

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Eco di Napoli

Denza, Luigi

Napoli, [1877]

[urn:nbn:de:bsz:31-343866](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343866)

A.S.A.R.

LA PRINCIPESSA DI PIEMONTE

LEO di NAPOLI
MELODIA

PAROLE DI N. F. FARAGLIA

Musica di

L. DENZA

Eseguita in Roma al Palazzo Farnese li 4 Aprile 1877.

Proprietà dell'Autore

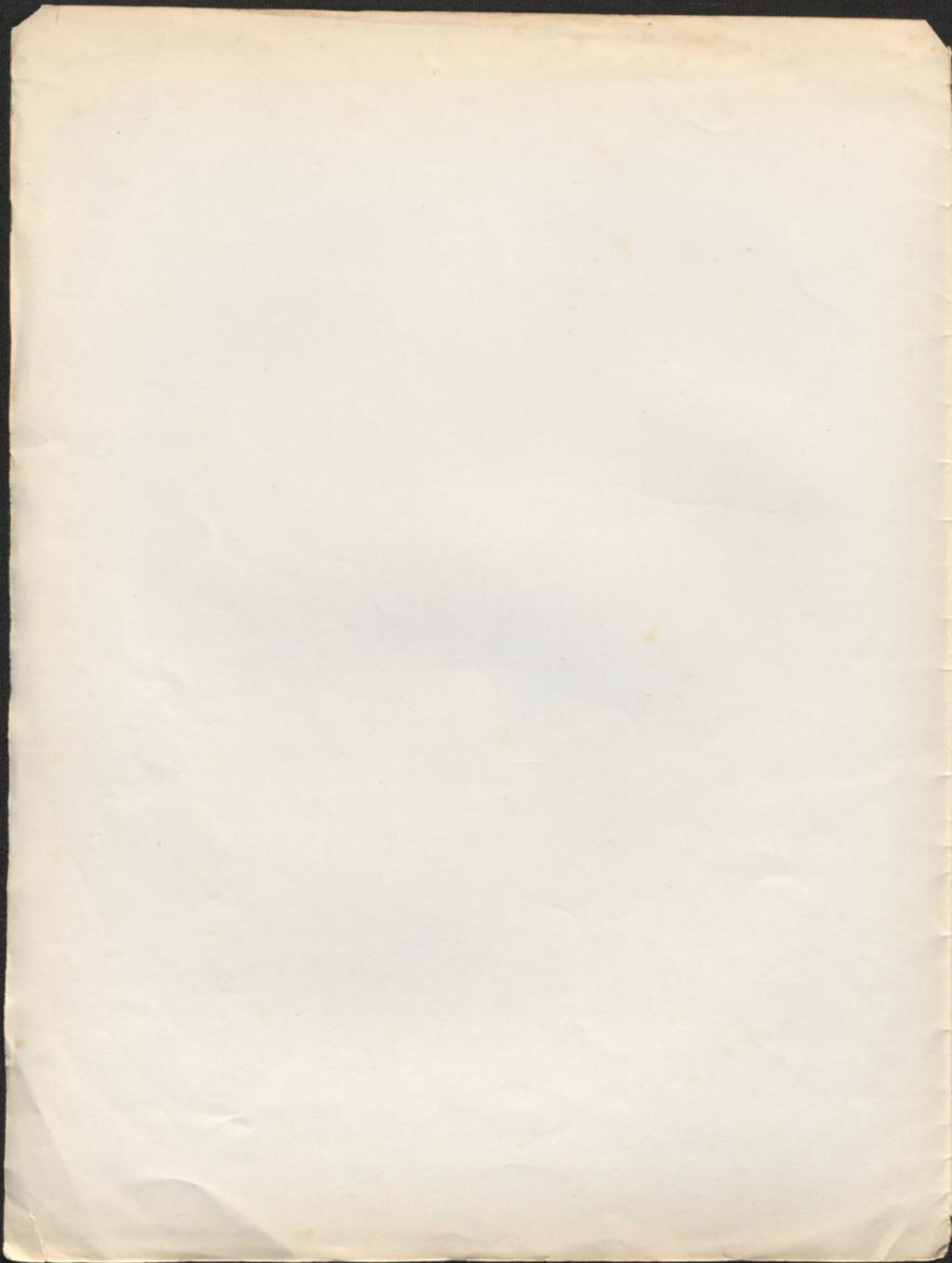
Prezzo L. 4. 00.

NAPOLI

Associazione Musicale Industriale

Trinità dei Spagnoli 5.

Lit. Richter & C. Napoli.



Eco di Napoli

L'aura odorata di primavera
Ridesta i fiori de la costiera,
E tra le molli sue fronde ascosa
Timida il seno apre la rosa.
Già le colombe formano il nido
Dentro i boschetti del curvo lido;
Perchi' a la nova festa d'amore
Tu manchi, o fiore?

La cerul' onda de la marina
Baciando i lidi di Mergellina
Cel mormorio di sua favella
Odi, o divina, come t'appella?
Già la Luena la testa bionda,
Come aspettando, leva da l'onda...
Perchi' a la nova festa d'amore
Tu manchi, o fiore?

4 Aprile 1877.

N. F. Facaglia.

Eco di NAPOLI

MELODIA

Parole di
N. F. FARAGLIA

Musica di
L. DENZA

CANTO.

*Andantino
mosso.*

The first system of music features a vocal line (CANTO) on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is written for the right and left hands on a grand staff. The right hand uses a treble clef and the left hand a bass clef. The tempo is marked *Andantino mosso*. The word *delicato* is written below the right-hand piano part.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* *tratt:* and *pp* *stent:*. The notation shows a continuation of the right and left hand parts from the first system.

The third system includes the vocal line with the lyrics: "L'au-ra o - do - ra - ta di pri - ma - ve - ra". The piano accompaniment continues below. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the system.

Ri - de - sta i fio - ri de la co - stie - ra,

E tra le mol - li sue fron - de a - sco - sa

Ti - mi - da il se - no a - pre la ro - - -

rall.

col canto

- sa. Già le co - lom - be for - ma - no il

4

ni - do Den_tro i bo - schet - ti del cur - vo

li - do; Perche' a la no - va fe - sta d' a -

- mo - re Tu man_chi o fio - re? tu manchi o

fio - re?

mf tratt: *pp stent:*

pp
La ce - ru - l' on - da' de la ma -

- ri - na Ba - cian_ do i li - di di Mer - gel -

- li - na Col mor - mo - ri - o di sua fa -

- vel - la O - di, o di - vi - na, co - me t'ap -

rall:

col canto

- pel - - - la! Già la Si - re - na

pp

la te - sta bion - da Co - me a - spet - tan - do

cres:

cres:

le - va dal - l' on - da; Perchè a la no - va

F

col canto

F

7

pp fe - sta d' a - mo - re Tu man - chi o *tratt:*

pp *col canto* *col canto*

fio - re? tu manchi o fio - re?

col canto *pp*

p per - ché? per - ché tu manchi o *un filo di voce* *len:*

col canto

fio - re? tu manchi o fio - re? *stent:*

pp *pppp*

