a-cer-bo pianto e af-fan-no. Se Rè tu sei, da in-vit-to do-mi-na del tuo

Admeto.

cor l'al-to do-lo-re! Da tua ro-bu-sta ma-no sol con-for-to n'at-ten-do, in-vit-to Al-ci-de;

tu, che il var-co chiu-de-sti al o-ce-a-no, tu, che col ter-go fo-sti sta-bi-le ap-poggio al-le ca-den-ti

sfe-re, e Te-seo li-be-ra-sti dal ba-ra-tro in-fer-nal, tu so-lo puoi dall'E-re-bo pro-

-fon-do trarne li-be-ra Al ce-ste a que-sto mon-do. Ve-di sio t'a-mo, oh Si-re;

voglio per conso-lar-ti scender a Di-te, e in quella Re-gia ac-ce-sa in tal gior-no ten-dar si du-ra im-presa.

Ercole.

*Allegro.*

Violini unisoni  
Viola.  
ADMETO.  
Bassi.

Un lam-po è la spe-ranza, fa

lu-me, è ver, mai poi quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de. Un lam-po è la speranza, fa lu-me, è ver, ma

po-i, ma po-i quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de, quel

H. W. 72.

lu me an-co-ra noi ben spes-so of-fen -

-de, ben spes - so of-fen - de.

6 7 7 6 6 6 ; 6 6 ; 7 6 6 6 ; 6 6 (Fine.)

Un ben con lei si avanza, ma se non re-sta al cor, un piu crudel do-lor, un piu crudel do-lor di nuo-vo accen -

-de, di nuo-vo ac-cen - de, un piu crudel do-lor di nuo-vo ac-cen - de, di nuo-vo ac-

-cen - de. Un

Dal Segno.

SCENA VIII.

Bosco.

ANTIGONA, e poi MERASPE.

Antigona.

Me-ra-spe an-cor dal-la cit-tà non tor-na, ed io frà que-ste sel-ve va-do ra-min-ga in-

Meraspe (entra)

compa-gnia di bel-ve. Dà tre-gua, oh Princi-pes-sa, ai so-spi-ri del cor, a' tuoi la-men-ti!

Antigona.

o-di, quai lie-ti a-vi-si dal-la cit-ta-de in que-sto dì tap-por-to. E che nuo-ve son que-ste?

Meraspe. Antigona. Meraspe. Antigona.

E' sa-no Ad-me-to, e s'è sve-na-ta Al-ce-ste. La ca-gion? Non lin-te-si. Ciò fia ver? co-me il

Meraspe.

sai? Co-sì par-la cit-tà, par-la tut-ta la gente. Spera, spera! Chi sà, or chiè ve-do-vo il

Antigona. Meraspe.

Rè, che col mi-rar-ti non ri-tor-ni ad a-mar-ti. Co-là dun-que n'an-diamo! Ci vie-ta il gir più

Antigona.

ol-tre tur-ba di cac-cia-to-ri, che vien da que-lta par-te. Ri-ti-riam-ci in dis-par-te.

SCENA IX.

TRASIMEDE col ritratto di ANTIGONA in mano, e cacciatori che la seguono, e detti.

Corno I. II.

Oboe I.

Violino I.

Oboe II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Trasimede.

Ca-ra An-ti-go-na a - ma-ta, dal pannel-lo a - ni - ma-ta, ad on-ta del-la mor-te io pur t'ad-

Meraspe.

Antigona.

Meraspe.

-o-ro. (Tra-si-me-de è co-stui.) (Ben lo co-nobbi.) (Di te il Prenci-pe ac-ce-so? buon mez-zo af-

Antigona.

Meraspe.

(Antigona si presenta.)

Trasimede.

-fè per in-tro-dur-ti in cor-te.) (La-scia a me o-prar.) (T'as-si-sta a-mi-ca sor-te!) Ahime,

Nu-mi, che mi-ro? di co-stei nel sem-bian-te stu-pe-fat-to rav-vi-so d'An-ti-go-na l'i-

Meraspe.

Antigona.

Trasimede.

-ma-go e il proprio vi-so. (Và cau-ta nel ce-lar-ti!) (Ta-ci, non du-bi-tar.) Tu dun-que

Antigona.

vi - vi, An - ti - go - na, mia vi - ta? so - spi - ra - to mio ben, mio cor, mia lu - ce! Che va - neggi, Si -

- gnor? non ti co - no - sco; di que - sto fol - to bo - sco po - ve - ra a - bi - ta - tri - ce, fi - glia son

Trasimede.

i - o di quel pa - stor che mi - ri. Più che le lu - ci af - fis - so in quel tuo va - go vi - so, ingan -

Antigona. Trasimede. Antigona.

- na - to ne re - sto. Si - gnor, qual tu ti si - a? Pren - ci - pe so - no. E co - me tal fin -

Trasimede.

- chi - no. Que - sti os - se - qui ri - cu - so da - te, An - ti - go - na mi - a, ... las - sa, che di - co?

Antigona. Trasimede. Meraspe.

scu - sa mi, pa - sto - rel - la, io son de - lu - so; qual è dun - que il tuo no - me? Ro - sil - da, E tu? Fe -

Trasimede.

- dal - bo. Già che a - vez - za tu sei a trat - tar con le pian - te, se col tuo ge - ni - to - re al - la

Meraspe.

cor - te ver - rai, tu del giar - din re - al l'as - sun - to a - vrai. Fi - glia, non ri - cu - sar si buon par -

Antigona. Trasimede.

- ti - to. Aggra - di - sco l'in - vi - to. E tu racco - gli in - tan - to gli spar - si cac - cia - to - ri qui d'in -

Meraspe.

- tor - no, - che alla Re - gia io ri - tor - no. Signor, se quindi parti, sare - mo - sto al - la Re - gia ad inchi - narti.

*Allegro.*

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

H. W. 73.

Se lar.co a.ves.sie i stra - li,

*p* 7 6 5 6 5 4 3 6 6 6 *D*<sub>6</sub>

di rei ch'in for.ma u.ma.na ve.nu.ta sia Di.a.na, a saet.tar,

6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *a sa - et - tar, a sa - et - tar le bel - ve;*. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: *6 6 7 6 5 6 6 5 4 3*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- se lar.co a.ressie i strali, di rei ch'in for.ma u.mana ve.nuta sia Di.a.na, a*. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: *(P) 6 6 (P) 6 7 3 6 6 7 7 4 5 6 7 6*.

H. W. 73.

sa-et-tar le bel-ve, a sa-et-tar,

(7) (6) 6 6 6 6 (6) 6 6 5

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and various rhythmic patterns. The bottom staff shows figured bass notation: (7) (6) 6 6 6 6 (6) 6 6 5.

a sa-et-tar le bel-ve.

6 7 6 5 6 5 4 3 (D) 6 6

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking 'p' and a trill. The bottom staff shows figured bass notation: 6 7 6 5 6 5 4 3 (D) 6 6.

H. W. 73.

Se l'ar.co a.vessì e i strali, di - rei ch'ìn for.ma.u.ma.na ve.nu.ta sia Di.

(7) 6 5 6 6 6 4 6 6 5 6 7 7

- a - na, a sa - et - tar, a sa - et - tar, a sa - et - tar.

7 7 7 6 5 6

H. W. 78.

le bel - ve, a sa - et - tar le bel - ve.

*Adagio.*

5 6 7 *D* 6 6 6

6 6 7 6 5 6 6 *Se*  
(Fine.)

son, dim - mi, mor - ta - li, oh bella Nin - fa, i lu - mi, se nac - que - ro frà i Nu - mi, o pur frà que - ste sel - ve, se

6 6

nac - que - ro frà i Nu - mi, o pur frà que - ste sel - ve, o pur, o pur frà que - ste sel - ve? *Se Dal Segno.*

6 # 6 6 6 6 6 # 6 #

SCENA X.

ANTIGONA, e MERASPE.

Antigona.

Meraspe.

Non potrà me-glio il fa-to il Pren-ce a-ver-gui-da-to in questo bosco. Non si to-sto lo vi-di, che lo co-

Antigona.

-nob.bi, e ti co-nob-be an-co-ra. Il ri-trat-to ei va-gheggia, e so-mi-glian-za in me più fin-na-

Meraspe.

-mo-ra. Må il cru-do Ad-me-to, oh Di-o, per me vor-rei che co-sì ri-spon-des-se a' vo-ti miei. Spe-ra;

la speme nostra è qua-si in porto. Non ti stan-car, fà co-re! do-po gli af-fan-ni an-cor vie-ne il con-forto.

*Allegro.*  
Violini unisoni.  
ANTIGONA.  
Bassi.

Sen vo-la lo sparvier per o-gni e-straneo li-do, spi-an-do in o-gni

ni-do, spi-an-do in o-gni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no-vel-la, sen

vo-la, spi-an-do, se po-trà mai ve-der pre-da no vel-

- la, pre-da no-vel-la, pre-da no-

-vel-la; sen vo-la lo sparvier, sen

vo-la lo sparvier in o-gni e-straneo li-do; spi-an-do in ogni ni-do, in ogni ni-do, spi-an-do, spi-an-do in o-gni

ni-do, sen vo-la, spi-an-do, spi-an-do in o-gni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no vel-

- la, pre-da no-vel-la, se

po-trà mai ve-der pre-da no vel-la, pre-da no-vel-la.

6 7 5

6 6 6 6

*tr*

*S'egli la troxa poi, con forza e con vi-gor- ri-volge i vanni suoi, ri-volge i vanni*

(Fine.)

6 6 6 6 6 6

*suoi so - pra di quel - la, so - pra di quel - la; s'egli la tro-xa poi, con*

(6) 6 7 6 5 6 6 6 4

*for - za e con vi - gor - ri - volge i vanni suo - i so - pra di quel -*

6 5 6

*la, so.pra di quel - la.*

*f* 6 6 6 5 4

*f* 6 6 6 6 6 6 4 3

*Sen*

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Primo.

H. W. 7a.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

### Inferno.

Nel profondo del quale si vede un mostro, che aprendo la gola ha in esso il seggio di Plutone, e a canto vi stà ALCESTE incatenata ad un sasso, tormentata da due furie. Si apre la scena al suono di orrida sinfonia. ERCOLE con caduceo e clava, che conduce Cerbero incatenato.

Obbe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

*dolce.*

*f*

*dolce.*

*f*

*tr*

*dolce.*

*f*

*tr*

*tr*

*tr*

*dolce.*

*f*

*1.*

*2.*

*dolce.*

H. W. 70.

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

senza Contrabasso.

6 # 6 2<sub>2</sub> 6 6 5 # 6

Tutti.

6<sup>4</sup> 4<sup>4</sup> 5<sup>3</sup> 6 6 4 6 6 6 # 6 5 4 6 4<sup>2</sup> 6 4 6 6

Violone.

Tutti.

Violone.

4<sup>4</sup> 4<sup>4</sup> 5<sup>3</sup> 4<sup>3</sup> 5 7 4 6 7 5 5 6 7 6 4 6 5 2 6 b 4

Tutti.

H. W. 23.

4 4 7 5 6 7 6 # 4 3 6 # 7 6 6 6 4 6 6 5

Violone. *tr* *tr* *Tutti.*

6 6 6 6 6 7 5 4 # 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6

6 6 # 6 6 6 6 # 6 4 5 # 6 6 6 # 6

6 6 6 6 7 5 5 # 6 6 7 7 5 6 6 6 7 6 7 6 4 #

H. W. 72.

Violini unisoni.

Bassi.

Ercole.  
In van-ti scuoti, in va-no;

chiudi nelle tue go-le i rei la-tra-ti, impri-gio-na i tuoi fia-ti nell'in-gor-do tuo ventre!

Alceste.  
in que-sti sas-si trà du-ri fer-ri io t'in-ca-te-no i pas-si. Al-

Ercole. Alceste. Ercole.  
-ci-de, Al-ci-de! Al-ce-ste! Pie-tà di miei tor-menti! Per te di sce-si in que-ste so-glie ar-denti.

ERCOLE discende nella voragine, percuote con la clava le furie che tormentavano Alceste, le quale impaurite fuggono a volo per l'aria, e la conduce fuori dell'inferno, facendola montar seco per le rupi; si chiude la gola, e poi così tardamente sparisce.

## SINFONIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring five staves with complex rhythmic patterns and sixteenth-note passages. The bottom staff includes the number '6' under the first, second, and third measures.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. The bottom staff includes the number '6' under the fifth measure.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more sustained notes and some rests. The bottom staff includes the number '6' under the fifth measure.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic figures and rests. The bottom staff includes the number '6' under the fifth measure.

H. W. 73.

Bassons.

Bassons.

unis.

First system of musical notation, featuring five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and trills, with the word "unis." written below the bottom staff.

Second system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff is labeled "Bassone". The music continues with complex rhythmic figures and rests.

Third system of musical notation, featuring five staves. The word "unis." is written below the bottom staff. The notation includes intricate rhythmic patterns across all staves.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. This system concludes the page with various musical notations and rests.

Ercole.

Ec-co, Al-ce-ste, spez-za-ti i tar-ta-re-i le-ga-mi. Se-guimi, se tu brami. da si tri-sto sog-

-giorno; ri-torna rav-vi-va-ta ai rai del giorno! del su-pre-mo To-nante mio geni-tor quest'è

al-to de-cre-to, per-chè Al-ce-ste ri-tor-ni al Re-ge Ad-me-to. *(qui sortono fuori dall'antro.)* Alceste. Ercole. Li-be-ra-tor pie-to-so! Re-

Alceste. -gi-na li-be-ra-ta, ri-tor-nia-mo al tuo spo-so! Dal-la mor-te al-la vi-ta io son ri-na-ta.

Oboe I. Violino I. Oboe II. Violino II. Viola. ALCESTE. Bassi.

Oboe solo.

6 6 6 6 6

Tutti.

Tutti.

Tutti.

BASSONS.

6 5 6 7 6 5 4 3 6 4 5

Ob. *p*

Quan.to godrà, al.lor che mi ve.drà, l'a.ma.to spo.so mi.o, l'a.ma.to spo.so mi.o, il ca.ro ben, il

6 6 6 6 6 6 6

Ob solo.

Tutti.

ca.ro ben! quan.to godrà, al.lor che mi ve.drà, il ca.ro ben, l'a.ma.to sposo

7 7 7 7 7 6 6 5 4 3 6

Tutti.

*f*

mi.o, il ca.ro ben! Quan.to go.drà, al.lor che mi ve.drà, l'a-

6 4 3 6 6 6 6 6 4 6 6 6

Viol. *p*

Tutti.

Oboe.

-ma.to spo.so mi.o, il ca.ro ben, il ca.ro ben, quan.to godrà, al.lor che mi ve.drà,

6 6 6 6 7 7 7 7 7 7

Oboe.

Contrabasso.

l'a - ma - to spo - so mi - o, l'a - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben, l'a - ma - to spo

6 6 5 4 6 5 4

Tutti.

mi - o, l'a - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben!

4 3 7 6 6 6 6 4 3 6

Oboe.

Sò che di - rà, sò che di - rà: mio

(Fine.)

6 5 5 4 3 7 6 6 4 6 6 4 5 3

Tutti. Oboe. Tutti. Viol. Ob.

dolce e bel de - si - o, i - do - lo del cor mi - o, ti stringo al sen, ti stringo al sen! mio dolce e bel de - si - o, i -

6 6 4 4 9 7 6 5 6 6 4 2

Viol.

-do - lo del cor mi - o, ti strin - go al sen, ti strin - go al sen, mio dol - ce e bel de - si - o, ti

7 4 6 6 6 6 6 6

Tutti.

strin - go al sen!

Dal Segno.

6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 4 5

SCENA II.

Giardino.

ANTIGONA, ed ORINDO.

Antigona.

E che spe - rar poss' i - o, se il bel i - do - lo mi - o, va - go del mio do - lor che l'al - ma

Orindo.

strugge, lungi da que - sto se - no, oh Di - o, sen fug - ge? Non t'af - fligger, oh bel - la! che

Antigona.

ser - vi al - le tue vo - glie già mil - le co - ri a - vrai, e il pri - mo ad a - mar - ti io sa - rò. A -

Orindo.

Antigona.

Orindo.

Antigona.

-marmi? oh questo no! Si ri - gi - da per - chè? Fre - na la de - stra au - da - ce! Tan - to ri - gor... Co - tan - to ar -

Orindo.

Antigona.

-dir... In - col - pa la tua bel - ta - de! In - de - gno, tu cer - chi a - mor, ed in - con - trai lo sdegno.

*Allegro, ma non presto.*

Violini unisoni.

ORINDO.

Bassi.

6 6 6 6

6 6 6 7 6 6 6

7 7 6 5 7 3 4

4 2 6 5 7

7 7 7 5 6 6 6 6

7 3 4 6 6 6 6 5 6

6 6 6

Non pos-so, nò, ben mi-o, can-giar il mio de-

-si-o, per chè lo sfor.za A-mor; nò, non pos-so, nò, ben mi-o, can-giar il mio de-sio, perchè lo sfor.za A-

-mor. Bel-la, non

## SCENA III.

TRASIMEDE, con il ritratto di Antigona in mano; ANTIGONA; ORINDO in disparte.

Trasimede.

Antigona.

Go-do, oh bel-la, ve-der-tin que-sto lo-co. Si-gnor, gra-zie-ti ren-do de' tuoi re-gi fa-

Trasimede.

Antigona. Trasimede.

-vo-ri. Mio bel-lis-si-mo fo-co, tu sei dol-ce ca-gion de'miei do-lo-ri. A chi parli? Al mio

Antigona.

Trasimede.

Orindo.

be-ne. A quel di-pinto? Nò, nò, a quel-lo che io mi-ro. (Ah, l'al-tro è e-stin-to.) (Or

Trasimede (guardando Antigona.)

sò per chè me sprezza; el-la a-ma il Prence, e l'a-mor mio non cu-ra.) Sì, sì, più che vi

mi-ro, so-spi-ra-te va-ghez-zo, sì, voi sie-te che l'a-ni-ma m'ar-de-te! d'u-na bel-tà di-

(getta il ritratto, ed Orindo  
accosamente lo raccoglie, e parte.)

- pin - ta qual con - for - to spe - rar pos - so al mio duo - lo? van - ne, An - ti - go - na, al suo - lo! A

te, a te mi vol - go, splen - dor di mie pu - pil - le, bel - la ef - fi - gie a - ni - ma - ta, ca - ra An -

Antigona. Trasimede.  
- ti - go - na a - ma - ta! Fuggi - rò col par - tir la tua fol - li - a. Fer - ma, An - ti - go - na mi - a!

Larghetto.

Violino I.II. *pp*  
Viola.  
TRASIMEDE.  
Bassi.  
Da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que - sto mio cor, - - - - - mà con te re - sta que - sto mio cor;

da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que-sto mio cor, bell'i-dol mi-o! ma con te re-sta que-sto mio

cor, ma con te re-sta que-sto mio cor.

Tutti.

Deh, ti sov-ven-ga, ch'io vi-vo in pe-ne, ca-ro mio

(Fine.)

be-ne, ca-ro mio be-ne, e per te bruccio d'un vi-vo ar-dor, e per te bruccio d'un vi-vo ar-dor.

Adagio. Da Capo.

SCENA IV.  
ANTIGONA sola.

ANTIGONA. Per me si strugge Trasi-me-de. oh Di-o! ma se a-mar-lo non posso, e che mai far degg'

i-o! Ad un og-get-to so-lo è il cor co-stante, e Ad-me-to è quello, per cui vi-vo a-mante.

*Allegro.*

Tutti Oboe.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

Violini.

*pp*

*E per mon-ti e per pia - no e per sel - ve, trà bru-ti e trà bel - ve, trà bru-tie trà bel - ve io co - stan - te il mio*

*Tutti.*

*ben se - gui - rò, io co - stan - te il mio ben se - gui - rò,*

senza Ob.

trà bru-ti e bel-ve io co-stan- te il mio ben se-gui-rò, *tr*

6 4 5 6 4 5 4 6 6 5 6 6

Tutti. *f* Violini. *pp*

il mio ben se-gui-rò; e per mon-ti e per

6 6 *f* 7 6

pia-no e per sel-ve, trà bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò,

6 6 6 6 2 6 7 6

io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, — io co-stan-te il mio

7 6 6 4 5 *Violoncello.* 6 4 *Tutti.* *p* 7 7 7

ben se-gui-rò; e per mon-ti e per pia-no e per sel-ve, trà

7 4 2 5 7 4 2 5 6 5 6 5 6

bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, io co-stan-te il mio ben se-gui-

5 6 6 6 6 4 6 7 7 7 4 3

Tutti.

-rò.

7 4 3

4 6 4 5 6 6 5 (Fine.)

H. W. 23.

Viol.

Se pie - tà non ha poi di mie pe - ne l'a - ma - to mio be - ne, io per es - so con -

6 6 4 5 9 6

- ten - ta morrò, i - o per es - so con -

6 7 7<sup>o</sup> 7 7 6 4 6 6 6 9 5 5 7

- ten - ta mor - rò, io conten - ta per es - so morrò, mor - rò, mor - rò, con -

4 5 6 6 4 6 6 6 6 6 6 5 6

- ten - ta, per es - so con - ten - ta mor - rò, con - ten - ta, io per es - so con - ten - ta morrò.

6 6 4 6 4 6 5 3 4 5

Da Capo.

Adagio.

## SCENA V.

ADMETO, ed ORINDO con il ritratto.

Orindo.

Si-re, da che bra-ma-sti la ca-gion de' tras-por-ti sa-per di Tra-si-me-de, io col pen-sie-ro ri-

-vol-to a ri-cer-car-la e a compia-cer-ti se-gui-va il Prence, e nel se-guir-lo al fi-ne co-nobbi, ch'è-ra

*(gli porge l'immagine di Antigona.)*

que-sta lì-ma-go di co-lei, per cui so-spi-ra: An-ti-go-na la chiama, mor-ta la cre-de, e in

Admeto. Orindo.  
vi-ta ogn' or la brama. Co-me l'a-ve-sti... Im-mer-so nel suo duolo „van-ne An-ti-go-na al suo-lo” ei

Admeto.  
dis-se, e la get-tò; io non ve-du-to la rac-col-si, e qui ven-ni. As-sai di lei più va-go ha il vol-to

su-o que-sta biz-zar-ra i-ma-go; d'An-ti-go-na non è, che Tra-si-me-de un tem-po già l'ef-

Orindo. Admeto.  
-fi-gie sua mi die-de. For-se di qual-che bel-la chi ha d'An-ti-go-na il no-me e-gli sa-rà. E si

sprezza co-sì fan-ta bel-tà? Van-ne, O rin-do, ed os-ser-va, co-me fa-ce-sti, il Prence, e

Orindo. Admeto.  
tor-na quando cre-di sa-per di lui. Leg-gè il com-mando. Do-ve mi tras-por-ta-te, va-ni-tà di pen-

-sie-ri? ad Al-ce-ste tor-na-te, e col pentir mi-ra-te trà l'om-bre il mio bel so-le! Deh, tor-na, oh in-vit-to

pro-le del mo-nar-ca del ciel, tor-na-mi, oh Di-o, Al-ce-ste, il mio te-sor, l'i-do-lo mi-o!

*Larghetto, e staccato.*

(Viol. I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Viol. II. Oboe II.)  
(Viola.)  
ADMETO.  
(Bassi.)

8 6 6 6 p 6 6 4 6 6 5 4 3 6 5 4 3

Viol.

-rite, oh pen-sie-ri, se so-lo vo-le-te ti-ran-ni e se-ve-ri chio pe-ni co-si, chio pe-ni co-si!

8 6 6 6 6 4 6 6 6 5 3 6 5

spa-ri-te, oh pen-sie-ri, se so-lo vo-le-te ti-ran-ni e se-ve-ri chio pe-ni co-si,

6 6 4 6 6 5 4 6 6 4 8 6

se so-lo vo-le-te ti-ranni e se-ve-ri chio pe-ni co-si! spa-ri-te, oh pen-sie-ri ti-ranni e se-

-ve-ri, se so-lo vo-le-te, se so-lo vo-le-te chio pe-ni co-si! spa-ri-te, se so-lo vo-le-te chio

*Tutti.*

pe-ni co-si! Se pur lo po-te-te, ren-de-te l'og-

*(Fine.)* (6)

-get-to, che gra-to di-let-to, che gra-to di-let-to mi die-not-te e di, ren-de-te l'og-get-to, che gra-to di-let-to mi

*Tutti.*

die-not-te e di!

*Dal Segno.*

*Spe-*

## SCENA VI.

Mentre Admeto stà per entrare in scena, vien sopraggiunto da  
ANTIGONA e MERASPE; TRASIMEDE gli osserva in disparte.

Antigona. Meraspe. Antigona. *(S'inginocchia a' piedi del Rè.)*

(Ec-co chi tan-to ad-o-ro.) (A lui ti scopri!) (Io va-do.) Si-gnor, già che la sor-te a me ti gui-da, u-

-mil qual so-no anch'i - o bra-mo in-chi nar-ti, qui nel re-al giar-di-no di que-sti fior la cu-ra a me è fi-da-ta.

Admeto. Antigona. *(Admeto osserva il ritratto e poi Antigona.)* Trasimede.

Er-gi-ti, oh bel-la, ap-pro-vo in te la scelta. Ahi, troppo, troppo m'o-no-ri, oh Si-re. *(Che ve-do? trà le*

brac-cia del Rè la bel-la mi-a!) Dimmi, chi sei? Ro-sil-da m'ap-pel-lo, e fi-glia son di quel pa-

*(mano Meraspe.)* Admeto. Antigona.

-sto-re. Co-no-sci que-sta ef-fi-gie? Sì, mio Si-re, la vi-di in ma-no a Tra-si-me-de; que-sta è quella, per

cui e-gro d'a-mor de-li-ra, e d'An-ti-go-na morta la per-di-ta fa-tal pian-ge e so-spi-ra. Che

Antigona. Admeto. Antigona.

par-li tu d'An-ti-go-na? Rac-conto quanto sò. La ve-de-sti? Sù le Troja-ne a-re-ne, già tem-

-po-è, il piè per-tai, vi-di quel-la in-fe-li-ce e l'am-mi-rai. Co-me sai che di lei sia

Antigona.

Tra-si-me-de ac-ce-so? Lo sò per-chè so-vente An-ti-go-na mi chiama, per-chè for-se as-so-mi-glio a quel ri-

Admeto.

-tratto, e la sua fiamma sco-pre e il suo tor-mento. Che a-scolto! Ah, Tra-si-me-de, il tuo fal-lo com-

-prendo, la tua fiamma di-sco-pro, e la tua fro-de in-ten-do; d'Anti-go-na in-va-ghi-to, da Tro-ja mi por-

Antigona. Trasimede.

-ta-sti l'ef-fi-gie d'al-tra donna, e m'hai tra-di-to. (Nu-mi del ciel che sen-to?) (Li-ma-go, che poc'

Admeto. (parte.)

an-zi al suol gettai, la mia fro-de ha sve-la-ta; fa-rò ben i-o che re-sti al Rè in-vo-la-to.) Se

l'au-ra tu re-spi-ri de-gli E-li-si-be-a-ti, An-ti-go-na, con-do-na il mio com-mes-so er-ro-re! al

Antigona. Admeto.

tri-bu-nal d'a-mo-re non m'ac-cu-sar d'in-gra-to; m'ingan-nò Trasi-me-de. (Ah, sce-le-ra-to!) Sti-mi An-

Antigona.

-ti-go-na morta? In mez-zo al-le ar-mi da fer-ro o-stil re-stò svena-ta in corte; mà se vi-va qui fosse, or che di-scolto

Admeto. Antigona. (parte.)

sei, se-co-ce-le-bre-re-sti i pro-mes-si I-me-nei? Non sò ciò che fa-rei. „Non sò ciò che fa-

Meraspe. Antigona.

-rei! dun-que si po-co m'a-masti, tra-di-tor? Oh Principessa, per-chè non ti scopristi? Per-chè an-cor non è tempo.

Meraspe. Antigona.

For-se ro-vi-na a te fia la tar-danza. In mar-d'affanni as-sor-ta, Meraspe, io vedo già la mia spe-ranza.

Larghetto.

(Violino I, Oboe I. II.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANTIGONA.

(Bassi.)

Viol.

*p*

Da tanti af-fan-ni op-pres-sa tal-or di-co a me stes-sa: vi-ve-re tu non puoi, mi-

- se-ra a-man-te! da tan-ti af-fan-ni op-pres-sa tal-or di-co a me stes-sa, tal-

- or di-co a me stes-sa: vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, non puoi,

mi-se-ra a-man-te, vi-ve-re tu non puoi! da tan-ti af-fan-ni op-pres-sa vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, non

7/3 6/4 5/4 (7) 6 5 6 5 # 4/2 6 5 6 6 6 5

*Tutti.*  
*f*

*Adagio.*

puoi, mi-se-ra, mi-se-ra a-man-te, mi-se-ra a-man-te!

# 4/4 7 6 6 # 6 6 6 4/5 *f* 6

*Viol.*  
*p*

Par-che il con-fer-mi Amo-re, di-

6 4 5 6 # 4 # 4 6 6 4 # (Fine.) 6 4 3 5

-cen-do, che dal co-re par-ti-rà so-lo il duol, par-ti-rà so-lo il duol, par-ti-rà so-lo il duol con l'alma er-

6 7 7 4 3 4/2 6 6 # 4/2 6 # 4/2 6 6

H. W. 73.

-ran - te, con l'al.ma er.ran - te, con l'al.ma er.ran.te, par - ti.rà so.lo il duol con l'al - ma er.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Tutti.

-ran - te. Da

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

SCENA VII.

Bosco.

ERCOLE, ed ALCESTE.

Ercole.

Alceste.

A qual fi - ne, oh Re - gi - na, sot - to guerriero manto il sen co - pri - sti? Er - co - le, del mio co - re - vo' sco -

- pri - ti gli ar - ca - ni. Sappi, che que - sti ar - ne - si ve - stirmi fe - ce ge - lo - sia d'a - mo - re. Se il con - sor - te ad - o -

- rai, tu il ve - de - sti e lo sai, or che mer - cè del - la tua de - stra in - vit - ta dall' a - bis - so al - la

lu - ce io son tor - na - ta, vo' sco - pri - re, se nel cor del mio con - sor - te ver me - spen - to è il suo a - mor con la mia

Ercole.

Alceste.

morte. Cre - di - mi, che do - glioso il tuo fa - to de - plo - ra, e il nome tu - o v' a - pro - fe - ren - do ogni o - ra. Se il mi

piange, di-rò, che-gli è il pri-mo ma-ri-to, che ve-do-vo re-stando frà tormento-se vo-glie s'ab-bia ve-

Ercole.

-du-to a la-gri-mar la mo-glie. Ah, co-me al tuo ap-pa-rir to-sto il ve-drai, na-scergli d'impro-

Alceste.

-vi-so la gio-ja al co-re, e al me-sto la-bro il ri-so. Deh, con-ten-ta-ti, Al-ci-de, pria di me ri-con-

6

-dur-ti en-tro la Re-gia, o-ve giun-to di-rai, che in van per me cal-ca-sti le vie d'a-bis-so, e che non mi tro-

7<sup>b</sup>

Ercole.

Alceste.

-va-sti. Al-la tri-sta no-vel-la l'ec-ces-si-vo do-lor po-tria sve-nar-lo. Sa-rò pre-sta al soc-

2

6

5

b

Ercole.

Alceste.

-corso e a ri-sa-nar-lo. Già che co-sì f'ag-grada, par-to, Al-ce-ste, a ser-vir-ti. Starò po-co a se-guir-ti.

(parte)

b

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Musical score for Viola, Alceste, and Basses, featuring complex rhythmic patterns and dynamics.

H. W. 23.

Ge-lo - si - a, spie-

- ta - ta A - let - to, spie - ta - ta A - let - to, me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, dall' In - fer - no, e mien -

- tra - sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger questo cor, per af - flig - ger questo cor,

e mien - tra -

- sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger que - sto

cor. Ge - lo - si - a, spie - ta - ta A - let - to, spie -

- ta - ta A - let - to, spie - ta - ta A - let - to, me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, e m'en -

- tra sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger, per af - flig - ger que - sto cor,

e men - tra - sti nel mio pet - to,

per af - flig - ger que - sto cor, per af - flig - ger que - sto cor,

me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, e men - tra - sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger que - sto cor.

*Adagio.*

*Tutti.*

(Fine.)

Ti vorrei scacciar dal se.no, scacciar dal se.no, ma non ho vigor ba-stante; chi non pro.va il tuo ve-le.no, no, non sa, no,

6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6

no, non sa che co.sa è a-mor, no, non sa che co.sa è a-mor; chi non pro.va il tuo ve-le.no, no, non sa, no, non

6 6 7 6 # 6 6 # 6 5 6

*Adagio.*

sà che co.sa è a-mor.

*Tutti.*

*Dal Segno.*

SCENA VIII.

ADMETO solo.

*Adagio.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Qui-vi trà que-sti so-li-ta-riù or-ro-ri, lon-tan dall'al-tre cu-re,

ven-go a sfo-gar gl'in-ter-ni miei do-lo-ri. Ad-me-to, e che fa-rai? fra

7 6

*l'om-bre del-le not-te, quan-do tut-to s'ob-li-a, per dop-pio fo-co l'al-ma tua s'af-fan-na;*

7  
4  
2

*la sor-te ti con-danna, di due bel-le, che e-stin-te già ne-gli E-li-si son, d'es-ser a-*

5 6

*-man-te; do-ve trarrai le pian-te per tro-xar il tuo be-ne? se il tro-vi poi, chi ti trarrà di*

7  
3 6 6

*pe-ne? Ah! che se ab-brac-cio Al-ce-ste, An-ti-go-na di spre-zzo, e al mio cor, ben-chè a-vez-zo a pe-nar*

6

sem-pre, un tal do-lo-re è troppo. Giusti Nu-mi del ciel, se de-ste a-i-ta a

que-sta af-flit-ta vi-ta, fa-te che il duo-lo ab-bia in me fi-ne o-mai! Ad-me-to, e che fa-rai?

*Larghetto.* Violini.

(Violino I.  
Oboe I.) *pp*

(Violino II.  
Oboe II.)

Viola.

ADMETO.  
*Ah, sì, mor-rò;*

Bassi. *pp*

*ah, sì, mor-rò, e al-lor po-trò di-vi-dere quel cor, di-vi-dere quel cor che in*

vi - ta è po - co, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co; sì, mor - rò,

6 4 3 6 6 6 6

ah, sì, mor - rò, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor, di vi - de - re quel cor che in

6 6 3 6 6 6 6

vi - ta è po - co, e al - lor po - trò di - vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co, che in

4 3 2 6 4 3 2 6 4 6 4 2 6 6 6 6 6 6 4 6

vi - ta è po - co; e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co.

4 3 2 6 4 3 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*Adagio.*

*f*

Tutti. Violini.

Co-sì nel dop-pio a-mor all'

6 6 6 6 6 4 (Fine.)

u-na e l'altra bella ri-splendau-na fa-cella, ri-splendau-na fa-cel-la in doppio fo-co, all' u-na e l'altra

6 43 43 43 6

bel-la, all' u-na e l'altra bel-la ri-splendau-na fa-cella in dop-pio fo-co, ri-splendau-na fa-cella in dop-

6 6 6 6 6

Da Capo.

Adagio.

-pio fo-co, all' u-na e l'altra bel-la ri-splendau-na fa-cella in dop-pio fo-co!

4 6 6 6 6 6 6 4

## SCENA IX.

ANTIGONA, condotta a forza da soldati, e TRASIMEDE.

Antigona.

La - scia - te - mi, oh fel - lo - ni! voi nell' o - pre i - mi - ta - te i bar - ba - ri pi - ra - ti, em - pj la -

Trasimede.

- dro - ni! In - col - pa, oh bel - la, in - col - pa in te la so - mi - glianza che d'An - ti - go - na por - ti, e

Antigona.

non l'of - fe - se mi - e, non i miei tor - ti! Quest' è l'a - mor, la fe - de, che ad An - ti - go - na

Trasimede.

ser - bir' Oh rimpro - ve - ri giu - sti! oh mia man - can - za! per va - na so - mi - glianza do - vrò ren - der - mi in -

- fi - do? Re - sta in pa - ce, Ro - sil - da, e se l'of - fe - si, di già pen - ti - ti i sen - si miei son re - si.

*(Antigona si ri - tira in disparte.)*

## SCENA X.

TRASIMEDE, a cui giunge un paggio che gli presenta un ritratto; ed ANTIGONA in disparte.

TRASIMEDE. Questo dun - que è il ri - trat - to, che per me tu in - vo - la - sti dal re - al ga - bi - net - to? mà che vegg' i - o!

que - sta non è l'i - ma - go d'An - ti - go - na il mio be - ne, mà l'i - ma - go del Rè; pren - di - la, oh

stol - to, e ri - tor - na - la in cor - te! An - che un be - ne di - pin - to mi conten - de la sor - te.

*(Nel partire che fa il paggio con il ritratto del Rè, il ca - de disaccusatamente.)*

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

TRASIMEDE.

Bassi.

6 5 4 3      4 2      7 9 8 3      6      6 4

unis.

*Chi è nato alle sventure non può mai ritrovar, — non può mai ritrovar con-*

(6) (4) (6) (6) 6 5

*-for-to e pa-ce, con for- - to e pa- - ce, con for-to e pa-ce; chi è nato al-le sven-*

*-tu-re non può mai ritrovar con for-to e pa-ce, con for- - to e pa- - ce, non*

3 4

*-tu-re non può mai ritrovar con for-to e pa-ce, con for- - to e pa- - ce, non*

6 5 4 3      4 2      6 9 8 3      7      6 4 3      6      6 4 6

può mai ri-trovar, nò, nò, confor-to e pa-ce

(2) 6 6 6 6 6 6 6 4 6 5 4 7 9 8 6 4 4 (Fine.)

in contra ogn'or scia-gu-re, nè il bensà mai tro-var, se parla o ta-ce; il bensà mai tro-var, se parla o ta-ce, se

6 6 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6

parla o ta-ce; il bensà mai tro-var, se parla o ta-ce. Chi è

*f* *p* Dal Segno.

6 6 6 6 6

SCENA XI.

ANTIGONA sola, e poi ALCESTE.

Antigona.

Il ri-trat-to d'Ad-me-to ha nel cor-so per-du-to il ser-vo in-cau-to; non è po-co, oh for-

-tu-na, che in ma-no mi pre-sen-ti il ri-trat-to gra-di-to di co-lui, che nel cor-por-to scolpi-to.

6 6 6 6

Alceste. Antigona.

Oh ca-ro Ad-me-to, oh i-do-lo tra-to vol-to! (Oh ca-ro Ad-me-to! chi è co-stei, che a-scolto?) - Amor lo 'sà,

Alceste.

quan-to, oh mio ben, l'ad-o-ro; la-scia-te ch'io vi ba-ci, ad-o-ra-te sem-bianze, ond'io mi mo-ro. (Co-

Antigona.

-stei so-pra il ri-trat-to del Re-ge mio con-sor-te v'è ge-men-do co-sì per dar-mi mor-te) Chi mos-

Alceste. Antigona.

-ser-va? Un guerrie-ro che le tue vo-ci u-di. Chi è traf-fit-ta d'A-mor, par-la co-sì,

Alceste. Antigona.

(Re-si-sti, oh cor!) Deh, dim-mi: a-mi-tu quell'a-spet-to? Io l'a-mo, è ve-ro, e

se ben mel con-te-se il de-sti-no se-ve-ro, spe-ro che un dì la sor-te mel con-ce-da in con-

Alceste. Antigona.

-sor-te. (Que-sto è troppo!) Chi sei? Dell'es-ser mio non pos-so dar-ti no-ti-zia al-cu-na, sol ti di-

Alceste.

-rò, ch'io so-no u-no scher-zo del fa-to e di for-tu-na. E do-ve a-bi-ti?

Antigona. Alceste. Antigona. Alceste.

In cor-te. (Mai non la vi-di.) A' tet-ti tuoi ri-tor-na! Ad-di-o. V'è in pa-ce. Ah

Antigona. Alceste.

nò, fer-ma-ti, a-scol-ta! dimmi, a-mi il Tes-sa-lo Rè? Di lui m'ac-ce-si. E spe-ri

Antigona.

tu di con-se-guir-lo in spo-so? Più non mi chie-der, nò, più dir non o-so.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboc I.

Violino II.  
Oboc II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

*tr* *tr* *f*

La sor-te mi-a va-

*p* *tr* *tr*

-cil-la co-me scin-ti-la in ciel tremu-la stel-la

co-me scin - til - la in - ciel tre - mu - la stel - la;

*tr.* *Tutti.* *f*

6 6 6 6 6 6 6 6

la sorte mia va - cil - la, co-me scin - til - la in - ciel tre - mu - la stel -

*p* *tr.*

6 6 6 6 6 6 6 6

- la, co-me scin - til - la in - ciel tre - mula stel - la;

*tr.*

6 6 6 6 6 6 6 6 (7) (4) 3 6 6

la sorte mia va - cil - la, co-me scin - til - la in - ciel tre - mu - la stel - la,

*tr.*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 4 3

*Tutti.* *tr*

*Adagio.*

tre - mu - la stel - la.

Tal - or s'ò - scu - ra, e po - i, spar - gen - do i rag - gi suo - i, spar - gen - do i rag - gi suo - i,

(Fine.)

ap - par più bel - la, ap - par più bel - la, spargendo i raggi suo - i, ap -

*Tutti.*

*Dal Segno.*

- par più - bel - la, ap - par più bel - la.

SCENA XII.  
ALCESTE sola.

ALCESTE.

Quest'è dunque la fe-de che mi ser-ba co-lui, per cui già vol-si per der la propria vi-ta? Ingra-tis-si-mo Rè, em-pio con sor-te! Mà che de-li-ri, oh Alce-ste? for-se in-vo-lò co-stei l'ef-fi-gia a-ma-ta, e sin-fin-ge co-si, per na-scon-der a me che l'ha ru-ba-ta.

*Allegro.*

Tutti.

(Viola.)

ALCESTE.

(Bassi.)

6 6 7 6 7 5 5 6 7 7 7 7 7 Tutti.

7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 5

*Viol. (s. Ob.)*

*pp*

Ve - drò frà po - co, — se l'i - dol

7 6 7 7 7 7 7 6 5 4 3

H. W. 73.

mi - o cangiò de - si - o, o se co - stan - te ei pur mi ad - o - ra qual mi ad - rò, —

*Tutti.*

Violoncello. *P* 5 6 7 7 7

o se co - stan - te ei pur mi ad - o - ra

6 7 7 6 7 6 # 7 6 #

qual mi ad - rò, sei pur mi ad - o - ra qual mi ad - rò, sei pur mi ad -

7 6 4/2 6 4/2 7 6 6 7 6 4/2 6 6 4 4/2 5 6 6 6

- o - - - - ra qual mi ad - o - rò.

*Tutti. f*

6 6 6 # 6 # *f* # 7 # 6

Viol.

*pp*

Ve - drò fra po - co, se li - dol mi - o can - giò de - si - o, o se co - stan - te ei pur m'ad -

*p* 6 7 6 5 4 3 6 5 7 6 4 3 6 6

- o - ra qual m'ado - rò, s'ei pur m'ad -

4 3 7 6 5 7 6 7 6 7 6 5

- o - ra qual m'ad - o - rò, qual m'ad - o - rò, o se co - stan - te ei pur m'ad - o - ra

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 7 6

*Adagio.*

qual m'ad - o - rò, s'ei pur m'ad - o - ra qual m'ad - o - rò.

6 7 6 7 7 6 6 4 5

First system of musical notation, featuring a vocal line with a forte (*f*) dynamic marking and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings: 6, 6, 7, 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a bass line with fingerings: 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 5.

Third system of musical notation, including a Violin (*Viol.*) part with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The vocal line has the lyrics: "Poi se-gli a gio-co pren-de l'af-". The piano part includes a bass line with fingerings: 7, 6, 7, 7, 7, 7, 6, 6, 5, 3, (Fine.), 6, 4, 6, 7, 7.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "-set-to, a suo di-spet-to co-stan-te an-co-ra, co-stan-te an-co-ra io l'a-me-". The piano part includes a bass line with fingerings: 4, 3, 4, 2, 4, 2, 7, 7, 6, 6, 5, 4, 6, 5.

rò, io l'a-me-rò, a suo di-spet-to co-stan-te an-co-ra io l'a-me-

*Adagio.* *Tutti.*

rò, co-stan-te an-co-ra io l'a-me-rò.

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

ADMETO, e poi MERASPE ed ORINDO.

Violini unisoni.

ADMETO.

Bassi.

*A languir ed a pe-nar miha de-sti-na-to A-mor, a lan-guir, a lan-guir*

*— ed a pe-nar, ed a pe-nar, miha de-sti-na-to A-mor; a languir ed a pe-*

*-nar, ed a pe-nar miha de-sti-na-to A-mor, miha de-sti-na-*

*de-sti-na-to A-mor.*

Figured bass notation: 4/2 6 4/2 6 4/2 7 7 6 (5 6 7 6 7 6)

Figured bass notation: 4 4 4 2 4 6 7 6 6

Figured bass notation: 7 7 6 6 6 4 2 6 4 6 7 6 6

Figured bass notation: 6 6 6 4 5 7 6 4 6 6 4 2 6 9 8 4

Figured bass notation: 6 6 4 5 4 2 6 4 6 4 7 5 4

H. W. 23.

## Meraspe.

6

## Admeto.

## Meraspe.

7

6

## Admeto.

## Meraspe.

## Orindo.

4 6 4 6

## Meraspe.

## Admeto.

## Meraspe.

## Admeto.

## Meraspe.

## Admeto.

6

6

Orindo.

ciar d'An-ti-go-nai ve-sti-gi, e qui con es-sa i rei ben-to-sto ap-por-ta! Deg-gio pria dir-ti, oh

Admeto.

Si-re, ch'è la vo-ce co-mun ch'Er-co-le in vit-to-sia da Sti-ge-tor na-to. E so-lo, o ac-compa-

4 6

Orindo.

Admeto.

gnato? Al-cun se-co non è. Vanne, u-bi-di-sci, e poi ri-tor-na a me! Qual è il tuo ve-ro no-me? Io son Me-

(7) (6)

Admeto.

ra-spe. Ben-tu-di ri-cor-dar. La tua ri-chie-sta ad-em-pi-ta sa-rà; mà in cor-te re-sta!

(6)

*Andante.*

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MERASPE.

Bassi.

Viol.

*pp*

Si-gnor, lo cre-di-a-me: ti ser-ba a mo-re e fè, e ogn'or per

*tr*

te sa-rà fi-da e co-stan-te, e ogn'or per te sa-rà fi-da e co-stan-

Tutti Viol.

- te. Si-gnor, lo cre-dia me, lo cre-dia me: ti ser-ba a-

- mo-re e fè, e ogn'or per te sa-rà fi-da e co-stan-

te, e ogn'or per te sa-rà, per te sa-rà fi-da e co-stan-

Tutti

- te. Già mai più fi-do a mor

(Fine.) 6 6 6

Viol. *p*

si ve-de en-tro d'un cor di quel che a te do-nò quest' al-ma a-man-

6 5 # 6 6 6

te; giù mai più fi-do a-mor si ve-de en-tro d'un cor di quel che a

6 6 6

te do-nò quest' al-ma a-man- te, quest' al-ma a-man-te.

*Da Capo.*

SCENA II.  
ADMETO solo.

ADMETO.

A-mor, qual nuo-va fiam, ma mi ri-sve-gli nel co-re! Che va-neg-gio?

6 # 6

si tos-to per-do d'Al-ce-ste mi-a la me-mo-ria e lar-do-re? Mà che, do-vrò la-

6 6

scia - re ad un la - sci - vo in pre - da, sog - get - ta a soz - zi ba - ci, quel la bel - tà, ch'al - le mie noz - ze aspi - ra?

Nò, nò, m'ar - da nel pet - to se non fiam - ma dà - mo - re, in - cen - dio di - ra.

Tutti.  
ADMETO.  
Bassi.

Viol.

Tutti. Violini.

La ti - gre ar - de di sde - gno, se per - de il ca - ro

pe - gno: mà se lo tro - va poi, lo strin - ge al pet - to e an - no - da, e ogn' or go - den - do

và, e ogn' or go - den -

Tutti.

- do, e ogn' or go - den - do rà. La ti - gre ar - de di

sde - gno, se perde il ca-ro pe - gno; ma se lo tro-va poi, lo stringe al pet - to e an-

4 3 6 (6) (6) 6 6 6

- no - da, e ogni or go-den - do va, e ogni or go - den - do,

6 7 5 6 7 6

e ogni or, e ogni or go-den - do va,

6 6 7 6 6 6 6

e ogni or, e ogni or go - den - do va.

6 6 7

Oboe.

unis.

(Fine.)

5 5 7 5

Viol. *tr*

La tor - to-ra si la - gna, si la - gna, se per - sa ha la com - pa - gna, se per - sa ha la com -

3 4

- pa - gna; se la ri - ve - de poi, la vo - ce al can - to - sno -

6 4 2 6 6 6 6 4 6

da, e se - co in gio - ja

stà, e se - co in gio - ja stà; se la ri - ve - de poi, la

vo - ce al can - to sno - da, e se - co in gio - ja stà, e se - co in gio - ja stà.

*Da Capo.*

SCENA III.

Mentre ADMETO vuol partire, viene incontrato da ERCOLE.

Ercole. Admeto.

Dal la Re - gia dell' om - bre ri - tor na - to al - la lu - ce, a te mìn - chi - no. Trà le brac - cia ti ac - col - go; e qual novel - la d'Al - ce - ste mia m'ar - re - chù? Trà gli or - ro - ri più cie - chi dell' im - pe - ro Tar - ta - reo il piè por - tai: mà trà quell' om - bre in va - no Al - ces - te tua cer - cai; frà l'al - mo a Gio - ve a - mi - che go - der de - ve gli E - li - si, o - veil To - nan - te, a me ne - gan - do il pas - so, non mi per - mes - se il po - ter gir in - nan - te. (Ca - ra An - ti - go - na mi - a! pu - gna - no a tuo fa - vo - re il ciel - la sor - te, e a - mo - re.) (Par che'')

Admeto.

mul - la si tur, bi al fin, to a vi - so) Gra - zie ti ren, do Al - ci - de, di quan, to per me o - pras, ti, il tuo in -

- vit - to va - lor sem, pre am, mi rai, e ap - pres, so tan, ti il lu - stri tue fa - mo - se fa - ti - che an, co ag -

Ercole.

(parte.) - giun - ger di piu que, sta po - trai. Par, te il Rè, nè ri - mi - ro se, gno al, cun di tri -

- stez - za in lui rac - col - to; nè pur un sol so - spi - ro tras, se il mio dir, nè si tur bò nel

vol - to. Che vi - cen - de son que - ste? Ah, con ra - gion vi ve ge - lo - sa Al - ce - ste.

Allegro.

Tutti.  
(Oboe I, II, Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ERCOLE.  
(Bassi.)

6 # 6 7 6 5 # 6 6 7 7 4 6 6 6 5 6

Viol. (s. Ob.)

A - mor è un ti - ranno, che ai sen - si - fa guerra, pos -

6 6 6 4 #

sen - te gli at - terra per va - ga bel - tà, pos -

Tutti.

sen - te - gli at - terra per va - ga bel - tà; A.

7 6 5 6 5

- mor è un ti ranno, che ai sen - si fa guerra, pos - sen - te gli at - ter - ra per vago bel - tà, pos.

sen - te - gli at - ter - ra per va - ga bel - tà,

*Tutti.*

pos-sen-te gli at terra per va-ga bellà.

6 6 6 4 6 4 4 6 6 4 6

*Viol.*

Ag-giun-ge all'af-fanno ge-lo-so tormen-to, e un'

6 6 6 6 4 (Fine) 6 6

so-lo conten-to già mai non gli dà, mai non gli dà, già mai, mai, nò, nò, non gli dà, un so-lo con-

7 6 7 6 6 6

*Tutti.*

*Viol. 8*

*Dal Segno.*

*A.*

-ten-to già mai non gli dà.

SCENA IV.  
Piazza.  
ANTIGONA, e poi ALCESTE.

Antigona.

Oh Dio! non formo passo che in con-templar quest' ad.o-ra.to.i. mago non di.a qualche con,for,ta al mio cor lasso.

Larghetto.

lo li ba-cio, oh bel-la i mago del mio

(entra Alceste e le toglie al forza il ritratto di mano.)

Alceste.

ra-go i-do-lo mi-o! Ma... oh Di-o! Labro vi-le ed in-de-gno, ch' a un ef-fi-gie re-

al ten-ti ac-co-star-ti! io do-vrei ca-sti-gar-ti, ma per-chè tu ru-ba-sti con sa-cri-le-gli

ba-ci qual-che pic-co-lo raggio di ma-e sta-de a que-sta re-gia i ma-go, per ciò con cor de-

-vo-to ve-ne-rar a-me toc-ca an-che l'in-de-gno er-ror del-la tua boc-ca.

SCENA V.

ORINDO con soldati, e detti.

Orindo.

O-là, sol-da-ti! ec-co qui il ra-pi-to-re con An-ti-go-na u-ni-to, a

Alceste.

lui si tol-gai bran-do! a voi toc-ca l'im-pre-sa, a me il com-mando. Te-me-ra-rii, che fa-te? a

Orindo.

Antigona.

me ca-te-ne? a me? Co-sì com-man-da il Rè; pron-to u-bi-dis-ci! Im-pe-ra ad ol-trag-

-giar - mi con a - spra vil - la ni - a! si ca - sti - ga co sì la tua paz - zi - a.

Antigona.

lo ti ba - cio, oh bel - lai - ma - go del mio va - go i - do - lo mi - o, del mio va - go i - do - lo mi -

-o; io ti ba - cio, oh bel - lai - ma - go del mio va - go i - do - lo

mi - o, bel - lai - ma - go del mio va - go i - do - lo mi - o, del - mio va - go i - do - lo mi - o.

Or con te va - do a far pago il costante mio de - si - o, il costante mio de - si - o. lo ti ba - cio Da Capo.

2. Ritornello.  
Tutti.

SCENA VI.

ERCOLE, ALCESTE incatenata, ed ORINDO.

Ercole.

Che veg - gio, oh ciel, che veg gio? Al - ce - ste pri - gio - nie - ra! ah, sa - cri - le - ghi, in - de - gno!

Orindo.

Ercole.

Orindo.

Fer - ma, Signor, che fai? E tan - to ar - dir a - ve - te, d'in - ca - te - nar nobil campion si de - gno? Il

Ercole.

Re co-si com-mando. O-là, scio-glie-te gli em-pi le-ga-mi, ed ad Ad-me-to di-te, chio ri-spon-do di

(parte Orinda con le guardie.) Alceste.

lui. Sù, via, par-ti-te! Non mi co-nob-be O-rin-do sot-to il guer-rie-ro ar-ne-se: mà

Ercole.

pe-ne-trar non sep-pi fal-ta ca-gio-ne, on-de prigion mi re-se. Por-ta-ti, Al-ce-ste, in cor-te, e stu-pi-da ve-

Alceste. Ercole.

-drai negli af-fet-ti mu-ta-to il tuo consor-te. Co-me? Sio non m'ingan-no, te-mo che tu gli scopri nuo-vo m-

Alceste.

-cen-dio al cor-na-to a tuo danno. Questa nuo-va m'uc-ci-de. Ah, da qual fon-te son pro-dot-ti i miei

Ercole.

Alceste.

guai! Vie-ni in cor-te, e il ve-drai. Ah, con ra-gio-ne il co-re da ge-lo-sia cru-del vien tor-men-

-ta-to; mà con giu-sto ri-go-re io scher-nar-la sa-prò, Ad-me-to a-ma-to!

Andante.

Violini unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Là do-ve gli oc-chi io

gi-ro, e ler-be e i fior ri-mi-ro far-si più vaghie bel-li, più bel-li, più va-ghi, più

vaghi, vaghi e bel-li, per chè il mio ben frà lor mosse le pian

te;

la do-ve gli oc-chi io gi-ro, e ler-be, ei fiorri

-mi-ro far-si più va-ghie bel-li, più vaghi, va-ghie bel-li, più bel-li, più

va-ghi, più va-ghi e bel-li, per chè il mio ben frà lor mos-se le pian

te, per chè il mio ben frà

lor mos - se le pian - te, mos - se le pian -

7 5 6 (5) (6)

- te, per - chè il mio ben frà lor mos - se le pian -

6 6 6 6 6 6 5 4 3

*Adagio.*

- te.

6 6 6 6 6 6 4 3 (Fine.)

Ogn' au - ra e dol - ce ven - to a me por - ge con - ten - to, e il can - to degli au - gel -

6 6 6

- li, per - chè a me di - ca ogni or: e - gli è co - stan -

7 6 6 4 6 4

- te, e - gli è co - stan - te, per - chè a me di - ca ogn'

5 4 (5) 6 7 6 7 6

or: e - gli è co - stan - te. *Là*

6 7 6 6 6 6

*Dal Segno.*

Sala Regia.

MERASPE, TRASIMEDE, e poi ANTIGONA.

Meraspe.

Pren-ce, me-co gio-i - sci! An-ti-go-na è ter-na-ta, è nel-la Re-gia, e in que-sto lie-to

Trasimede. Meraspe.

gior-no a-vran l'ul-ti-mo fi-ne i suoi do-lo-ri. E co-me? Per la cor-te u-na vo-ce s'è

Trasimede. Meraspe.

spar-sa, chio-ggi Ad-me-to la pren-da in consorte. (Mi-se-ro Tra-si-me-de!) MÀ ve-di, el-la qui vie-ne,

Antigona. *(entra)*

me-glio da lei sa-pre-mo le-ven-to di suo fa-to. (Qui ven-go a ri-ve-der-ti, Ad-me-to a-

Meraspe.

-ma-to!) An-ti-go-na, fe-li-ce e fer-tu-na-ta do-po fie-ri con-tra-sti la tua sor-te cru-

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

-del s'è al fin pla-ca-ta. An-ti-go-na tu sei? Sì, quel-la so-no. Con-ce-di a me il per-do-no

Antigona.

Trasimede.

del-le tras-cor-se of-fe-se! O-dio ser-bar non sò per il ger-ma-no dell' i-dol mio, che ad-o-ro. Ed è

Antigona.

ver, che mi la-sci? ah cie-li, io-mo-ro! Pren-ce, deh, ti con-so-la; a-mo-chi sem-pre a-

Trasimede.

-mai; da me tin-vo-la! Cru-da, per-fi-da, in-gra-ta! co-sì dunque mi la-sci? ah sì, spie-ta-ta, tu

Antigona.

ni ve.drai mo.rir, se non ot.tengo quel.la che tan.to bra.mo. E che ci pos.so far? Me.ra.spe, au.

Meraspe. Trasimede. Antigona. Trasimede.  
 .dia.mo. Dà ti pa.ce, Si.gnor! Da metu par.ti? Sì, lo spo.so m'at.ten.de. Sè.glia me ti con.

tende, saprà punir il cielo foltrag.gio che am.bi fa.te all'al.ma a.mante, e poi tu mi ve.drai spi.rar fa.vante.

Violini unisoni.  
 ANTIGONA.  
 Bassi.

E che ci posso far, se non ti pos.so a.mar, se non ti pos.so a.

mar? e che ci pos.so far? tu pian.gi, tu pe.ni; mà

col.pa.mia non è, nò, nò, non è, se ad al tri die. di il cor, se ad al

tri die - di il cor.

6 6 5 7 6 4 5 4 6

E che ci pos.so far, se non ti pos.so a.mar, se non ti pos.so a.mar? tu

6 6 6 4 6

pian.gi, tu pe - ni; ma col.pa mia non è, se ad al tri die di il cor, se ad al -

4 6 6 6 6 6

tri die di il cor, se ad al tri die di il

6 6 6 6 6

cor: tu pian.gi, tu pe - ni, tu pian.gi, tu pe - ni;

4 6 4 6 4 6

ma col.pa mia non è, se ad al tri die di il cor, se ad al - tri die di il cor,

7 4 3 6 7 6 7 6 4 6 6 6

se ad al - tri die - di il cor.

6 6 4 5 6 4 6 5 7 6 6 5 4

(Fine.)

Con\_sola\_ti! chi sà, chi sà, ritro\_vi al tra bel tà, che fi\_da più di me ap\_prez\_ziun

tan\_to a - mor; con\_so\_la\_ti! chi sà, chi sà, chi sà, ritro\_vi al tra bel tà, che fi\_da più di

me ap\_prez\_zi un tan\_to a - mor, ap\_prez\_zi un tan\_to a - mor.

*Dal Segno.*

TRASIMEDE. Mie speran\_ze abbat tu\_te, do\_ve, do\_ve ne an\_drete, dal desti\_no tra\_di\_te e dal la sorte? mà pur qual

cau\_sa in\_col\_po del de\_sti\_noi ri\_go\_ri? ah, che il germano solo cau\_sa il mio mal! empio, in\_uma\_no!

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

Ar-ma-ti, oh co-re, di cie-co sdegno! sve-ni lin-

-de-gno fie-ra im-pie-tà, fie-ra im-pie-tà!

Ar-ma-ti, oh co-re, di cie-co sdegno! sve-ni lin-de-gno, sve-ni lin-

- de - gno, sve - ni lin - degno, fie - ra im - pie - tà,

Tutti unis.

fie - ra im - pie - tà, sve - ni lin - degno fie - ra im - pie - tà!

Già sò che a - mo - re - dentro al suo re - gno leg - ge non

(Fine) 6 4 2

ha, den - tro al suo regno sò che là - mo - re leg - ge non ha; già sò che a - mo - re

6 4 6 4

den - tro al suo regno leg - ge non ha.

Dal Segno.

Ar - ma - ti, oh

Trasimede.

Mà giu. ge il Rè. Da que- ta par- te a sco- sa al var- co at- ten- de- rò l'empio ri- va- le; darà la morte su- la fi- ne al mio male. *(si ritira)*

SCENA VIII.

ADMETO, ANTIGONA; TRASIMEDE ed ALCESTE in disparte.

Vie- ni, An- ti- go- na mi- a, deh vie- ni, e go- di, ad on- ta del- le fro- di di Tra- si-

- me- de! In que- sto gior- no il fa- to sul tro- no di Tes- sa- glio, ca- ro ben, ti de- sti- na mia

Alceste. Antigona. Trasimede.  
spo- sa e mia Re- gi- na. (Ce- chi miei, che mi- ra- te!) So- spi- ra- toi- dol mi- o! (Più sof-

Admeto. Alceste.  
- frir non pess' i- o.) Dol- ce fo- co gra- di- to! (Ca- ri vez- zi d'a- mor! gen- til ma- ri- to!)

*Andante.*  
Tutti unisoni  
ANTIGONA.  
ADMETO.  
Bassi. Al- ma mi- a!

Dol- ce ri- sto- ro! io ti strin- go in que- sto sen; al- ma mi- a,  
io ti strin- go in que- sto sen; al- ma mi- a,

dol - ce ri - sto - ro, io tab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in  
 dol - ce ri - sto - ro, io tab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in

4 5 6 1 6 4 4 5 4 6

que - sto sen. Dolce ri - sto - ro, i - o tab -  
 que - sto sen. Al - ma mi - a, i - o ti stringo,

4 6 7 6 4 3 6 4 6 6

- braccio, al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro, io tab -  
 al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen, in questo sen,

4 5 (6) 6 5 6 6 5

- brac - cio in questo sen, in questo sen, io ti strin - go in questo sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,  
 io ti strin - go in que - sto sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,

6 6 6 5 (6) 5 4 5 6 4 5 6

io tab - brac - cio in que - sto sen, in questo sen, io tab - brac - cio in que - sto sen, alma mi - a,  
 io ti strin - go in questo sen, io ti strin - go in que - sto sen, alma mi - a,

6 7 6 (6) 7

*Adagio.*

dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.  
 dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.

6 4 5 6 6 4 5 6 6

Dolce e ca-ro è o - gni-mar-to - ro, se ri-tro-vo il ca-ro ben, se ri-tro-vo il caro  
 Dolce e ca-ro è o - gni-mar-to - ro, se ri-tro-vo il caro

(Fine.) 5 6 6 6 6 5 6 6 6 4 6

ben, il ca-ro ben, dol-ce, ca-ro è ogni-mar-to-ro, se ritro-vo il ca-ro ben. *Da Capo.*  
 ben, il ca-ro ben, ca-ro, dol-ce è ogni-mar-to-ro, se ritro-vo il ca-ro ben.

6 6 6 6 6 6 6 9 8 6 6 4 5 5 6

TRASIMEDE va per ferire ADMETO, ed incontrandosi da ALCESTE, ella gli toglie il ferro di mano, ed egli parte inosservato.

Trasimede. Alceste. Admeto (verso Alceste.)  
 Muo-ri! Fer-ma-ti, in i-quo! Ah tra-di-to-re! con-tro me tan-to ar-dir! O-là!

6

SCENA IV.

ORINDO con tutte le guardie; e detti.

Orindo. Admeto. Antigona. Alceste. (le guardie circondano per condurla via.)  
 Si-gno-re...? Sia ar-re-sta-to co-stui! Ah sce-le-ra-to! Del-la re-gia pre-sen-za,

6

Admeto. Alceste.  
 em-pi, non mi to-glie-te! A-me lo con-du-ce-te. Che mi-ro! Gh ciel! Di che stu-pi-sci? in-gra-to! te mi

4 2 6 6

for - se, in - fe - del, che que - sta de - stra, che per dar - ti sa - lu - te con un col - po dal sen - tal - ma - si

Admeto.  
tras - se, contro te in - fel - lo - ni - ta machi - na - ta in tal pan - to ab - bia a tua vi - ta? Ve - glio, so - gno, o va -

Antigona.  
- neg - gio? Al - ce - ste! Al - ce - ste! Oh Di - o! sua con - sor - te è co - stei?

SCENA X.  
ERCOLE, e detti.

Ercole. Alceste. Ercole.  
Op - por - tu - no qui giun - go. Om - bra, oh Rè, più non so - no; men - tù spo - glie vi - ri - li. Ed i - o miei

Alceste.  
det - ti. Cos'ia fin - ge - re te - co io lo pre - gai; e qua - tem - po ar - ri - va - ta di ser - bar - ti - la

Admeto. Alceste.  
vi - ta, di man - oa Tra - si - me - de que - sto fer - ro in - vo - lai. Ah, dov' è lè - m - pio? Fug - gi.

Trasimede.  
Nò, nò, Si - gnor, son qui. Ca - sti - ga pur, ca - sti - ga un mo - stro di fu - ro - re, a - gi -

Admeto. (lo leva da terra.)  
- ta - to d'a - mo - re! O - gi - giò - no di gio - ja, non sia fu - ne - sto, nò, con l'al - trui mor - te!

io ti per - do - no. In me vuol sol la sor - te che ri - man - ga il do - lo - re in tanta gio - ja. An -

Alceste.

ti-go-na, Al-ce-ste, oh cie-lo, oh stelle! che di voi se-gui-rò, quel di voi la-scie-rò! An-

Antigona.

ti-go-na è co-ste-i? Nu-mi-che a-scol-to! Nò, Si-gno-re! ad Al-ce-ste de-vi la

vi-ta, ad el-la io de-vo an-co-ra la vi-ta tu-a, che pre-ser-vò due vol-te, si con-ser-vi frà

*(prende Alceste per mano, e la presenta ad Admeto.)*

noi sal-da me-mo-ria d'un' at-to il-lu-stre; Al-ce-ste, ce-do a un fer-vi-do a-mor l'a-mor di

Alceste.

Admeto.

glo-ria. Ge-ne-ro-sa ri-va-le! Chi vi-de mai al-ma più bel-la in ter-ra?

Antigona.

Strin-gi la spo-sa, Ad-me-to! in-di saper mi ba-sta, che non è a-mor quel che a vir-tù con-

Alceste.

Trasimede.

-tra-sta. La gio-jai in me-sia-van-za. Com-min-cia a rav-vi-var-si in me-spe-ran-za.

*Allegro.*  
Tutti unisoni.  
Viola.  
ALCESTE.  
Bassi.

Si, ca-ro, ca-ro, si,

li strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-to, ca-ro, sì, ca-ro, ca-ro, sì, sì,

ca-ro, ca-ro, sì, ti strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-

6 6 6 6 6 6

to, ca-ro, ca-ro, sì, ca-ro, ti strin-go al fin co-sì nel se-

6 8

-no a ma-to, ca-ro, ca-ro, sì, ca-ro, ti strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-

6 6 5

*Tutti.* *f.* *tr.*

-to.

6 4 6 6 6 7 4 3 (Fine.)

Non dà più ge-lo-si-a torme-to all'al-ma mi-a, nè al sen pia-ga-

6 6 7 4 5 6 6

to, non dà più ge-lo-si-a tor-men-to all' al-ma

mi-a, nè al sen-pia-ga-to.

*Dal Segno.*

ADMETO. Ad Al-ce-ste la vi-ta, a te lo-nore de-ro, An-ti-go-na bella! am-be im-presse vi-a vrò sempre nel co-re.

### CORO.

Corno I.

Corno II.

Violino I.  
Oboe II.

Violino II.

Viola.

ALCESTE.  
ANTIGONA.

ADMETO.

TRASIMEDE.  
ORINDO.

ERCOLE.

Tutti Bassi.

Ad Al-ce-ste la vi-ta, a te lo-nore de-ro, An-ti-go-na bella! am-be im-presse vi-a vrò sempre nel co-re.

senza Oboe. con Oboe.

Se un co.re è con.tento, se un  
 Se un co.re è con.tento, se un  
 Se un co.re è con.tento, se un  
 Se un co.re è con.tento, se un

(6) 6 6 6 4 3

co.re è con.ten.to, non sà più bra.mar, nò, non sà più bra.mar; se un co.re è con.tento, non sà più bra.  
 co.re è con.ten.to, non sà più bra.mar, nò, non sà più bra.mar, non sà più bra.mar, non sà più bra.  
 co.re è con.ten.to, non sà più bra.mar, nò, non sà più bra.mar, non sà più bra.mar, non sà più bra.  
 co.re è con.ten.to, non sà più bra.mar, nò, non sà più bra.mar; se un co.re è con.tento, non sà più bra.

(6) 6 (6) 4

Ob. I.  
Viol. I.  
Ob. II.  
Viol. II.

- mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un  
 - mar, non sà più bra-mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un  
 - mar, non sà più bra-mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un  
 - mar, non sà più bra-mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un

6 (4) (3)

Ob.  
Viol.

co.re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè  
 co.re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un'  
 co.re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un'  
 co.re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè

(6) 6 4 6 3 FINE.

fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar, nò, nò, nò,  
 al-ma pe nar, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar, nò, nò, nò,  
 al-ma pe nar, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar, nò, nò, nò,  
 fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un' al-ma pe nar,

nò, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe nar. Se un  
 nò, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe nar. Se un  
 nò, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe nar. Se un  
 nè fà più il tor-mento un' al-ma pe nar. Se un'

6 6 7 6 4 5 6 6 4/3 6 6 4 5 6

Dal Segno.

Fine dell'Opera.

# APPENDICE.

## I.

*Additional Song sung by Pigra Faustina in the first Act.*

*Andante.*

Violini unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Spe - ra, si, mio ca - ro be - ne,

ch'io per te vo - glio mo - rir, — ch'io per te vo - glio mo - rir,

si, spe - ra, mio ca - ro be - ne, ch'io per te vo - glio mo - rir,

si, mio ca - ro be - ne, spe - ra, ca - ro, spe - ra, — si, ch'io per te vo - glio mo -

- rir, spe - ra, si, mio ca - ro be - ne, ch'io per te vo -

H. W. 78

- glio mo - rir, mio ca-ro bene, spera, si, mio ca-ro bene, spe-ra, si, mio

ca - ro be - ne, chio per - te vo-glio mo - rir, vo-glio mo - rir,

si, ca - ro, chio per te - voglio mo - rir.

A-vran fi - ne le tue

(Fine.)

Viol. II.

pe - ne, a - vrà fi-ne il tuo sof - frir. a-vran fi-ne le tue pe-ne, a-vran

fi - ne le tue pe-ne, a-vrà fi-ne il tuo sof - frir, il tuo sof - frir, a - vrà fi-ne il tuo sof - frir, il

Adagio.

f

unisoni.

tuo sof - frir.

Dal Segno.

II.

Andante. *Pigra Faustina.* (Atto II, Sc. I; pag. 49.)

Tutti.

(Viola.)

(ANTIGONA.)

(Bassi.)

*son qual Fe.ni.ce ri sor - ta dal fo-co, e in me a po-co a po-co ri - sorge la - mor, - ri -*

Viol. e Ob.

- ge la\_mor, e in me a po.co a po.co a po.co a

po.co ri\_sor - ge la\_mor;

Viol.

io son qual Fe-ni-ce ri\_sor.ta dal fo-co, e in me a po.co a po.co, e in

me a po.co a po - co ri - sor - ge - la - mor, ri - sor -

This system contains the first four staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics: "me a po.co a po - co ri - sor - ge - la - mor, ri - sor -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ge la - mor, ein

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics: "- ge la - mor, ein". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

me a po.co a po.co a po.co a po.co ri - sor - ge la - mor, ri -

This system contains the next four staves. The vocal line has lyrics: "me a po.co a po.co a po.co a po.co ri - sor - ge la - mor, ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- sor -

This system contains the final four staves. The vocal line has the lyric: "- sor -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ge la-mor, ein me a po-co a po-co ri-sor

Tutti.  
ge la mor, ri-sor, ge la-mor.

Il cor già mi di-ce, ch'il  
(Fine.)

ca-ro mio be-ne go-den-do a me vie-ne, go-den-do a me viene e scac-cia il do-lor, e scac-

-cia, e scac-cia il do-lor; il cor già mi di-ce, ch'il ca-ro mio be-ne go-den-do a me vie-ne e

scac-cia il do-lor, go-den-do a me vie-ne e scac-cia il do-lor.

*Dal Segno.*  
Io

## III.

*Allegro.*

Tutti. (ORINDO.) (Bassi.)

Mostra-te-vi-se-re-ne a que-sto a-mante cor, pu-pille ca-re! mo-strate-vi-se-re-ne a que-sto a-mante cor, pu-pil-le ca-re, pu-pil-le ca-re, mo-strate-vi-se-re-ne a que-sto a-mante cor, pu-pil-le ca-re, ca-re pu-pil-le, pu-pil-le ca-re, mo-strate-vi-se-re-ne a que-sto a-mante cor, mo-strate-vi-se-re-ne a que-sto a-mante cor, pu-pil-le ca-re, ca-re pu-pil-le, pu-pil-le ca-re!

Viol. *p*

Fuggan da me le pe-ne, ogn' altro af-fan no ob-li-o, ah, — ch'in voi so-le or-mai, ah, — ch'in voi so-le or-mai stà il mio spe-ra-re, ah, ch'in voi so-le or-mai stà il mi-o spe-ra-re, stà il mio spe-ra-re.

*(Fine.)*

Da Capo.







*M*