

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Riccardo Primo - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1877]**

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

G. F. Händel's  
Werke.

Lieferung LXXIV.

O p e r n

Band XX.

Riccardo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

8712

er.







Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.



Rirardo

Opera

di

G. F. Händel.





# RICCARDO PRIMO

*Opera in tre Atti.*

---

## PERONAGGI.

|  |             |
|--|-------------|
| RICCARDO I <sup>o</sup> , Rè d'Inghilterra       | Contr'alto. |
| COSTANZA, principessa di Navarra, sua sposa      | Soprano.    |
| BERARDO, cugino e tutor di Costanza              | Basso.      |
| ISACIO, tiranno di Cipro                         | Basso.      |
| PULCHERIA, sua figlia                            | Soprano.    |
| ORONTE, principe di Siria, confederato di Isacio | Alto.       |

La Scena è il lido di Limisso,  
e la reggia d'Isacio.

---

### Vorwort.

Die Oper RICCARDO I oder Richard Löwenherz wurde am 16. Mai 1727 beendet und am 11. November im kön. Operntheater in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Paolo Rolli* zusammen gestellt, welcher ihn im Vorwort „fast ganz“ (*quasi tutto*) sein Eigenthum nannte.

Diese Oper erlitt während der Composition im Text grosse Umstellungen, wovon die Arie im Appendix p. 125 ein Beispiel ist.

### Preface.

*The opera RICCARDO PRIMO, or Richard Coeur de Lion was completed May 16, 1727, and it was first produced in Haymarket Theatre on the 11th. November of the same year. The words were put together by Paolo Rolli, who called them "almost all" (quasi tutto) his property.*

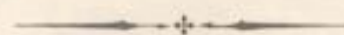
*During the composition the opera underwent great alterations in the libretto, of which the air in the appendix p. 125 is an example.*

LEIPZIG, Oct. 1, 1877.

---

# INDICE.

|                            |                     | Pag.  |
|----------------------------|---------------------|---|
| <i>OVERTURE</i> .....      |                     | 1   |
| <i>Atto Primo.</i>         |                     |   |
| COSTANZA.                  | <i>Recit.</i>       | Lascia, Berardo, lasciarmi!..... 5                                  |
|                            | <i>Aria.</i>        | Se perì l'amato bene, frà l'angosce..... 10                         |
| PULCHERIA.                 | "                   | Vado per obedirti, mio caro genitor..... 13                         |
| ORONTE.                    | "                   | V'adoro, oh luci belle, v'amo..... 15                               |
| RICCARDO.                  | "                   | Cessata è la procella, mà l'alma..... 18                            |
| PULCHERIA.                 | "                   | Bella, teco non ho nè sdegno nè rigor..... 22                       |
| COSTANZA.                  | "                   | Lascia la pace all' alma! tempesta..... 25                          |
| RICCARDO.                  | "                   | Agitato da fiere tempeste se il nocchiero..... 28                   |
| <i>Atto Secondo.</i>       |                     |   |
| COSTANZA.                  | <i>Arioso.</i>      | Sì, m'è contrario il Cielo, e che sperar..... 33.67                 |
| BERARDO.                   | <i>Aria.</i>        | Dell' empia frode il velo squarciare..... 34                        |
| COSTANZA.                  | "                   | Di notte il pellegrino, se perde il suo camino..... 37              |
| ISACIO.                    | "                   | Ti vedrò regnar sul trono, e l'inganno..... 40                      |
| PULCHERIA.                 | <i>Recit.</i>       | Ah, padre! ah, Cielo! a che voi..... 45                             |
|                            | <i>Aria.</i>        | Quel gelsomino, che imperla il prato..... 46                        |
| COSTANZA.                  | "                   | Caro, vieni a me! fido vieni, puoi tu..... 49                       |
| RICCARDO.                  | <i>Arioso.</i>      | Quanto tarda il caro bene..... 51                                   |
|                            | "                   | Sì, già vedo il mio bel sole..... 52                                |
| PULCHERIA.                 | <i>Aria.</i>        | Ai guardi tuoi son pur vaga..... 53                                 |
| RICCARDO.                  | "                   | O vendicarmi saprò con l'armi..... 57                               |
| ORONTE.                    | "                   | Dell' onor di giuste imprese fia seguace..... 59                    |
| RICCARDO.                  | "                   | Nube, che il sole adombra, svanisce..... 65                         |
| PULCHERIA.                 | "                   | L'aquila altera conosce i figli..... 69                             |
| COSTANZA. }<br>RICCARDO. } | <i>Duetto.</i>      | T'amo, sì, {e più m'appaga}<br>{sarai tu quella}..... 72            |
| <i>Atto Terzo.</i>         |                     |   |
| RICCARDO.                  | <i>Recit.</i>       | Perfido Isacio!..... 77   |
| ORONTE.                    | <i>Aria.</i>        | Per mia vendetta ancor punito..... 79                               |
| RICCARDO.                  | <i>Recit.</i>       | Oh voi, che meco del Tamigi in riva..... 81                         |
|                            | <i>Aria.</i>        | All' orror delle procelle, al rigor..... 83                         |
| COSTANZA.                  | <i>Arioso.</i>      | Morte, vieni! mà in van ti chiamo..... 88                           |
| PULCHERIA.                 | <i>Aria.</i>        | Quell' innocente afflitto core, fedele amore (c. pag. 125.)..... 89 |
| COSTANZA.                  | <i>Recit.</i>       | Alto immenso poter..... 92  |
| ISACIO.                    | <i>Aria.</i>        | Nel mondo e nell' abisso io non pavento..... 95                     |
| COSTANZA.                  | "                   | Bacia per me la mano del caro idolo mio..... 98                     |
| RICCARDO.                  | "                   | Atterrato il muro cada..... 100                                     |
|                            | <i>Coro.</i>        | Alla vittoria! e <i>SINFONIA</i> ..... 106                          |
| COSTANZA.                  | <i>Aria.</i>        | Il volo così fido al dolce amato nido..... 110                      |
| PULCHERIA.                 | "                   | Tutto brillanti rai per lungo scintillar..... 115                   |
|                            | <i>MARCHE</i> ..... | 118   |
| RICCARDO.                  | <i>Aria.</i>        | Volgete ogni desir bell' alme..... 119                              |
|                            | <i>Coro.</i>        | La memoria dei tormenti..... 121                                    |
| <i>Appendice.</i>          |                     |   |
| PULCHERIA.                 | <i>Aria.</i>        | Quando non vede la cara madre (c. pag. 89.)..... 125                |



# OUVERTURE.

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score is written for Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Oboe I. II. part has a melodic line with some grace notes. The Violino I. part has a similar melodic line. The Violino II. part has a more rhythmic accompaniment. The Viola and Basses parts provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. It features the same instruments as the first system. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some fingerings indicated by numbers 6, 5, 6, and 7.

The third system of the musical score continues the instrumental parts. It features the same instruments as the first system. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some fingerings indicated by the number 6.

The fourth system of the musical score introduces the Hautbois (Oboe) part. The Hautbois part is written in a separate staff and has two endings, labeled 1. and 2. The other instruments continue their parts. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some fingerings indicated by the number 6.

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

6 6 7 3 7 3 6 6 5

6 7 3 7 6 7 6 6 6 6 6 6

System 1: Six staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are also treble clef. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, 7 below the staves.

System 2: Six staves of music, continuing the piece. The notation and clefs are consistent with the first system. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 6 below the staves.

System 3: Six staves of music, continuing the piece. The notation and clefs are consistent with the previous systems. Fingerings are indicated by numbers 7, 7, 6, 6, 6 below the staves.

H. W. 74.

6 7 6 7 6 6

6 6 4 6 5 4 6 5 6 7 7 6

4 6 6 4 6 6 6 5 5 6 7 5 6 5

H. W. 25

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Lido di Limisso con veduta  
di mare, e navi naufragate, e scogli.

COSTANZA, e BERARDO.

*Andante.*

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tympano.  
COSTANZA.  
Bassi.

soft.



6

very soft.

6 2 2 6 2 2 6

loud. loud. soft.

4 6 7 7 6 4 7 4 2

p p p

7 6 6 4 6 6 6 7 6

H. W. 73.

First system of musical notation, measures 1-6. Includes vocal lines, piano accompaniment with a 'loud.' dynamic marking, and a basso continuo line with figured bass notation (2, 4, 6, 6, 4, 6).

Second system of musical notation, measures 7-12. Continues the vocal and piano parts. The basso continuo line has figured bass notation (2, 4, 6, 6, 5, 6, 4, 7).

Third system of musical notation, measures 13-18. Includes 'loud.' dynamic markings in the piano and basso continuo parts. The basso continuo line has figured bass notation (7, 6, 5).

H. W. 74.

8

*Lascia, Berar-do, la sciami!*

Berardo. *Costan. Berardo.*

*Che pensi, Co-stanza! Pe-ri-ri! Se-gui-mi! sa-reb-be di-sperar-si un fu-*

*-ro-re; vieni, e spera!*

*Costanza. E' va-na la spe-ranza, dov' è contrario il*

5 7 6 5 4

H. W. 74.

Cie-lo! a vi-sta delle na-vi di Riccar-do con-giu-ra-no a' miei dan-ni l'on-de, i

6 4/2 6

ven-ti, le stel-le, e im-mer-si i le-gni; ap-

4/2 6 4/2 6

*Adagio.*  
-pe-na io giun-go al li-do, ah! che pre-da ei re-stò del ma-re in-fi-do!

4/2

*Larghetto.*

Tutti unisoni.

Violino III,  
e Viola.

COSTANZA.

Bassi.

-rò, frà l'an-go-sce e frà le pe-ne anch'io l'al-ma spi-re-rò,

anch'io l'al-ma, anch'io l'al-ma spi-re-rò.

Viol. Tutti. Non lo vi-di, e pur l'a-do-ro,

(Fine.)

Viol. e si gra-ve è il mio mar-to-ro, che s'è mor-to io non vi-vrò, e si gra-ve è il mio mar-to-ro, che s'è

Tutti. mor-to io non vi-vrò, che s'è mor-to io non-vi-vrò. Se pe-ri

Dal Segno.

## SCENA II.

ISACIO, PULCHERIA, ORONTE e guardie, e poi COSTANZA e BERARDO.

Pulcheria.

Se la ver-gin Re-ga-le, che ve-nia per i-spo-sa a Ric-car-do il Bri-tan-no, pe-

-ri nel-la tem-pe-sta, il ca-so in-fau-sto è de-gno di pie-tà. Chi sie-te voi? Sia-mo in-fe-

-li-ci, e non i-gno-bil ser-vi del-la mi-se-ra spo-sa dell'Anglo Rè. Nè pro-cel-lo-si

flut-ti Co-stan-za im-mer-sa, ah-mè, pe-ri! Tuo no-me? Do-ri-de, e-gli è Nar-

-se-te, e mio ger-ma-no; dell' in-vo-ca-to Cie-lo ne scam-pò la pie-tà. (Quan-to è gen-ti-le!)

Nella Reg-gia, oh Pul-che-ria, col suo fra-tel di-let-to el-la te-co di-mo-ri; e tu al-le

noz-ze col Pren-ce O-ron-te ti pre-pa-ra. (Oh Cie-lo!) Do-ri-de, an-dia-mo. O-ron-te, con-

-for-to del cor mi-o, a me ver-rai? Far-fal-la al di-vin rag-gio son del-le tue sem-

-bianze. (Non so-spi-rar!) (Per-du-te di spo-sa e di Re-gi-na ho le speran-ze.)

*Allegro.*

(Violini.)

PULCHERIA.

(Bassi.)

6 6 5 3

6 6 6

7 6

Va - do per

o - be - dir - ti, va - do per o - be - dir - ti, mio ca - ro ge - ni - tor, mio ca - ro ge - ni -

6 6 6 6 6 6 6 6 6

tor; tu dai con - for - to al cor, lo fai con - ten -

6 6 6 6 6

to, tu dai con - for - to al cor, — tu dai con - for - to al cor, — lo fai con - ten -

6 6 6 6 6 6 6 6

to;

6 6 6 6 6 6 6 6

o - be - dir - ti, va - do per o - be - dir - ti, mio ca - ro ge - ni - tor, mio ca - ro, ca - ro ge - ni -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

H. W. 24



tor, tu dai confor-to al cor, — tu dai confor-to al cor, — lo fai con-ten-

-to, lo fai con-ten- - - -to, con-

-ten- -to, lo fai con-ten- - -to, lo fai con-ten- -to.

*L.a.*  
4 3 (Fine.)

-ma-bi-le di-let-to di cor-ri-spo-sto af-fet-to ve-drai brillar in me, ve-drai brillar in me,

ve-drai brillar

*(ad Orante.)*  
in me: ca-ro, per la tua fè a-mor-già sen-

*Adagio.*

- to, per la tua fè, ca-ro, ca-ro, per la tua fè a-mor già sen-

*Dal Segno.*

- to. Va-do per o-be-dir-ti, va-do per o-be-dir-ti

(parte.)

Isacio.

Tar-re-sta, O-ron-te, a-scol-ta. Vat-te-ne im-man-te-nen-te, e fà che al li-do del-

(parte.) Oronte.

- le Bri-tan-ne na-vi ciò che'l mar ri-get-tò fiamma di-vo-ri. E-se-gui-rò gli or-di-ni

fie-ri, e poi all' i-dol mio men' vo-lo. Bel-lis-si-ma Pul-che-ria, i lu-mi tuoi dan lu-ce e

for-za all' a-mo-ro-sa fa-ce, che più m'ac-cen-de, sem-pre più mi pia-ce.

*Andante.*

Flauti.

Violini unisoni.

ORONTE.

Bassi.

H. W. 74.

Va-do-ro, oh lu-ci bel-le, v'a - mo, vezzo - se stel-le, voi m'in - fiamma - ste il

sen; v'a-do-ro, oh lu-ci bel-le, v'a - mo, vezzo - se stel-le, v'a - mo, vezzo - se

stel - le, voi m'in - fiam - ma - ste il

sen, voi m'in - fiamma - ste il sen; v'a - do-ro, v'a - mo, vezzo - se stel -

- le, voi m'in - fiamma - ste il sen, voi m'in fiamma - ste il sen.

Dal dì che vi mi - ra - i sem - pre fe - del va - ma - i; sem - pre a - mo - ro - se e ca - re, sem - pre a - mo - ro - se e  
 ca - re, sa - re - te il sol mio ben, sa - re - te il sol mio ben. Va - do - ro, oh lu - ci *Dal Segno.*

SCENA III.

Padiglione, non lunge dalle rive di Larisso. RICCARDO e suoi Capitani.

Riccardo *(con lettera aperta in mano.)*

Tor - ni la gio - ja al no - stro cor! Co - stan - za è sal - va, e nel la Reg - gia d'Isa - cio fa di -  
 mo - ra. Io stes - so an - drò non co - no - sciu - to in cor - te, e per Ric - car - do chie - derò la spo - sa. Bel -  
 tà, che mai non vi - di, è del mio sen gran pe - na, e d'una fa - ce, di cui nè i - gno - to lo splen -  
 do - re, a - vam - po. Ar - do tut - to d'a - mo - re e di de - si - o; an - cre - sce i van - ti  
 del più no - bil co - re, av - vez - zo all' ar - mi, ar - der d'il - lu - stre a - mo - re.

Andante.

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Viol. senza Oboe.

Tutti.

Viol.

Bassons.

Tutti.

7 6

6 5 3

Tutti.

Viol.

Bassons.

Tutti.

Ces sa ta è la pro -

6 5 3

- cel - la, mà l'al - ma non ha pa - ce, se a pos - se - der non vè l'og - get.to a - ma - to, se a

4 2

6 6 6

pos-se-der non v`a l'og-get-to a-ma-to, l'og-get-to a-ma-

6 6 6 4 5

-to, se a pos-se-der non v`a l'og-get-to a-ma-to;

Tutti. *f*

6 6 6 6 7 6

Viol. *p*

ces-sa-ta `e la pro-cel-la, m`a l'al-ma non ha pa-ce, se a pos-se-der non v`a l'og-get-to a-

1 6 *p* 4 6 7 4

-ma-to, l'og-get-to a-ma-to, l'og-get-to a-ma-

5 6 6 7 6 6 5

H. W. 73.

-to, se a pos - se - der non và, se a pos - se - der non và l'og -

6

*Tutti.* *f* *pp* *pp* *pp*

- get - to a - ma - to.

7 6 4 3 6

*Bassons.* *p*

*Tutti.* *f* *f* *f* *f*

*Tutti* *f*

*Nò, che non tog.lie a.mo.re le palme al no.stro o.*

*(Fine.)* 6 6 6 4 2 6 6

*Tutti.* *f* *f* *f* *f*

-no-re, se il lu-stre a.mor sa.rà,quan.to è piú gra - to, quan.to è piú gra - to.

4 6 6 7 6 4 2

*Dal Segno.*  
*Ces.*

SCENA IV.

Appartamento con tavolino.

COSTANZA e BERARDO, e poi ORONTE e PULCHERIA, ch'entrano da diverse parti.

Costanza.

Cor-te-se a noi si mo-s-tra l'a-ma-bi-le Pul-che-ri-a; mà pur, Be-rar-do, oh Di-o! an-che frà

Berardo.

que-sto si gen-ti-le ac-co-glien-ze lan-gue il se-no a fan-no-so. Do-ve re-gna un cru-del, non v'è ri-

Oronte *(entra, e dall'altra parte Pulcheria)*

-po-so. Do-ri-de, hai nel sem-bian-te un non so chè di ma-e-sto-so e grande, che sve-glia in chi ti

Costanza.

Oronte.

mi-ra e ri-spet-to, ed a-mor. Con-fu-sa io tac-cio. Par-la-no as-sai fa-con-di, al-

Costanza.

Pulcheria *(v'è d'improvviso)*

-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi lu-mi. Si-gnor, convien la lo-de a chi la mer-ta. Do-ri-de, hai nel sem-

Oronte.

Pulcheria.

-biantè un non so chè di ma-e-sto-so e grande. *(Cie-li! che degg'io dir!)* E in chi ti mi-ra sve-gli ri-

Oronte.

Pulcheria. *(segue parlando a Costanza)*

-spetto, e a-mo-re. Pul-che-ria... Tra-di-to-re! Par-la-no as-sai fa-con-di, al-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi



*(si volta ad Oronte e gli dice ridendo)*

lu-mi. Convien la lo-de a chi la mer.ta! of-fen-de il lo-da-tor ta-cen-do bel-tà ch'è pe-re-gri-na? tu

Oronte. Pulcheria. *(a lui forte con impeto di sdegno)* Costanza.

non di-ce-sti il meglio, e di a-mai ba-ci... Nò, Pul-cheria, mio ben... Perfi-do, ta-ci! Deh! Prin-cipes-sa, io...

Oboe I. II. Violino I. Violino II, e Viola. PULCHERIA. Bassi.

*Andante.* *Viol. tr. p* *Tutti.*

Bel-la, te-co non ho nè-sdegno nè-ri-gor, sol ven-di-car-mi

vo'da-man-te tra-di-tor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tradi-

*Tutti.*

-tor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tra-di-tor;

*Viol.* *Tutti.*

bel-la, te-co non ho nè-sde-gno nè-ri-gor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tradi-tor,

Viol.

sol vendicarmi vo; sol vendi car -

6 6 6 6 7 6

Tutti.

mi vo' d'aman - te tra - di - tor, sol vendicarmi vo' d'amante tradi -

6 6 6 6

Tutti.

Adagio.

tor, d'aman te tra - di - tor.

6 5 6 6 6 6 6 6 6 (Fine.)

(sul Oronte.)

Fal.so! la vo' con te, falso, la vo' con te, che sei cangiando fe un Pro.teo in gan.na.

6 6 6 6

(tr) Da Capo.

tor, un Pro.teo in gan.na - tor; fal.so! tu sei cangiando fe un Pro.teo in gan.na - tor. Bel - la,

7 6 6 6 6 6 6 6 (parte.)

## SCENA V.

Viene improvvisamente ISACIO, e detti.

Isacio. Oronte. Isacio. *(Oronte inchinevole parte.)* Costanza. *(piano a Berardo.)*

O - ron.te! Si - re! Par.ti; qui con Do - ri - de so - lo io parlar vo - glio. *(Perchè mai?)*

Isacio. Berardo. Isacio. Berardo. *(parte.)* Costanza.

Tu, oh Nar - se - te, vanne an cor. Si - gnor, per met - ti... O - là! *(Oh ti - ran - no comando?)* *(Ahi, che sa -*

ra?) Do - ri - de, la mia Reg - gia brilla per te più lie - ta! Perchè la tua vir - tu - te in lei scin -

til - la. Tua bel - tà dir vo - le - sti. *(Ahi! lo - di a me so - spet - te)* *(Che di - vi - ne sem - bianze?)*

*(viol prenderla per la mano, ed ella si ritira.)* Costanza.

Bel - la, vil non na - sce - sti: i fa - vor no - stri or di noi ti fan de - gna. Non av - vi - li - sca I - sa - cio la

*(Isacio se le avvicina come in atto di volerla abbracciare, ed ella le si inginocchia avanti.)*

ma - e - stà del so - glio: il mio ros - so - re ti ri - mo - va far - re - sti! ah! sol con - ce - di, ch'io qual ser - va mi

pro - stri ai Re - gi pie - di. Si - re, a te del Bri - tan - ni - co mo - nar - ca l'am - ba - scia - dor sen

*(Costanza si leva allegra.)* Isacio. *(pensa.)* Costanza. *(rifendo con Oronte.)* Oronte.

vie - ne. Vie - ne l'am - ba - scia - dor? *(Vi - ve chi a do - ro?)* Che vuol da noi? Da cen - to ar - mati le - gni sbareò not -

tur - no, e ta - cque - ro le trombe. Ha squadre in ar - mi? E tan - to è de' guerrie - ri il nu - me - ro, che tut - to già

d'o - gni la - to car - co il li - do ap - par, nè si di - sco - pra a - re - na. *(Oh! nuova che mi dà di - let - to e*

pe-na! Venga l'amba-scia dor. Fra po-chi-stanti ti ri-ve-drò. Do-ri-de, ad-di-o. Deb, la-scia...

(Oboe I. Violino I.)  
(Oboe II. Violino II.)  
(Viola.)  
COSTANZA.  
(Bassi.)

Viol. Tutti. Viol.(s.Ob.)  
*p* *con Ob. II.* *pp*

La-scia la pa-ce all' al-ma! tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da, nò, per

te. non rie-da, nò, non rie-da, nò, tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da,

Tutti. Viol. tr. Tutti.  
*p* *p*

nò,— per te! non rie-da, nò, non rie-da, nò! la-scia la pa-ce all' al-ma,

Viol.  
*pp* *p*

tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da, nò,— per te, non rie-da, nò, non rie-da, nò,

tem-pe-sta al-la mia cal-ma non rieda, nò,— per te. nò, nò, non rieda, nò, per

6 6 # 6 6 4 6 4

*Tutti.* *f* *p* *tr* *f* *tr* *f*

te!

*f* 6 # 6 4 5 6 4 5 6 7 7 6 5 (Fine.)

*Viol.* *p* *p* *p*

Per fa-cil mio per-do-no pen-sa, che ser-va io so-no, che ser-va io so-no, pen-sa, pen-sa,

6 6 6 4 5 5 6 4 5 6 4 4 6 6

*Tutti.* *f*

pen-sa che tu sei Rè, pen-sa che tu sei Rè!

6 6 # 6 7 6 #

Da Capo.

SCENA VI.

Riccardo. RICCARDO come ambasciadore, ed ISACIO, che grave e superbo sta appoggiato ad un tavolino.

I - sa - cio, il cui gran mer - to tiene scet - tro su que - sta i - so - la, il lu - stre Ric - car - do, che dell'Anglia pos -

- sie - de il Regio so - glio, a te m'in - vi - a: ei ti chie - de Co - stanza, sua consor - te Re - al, che an - cor non vi - de, e su le

sponde a te sogget - te spinse, a - van - zo di nau - fra - gio, il mar fe - ro - ce. (Ah, Do - ri - de è Co - stanza!) La bra -

- ma - ta sua spo - sa ren - da I - sa - cio a Ric - car - do, ed ei con le ac - cam - pa - te arma - te gen - ti par - ti - rà im - man - ti -

- nen - te all' im - pre - sa che ten - ta. Tor - na lie - to a Ric - car - do, e di - che in bre - ve ve - drà la Re - gia sua

spo - sa Co - stanza. No - stro a - mi - co e - gli si - a; la destra por - gi - mi a no - me del tuo Rè. Pie - na d'o -

- no - re te la por - go per lui. Di - gli, che ot - ten - ne con la de - stra d' I - sa - cio an - che il suo co - re.

Riccardo. Su - per - bo si - a, qual già la fa - mail dis - se; I - sa - cio è giu - sto an - cor. Go - di, oh mia spe - ne! vedrai frà

po - co il de - si - a - to be - ne. Oh, e po - tes - si al - me - no par - tendo ri - mi - rar quel - le sem - bianze, che di

gra - zia e bel - lez - za han tanta fa - ma. To - sto sa - rai con - ten - ta, non tor - men - tar - mi, im - pa - zi - en - te bra - ma!

*Allegro.*

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Viol. (s.Ob.)

Tutti.

-ve - - de sua stel - - - - - la, tut - - to lie - to e si -

7 6 4 6 5 6

- cu - ro sen vâ, - - - - - si - cu - - ro e lie - - to, tut.to

6 5 6 6 6 6 6 6 6

lie - - - - - to e si - cu - ro sen vâ, - - - - - si -

6 4 6 6 6 6 7 6

- cu - ro sen vâ; a - gi - - - - - to da

6 6 6 6

H. W. 74.



Treble clef: *fie-re tem-pe-ste, da fie-re tem-pe-ste se il noc-chie-ro ri-ve-de sua stel-la,*  
 Bass clef: *fie-re tem-pe-ste, da fie-re tem-pe-ste se il noc-chie-ro ri-ve-de sua stel-la,*  
 Fingerings: 5 6 6 5 6 4 6

Treble clef: *tut-to lie-to e si-cu-ro sen va,*  
 Bass clef: *tut-to lie-to e si-cu-ro sen va,*  
 Fingerings: 6 6 6 6 6 6 6 6

Treble clef: *lie-to, tut-to lie-to e si-cu-ro sen va,*  
 Bass clef: *lie-to, tut-to lie-to e si-cu-ro sen va,*  
 Fingerings: 6 6 6 6 6 6 6 6 4 2

Treble clef: *tut-to lie-to e si-cu-ro sen va.*  
 Bass clef: *tut-to lie-to e si-cu-ro sen va.*  
 Fingerings: 6 5 4 6 6 4 3

H. W. 24.

*Tutti.*

*f*

6 6 5 6 6 4 6 7

6 6 6 6 6 7 (Fine.)

*p*

Più non te - me pro - cel - le fu - ne - ste, pro - cel - le fu - ne - ste, se mo - stra - to gli

6 6 6 4 5 6 6 7

*pp*

vie - ne da quel - la il ca - mi - no, che sal - vo lo fà,

7 6 6 6 6 6 5 6

H. W. 74.

se mo - stra - to gli vien da quel - la il ca - mi - no,

Tutti.

il ca - mi - no, che sal - vo lo fa.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Appartamento.

COSTANZA, e poi BERARDO.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

*Si, mè contra rio il Cie*

*- lo, e che spe - rar po - trò frà tante pe - ne! si, mè contra rio il Cie*

*- lo, e che spe - rar po - trò frà tante pe - ne, frà tante pe - ne!*

6 6 7 7 6 6 # 6 6 6 5 4 5 P 6 6 7 7

6 6 # 6 6 # # # 6 7 7 # # 6 7 7

6 6 # 6 # 6 8 6 5 6 6 7 6 5

H. W. 24.

Berardo.

Se co I - sa - cio mi vol - le finchè par - ti l'am - ba - scia - dor Bri - tan - no, e in li - ber - tà la - scia - mi

Costanza.

Berardo.

poi. Lo stesso con Pul - che - ri - a m'av - ven - ne; ah! qual - che in - gan - no te - mo. S'ha da te - mer sem - pre un ti -

Costanza.

- ran - no. Pensi tu, che a Ric - car - do ch'io vi - va in que - ste Reg - gia giunte sian le no - ti - zie?

Berardo.

Costanza.

Per al - cu - no de' no - stri es - ser - gli pon - no. Van - ne, oh mio fi - do, in - ter - ro - ga, ed a tem - po

Berardo.

far - te e lin - ge - gno ad o - pra. Le più se - cre - te vi - e tente rò, per - chè il tut - to a te si scuopra.

Tutti unisoni.

Viola.

BERARDO.

Bassi.

Dell' em - pia fro - de il ve - lo squar

- cia - re io - ten - te rò, pro - pi - zio - spe - ra il Cielo a un de - gno a - mor,

*Tutti.* *Viol.*

*f* *p*

*a un de - gno a - mor!* *dell'*

*em - pia frode il ve - lo squar - cia - re io - ten - te - rò, — pro - pi - zio spe - ra il*

*Cie - lo a un de - gno a - mor, — a un de - gno a - mor!*

*Tutti.*

*f*

*pro - pi - zio spe - ra il Cie - lo a un de - gno a - mor!*

*(Fine.)*

H. W. 73.

*E quel po-ter so - vra - no, che a scam - po tuo ve - gliò, hai in suo pos - sen - te ma - no*

*tua gio - ja an - cor, tua gio - ja an -*

*Tutti* *Viol.* *Dell'*

SCENA II.

COSTANZA, ed ISACIO che sopravviene.

*Costanza.* *Isacio.* *Costanza.* *Isacio.*

*Ric-car-do so - spi - ra - to! Re-al Co - stanza! (Ciel! che sen-to!) In va - no, in van ti*

*Costanza.*

*ce - li, a me pa - le - se è il tut - to; sì, sì, Co - stanza sei. (Cie - lo, tu dammi ai - ta!) Co - stanza io*

*Isacio.* *Costanza.*

*so - no. (Lie - to mi - ren - de e cer - to.) Ta - equi, in - cer - ta de' miei ca - si in suo - lo non mai vi - sto, e*

*fa - scie e no - me. Be - rar - do an - co - ra sì chiamò Nar - se - te. Deh, ma - gna - ni - mo Rè, se di tue*

grazie de-gna pur so-no, in quella del mio spo-so giungi la de-stra mi-a! Con-so-la-ti e gio-

-i-sci! in breve d'or-te-na-ci-a-vrai gli am-plessi del ma-ri-to e i ba-ci. Tua pie-tà ge-ne-

-ro-sa premiata fi-a dal giusto Ciel, cui pia-ce ren-de-re a me la so-spi-ra-ta pa-ce.

*Andante.*  
Violini unisoni.  
COSTANZA.  
Bassi.

Di-not-te il pel-le-gri-no, se

per-de il suo ca-mi-no, non sa dove gui-dar il pas-so er-ran-te, non

sa do-ve gui-dar il pas-so er-ran-te, non sa do-ve gui-dar il pas-so er-ran-te;

di-not-te il pel-le-gri-no, se per-de il suo ca-mi-no, non



sà do-ve gui-dar — il pas-so er-ran - te, non

4 4 7 6 6 9 6 4 3 6 6 6 4 3 6

sà do-ve gui-dar, non sà, non sà do-ve guidar il pas-so er-ran -

5 6 7 4 6

-te, non sà do-ve gui-dar — il pas-so erran-te, il pas-so er-ran - te, non sà dove gui-

7 7 7

-dar il pas-so er-ran - te.

4 6 6 6 5 6 6 4 3

Mà un

4 6 7 2 6 7 6 6 4 6 6 5 4 6 6 6 4 5 (Fine.)

lu-me poi si ve-de, là pre-sto vol-ge il piede, e sen-te con-so-lar l'al-ma an-he-lan -

6 7 5 4 6 6 7

te, e sen-te con-so-lar — l'al-ma an-he-lan-te, l'al-ma an-he-lan-

te, l'al-ma an-he-lan-te.

*Dal Segno.*

*Di*

*(parte)*

**Isacio.**

Quan-to sa-re-sti in-sa-no, cor d'I-sa-cio, se al-trui das-si'l te-sor, che ti por-tò for-

-tu-na! è vir-tu-de in a-mor pro-pi-zia fro-de. Non go-da mai, chi quan-do può non go-de.

SCENA III.  
PULCHERIA, e detto.

**Pulcheria.** **Isacio.**

All' af-fet-to di pa-dre suppli-che-vo-le io ven-go. A-ma-ta fi-glia mi-a, Pul-

**Pulcheria.**

-che-ria, che bra-mi! Og-gi al-me-no per-met-ti, che d'i-me-neo la fa-ce non s'ac-cen-da per

me! me-ri-ta O-ron-te del mio sde-gno sof-frir qual-ché cor-do-glio. (Pri-a s'e-gli è fi-do as-si-cu-rar mi

H. W. 75.

Isacio. Pulcheria.

vo-glio.) Fi-glia, cangia.to a - spetto ha la tua sorte: spo-sa ti vuole, mà ti vuol Regi-na. (Re -

gi-na!) Pa-dre, O - ron.te che di-rà? O - di-mi, fi-glia. At.ten.ta. Con.sor.te al Rè Bri -

-tan.no frà momen - ti ne an - drai col no.me di Co - stanza; e-gli non vi - de mai la spo-sa, e for.se,

pre-so da tua bel.tà, fe - li - ce ren-de - rà la no-stra fro.de. Io di Riccar.do spo-sa? Cie-li! Il

vuo-le l'in-te.res-se del re-gno, lu - til del so-glio; e non ri-spon.di an.co-ra? U - mi - lio ri - ve -

-ren.te al pa - ter - no co-man.do la vo - lon-tà di fi - gia. Van-ne, u - bi - di - sci! E O -

ron.te? E-gli pospo-ne ai van-tag-gi d'I - sa - cio l'amor suo, le tue nozze. Il mio co - mando e - se - gui - sca Pul -

-cheria: pensi sol che ciò chiede il mio regno, il mio so-glio; pensi ch'è fi-glia mi - a, ch'io co-sì voglio.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.) Viol. (s. Ob.)

(Violino II. Oboe II.) Viol. (s. Ob.)

(Viola.)

ISACIO.

(Bassi.)

6 6 7 6 6 6 4 5

H. W. 73.



*tr.* *Viol.*

7 6 5 6 6

*con Oboe (I e II).* *e Ob. I.* *e Ob. II.* *Viol. (s. Ob.)*

7 6 6 4 6 6 6 4 6

*Tutti.* *Tutti Oboe.*

6 5 7 6 7 6 6 6 6 6 6

*Viol.* *Tutti*

6 6 6 6 7 6

*e Ob. I.*  
*e Ob. II.*  
 in - ge - gno - so e ac - cor - to a - mor, e l'in - gan - - no, e l'in - gan - no consi -

6 6 4 6 6 7 6

*Tutti.*  
 - gliò in - - ge - - gno - so e ac - cor - to a - mor, in - - ge -

7 6 6 5

*Adagio.* *Tutti.* *f* *e Ob. II.*  
*Adagio.*  
 - gno - so e ac - cor - to a - mor.

7 4 6 6 7 6 4 6 4 6

*e Oboe.*  
*Tutti Oboe.*

6 6 6 6 3 4 6 4 3 7 6 6 5 (Fine.)

H. W. 24.

Quando un co-re sin-na - mo-ra, scopra pur la fro-de, al - lo-ra è - con - ten - to dell' er - ror,

6 6 5 6 5 6 7 3 5 6 6 4

Viol.(s.Ob.) e Ob.I.

è - con - ten - to dell' er - ror; quan-do un co-re sin-na - mo-ra, scopra pur la fro-de, al -

4 7 6 7 4 6 5

Adagio.

e Ob.II.

Adagio.

- lo-ra è - con - ten - to dell' er - ror, è con - ten - to dell' er - ror.

4 2 2 6

Dal Segno.

Ti ve -

6 7 6

SCENA IV.  
PULCHERIA sola.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

PULCHERIA.

(Bassi.)

Ah, padre! ah, Cie.lo! a che voi m'astrin-ge-te? deggio, per vendi carmi d'un a-man-te in fe-

del, far che la fro.de masche.ra si-a d'un tra-di-men-to e-norme? Ah nò, mai ver non fi-a,

che di tan-ta empie-tà mi-ni-stra io si-a. Ma il ge-ni-to-re, oh Di-o! co-sì m'im-

-po-ne, e vuole chio Co-stan-za tra-di-sca, chio tra-di-sca Ric-car-do; deg-gio u-bi-dir?

u-bi-di-rò; mà poi l'ingan-no sco-pri-rò de' tor-ti suo-i.



*Allegro.*

Tutti unisoni. *Viol.* *Tutti.*  
 PULCHERIA.  
 Bassi.

Quel gel-so - mi - no, che im - per - la il pra - to, a tut - ti è gra - to, e niu - no of - fen - de la

su - a bel - tà, la sua bel - tà, niun' of - fen

- de la sua bel - tà, la sua bel - tà;

quel gel - so - mi - no, ch'imper - la il pra - to, quel gel - so - mi - no, ch'imper - la il pra - to, a tut - ti è gra -

- to, e niun' of - fen - de la sua bel - tà,

*e niun' of-fen - de la sua bel-tà, la sua bel-tà, ni-un' of-fen-de, e niun' of-*

6 6 4 3 6 6 4 2 4 6

*-fen - de la sua bel - tà, e niun' of-fen-de la sua bel-tà, ni-un' of-*

4 3 6 6 6

*-fen-de la sua bel-tà.*

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 6

*Co - sì il mio co - re, can-di-do e*

6 7 7 7 6 7 6 6 6 4 3 (Fine.)

*pu - ro, sen v' a si - cu - ro, per-chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, per-chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, si*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*sco - pri - rà; co - sì il mio co - re sen v' a si - cu - ro, per-chè in - no - cen - te si sco - pri -*

4 6 8 8 6 7 6 8 6 6 6

*-rà, per-chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, per-chè in - no - cen - te si sco - pri - rà.*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Da Capo.

Costanza.

Oronte.

Berardo.

Principe, ogn'or compagna è da mor ge-lo-si-a. Pul-cheria... Offen-de la fe-de mi-a. Mà qui Narsete? U-

-di-te: di Costan-za col no-me a Riccar-do in i-spo-sa I-sa-cio in-fi-do con sa-cri-le-go in-gan-no la fi-glia

Costanza. Berardo.

manda. Oh Cie-lo! Io qui vi a-sco-so in-te-si in col-lo-quo-se-cre-to a concer-tar l'ingau-noe la par-

Costanza. Berardo.

Costanza.

Oronte.

-ti-ta. Parti-rà? In questo punto. M'ingannò I-sa-cio! I-ni-quo Rè! spie-ta-to! Cruda

in-fe-del Pul-che-ri-a! fù pre-te-sto la ge-lo-sia fal-la-ce! O-ron-te, io son Costanza. Costanza

Costanza.

sei? Tra-di-ta del ti-ranno. No-bil guerrier, sei tra-di-men-ti a-borri, u-na Re-gi-na mi-se-ra soc-

Oronte.

-cor-ri! Men vo-lo al-la ven-det-ta; e pria che nuova spunti l'al-ta ver-mi-glia, due rei sa-ran pu-ni-ti, e

Costanza.

pa-dre e fi-glia. *(parte)* Be-rar-do, l'u-na all'al-tra per me succedon le scia-gu-re, e quella, che nuova

Berardo.

Costanza.

giunge, sem-pre è dell'al-tra peg-gior. Prova, oh Re-gi-na, so-no d'un al-ma grande i ca-si av-ver-si. Finchè

ve-do il mio ben, mi-se-ra, oh Di-o! in pe-ne e in pianto lan-gui-rà il cor mi-o.

Andante.

(Violini) unisoni.

COSTANZA.

Bassi.

Ca-ro, vie-ni a me, ca-ro, vie-ni a me! fi-do vie-ni, puoi tu, ca-ro,  
 ad-dol-ci-re il duo-lo a-ma-ro di chi pe-na sol per te, sol per  
 te, di chi pe-na sol per te; ca-ro, ca-ro, ca-ro, vie-ni,  
 vie-ni a me, vie-ni a me, vie-ni a me, fi-do vie-ni, puoi tu, ca-ro,  
 ad-dol-ci-re il duo-lo a-ma-ro di chi pe-na sol per te, sol per

te, puoi tu, ca - - - - - ro, di chi pe - - - na sol per

7 9 8 (7) 5 6 6 6 6 6 7 4 3

*tr.*  
*Adagio.*  
te, di chi pe - - na sol per te.

7 6 6 6 6

Pen - - sa al - la mia fè,

5 6 6 6 6 5 4 3 (Fine.) 6 6 5 4 5 6 6 5 4 5

pen - sa al - la mia fè, pensa an - cor al mio mar - tir, - e che a tan - ti

6 5 4 5 6 6 7 6

miei so - - spir sa - rai so - lo, so - lo, so - - lo la mer - cè, sa - rai so - lo,

7 6 7 6 5 4 4 4 4

so - lo, so - lo, ed a tan - ti miei so - spir sa - rai so - lo, so - lo, so -

6 6 6 6 4 5 4 5 6 6 7

lo la mer - cè. Ca - ro, vie - ni a me! fi do

*f* 6 5

*Dal Segno.*

SCENA VI.

Lido di Lamisso, con regio padiglione, e seggio d'oro da un lato.

RICCARDO viene accompagnato dal suo esercito, e poi  
PULCHERIA con seguito di damigelle; e poi ORONTE.

(Violini.)

RICCARDO.

(Bassi.)

*Largo.*

Quanto tar-da, quanto tar-da il ca-ro be-ne, le mie

pe-ne a con-so-lar, quanto tar-da, le mie pe-ne a con-so-lar!

quanto tar-da il ca-ro

be-ne, il ca-ro be-ne, le mie pe-ne a con-so-lar, a con-so-lar, le mie pe-ne a con-so-

-lar, le mie pe-ne a con-so-lar!

Mà ve-do, cor-teg-gia-ta da no-bil don-zel-le, a me ve-ni-re l'a-ma-ta spo-sa

mi-a, la mia Co-stan-za; giun-ge al bra-ma-to fin la mia spe-ran-za.

## Larghetto.

Sì, già ve-do il mio bel so-le, raddoppian-do il gior-no in cie-lo, senza ve-lo scintil-lar,

senza ve-lo scin-til-lar. Vieni, bell'i-dol mi-o... (Mà

Pulcheria.  
che! di-ver-se la fa-ma a me por-tò le sue sem bianze.) (So-spe-so e-gli s'ar-re-sta!

or lo rav vi-so, am-ba-scia-do-re di se stes-so ei ven-ne.) A te sal-va mi gui-da a-mi-ca

Riccardo. (segue il soluto militare.) Oronte (s'odent.)  
stel-la. (Mà bel-la è pur.) Que-ste guerrie-re squadre t'o-no-ri-no Re-gi-na. Al-

-fin, da cen-to spa-de o-stil-men-te as-sa-li-to, quì mi ri-fug-gio, e al in-cli-to Ric-car-do dis-

Pulcheria. Riccardo. Oronte.  
-co-pro tra-di-men-ti. (Co-me, O-ron-te?) Io tra-di-to? Quella non è quel cre-di-la

Riccardo. Oronte. Riccardo.  
tua Co-stanza, oh Rè. Non è Co-stan-za? Fi-glia è d'I-sa-cio, è Pul-che-ria... In-i-quo I-

-sa-cio! in-gan-na-to-re! in-de-gno del no-me di re-gnan-te! Con-ci-te-rò l'ar-ma-te schie-re in

guerra, quanti fol-go-ri ha il Cie-lo, quante spa-de ha la ter-ra, stringe-rò; sve-ne rò, fulmi-ne-rò. E

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria.  
tu... Leggi pa-ter-ne... In-i-que, ingiu-ste! Deh! i giusti sde-gni af-fre-na! in fin che re-sa ti

Riccardo.  
fia la re-gia spo-sa, io re-ste-rò in ca-te-ne. Nò, tu stes-sa per mo-ver-lo a ra-

Pulcheria. Riccardo.  
-gio-ne al pa-dre an-drai. O prigio-nie-ra o ser-va, a tua som-ma vir-tù sem-pre m'a-vrai. Da-to a Co-

-stan-za ho il co-re, e u-ni-to o-ra a-gli af-fet-ti è fim-pe-gno d'o-no-re: mà non pen-sar, che

del-le tue bel-lez-ze anch'io non ab-bia am-mi-ra-to-re il guar-do; t'o-no-ro, e mia ven-det-ta dell'

Oronte.  
ar-mi nel fu-ror te sol ri-spet-ta. A me promes-sa, e poi man-ca-ta, oh Si-re, Pul-

Pulcheria.  
-che-ria fù dal re-o pa-dre. In-fe-de-le lui me-ri-ta-sti, in-fi-do, e me cru-do-le.

*Allegro.*  
Violino I. II.  
Violino III, e Viola.  
PULCHERIA.  
Bassi.



Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Ai guar-di tuo-i son pur — va-ga, son pur — bel-la,*. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *(a Riccar-do)* tempo marking. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6.

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *mà che poi? non son ca-ra, non son quella.*. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6.

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Que-sta, in-gra-to, è fe-del-tà,*. The piano part includes a *(ad Ornat.)* marking. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 5.

Musical score system 5, featuring treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *que-sta, in-grato, è fe-del-tà!*. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 5.

unis

*(p)*

*(a Ricordo.)*

Ai guardi tuo - i son pur va - ga, son pur bel - la, mà che

6 6 p 6 6 6 6 6 7 7

poi?

mà che poi? non son - ca - ra, non son -

6 6 6

*(ad Orante.)*

quel - la. Que - sta, in - gra - to, è fe - del - tà,

6 6

que - sta, in - gra - to, in - gra - to, que - sta, in -

6 6 6 6

- gra - to, è - fe - del - tà, que - sta,

Adagio.

que-sta è fe-del-tà!

unis.

6 4 3 6 5 4 6

(a Riccardo.)

Si, for-tu-na-to spe-ro te nel le-tue

(Fine.)

6 6 6 7

(ad Oronte)

bra-ma. (Mà, chi m'a-ma, non lo sò, quan-do il sa-rà, nò,

7 6 4 6 6 6

non lo sò, non lo sò, quan-do il sa-rà, non lo sò,

6 6 6 6

Adagio.

quan-do il sa-rà.)

Dal Segno.

(parte.)

5 4 3 6 6 6 7 4 3

Oronte.

Si, sfor. xi al. la ra - gion questo ti - ranno. Io son di Li. cia il prence, e in quelle mu. ra ho mil. le ar.

Riccardo.

- ma. ti fi. di miei vas. sal. li, pron. ti a vit. to. ria o a morte. E ne po. tre. sti con un se. gual da. re il com. man. do al

Oronte.

- trui? Que. sto im. pronto re. gal, Si. re, gli rende fi. di a chi' l mo. stra. A me lo fi. da; in.

Riccardo.

- tan. to su le mie squadre impe. ro a. vrai, le ap. pre. sta a un soc. corso, e ve. drai quanto va. lo. re re. gna nei cor Bri.

Oronte.

- tan. ni. Ec. co. ti il se. gno; ren. derò fe. de ed o. pre a un tan. to o. no. re. O lie. to tor. ne. rò con li. dol mi. o, o

Riccardo.

mo. stre. rò a quest' em. pio, co. me un mo. nar. ca In. gle. se be. ni. gno è si, mà sà pu. nir l' of. fe. se.

Vivace.

Violini.

RICCARDO.

Bassi.

O ven. di. car. mi sa. prò con l' ar. mi, o lie. to a. man. te col mio bel so. le

ri-tor-ne-rò, col mio bel so - le ri-tor-ne-rò,

7 6 6 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6

ri - tor - ne - rò; o ven-di-car - mi

6 8 6 5 4 6 6

sa-prò con l'ar - mi, o lie-to a-man - te col mio bel so - le ri-tor-ne-rò, fe - li-ce a-

5 6 6 6 6

-man - te col mio bel so - le, col mio bel so - le ri-tor - ne - rò, ri - tor - ne - rò,

9 8 6 5 7 6 6 6 6 4 3 6 7 4 3

fe - li - ce a-man - te col mio bel so - le ri-tor - ne-rò.

6 6 4 3 4 3 6 6 4 3 6 6

(Fine.)

6 5 6 6 7 4 3 4 3 6 6 4 3

E cer-to al-lo-ra con la tua bel-la fe-li-ce an-co-ra, fe-li-ce an-co-ra te ren-de-rò, te

6 6 6 5 7 4 6 6 6 6

ren - de - rò, fe - li - ce an - co - ra te ren - de - rò!

*Dal Segno.*  
(part.)

Oronte.

Chemai pensa ten - tar l'al - ma guerriera! mà non sen - za ra - gio - ne fa - ma lo suol chia - mar cor di le - o - ne.

E - gli è fi - do - a Co - stan - za, all' al - ma mi - a tor - mento non può dar la ge - lo - si - a. Pron - to a soc - corsi io già m'ap -

- pre - sto, e spe - ro ve - der vin - ta la fro - de, tri - on - fan - ti il va - lo - re, il giu - sto, il ve - ro.

*Andante.*

Corno I. II.  
Violino I. II.  
Oboe I. II.  
Violino III, e Viola.  
ORONTE.  
Bassi.

Ve Ob. I.  
Ve Ob. II.

Dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 6 7 6 6 7 7

V. e Ob. I.  
V. e Ob. II.

fia se - gua - ce — la vit - to - ria, e l'a - mor tri - on - fe - rà,

7 7 6

e l'a - mor — tri - on - fe - rà; dell'o - nor

6 7 6 6 6 6 4 5 6 8

di giu - ste im - pre - se, dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 5 6 6 4 5

fiu se - gua - ce — la vit - to - ria, e l'a - mor tri - on - fe - rà,

e l'a - mor tri - on - fe - rà, e la -

- mor tri - on - fe - rà, tri - on - fe - rà, tri - on - fe - rà,

e l'a - mor tri - on - fe - rà,



First system of musical notation. It includes a vocal line with a trill (tr) and lyrics "e la - mor - tri - on - fe - rà." The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *Adagio*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note figures. The vocal line is mostly silent in this system.

Third system of musical notation. The vocal line enters with the lyrics "O ces - sar - do - vran l'of - fe - se, o il va - lo - re a -". The piano accompaniment features a change in texture with some rests. The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "- vrà la - glo - ria, e lin - gan - no pe - ri - rà, e lin - gan - no, e lin - ganno -". The piano accompaniment maintains a rhythmic pattern of sixteenth notes.

H. W. 74.

pe - ri - rà. Dell' o - nor — di giuste im - pre - se fia se -

*Dal Segno.*

## SCENA VII.

Atrio.

Isacio.

ISACIO, poi BERARDO, e poi RICCARDO.

Ah! scampò da-gli a-gua-ti O - ron-te, e tut-to sco - per-to a - vrà l'ingan-no. Empia for - tu - na, sempre l'op -

Berardo.

- po - ni ai gran di - se - gni! Si - re, tor - na - to è qui l'am - ba - scia - dor Bri - tan - no, e u - di - en - za

Isacio.

*(Berardo parte.)*

chiede. Ei ven-ga. Sì, sco-per-ta è la fro-de Ar - te mi gio - vi; troppo for - te è il ne - mi - co.

Riccardo.

Strano sem - bra al mio Rè, che tu man - ca - ta gli ab - bia la da - ta fè. Perchè Pul - che - ria, tua fi - glia, a lui man -

- da - sti, e non Co - stan - za? le sa - cre leg - gi d'ò - no - re ser - bi co - sì nel - la tua Reggia? Io ven - go

Isacio.

lul - ti - ma vol - ta a de - man - dar - ti, I - sa - cio, la Na - var - re - se Prin - ci - pes - sa. Stra - no sem - bra - mi, che il tuo

Rè l'onor più grande. finte - res - se mag - giore dal mi - nor non di - stin - gua. U - ni - ca fi - glia è a me Pul - che - ria, e

questo Regno in do-te a-vrà, se de' Bri-tan-ni el-la è Re-gi-na. Ri-tor-na a lui; fa-gli sa-per ch'ei

6

de-ve, già che fù di-sco-per-ta, a-mar tal fro-de. Va-no è il ri-tor-no. Ei vuol Co-stanza, e

Riccardo.

vuole, ch'io la condu-ca. Po-co in-ver conno-sci il Britan-no va-lo-re: in-te-res-se a lui ser-ve,

Isacio.

Riccardo.

e-gli all' o-no-re. Più tempo io chie-do al-la ri-spo-sta. Nò, ri-solvi su'l mo-mento, que-sta de-sta-ri-

-ser-ra e guerra, e pa-ce. Sce-gli! Guerra. Guerra! e guerra a-vrai. Già pronte di Li-

Isacio. Riccardo.

-mis-so all'e-stre-ma ru-i-na son le nostr' ar-mi in-vit-te; in bre-vi i-stanti ve-drai... Dal tuo so-

Isacio.

-vra-no l'o-sti-li-ta-te eb-be prin-ci-pio: ei ten-ne pri-gio-nie-ra Pul-cheria; a-spri, e ti-

## SCENA VIII.

PULCHERIA, e detti.

Riccardo.

-ran-ni puoi tu ne-ga-re i mo-di suoi? T'ingan-ni. Mi-ra, e da saggio fa pro-va maggio-re

Pulcheria.

del-la sua cor-te-si-a, non del ri-go-re. Padre, al tuo piè m'ac-co-gli. O-ron-te ha re-so l'o-be-di-en-za mi-a

H. W. 74.

va - na; deh, ren - di Co - stan - za al Rè suo spo - so. Tu non ve - de - sti mai co - re più ge - ne -

- ro - so, al - ma più grande, anche in mezzo ai fu - ro - ri d'una sco - per - ta fro - de le dol - ci cor - te -

- si - e temprar lo sdegno. Per far pa - go il suo mer - to per - der sa - prei, non ch'acqui - star un re - gno. In

Isacio.

si cor - te - se i - stin - to, deh! ge - ne - ro - so e - mo - lo si - il! Son vin - to. Costan - za, ma - i, go - der - ne o - nor mi

Pulcheria.

vie - ta; van - ne, dal - la tua ma - no l'abbia il Bri - tan - no am - ba - scia - dor. Son lie - ta.

(partono Isacio e Pulcheria.)

*Allegro.*  
Tutti.  
RICCARDO.  
Bassi.

Viol.  
Nu - be, che il so - le ad - om - bra,

sva - ni - sce al fin da - quello, e ap - pa - re al - lor più bel - lo con lu - ci - do splen - dor il suo sem -

*bian -*  
*te, il su - o*  
*tr.*  
 Tutti.  
 p

*sem.bian -*  
*te;*  
*nu - be, che il so - le ad om.bra,*  
 Tutti.  
 Viol.  
 pp

*svani.sce al fin da quel - lo,*  
*e ap.pa.re al - lor più bel - lo,*  
*e ap.pa.re al - lor più bel - lo*  
 Tutti.  
 p

*con lu.ci.do splendor*  
*il suo sem.bian -*  
 Viol.  
 p

*te, il suo sem -*  
 Tutti.  
 p

*bian -*  
*te, con*  
 Viol.  
 p  
*tr.*

*lu.ci.do splendor il suo sem.bian -*  
*te, il su - o sem.bian -*  
 Tutti.  
 p  
 Adagio.

*Tutti.*

*f*

*-te.*

*f*

*Tutti.*

*p*

Si fug-ge il duol, che in-gom-bra le bra-me

*(Fine.)*

del de-si-o, e fa, che l'i-dol mi-o più a-ma-bi-le sa-

*tr*

-rà al co-re a-man-

*Da Capo.*

*-te,* al co-re a-man-*-te.*

SCENA LX.  
Gabinetto.

COSTANZA sedendo appoggiata ad un tavolino,  
e poi PULCHERIA e RICCARDO.

*Largo.*

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

COSTANZA.

*pp*

*pp*

*p*

*p*

Simè contrario il Cie-lo, e mor-te al fin, al fin sa-rà in tan-te pe-ne.

*p*

*p*

Pulcheria.

Costanza.

Me - sta e pen - so - sa è an - cor Co - stan - za? Que - lla tu sei: per - du - to ho - no - me e spo - so e

Pulcheria.

Costanza.

tro - no, piango la sor - te mi - a. Que - lla non so - no. Tu bel - lez - za a - ju - tar de - ve a la fro - de.

Pulcheria.

O - be - di - en - za m' in - dus - se, mà o - nor mi fè po - co a - bi - le all' in - gan - no. Con mio pia - cer tut - to sco - per - se O -

- ron - te. Tor - no, e dal pa - dre ot - ten - go man - dar - ti al ca - ro spo - so. Oh, ac -

- co - gli in que - sto te - ne - ro am - ples - so un' a - mi - stà sin - ce - ra, ge - ne - ro - sa Pul - che - ria! Ec - co il Bri -

Riccardo.

- tan - no am - ba - scia - dor, che per te vien. S' in - chi - na me - co l' An - glia al tuo piè, bel - la Re -

- i - na, (som - ma bel - tà!) te im - pa - zien - te a - spet - ta e per me qui ti man - da il mio so -

- vra - no il suo cor, tut - to a - mo - re, in questo ba - cio sù la Re - gia ma - no. Al ge - ne -

- ro - so a - ma - to Rè vogi' i - o, che in bre - ve di - a ri - spo - sta l' u - mil - tà del cor mi - o. Del tuo gran

Pulcheria.

mer - to sem - pre a - vrò ri - mem - bran - za. Eh! che Riccardo tu - o ve - di, oh Co - stan - za, ei di se - stes - so am -

Riccardo. Costanza.

ha - scia dor qui venne. T'ab - braccio, a ma - ta spo - sa! La sor - pre - sa m'oppri - me; al Re - gio pie - de del

Riccardo.

ca - ro spo - so mi - o... Sor - gi, e qui po - sa. Con - dur - rea fi - ne la bell' o - pra or - de - i, ge - ne -

Pulcheria.

- ro - sa Pul - che - ria. Il no - me mi - o non i - sce - lar fin - ché lon - tan... Ric - car - do, da - gli a - vi glo - ri - o - si

Riccardo.

a - nimo for - te trassi; ve - du - to hai già, se tut - to o - no - re ho l'al - ma. Sì, mi fi - do al tuo bel co - re.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I. II.  
Violino II,  
e Viola.  
PULCHERIA.  
Bassi.

*pp*

*Viol. (s. Ob.)*

L'a - qui - la al - te - ra co - no - sce i fi - gli, se in fac - cia al so - le



o - san guardar, là - qui - la al - te - ra co - no - sce i fi - gli, se in faccia al so - le o - san guardar,

7 6 6 2 6 6 7 6 6 5 6 6

se in faccia al so - le o - san guar - dar,

5 6 6 6 4 6 7 3 6 6

o - san guar - dar; *Ritl.* *f* *p* *Viol.* *p* *f*

6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 7 5

fi - gli, se in faccia al so - le o - san guar - dar,

7 6 7 8 6 6 6 8 6

se in faccia al so - le o - san guar - dar, se in faccia al so - le o - san guardar,

2 6 7 6 4 6 6 6 4 5

conosce i fi - gli, se in faccia al so - le o - san guardar,

7 6 6 4 6 9 8 7 7 6 6

*Tutti.*

*Adagio.*

se in faccia al so - le o san guardar.

*f*

*Viol.*

*pp*

E crede al - lo - ra pronti a' pe - ri - gli, che possan que - gli de - gli al - tri au - gel - li pur tri - on - far,

degli altri au - gel - li pur tri - on - far; e crede al -

lo - ra pronti a' pe - ri - gli, che possan que - gli de - gli altri au - gel - li pur tri on far,

*Dal Segno.*

de - gli al tri au - gel - li pur tri - on - far.

*(parte)*

H. W. 25

Riccardo.

Tutt' i pas-sa-ti af-fan-ni or co-pra o-bli-oi pen-sial-le gio-je sol l'al-ma fe-

Costanza.

-li-ce. Spe-me del de-sir mi-o, vie-nia par-te del tro-no, al Re-gno vie-ni! Te più del tro-no, e più del Re-gno io bra-mo. Pa-ga ren-der-mi vuoi? sol dim-mi: io t'a-mo!

*Adagio. Andante.*

Violino I. II.  
Violino III, e Viola.  
COSTANZA.  
RICCARDO.  
Bassi.

*T'a-mo, si!*

*t'a-mo, si, sa-rai tu quella so-la ca-ra, so-la*

*bel-la al mio guar-do ed al mio cor, so-la ca-ra, so-la bella al mio guar-do ed al mio cor, T'a-mo,*

si; l'a-mo, sì, e più m'ap - pa-ga ch'a-ver so-glio, ch'esser va-ga, se son ca-ra al tuo bel cor,

6 5 # 6 5 # 6 5 # 6

più m'appaga ch'esser vaga, sì, se son cara al tuo bel cor, se son ca - ra al tuo bel cor,

- mo, sì, tu sa-rà quella, sì, sola cara, sola bella al mio guar-do ed al mio cor,

7

al tuo bel

al mio guar-do ed al mio

6 4 6 4 6 4

cor; l'a-mo, sì, l'a-mo, sì, e più m'ap - pa-ga ch'esser va-ga,

cor; l'a-mo, sì, l'a-mo, sì, sa - rai tu quella so-la

f p pp

se son ca-ra, se son ca-ra al tuo bel cor, più miappa-ga ch'esser va-ga, se  
bella, so-la ca-ra al mio guar-do, so-la ca-ra, so-la

7 6 7 6

son ca-ra al tuo bel cor, al tuo bel cor, più miappa-ga d'es-ser  
bella al mio guar-do ed al mio cor, so-la ca-ra, so-la

7 6 7 6 4

va-ga, se son ca-ra al tuo bel cor,  
bella al mio guar.do ed al mio cor,

*Adagio.*  
se son ca-ra, se son ca-ra al tuo bel cor.  
so-la ca-ra al mio guar.do ed al mio cor.

6 6

7 7 4 3 (Fine.)

*Te sol a-mo, tutto af-fetto, dol-ce meta del mio a-*  
*Te sol bramo, mio di-let-to, dolce me-ta del mio a-mor, dolce meta del mio a-*

7 7

*-mor, dolce me-ta del mio a-mor; te sol a-mo, dol-ce me-ta del mio a-mor, dol-ce me-ta del mio a-*  
*-mor, dol-ce me-ta del mio a-mor, dol-ce me-ta del mio a-*

7 6 7

*-mor, dolce me-ta del mio a-mor; te sol a-mo, tut-to af-fet-to,*  
*-mor, dolce me-ta del mio a-mor; te sol bramo, mio di-let-to,*

6 6 4 4

dolce me.ta del mio a - mor, dolce me.ta del mio a - mor, dol - - - ce  
 dol - - ce me.ta del mio a - - - mor, dolce me.ta del mio a - mor,

me - ta del mio a - mor, te sol a -  
 te sol bra.mo, dol.ce me.ta del mio a - mor, te sol bra -

mo, dol.ce me - ta del mio a - mor.  
 mo, dol.ce me - ta del mio a - mor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Campo presso le mura di Limisso.

*Allegro.*

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

RICCARDO, con spada alla mano, seguito da soldati d'Oronte, ed ORONTE che viene con l'esercito Inglese al soccorso di Riccardo.

*Perfido! scacio! traditor! ti ranno! All' as-*

*-salto, al le stragi, alla vendetta! corran sangue le vi-e, fiamme e ferro di strugga l'empia cit-tà!*



Oronte.

Riccardo.

Dall' a - van - za - te guardie della ten - zion l'ar - vi - so ven - ne, e pron - to al soc - cor - so e - ro già. Pre - nce,  
 ot - te - nu - ta Co - stanza e - ra già pres - so a quella porta, impro - vi - so tu - multo sorge, e da mil - le ar - ma - ti sia - mo as - sa -  
 - li - ti; i pochi miei se - gua - ci muo - jo - no al - la dif - fe - sa di Co - stanza e di me. Combat - to e  
 strage fo - de - gli in - fa - mia - sa - li - to - ri. Cresce più che spenta è la tur - ba; i tuoi guer - rieri chia - mo in a - ju - to, e  
 mastro il Re - gio im - pronto; i po - chi al - lor pre - senti ven - go - no a mia dif - fe - sa; si com - bat - te: mà, oh Di - o!  
 perdo l'i - dol mi - o, la mia Co - stanza ra - pi - to è al fi - ne; l'in - fi - ni - ta tur - ba col nume - ro e col pe - so, col va -  
 - lo - re non già, fuor delle mu - ra ne spinge, e il ponte le - va - tor s'es - tolle. All' as - so - lto, al - le stragi, alla ven -  
 - det - ta, fe - de - li miei, d'un co - sì vi - le in - gan - no! Per - fi - do I - sa - cio! tradi - tor! ti - ran - no!

H. W. 74

Oronte.

Si-re, l'as-sal-to al-quantò tar-di! io va-do, o-ve so che i miei fi-di guardan-na-sco-sto var-co in quelle

mu-ra, on-de a te ven-ni. Or or so-vra quei merli ven-ti la-re il mio candido stendardo ve-drassi, im-pe-to al-

-lo-ra fac-cia-no i for-ti In-gle-si; sol Pul-che-ria co' suoi fi-di si sal-vi, il re-sto muora.

Violini unisoni. *Allegro. tr.*  
 ORONTE.  
 Bassi.

6

*tr.* *tr.*

Per mia ven-det-ta an-cor pu-ni-to si ve-drà l'in-ganno dal va-lor, pe-

-rà quel tradi-tor, pe-rà quell'em-pio, quel tra-di-tor pe-rà,

unis.

pe - rà quell'em - pio! per mia ven - det.ta an.cor pu -

- ni - to si ve - drà. pu - ni - to si ve - drà l'in - gan.no dal va - lor, l'in.gan.no dal va - lor, pe - rà quel tra - di -

6 6 6 6

- tor, pe - rà quel tradi - tor, quel tradi - tor, pe - rà quell'em -

unis. - pio! per mia ven - det - ta an.cor pu - ni - to si ve - dra l'in -

6 6 6 6

- ganno dal va - lor, l'in - gan.no dal va - lor, pe - rà quel tradi - tor, quel tradi - tor, pe -

6 6 6 6

- rà quell'em - pio, pe - rà quell'em - pio!

Chi man.ca al trui di fè, non meri.ta mer.

(Fine)

-cè:— di quell'in-fa-me cor oppres.so dal ri-gor a i fal-si es-sem-pio, a i fal-si es-sem-pio!

*f*

Dal Segno.  
Per-  
(parte.)

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Oh voi, che me-co del Ta-mi-gi in ri-va, patria di li-ber-tà, vir-tù, va-

-lo-re, na-ti sie-te al-le im-pre-se di giusti-zia e d'o-no-re, se-gui-te il vostro Rè!

La pri.ma gloria di nostr' ar-mi nel per-fi-do O-ri-en-te sia do-mar que-sta rea barba-ra

gen-te; u-sa-te prove de' Britanni so-no de-bel-larrei su-perbi, e con-ce-de-re al-

-trui pa-ce o per-do-no. To-sto la bian-ca Si-ri-a-na in-segna vedrem co-là: s'as-sal-ti il mu-ro al-

lo-ra, acqui-sta-te mi un re-gno, vendi-ca-te mi! u-ni-te son nostre lo-di, il vostro Rè, seguite!

*Allegro.*

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

All' orror del le pro.

*Tutti.*

Viol.

*cel*

le.

al ri-gor da-ver-se

*Tutti.* *senza Ob.* *Tutti.*

stelle, co-ri av-rez-zì in ma-re e in ter-ra, guerra, guerra! mia vendet-

*senza Ob.*

ta è vo-stro o-nor, guerra, guerra, guerra, guerra! mia vendet-ta è vo-stro o-nor; co-ri av-rez-zì in ma-re e in

*Tutti.*

terra, guerra, guer-ra! mia vendet-ta è vo-stro o-nor.

*Viol.* *All' orror delle pro-cel-*

*All' orror delle pro-cel-*

*Tutti.* *Viol.* *p*

le, al ri-gor da-ver-se stel-le, al ri-

*Tutti.* *senza Ob.*

-gor da-ver-se stelle, co-riav-vez-zi in ma-ree in terra, guerra, guer-

4 2 6 6

*tr* *tr* *tr* *tr*

6 7 7 7 7 6

*Tutti.*

-ra, guerra, guerra, guerra, guerra! mia ven-det-ta è vos-tro o-nor, co-riav-vez-zi in ma-ree in

6 5 6 5 6 5 6

H. W. 23.



ter.ra, guerra, guer - ra, mia ven - del.ta è vo.stro o.nor,

6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

*Tutti.*

*Adagio.*

mia ven - del. ta è vo. - stro o.nor.

(Viol.)

*Tutti.*

*Del combat* - te. re la glori a non è in man del. la for. tu. na,

(Fine.) 6 5 6 4

Viol. *p* Tutti.

so-lo è fig-lia la vit-to-ria del com-

Viol. *p*

-man-doe del va-lor, del com-man-doe del va-lor, del com-man-doe del va-

Tutti.

Adagio.

-lor, so-lo è fig-lia la vit-to-ria del com-man-doe del va-lor.

Dal Segno.

SCENA II.

Atrio.

COSTANZA, e poi PULCHERIA.

*Largo assai.*

Traversa bassa.

Violino I. II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Pulcheria.

tri-ce, in breve cal-car l'orme d'o-nor, che gli ha smar-ri-te. Tor-no so-laa Ric-car-do, e pri-gio-nie-ra

va-do o-staggio per te; se il fie-ro I-sa-cio a te sa-rà cru-del, ta-le a me an-co-ra sa-

rà: ve-drà la fi-glia, d'alma o-no-ra-ta e for-te, gir-te-co-in-con-tro al-la me-des-ma

Costanza.

sor-te; D'in-tre-pi-da vir-tu-de il-lu-stre es-sem-pio, fi-da Pul-che-ria! MÀ di-ver-sa, oh quan-to, è

Pulcheria.

no-stra con-di-zio-ne! a un Rè cor-te-se tu tor-ni, e in pre-da io re-sto d'un ti-ran-no. MÀ in

lui me-no pos-sen-te cre-der non pos-so la pie-tà pa-ter-na d'un cie-co fu-rio-so in-giu-sto ar-

Costanza.

do-re. Pro-pi-zio ar-ri-da il Cie-lo all' ar-mi del mio Rè! vo'al-lor, ch'il mon-do la gra-ti-tu-din

Pulcheria.

mi-a al tuo bel cor veg-ga al-ta-men-te es-pressa. Premio d'o-pra d'o-no-re è l'o-pra i-stes-sa.

B. (o. pag. 125)

Andante. *tr* Ob. I. Tutti. *f*  
 Oboe I. II. *pp*  
 Violino I. *pp*  
 Violino II. *f*  
 Viola.  
 PULCHERIA.  
 Bassi.

Viol. *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Quell' in-no-cen-te af-flit-to

6 5 *p* 5 6

Ob. I. *p*

Viol. I. *p*

Ob. II. *p*

Viol. II. *p*

co-re, fe-de-le a-mo-re, gen-til bel-tà

ac-cen-don sempre le più bell'al-me di dol-ce ar-do-re, di dol-ce ar-

6 5 4 6 6 5 6 5

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

do-re e di pie-tà,

di dol-ce ar-do-

6 5 6 4 6 6 4 7 6 4 7 6 4

Tutti (Ob. e Viol. I) *f*

(Ob. e Viol. II.) *f*

Viol. *pp*

Viol. *pp*

ree di pie-tà, e di pie-tà;

quell' in-no-cen-te af-flit-to

6 4 6 6 6 4 5 6

co-re, fe-de-le a-mo-re, gen-til bel-tà ac-cen-don sempre le più bel al-me di dol-ce ar-do-re e di pie-

6 7 4b 6 4 2

-tà, di dol-ce ar-do-re e di pie-tà, e di pie-

6 7 6 5 4 3

-tà, di dol-ce ar-do-re e di pie-

6 6 6

Tutti  
-tà.

6 5 6 5 4 3 (Fine.)

H. W. 24.

Fortè all' o-no-re, fi-da all' af-fet-to, per te a-mo-ro - sa, l'al-ma pie-to-sa sem-pre sa - rà, l'al - ma pie-to - sa,

per te a-mo-ro-sa, l'al - ma pie-to-sa - sem-pre sa-rà, sem-pre sa-rà, l'al-ma pie-to-sa sem-

Tutti. Dal Segno. -pre - sa-rà. (parte)

Adagio. Al - to im - men - so po - ter, dal cui sol cen-no fu-ron

tut - te cre - a - te, e tut - te ogn' or di - pen - do - no le co - se, deh, per glo - ria mag - gior di

tua po - ten - za, pro - teg - gi la giu - sti - zia e lin - no - cen - za!

SCENA III.

ISACIO, e detta.

Isacio.

In - giu - sti - zia e fu - ro - re dar mo - to all' o - pre mie, tu cre - di, oh bel - la, e pur for - za - te in

me son dall' a - mo - re; ei ben - da gli oc - chi miei, l' o - rec - chio ei chiude, on - de il giu - sto io non veg - ga, la - ra -

- gion non a - scolti. A - vria mi in va - no man - da - to un tan - to ben for - tu - na a - mi - ca, se il per - des - si co -

Costanza.

Isacio.

- si; e re - gno e so - glio tof - fro an - chi i - o. Ciel! che a - scol - to! Io vo' pe - ri - re, ma



Costanza.

per-der-ti, mio ben, no, che non vo-glio. Promes-sa, e in san-te leg-gi u-ni-ta al-trui, a-scol-

Isacio.

-tar m'è vie-ta-to i cor-te-si tuoi vo-ti. An-cor non sei mo-glie a Ric-car-do; mà la for-za

Cosanza. Isacio.

so-la de-ci de-rà. Deh! al-la ra-gion ti rendi, per tua glo-ria maggior! La gloria mi-a fia posse-

-der tan-ta bel-lez-za. Ol-traggio non te-mer dal mio a-mo-re! il pre-mio es-ser tu dei del vin-ci-to-re.

SCENA IV.  
BERARDO, e detti.

Berardo.

Dall'al-ta roc-ca av-vi-ci-nar si ve-de a tue mu-ra l'es-ser-ci-to Bri-tan-no:

Isacio.

Si-re, la pa-ce è in ma-no tu-a. Vo' guerra! la pa-ce è fi-glia del ti-mor. Mia

bel-la, perder-ti è più che mor-te, e ce-der-ti è vil-tà. Nò, pria si mo-ra; me im-

-pa-vi-do fe-ri-scan le ru-i-ne, se l'or-be in-fran-to spro-fon-das-se an-co-ra.

Allegro.

Oboe I. II.

Violini unisoni.

Viola.

ISACIO.

Bassi.

Nel

mon\_doe nell' a - bis, so io non pa ven - - - to tut - to l'orror che mai, tut - to l'orror che mai pos -

- sain - ven - tar il ciel, la ter - ra e il ma - - - re, pos - sainventar il ciella terra e il ma - - re,

H. W. 74.

nel mondo e nella bisso io non pa-ven-to tutto l'orrore che

6 7 6 6

mai pos-sain-ven-tar il ciel, la terra e il mare, la ter-ra e il ma-re; nel

6 6 4 4

mondo e nella bisso io non pa-ven-to tutto l'orror che mai pos-sain-ven-tar il ciel, la terra e il

ma-re, la ter-ra, il ma-re, tut-to l'orror che mai pos-sain-ven-tar il ciel, la ter-ra e il ma-re.

6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 6 6

*No, per.de.re non vo' il mio con-ten- - to; se mia tu non sa-*  
 (Fine.)  
 4 6 5 4

*-rai, dal-trui non ti ve- drò, dal-trui non ti ve- drò nel mio pe- na- re.*  
 7 6 7 6 7 6 7 4

*Dal Segno.*  
*Nel*  
 6 6 6 4 5 4  
 (parte.)

H. W. 24.

Berardo.

Pul-che-ria vuol, che se-co a Ric-car-do io men va-do; il tuo com-man-do me il con-

Costanza.

-ce-de, oh Re-gi-na? Oh mio fe-de-le! van-ne, la scorgi, ed al mio Rè di-rai, quan-to a-

-mor, quant'o-no-re ha Pul-che-ria per noi; se poi ti chie-de per te-ma del ti-ran-no, del mio a-

-mor, di mia fe-de, di' all'a-ma-to con-sor-te, che un di que-sti m'a-vrà: Ric-car-do o mor-te.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Ba-cia per me la ma-no del ca-roi-do-lo mi-o, di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta, e

son con-ten-ta; ba-cia per me la ma-no del ca-roi-do-lo mi-o,

H.W. 74.

di-gli, che per lui mo - ro, di-gli, che per lui mo - ro e son con-ten-ta, di - gli, di - gli,

7 6 6 6 6 6 6 6

di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten - ta, e son con-ten-ta, di-gli, che mo-ro, di-gli, che per lui

6 7 6 6 4 6 6 6

mo-ro, e son con-ten - ta.

6 4 6 6 7 6 6 6 6

*pp* *pp*  
Di - rai, ch  la mia pe-na il non ve-der-lo, oh Di-o! m  che la pe-na su - a pi 

4 5 (Fine.) 6 4 5 6 6 4 5 6 7 6 6 6 3

H. W. 74.

mi tor-men - ta, mà che sua pe - - na più, più mi tor-men - ta, mà che la pe-na

su-a più mi tor-men - ta.

*Dal Segno.*

SCENA V.

Il muro di Limisso assalito, che cadrà a colpi d'ariete.  
 Bellicosa Sinfonia, mentre s'avvanza l'essercito.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Tymp.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental and key signature structure. The notation includes various rhythmic values and rests, with some measures containing dense sixteenth-note passages.

The third system of the musical score consists of six staves. The notation continues with similar rhythmic complexity. In the lower right portion of this system, the word "At.ter - ra -" is written in a cursive script, indicating a vocal entry or a specific musical phrase. The system concludes with a final measure containing a fermata.

H. W. 74.



to il muro ca - da, poi cru del lul - tri - ce spa - da, poi cru

*p*

6

- del lul - tri - ce spa - da em - pia tut - to di

stra - gi e dor - ror, em - pia tut - to di stra - gi e dor -

5

ror!  
at - ter - ra -

6 6

*p*  
to il muro ca - da, poi crudel l'ultri - ce spa - da em - pia tut - to di

stra - gie d'or -ror, di stra -

gi e d'or - ro, empia tutto, empia tutto di stragied'or,ror,

66

em - pia tu - to di stragied'orror!

6  
4 5  
3

c. pag. 100.101.

Il muro cade, e vedesi per la breccia Isacio alla testa de' suoi sol-  
dati, che con la spada nella destra tiene Costanza con la sinistra.

Isacio. Riccardo.

Ar-re-sta-ti, Ric-car-do, o qui la sve-no! Mo-stro di cru-del-tà!

## SCENA VII.

PULCHERIA, e detti.

Pulcheria. Isacio.

Si-re, in ven-det.ta me uc-ci-di an-co-ra, ec-co-ti a-per-to il se-no! Che mi-ro! ah fi-glia

Pulcheria.

re-a! Pa-dre, non vo-glio al tuo gran dis-o-no-re so-pra-vi-ver, nè pu-re un sol mo-mento. Co-

Riccardo. Costanza.

-stanza è di Ric-car-do: a lui la rendi! L'as-sal-to ces-se-rà. Pie-ta-te, oh Cie-lo!

Isacio.

Nò! Co-stan-za ca-drà vit-ti-ma al mio ir-ri-ta-to fu-ror, se un pas-so so-lo all' as-

Pulcheria *(ah di piglio alla spada d'uno de' soldati)*

-sal-to si mo-ve. Ah di-spie-ta-to! tuo proprio san-gue mi-ra fuggir con l'al-ma dal mio sen tra-

Costanza. Riccardo.

-fit-to, pria che tu ver-si lin-no-cente san-gue del-la Re-gal Co-stanza. Ah no! T'ar-re-sta, oh di vil'

Isacio.

pa-dre ge-ne-ro-sa fi-glia! Nò! la fi-glia ru-bel-le la-scia che paghi il fio del suo de-lit-to. Mò Ric-

SCENA VIII.

ORONTE con soldati, e detti.

Oronte. Isacio. Oronte.

-cardo non parte! il colpo io vi bro. Empio, pe-ri-sci tu! Ciell son tradi.to. L'inse gui.te, oh miei fi-di!

*(fugge.)*

Riccardo.

ca.da la tur.ba vil pre.da di mor.te. Faccia.si strage sol di chi re-si-ste; vie-ni, Pul.cheri-a!

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria. Riccardo.

Vin.ci.tor pie.to.so sa.-rai! Per propria gloria. A Co.stanza! Al mio be.ne! al.la vit.to.ria!

Tromba I. II.

Tromba III.

Tympani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

CUZZONI. FAUSTINA.

Al.la vit.to.ria, al.la vit.to.ria!

SENESINO. BALDI.

Al.la vit.to.ria, al.la vit.to.ria!

PALMERINI.

Al.la vit.to.ria, al.la vit.to.ria!

Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff features a melodic line with some rests, while the second staff provides a harmonic accompaniment. The bottom four staves contain a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic and harmonic lines in the top two staves show further development, with the bass clef accompaniment providing a steady, intricate rhythmic foundation.

The third system of the musical score concludes the page with six staves. The musical notation continues in the established key and time signature, showing the final measures of the piece on this page.

H. W. 75.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in a soprano clef and the lower staff in an alto clef. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the piano parts and more melodic lines in the vocal parts.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The vocal parts continue their melodic lines, while the piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note patterns. The notation includes various rests and dynamic markings, typical of a classical manuscript.

The third system of the musical score concludes the page with six staves. The piano accompaniment features particularly dense sixteenth-note textures in the right hand, while the vocal parts reach their final notes of the system. The overall structure is that of a short instrumental or vocal piece.

H. W. 74.

## SCENA IX.

Sala.

Costanza.

BERARDO, COSTANZA, e poi PULCHERIA.

Berardo.

Dal passa.to spa.ven.to ancor non ponno lo scampo e la vit.to.ria ri.co.vrarmi. Tut.to è si.cu.ro, tut.to è

vin.to; in breve, arvin.to da ca.te.ne, a piedi tuoi suppli.che volve.drai l'empio ti.ranno, nella roc.ca ei fug.

Pulcheria.

gi; mà al for.te as.sal.to de' Bri.tanni guerrieri il tut.to ce.de. As.sa.li.ta è la roc.ca, e la vit.

to.ria cer.ta sa.ran.ne; sal.vo I.sa.cio io spe.ro, lo spe.ro si dal vin.ci.tor tuo spo.so, da

Costanza.

te lo spe.ro an.cor. La tua spe.ranza cer.ta è del par.che la vit.to.ria; io stessa andrò per te, fi.da Pulcheria, in.

contro al Rè vit.to.rioso, a implorar.ne il per.do.no; per.dere non de.vi e padre, e trono, e sposo.

H. W. 24.



Flauto piccolo.

Violini unisoni.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Il vo - lo co - sì fi - do al dol - ce a - ma - to

ni-do quell'au-gel-lin non ha, nò, nò, il vo-lo co-sì

fi-do al dolce a-ma-to ni-do quell'au-gel-lin non ha, nò,

il vo-lo co-sì fi-do au-gel-lin non ha, quell'au-

-gel-lin non ha, il

H.W. 74.

vo - lo co - si fi - do al dol - ce a - ma - to ni - do, il vo - lo co - si fi - do quell' au - gel - lin non

ha, nò, nò, il vo - lo co - si fi - do al dol - ce a - ma - to

ni - do quell' au - gel - lin non ha,

il vo - lo co - si fi - do quell' au - gel - lin non

ha, quell'au - gel, lin non ha -

*Adagio.*

*pp*

*f*

co - me al tuo no - bil co - re quest' al - ma, tutt'a - mo - re, sem - pre fe - del sa - rà,

(Fine.)

sempre fedel sa rà, sem pre fedel sa rà, quest'al.ma, tutto a mo re, sem pre, sem pre

fe del sa rà, fe del sa rà, sem pre fe del sa rà.

*Adagio.*

*pp*

*Dal Segno.*

*Il*

*S. porci con Bernardo)*

Pulcheria.

Pie-to-so Ciel, tu mi-spi-ra-sti sem-pre l'or-me se-guir del-la vir-tu-de in-vit-ta;

que-sta, frà gran pe-ri-gli e av-ver-se sor-ti, a ve-ra pa-ce in fin l'al-ma con-du-ce.

SCENA X.

ORONTE, e detta.

Oronte.

Lie-te nuove, i dol-mi-o! per-sa è la roc-ca, I-sa-cio al fin si re-se, e il gran Riccar-do es-tin-se

Pulcheria.

Oronte.

fi-ra e per-do-nò l'of-fe-se. Andia-mo in-con-tro al vin-ci-tor cor-te-se. E-gli al-la Reggia

Pulcheria.

vie-ne, ea te mi man-da, per tuo con-for-to pri-a ch'ei ven-ga a te. Gio-i-sci, a-ni-ma mi-a!

*Allegro.*

(Violini) unisoni.

PULCHERIA.

Bassi.

Tut-to brillan-ti ra-i per

lun-go scin - til - lar, fuor d'a gi - ta - to mar mi scor - ge al ca - ro li - do a - mi - ca stel -

- la, fuor d'a gi - ta - to mar mi scor - ge al ca - ro li - do a - mi - ca

stel - la, a - mi - ca stel - la;

tut - to brillan - ti ra - i per lun - go scin - til - lar,

fuor d'a gi - ta - to mar, fuor d'a gi - ta - to mar

mi

scor - ge al ca - ro li - do, al ca - ro li - do, mi scor - ge al ca - ro li - do a - mi - ca stel - la,

fuor da gi-ta-to mar - mi - scor-ge al ca-ro li-do a-mi-ca

*Adagio.*

stel - la.

tr

Mi scor-do o-gni ri-gor, e il

(Fine.)

guar-do e l'al-ma an-cor, e il guar-do e l'al-ma an-cor io vol - go, io vol - go a

quel - la, mi scor-do o-gni ri-gor, e il guar-do e l'al-ma an-cor io vol-go a quel -

*Adagio.*

- la, io vol-go a quel-la.

*Dal Segno.*

(partono)



MARCHE.

Colonnato.

*Allegro.*

(Tromba I.II.)

(Viol.e Ob.I.)

(Viol.e Ob.II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Riccardo.

Gene-ro-sa Pulche-ria! fu la vi-ta d'I-sa-cio a te con-ces-sa. Or questo re-gno, mia con-qui-sta, io

vo-glio che te ac-cla-mi sul teo-no, e tu a par-te del so-glio chi più t'ag-gra-da a-vrai; sa-rà tuo

Pulcheria.

Costanza.

Pulcheria.

do-no. Oh de-gno vin-ci-tor, cui ser-vai il mon-do! Nella tua con-ten-tezza ho il cor gio-condo. Ad O-ron-te or la

H. W. 74.

$\frac{4}{2}$

de - stra io porgo, e pegno fi - a, che di Ci - pro il re - gal ser - to gemma - to sul cri - ne suo ri - splen - da, poi

Oronte. Riccardo.  
 chè mio ge - ni - tor ce - da al suo fa - to. Or propi - zie mi son le a - mi - che stel - le! Voi co - ro - na - te, ch bel - le, e di

(a Costanza.) (a Pulch.)  
 mir - to e d'al - lor la miavit - to - ria! A te, mia ca - ra, io giu - ro e - ter - no a - mo - re; a te, mia fi - da, un

a - mi - stà sin - ce - ra. Re - staa bra - mar sol poi, che lun - go il Ciel con ser - vi i do - ni suoi.

(Violini.) *Andante. S*  
 (Viola.)  
 RICCARDO.  
 (Bassi.)

Vol - ge - te o - gni de -

- sir, bell' al - me, a sol gio - ir! di - vi - so il cor sa - rà, di - vi - so il cor sa - rà: per

(a Costanza.)  
 te tut - to a mi - stà, e tut - to a mor, e tut - to a mor per te;

vol - ge - te o - gni de - sir, bell' al - me a sol gio - ir!

di - vi - so il cor sa - rà, di - vi - so il cor sa - rà:

(a Pulcheria.) per te tut - to a - mi - stà, tut - to a - mi - stà, e (a Cost.)

tut - to a - mor per te; di - vi - so il cor sa - rà:

(a Pulcheria.) per te tut - to a - mi - stà, e tut - (a Costanza.)

to a - mor per te, e tut - to a - mor per te.

(Fine.)

*(a Costanza)*  
 E sò, che tuo bel cor, e tua co-stan-za an-cor a-ma-no tal mer-cè,

a-ma-no tal mer-cè, e sò, che tuo bel cor, e tua co-stan-za an-

-cor a-ma-no tal mer-cè, tal mer-cè. *Dal Segno.*

ORONTE. Spargansi pur d'ò-bli-o e gli af-fan-ni e gli of-fa-se, se il Ciel propi-zio è all' o-no-ra-te im-prese.

CORO.

Tromba e Corno I. II.  
 Tympani.  
 Violino I. Oboe I.  
 Violino II. Oboe II.  
 Viola.  
 CUZZONI. FAUSTINA. *La me-mo-ria*  
 SENESINO. *La me-mo-ria*  
 BALDI. A..... *La me-mo-ria*  
 PALMERINI. BOSCHI. *La me-mo-ria*  
 Tutti Baasi.

dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, sva - ni - rà - nel  
 dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar,  
 dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar,  
 dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, sva - ni - rà - nel

al - to - mar, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -  
 spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -  
 spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -  
 al - to - mar, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -

-mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni.  
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni.  
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni.  
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni.

-rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,  
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,  
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,  
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,

FINE.

H. W. 74.

bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in - sen bril - lar, e so - a - vi  
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in - sen bril - lar,  
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in sen bril - lar,  
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in sen bril - lar, e so - a - vi

*Dal Segno.*  
 dol - - ci af - fet - ti, bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.  
 bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.  
 bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.  
 dol - - ci af - fet - ti, bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.

Fine dell' Opera.

# APPENDICE.

A. (c. pag. 89)  
*Andante.*

Chalameaux,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PULCHERIA.

Bassi.

Tutti.

*p* *pp* *pp* *pp*

Quando non ve.de la ca.ra ma.dre quell'agnel-  
li-na ge-men-do va, fin.chè un pas-to-re pietà ne sente, e la con-duce o-re el-la sta, e la con-  
du-ce o-ve-el-la sta, o-ve-lla

Chal. senza Viol. Viol.  
Chal. Viol. I. Viol. II.

H.W. 74.



Tutti. tous Chalameaux.

Viol. I. Viol. II.

sta, o - ve el - la sta; quan - do non ve - de la ca - ra,

ma - dre quell'a - gnel - li - na ge - men - do ra, ge - men - do ra, fin - ch'è un pa - sto - re pie - tà ne sen - te, e la con -

du - co v'el - la sta, fin - ch'è un pa - stor pie - tà ne sen - te, e la con -

Tutti.

Viol. I. e Chal. I.

Viol. II. e Chal. II.

- du - ce ov' el - la sta.

E ta - le io spe - ro, se vi vo è il padre, sparger la men - ti all'au - re e ai ven - ti, e al fin tro.

(Fine.)

- var qual - che pie - tà, e al fin tro - var qual - che pie - tà; e ta - le io spe - ro, se vi vo è il pa - dre, al fin tro.

Tutti e Chal.

Viol. II.

Viol. III.

Adagio.

- var qual - che pie - tà. Quan - do non

Dal Segno.









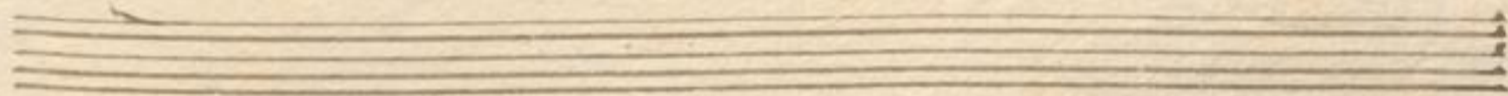
Mu

Antiph: ad Nonam.

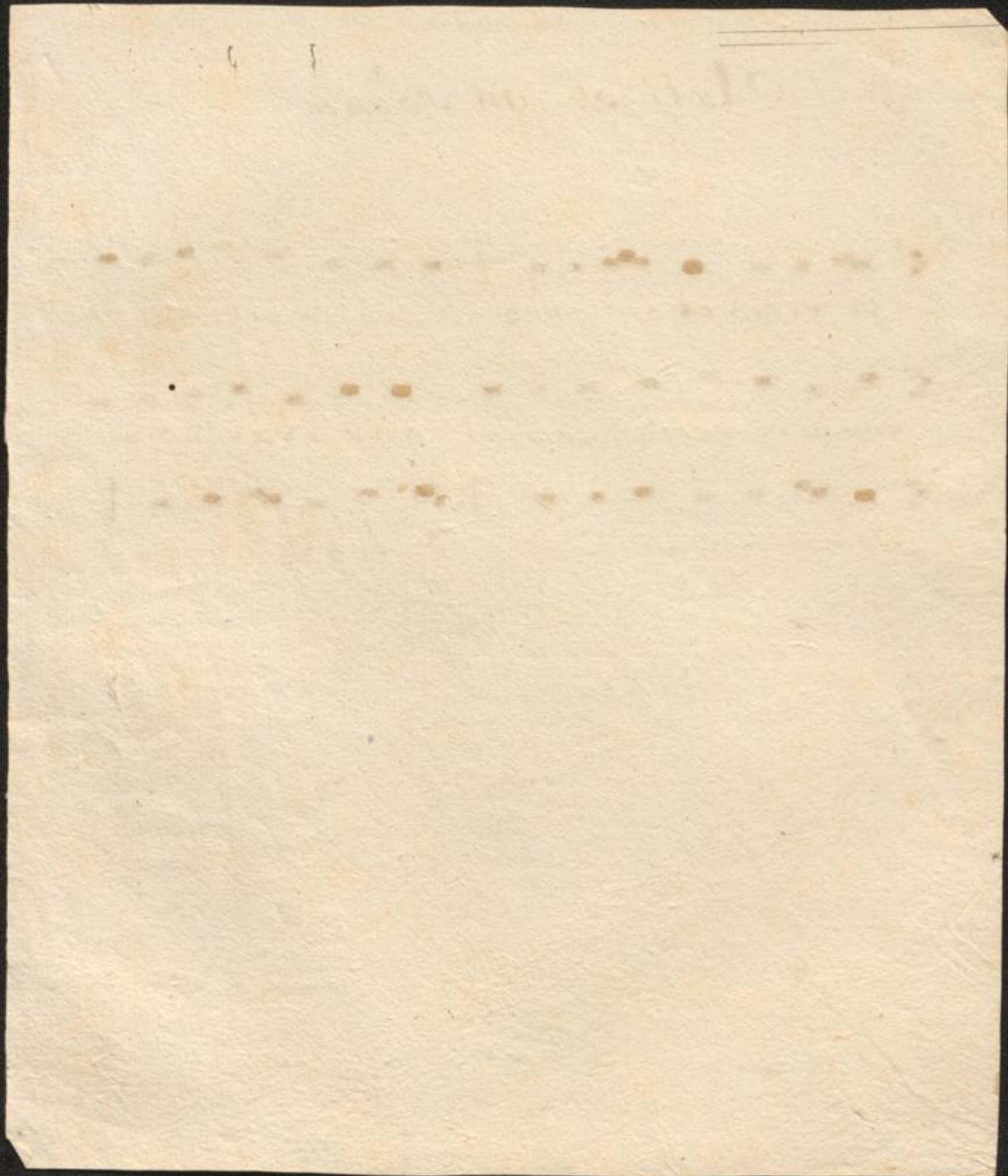
  
ju-venes et virgines: Senes sum junioribus

  
Laudate nomen domini quia exaltatum est

  
Nomen eius Solus. 6. Ton.







LEIPZIG, 1. December 1877.

*P. P.*

Als 2. Hälfte des 17. Jahrganges den Mitgliedern

Lieferung 73 *Admeto*, Oper 20

„ 74 *Riccardo*, „ 21

Übersendend, theilen wir mit, dass sich in Vorbereitung befinden: die Oratorien *Esther* und *Resurrezione*, die Serenaden *Aei e Galatea* und *Parnasso in festa*, die Opern *Siroe*, *Tolomeo* u. a. Werke, aus denen die Lieferungen des nächsten Jahres gebildet werden.\*)

### Das Directorium

der deutschen Händelgesellschaft.

\*.) Ueber die Dauer der Händel-Ausgabe.

In Folge mehrfacher Anfragen bemerken wir noch, dass bis jetzt bereits volle zwei Drittel von Händel's sämtlichen Werken durch unsere Gesellschaft publicirt sind, der Rest also voraussichtlich noch **8 bis 9 Jahre** in Anspruch nehmen wird. Es ist unser eifriges Bestreben, die Ausgabe im Jahre 1885, als dem 200jährigen Geburtsjahre des Meisters, zu vollenden, und hoffen wir dieses Ziel um so sicherer zu erreichen, wenn die Mitglieder durch Ausharren und thunlichste Verbreitung der Ausgabe uns hierin zu Hülfe kommen.

