

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte**

Seldeneck, Eduard von

Berlin, [1877]

[urn:nbn:de:bsz:31-343890](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343890)

Don Mus. Nr. 4032

Von Auntie
Baden. 7. Juni. 1879.

FÜNF LIEDER

für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

coupouirt.

von

EDUARD FREIHERR VON SELDENECK.

1. Schlaf nicht mehr.
2. Sonne taucht in Meeresfluthen.
3. Wenn ihr auf die Haide geht.
4. Mir ist's zu wohl ergangen.
5. Nachts, wenn alle Rosen weinen.

Pr. 2 Mk.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. (Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.)

BERLIN, C. A. CHALLIER & CO.

2704.

Verlag von C. A. Challier & Co.

I. Schlaf' nicht mehr.

Lebhaft.

GESANG.

Schlaf' nicht mehr, zwei jun - ge Ro - sen mit dem Fröh - thau -

PIANO.

p

bring ich dir, hel - ler als bei Lie - bes - ko - sen

Sil - ber - thrä - nen glühn sie dir, Sil - ber - thrä - nen glühn sie dir.

mf

Eigenthum der Verleger.

C. 8 C 92704.

Berlin, C. A. Haller & Co.



rit.

Frischer nach der Wet - ter To - sen glänzt das Laub, ist - rein die Luft,

a tempo

und der Blu - men Thrä - nen ko - sen heimlich mit der Blu - men Duft,

und der Blu - men - thrä - nen ko - sen heim - lich mit der Blu - men Duft.

Pa.

C. 8 C92704.

II. Sonne taucht in Meeresfluthen.

(Aus Scheffel's Trompeter von Säckingen.)

Lebhaft und ausdrucksvoll.

GESANG.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is labeled 'GESANG.' and contains a vocal line with a whole rest in the first measure, followed by a series of notes in the subsequent measures. The bottom staff is labeled 'PIANO.' and contains a piano accompaniment with a dynamic marking of 'p' (piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both in 3/4 time.

rall. Son - ne taucht in Meer - es - flu - then,

ra. * *ra.* *

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'Son - ne taucht in Meer - es - flu - then,'. A 'rall.' (rallentando) marking is placed above the piano part. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. At the end of the system, there are two 'ra.' (ritardando) markings with asterisks, indicating a gradual deceleration.

Himmel blitzt in letz - ten Glu - then, langsam will der Tag ver - schei - den

ra. * *ra.* * *ra.* * *ra.* *

The third system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'Himmel blitzt in letz - ten Glu - then, langsam will der Tag ver - schei - den'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. At the end of the system, there are four 'ra.' (ritardando) markings with asterisks, indicating a gradual deceleration.

C. & C. 2704.

fer - ne A - bend - glo - eken län - ten.

ritard.
una corda
pp

Dein ge - denk' ich Mar - ga - re - tha, Dein ge - denk' ich Mar - ga - re - tha

a tempo
due corde

Dein ge - denk' ich Mar - ga - re - tha, Mar - ga - re - tha Dein

rallent.
colla voce
ritard.
a tempo

Haupt ge - lehnt auf Fel - sens Kan - te, fremder Mann in frem - dem Lan - de;

C.8C.2701.

an den Fluss die Wel - len schäu - men, durch die See - le zieht ein Träu -

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

men. Dein ge - denk' ich

pp. *

Mar - ga - re - tha, Dein ge - denk' ich Mar - ga - re - tha, Dein ge - denk' ich Mar - ga -

f rallent. f colla voce *

re - tha, Mar - ga - re - tha Dein!

ritard. a tempo

C. 8 C 92703.

III. Wenn ihr auf die Haide geht.

Andantino con espressione.

GESANG. *p*

Wenn ihr auf die Hai - de geht

PIANO. *p*

pp *mf rall.*

und am Weg ein Rös - lein steht, pflückt es schnell, pflückt es schnell.

pp *mf rall.*

mf **a tempo**

Wenn ihr leis² um Lie - be fleht

mf a tempo *mf*

C.8C92704.

mf leggiero *rall.*

und das Mägdlein la - chen seht küsst es schnell, küsst es schnell, küsst es schnell,

mf leggiero *rall.*

a tempo *p*

denn die Ro - sen wel - ken bald

p a tempo

pp *f rall.*

und des Mäd - chens Herz wird kalt, oft so schnell, ach so bald.

pp *f rall.*

C. & C. 2704.

IV. Mir ist's zu wohl ergangen.

(Aus Scheffel's Trompeter von Sickingen.)

9

Lebhaft.

GESANG. *f*

Mir ist's zu wohl er - gan - gen, drum

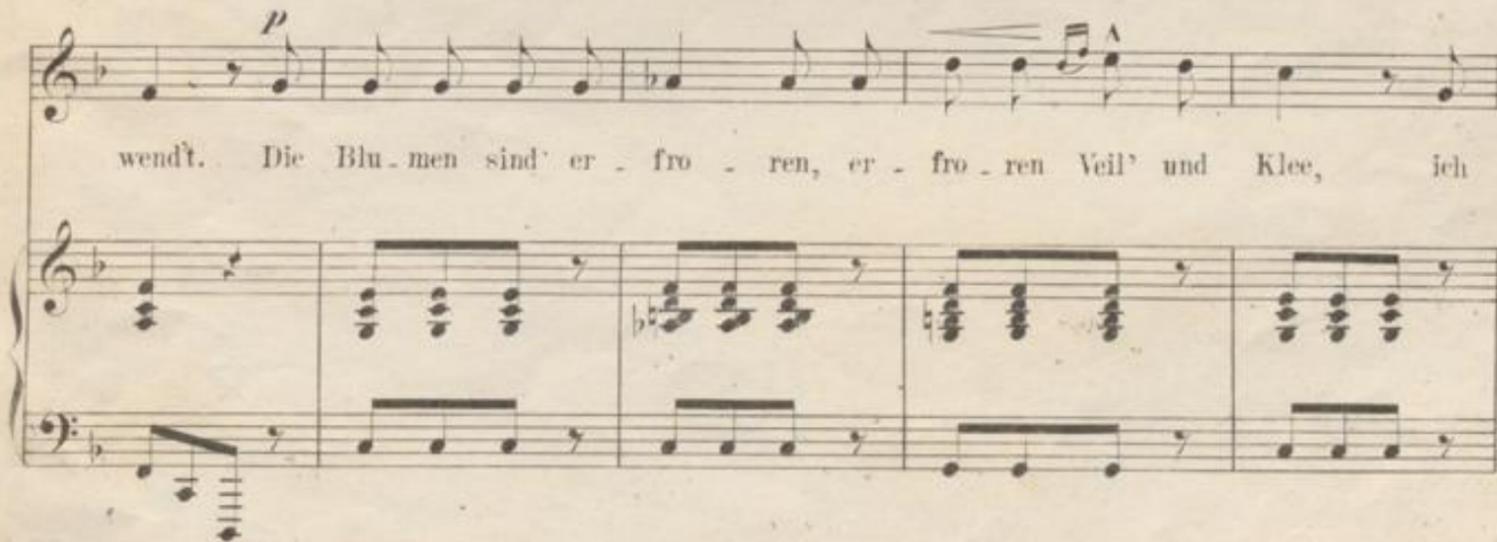
PIANO. *ff* *f*



ging's auch bald zu End', jetzt blei - chen mei - ne Wan - gen, das Blatt hat sich ge -



wend't. Die Blu - men sind' er - fro - ren, er - fro - ren Veil' und Klee, ich



C. R. C. 92704.

hab' mein Lieb ver - lo - ren, muss wandern tief im Schnee. *cre.*

scendo Das Glück lässt sich nicht ja - gen von *f*

je - dem Jä - ger - lein, mit Wa - gen und Ent - sa - gen muss drum ge - strit - ten

sein, muss drum ge - strit - ten sein.

V. Nachts wenn alle Rosen weinen.

Allegretto con espressione.

GESANG. *p dolce*

PIANO. *p* *f* *p* *p*

Nachts wenn al - le

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (GESANG) is in a soprano clef with a common time signature and a key signature of three flats. It begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a whole note. The piano accompaniment (PIANO) is in a grand staff with a common time signature and three flats. It features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *p* placed above the staff.

Ro - sen wei - nen, weil der Lenz im Schlummer liegt, möcht' ich dir im

mf

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a dynamic marking *mf* above the staff.

Traum er - schei - nen der auf dei - ner Wim - per liegt, was wir still im

f *pp*

pp tenuto

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring dynamic markings *f* and *pp*. The right hand of the piano part has a triplet of eighth notes and a *pp tenuto* marking.

Bu - sen tra - gen, was im Le - ben un - nah - bar ist,

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a dynamic marking *p* above the staff.

pp

möcht ich dich im Trau - me fra - gen ob du wirk - lich

mf

glück - lich bist, ob du wirk - lich glück - lich bist

mf *dim.*

con moto *mf* *f*

Ob dich nie ein lei - ses Seh - nen nach den Ster - nen ü - bermant, nach dem Ei - nen,

con moto *p* *mf* *f*

mf *p*

den in Thränen du einst mei - nen Stern genannt, mei - nen Stern, der ist entschwunden,

mf schwand auch dei - ner vor der Zeit? o - der brachst du schlummer - trunken, schon das Kraut: Ver -

mf *f* *mf*

un poco rall. **Tempo primo.** *dolce*

ges - sen - heit? Und so manchmal muss ich meinen, dass dein Seufzer mich umfliegt.

un poco rall. *p dolce*

mf *p*

Nachts wenn al - le Bo - sen wei - nen, weil der Lenz im Ster - - ben liegt,

mf

weil der Lenz im Ster - ben liegt.

f *p* *pp morendo*

