

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

1. Potpourri aus der Operette: Prinz Methusalem

Strauss, Johann

Wien [u.a.], [ca. 1877]

[urn:nbn:de:bsz:31-344082](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344082)

Handwritten: Johann Strauss II

Winn Wehnsalem

von

Johann Strauss.

Anthologie musicale N°179 u.180.

24, 241.
24, 242.

I. Potpourri *fr.* 1.50 *fl.*
II. *fr.* 2.50 *fl.*



Wien, Fr. Schreiber. - Hamburg, Aug. Cranz.

(ALWIN CRANZ)

k. k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung
(vormals C.A. Spina.)

Neueste Musikalien

im Verlage der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung von

FRIEDRICH SCHREIBER in WIEN.

Pianoforte-Musik zu zwei Händen.

Nr.	Titel	z. Kr.
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourri sur les motifs les plus favoris d'opéras:		
Nr. 143.	Strauss, der Carneval in Rom. 2. Potpourri	1 20
144.	Jouss. Goldchignon	1 50
145.	Litolfi, Heleise und Abillard	1 20
146.	Weber, Oberon	81
147.	Offenbach, die Wilderer (les braconniers)	1 15
148.	Lacocq, la fille de Madame Angot. 1. Ausgabe	1 30
148. dte. II. Ausgabe		1 80
149.	Jouss. die Japanerin	1 20
150.	Strauss, die Fledermaus. 1. Potp.	1 50
151.	dto. 2. Potpourri	1 50
152.	Delibes, der König hat's gesagt (Le roi l'a dit.)	1 20
Baumfelder, F., op. 230. Rondo nigron (N. 2)		
— op. 231. Zur Gitarre. Intermezzo		45
Brüll, J., op. 13. Drei Clavierstücke. N. 1. Schlummerlied 45 kr. — N. 2. Saltarello 75 kr. — N. 3. Romanse 60 kr.		
Chopin, F., Ouwres. op. 44. Polonaise (Fiamoll), op. 45. Prelude (Gimoll), op. 50. Trois Mazourkas (Gdur, Adur, Cismoll). Cpl. in einem Oct.-Bde. Netto		
Czerny, C., Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausgabe von dessen Etüden und Übungstücken. Redigirt von Louis Köhler.		
— IV. Abth. Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus 3 Heften von op. 299. 2 Hefte		
— Complet		1 5
— V. Abth. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. op. 834. 2 Hefte		
— Complet		1 5
— VI. Abth. Die Kunst der Fingerfertigkeit. op. 740. 3 H.		
— Complet		4 20
— VII. Abth. Die Virtuosität der linken Hand und im Zusammenspiel beider Hände. Aus op. 399 u. 735. 2 Hefte		
— Complet		1 5
— VIII. Abth. Etuden und Passagen mit Veränderungen. Aus op. 787 und aus anderen Werken. 3 Hefte.		
— Complet		1 5
— IX. Abth. Schule des Staccato u. Legato. op. 335. 3 Hf.		
— Complet		1 5
— X. Abth. Octaven-Etuden. Aus verschiedenen Werken zusammengestellt. Complet		
— op. 299. Die Schule der Geläufigkeit oder 40 Übungstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Heft 1 bis 4. Neue Ausgabe. Netto à		
— dte. 1—3 à fl. 1.32, Heft 4 fl. 2.10. Neue Ausgabe im grossen Format.		90
— op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brillanten Style zur Entwicklung der höheren Geläufigkeit. Heft 1—6. Neue Ausgabe Netto à		
— dte. Heft 1—4 Neue Ausgabe im grossen Format à		1 60
Dietrich, M., op. 96. Grand Galop de Concert		
— op. 55. La Gondolier. Barcarole		75
— op. 57. La Nayade. Morceau de Salon		90
Doppler, F., Souvenir chorographique de l'opéra de Vienne. Album des motifs favoris des ballets de Paul Taglioni. N. 1. Elliner (a. La Sérénade interrompte. b. Cécidie) op. 27		
— N. 2. Sardanapal (a. Danse Juive. b. Adagio. c. la haute école) op. 28		54
— N. 3. Satanella: La fantaisie (Rondo-Mazurka) op. 29		54
— N. 4. Fantasia. Potpourri. op. 30		54
— N. 5. Fleck Fleck (La orientale) op. 31		54
— N. 6. Robert et Bertram (La coquette) op. 32		54
Egghard, J., op. 2. La Campanella. Impr. Edit. facile		
Evers, C., op. 100. Idylle		
Fahrbach, Ph. sen., op. 302. Alpen-Idylle		
Förster, A., op. 16. Drei Tonstücke. N. 1. Sérénade		
— N. 2. Jugendspiele. Tanz-Improvisation		60
— N. 3. Spielmanns Ständchen		45
Gariboldi, G., La journée du petit Pinniste. Fantaisies nigronnes. Complet		
— N. 1. Réveil 30 kr. N. 2. Prière 45 kr. N. 3. Etude 30 kr. N. 4. Promenade 30 kr. N. 5. Danse 45 kr. N. 6. Sonnet 45 kr.		1 50
— op. E. Sonata en Mi b, soigneusement doigtée		75
Gottward, J. P., op. 70. Capriccio		
— op. 71. Variationen über ein Wiggenlied		1 30
Haus, E., op. 11. Nocturne		
Haendel, G. F., VI. Fugues faciles. Nouvelle Edition		
Hertz, G., Jubel-Fest-Marsch		
Hertz, Theodor von, Walzer		
Hummel, J. E., op. 118. Wanderer's Abendgruss. Tonst.		
— op. 117. Liedchen. Tonstück		50

Nr.	Titel	z. Kr.
Jungmann, A., op. 281. Melodienüber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive. N. 8. Hast du mich lieb? von C. Bohm		
— N. 9. Glocke im Thal, von A. E. Tidl		45
— N. 10. Ueber den Sternen ist Ruh', v. F. Abt		45
— op. 323. Traumbild. Ständchen		81
— op. 324. Steiner's Heimweh. Melodie		60
— op. 336. Eifenreigen. Caprice		90
Koenig, G. jun., op. 5. Nocturne de Salon		
— op. 6. Le ronet. Morceau de bravour		1 20
— op. 7. Six petites causeries musicales soigneusement doigtées		90
Kühler, L., op. 240. Melodien-Freuden. unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive zur Uebung, wie zum gesellschaftl. Vortrag		
— N. 5. An der schönen blauen Donau, v. J. Strauss		42
— N. 13. Russisches Zigeunerlied		42
— N. 14. Der rothe Sarafan		42
— N. 15. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, v. F. Schubert		42
— N. 16. Der junge Postillon, von Lindblad		42
— N. 17. Sonntaglied, v. F. Mendelssohn-Bartholdy		42
— N. 18. Marsch-Motive, von F. Schubert		42
— N. 19. Ungarisches Hirtenlied		42
— N. 20. Mei Schatzel is hübsch, v. C. M. v. Weber		42
— N. 21. Böhmisches Melodie		42
— N. 22. Des Summers letzte Rose		42
— N. 23. Russisches Tandler		42
— N. 24. Auf Flügeln des Gesanges, von F. Mendelssohn-Bartholdy		42
— N. 25. La Colombe, von Tradier		42
— N. 26. Mein Stern (My star), v. H. Cooper. op. 21		42
— N. 27. Ach, wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann. Thüringisches Volkslied		42
— N. 28. Freundvoll u. leidvoll, v. J. E. Reichardt		42
— N. 29. In der Magyarschenke. Ungar. Lied		42
— N. 30. Loreley. Volkslied von Sülicher		42
— N. 31. Lob der Thänen. Lied von F. Schubert		42
— N. 32. Der Lindenbaum dte.		42
— N. 33. Gavotte von Pater G. B. Martini		42
— N. 34. Am Bach viel kleine Blumen steh'n, aus hollen blauen Augen seh'n. Lied von F. Schubert		42
— N. 35. Walzer von F. Schubert		42
— N. 36. An Alexis send' ich dich. Lied von Himmel		42
— N. 37. An Chloë. Lied von Mozart		42
— N. 38. Polnische Melodie		42
Lettermayer, A., op. 180. Friedenspalmen. Internationale Hymnen- und Lieder-Union zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873		
Liszt, F., 12 Lieder von Franz Schubert. (1. Sei mir gegrüsst, 2. Auf dem Wasser zu singen (Barcarole), 3. Du bist die Ruh', 4. Erlkönig, 5. Meeresschiffe, 6. Die junge Nonne, 7. Frühlingstraube, 8. Gretchen am Spinnrade, 9. Ständchen von Shakespeare, 10. Rastlose Liebe, 11. Der Wanderer, 12. Ave Maria). Compl. in einem Octav-Bande		
Opera-Fantasia (Reminiscences de Lucia Borgia. Part. I. Chanson à boire. Duo finale. Part. II. Trio da seconde Acte. — Tarantella di bravura, d'après la Tarantella de la muette di Portici)		
Netto		
1 60		
Löw, J., op. 221. Zwölf melodische Studien im modernen und brillanten Style. N. 1. Cdur, N. 2. Gdur, N. 3. Ddur à 60 kr. N. 4. Bdur 45 kr. N. 5. Fdur, N. 6. Amoll, N. 7. Emoll, N. 8. Edur, N. 9. Aedur, N. 10. Ddur, N. 11. Aedur à 60 kr. N. 12. Eedur		
— op. 222. Glockenständchen. Clavierstück		54
— op. 223. Drei Clavierstücke		54
— N. 1. In heller Mondnacht. Nocturne		54
— N. 2. Das Echo im Thale. Tonstück		54
— N. 3. Aus der Rosenzeit. Idylle		54
Lumbye, G., Fackeltanz zur Krönungs-Fest Ihrer Majestät des Königs Oscar II. und der Königin Sophia in Stockholm		
Mair, F., Lebensbilder zu F. Schubert's Lieder. Godient v. Dr. L. Foglar. Musikalisch illustriert mit freier Benützung Schubert'scher Motive. Als Beilage zur Decisionschrift des obigen Gedichtes		
Malling, J., Aus dem Skizzenbuche. Kleine Pianofortestücke. Heft I, II		
Müller, A. sen., op. 112. Oesterreichisch-ungarischer Kaiser-Marsch. Zur fünfundwanzigjährigen Jubelfeier des Regierungsantrittes Seiner Majestät des Kaisers Franz Josef I.		
Neustädt, Ch., op. 115. Promenade militaire. Marche caractéristique		
Oberthür, Ch., op. 209. Sur la glace (Auf dem Eise). Illustration musicale		
— op. 229. Espagnola. Bolero		60
Pathe, C. E., op. 157. Die Rose im Thale. Fantasia-Idylle		
— op. 223. Goldglöckchen. Salon-Polka		50

Nr.	Titel	z. Kr.
Rubinstein, A., Album (op. 3. Deux mélodies, op. 6. Tarantelle, op. 7. Impromptu, op. 25. N. 1. Romanse, N. 2. Impr. op. 45. Barcarolle). Cpl. Neue Ausg. Netto		
Polnische Tänze (op. 4. Mazurka-Fantasia, op. 5. N. 1. Polonaise, N. 2. Cracovienne, N. 3. Mazurka). Complet. Neue Ausgabe		
Netto		
1 20		
Saar, L., op. 10. N. 1. Berceuse		
— N. 2. Nocturne		45
— N. 3. Polka di bravura		30
Schubert, F., op. 15. Grosse Fantasia. Symphonisch für Piano und Orchester bearbeitet v. F. Liszt. Pianostimme allein		
— Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie in Hmoll, arrang. von Th. Herdert. Nachgelassenes Werk		
Netto		
2 10		
Schulhoff, J., Beliebte Salon-Tänze (op. 30. Souvenir de Varsovie, Mazurka, op. 33. Impromptu-Polka, op. 48. Troisième Valse brillante)		
Netto		
1 20		
Schumann, R., Compositionen (op. 18. Arabeske, op. 19. Blumenstück, op. 30. Humoreske, op. 23. Nachtstücke, op. 26. Faschingschwank aus Wien, Fantasiebilder) Cpl. in einem Octav-Bde. Netto		
— In zwei Abtheilungen.		
Netto à		
1 60		
Silas, E., op. 90. Vagabunden-Marsch		
Netto		
75		
Strauss, Ed., op. 107. Wiener Weltausstellungs-Marsch		
— Johann, Der Carneval in Rom, Komische Operette in 3 Acten. Ballet		
— dte. Ouverture		
— Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten. Ballet-Musik		
Netto		
75		
Sulzer, J., Drei Fantasiestücke. N. 1, 2, 3		
Netto		
45		
Thalberg, S., Opera-Fantasia (op. 9. La Straniera, op. 44. Andante finale de Lucia di Lammermoor variés, op. 52. La muette di Portici). Complet.		
Neue Ausgabe		
Netto		
1 60		
Tidl, A. E., Scherzo		
Netto		
60		
Verdi, J., Il Trovatore. Oper in 4 Acten. Vollständ. Clavier-Auszug. Neue Ausgabe in Octav		
Netto		
1 60		
Volkman, R., op. 17. Buch der Lieder. Heft 1 bis 3. Cpl. Neue Ausgabe		
Netto		
1 20		
Waldmüller, F., op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instructives et faciles sur des motifs d'op. et d'airs favoris. N. 10. Oberon de C. M. de Weber		
— op. 154. Die Lotosblume. Charakterist. Tonstück		81
— op. 155. Der Traum. Charakter. Tonstück		1 6
Wiener Salon-Album. Auswahl von zwölf beliebten Compositionen. I. Band. Inhalt: 1. Döhler, Th. op. 24. Nocturne, 2. Dreyschock, A., op. 22. N. 3. Un deux entrées, Idylle, 3. Egghard, J., op. 2. La Campanella, Impromptu, 4. Goldfried, F., op. 60. Plantes d'une captive, Cantabile, 5. Jungmann, A., op. 45. Spener's Ständchen, 6. Kuhn, G., op. 10. Grand-Polka di bravura, 7. Meyer, L., op. 45. Air bohémien russe (Russisches Zigeuner-Lied) variés, 8. Pacher, J., op. 23. Gesang der Meeremädchen aus Oberon, variirt, 9. Schulhoff, J., op. 33. Impromptu-Polka, 10. Waldmüller, F., op. 114. N. 1. Le Papillon. Morceau de Salon, 11. Willners, E., op. 45. Sextour final de l'opéra Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, 12. Wolfenlopp, G., op. 12. Grande Marche de Concert. Cpl. in einem Bande		
Netto		
2 40		

Tänze und Märsche für das Pianoforte.

Achenbach, Ch., op. 114. Marche sur le thème Rule Britannia		
— op. 115. Farewell and Welcome. Grande Valse		90
Fahrbach, Ph. sen., op. 300. Labchoch! Polka (schnell)		
— op. 301. Die Dreilindschanziger. Walzer		90
— op. 303. Ob schau! ob Regen! Sperr-Annonce-Polka mit Gesang ad libitum		45
— op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang ad libitum		45
— op. 305. Biederstein, Polka française		45
— op. 307. Lustige Sprünge, Polka franç.		90
— op. 308. Gut Wienerisch. Walzer		60
Hofmann, C., op. 40. Ein Kus, Polka-Mazurka		
Hopp, J., Wiener Blut. Bilder aus dem Wiener Volksleben von A. Ritter. Nr. 1. Walzer - Potpourri (Motiv von Lasser und Strauss)		
— N. 2. Deutschmeister-Marsch		45
— N. 3. Quadrille		60
Horzalka, F., Josephin-Polka-Mazurka		
Kiader-Ball, der. Album der beliebtesten Walzer im leichtesten Style mit Hinweglassung der Octaven für die Jugend. Nr. 30. Strauss, Johann, Wiener Blut. Walzer op. 554		
— N. 31. dte. Bei uns v. Haus. Walzer op. 511		54
Knobloch, J., op. 25. Quadrille nach Motiven der Operette: Des Löwen Erwachen von J. Brandl		
Netto		
60		
Lumbye, G., Rheinklänge, Concerti-Polka		
Netto		
75		

ANTHOLOGIE MUSICALE

(Musikalische Blumenlese)

FANTAISIES EN FORME DE POTPOURRIS

sur des Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.

1. Anna Bolena, Belisario, Marino Faliero . . . Donizetti	68. La Bonne d'enfant . . . Offenbach	133. Des Löwen Erwachen . . . Brandl
2. Lucrezia Borgia, Torquato Tasso . . . do.	69. La chatte métamorphosée en femme . . . do.	134. Die Schülerin von Sorrento (L'Éducatrice di Sorrento) . . . Usiglio
3. Les Huguenots . . . Meyerbeer	70. Die Seufzerbrücke . . . do.	135. Die Pilger . . . M. Wolf
4. Lucia di Lammermoor . . . Donizetti	71. Chouffeur (Pitzelberger) . . . do.	136. Cannebas . . . Suppé
5. Gemma di Vergy . . . do.	72. Die Kinder der Haida . . . Rubinstein	137. Hamlet . . . Thomas
6. Il Giuramento . . . Mercadante	73. Der häusliche Krieg . . . Schubert	138. Der Silberbecher (La timbale d'argent) . . . Vasseur
7. Il bravo . . . do.	74. La Contesse d'Egmont, Ballet . . . Giorza, Strebinger.	139. Javotte . . . Jonas
8. Il Templario . . . Nicolai	75. Häuptling Abendwind . . . Offenbach	140. Confusius IX, (la cour du roi Potand) . . . Delibe
9. Les Martyrs . . . Donizetti	76. Mr. et Mme. Denis . . . do.	141. Die Theaterprinzessin (La Diva) . . . Offenbach
10. La Favorite . . . do.	77. Margarethe (Faust) . . . Gounod.	142. Der Carneval in Rom I. Potpourri . . . J. Strauss
11. La reine d'un jour . . . Adam	78. Tromb-al-Cazar . . . Offenbach	143. II. " . . . do.
12. Adelia . . . Donizetti	79. Les Bavards . . . do.	144. Die Dame mit dem Goldschignon . . . Jonas
13. Saffo . . . Pacini	80. Dunanan (Zuckerl) . . . do.	145. Heloise und Abillard . . . Litolff
14. Corrado d'Altamura . . . Ricci	81. Lalla Rouh . . . David	146. Oberon . . . Weber
15. Maria Padilla . . . Donizetti	82. Mannschaft an Bord . . . Zaytz	147. Die Wilderer (Les braconniers) . . . Offenbach
16. Czar und Zimmermann . . . Lortzing	83. Die Rheinixen . . . Offenbach	148. La fille de Madame Angot I. II. . . Lecocq
17. Nabucodonosor . . . Verdi	84. Il Signor Fagotto . . . do.	149. Die Japanesin . . . Jonas
18. La fille du régiment . . . Donizetti	85. Eine Kunstreiterin . . . do.	150. Die Fledermaus I. Potpourri . . . J. Strauss
19. Ernani . . . Verdi	86. Die Georgierinnen . . . do.	151. II. " . . . do.
20. Die vier Haymonskinder . . . Balfe	87. Ritter Eisenfrass (Croquefer) . . . do.	152. Der König hat's gesagt (Le roi l'a dit) . . . Delibes
21. Dom Sebastian I. Abth. . . Donizetti	88. Fitzlputzli . . . Zaytz	153. Giroflé-Girofla . . . Lecocq
22. — II. Abth. . . do.	89. Der Regimentszauberer (Die Hansi weint, der Hansi lacht) . . . Offenbach	154. Friedrich der Heitzbare . . . Möggle
23. — III. . . do.	90. La belle Hélène . . . do.	155. La famille Trouillat . . . Vasseur
24. Alessandro Stradella . . . Flotow	91. — . . . do.	156. Madame Herzog I. Potpourri . . . Offenbach
25. Der Liebesbrunnen . . . Balfe	92. La Forza del Destino . . . Verdi	157. II. " . . . do.
26. Die Zigeunerin I. Abth. . . do.	93. Die Eselshaut . . . Müller	158. Cagliostro, I. Potpourri, J. Strauss
27. — II. . . do.	94. Flick und Flock . . . Hertel	159. — II. " . . . do.
28. I Lombardi . . . Verdi	95. Cascoletto . . . Offenbach	160. — III. " . . . do.
29. Le siège de la Rochelle I. Abth. . . Balfe	96. Les bergers (Die Schäfer) . . . do.	161. Die Reise um die Erde in achtzig Tagen . . . Suppé
30. II. . . do.	97. Die Afrikaneria I. Potpourri . . . Meyerbeer	162. Schürzroschen . . . Offenbach
31. Les Mousquetaires . . . Halévy	98. II. " . . . do.	163. Aida . . . Verdi
32. Der Förster . . . Flotow	99. III. " . . . do.	164. Carmen, I. Potpourri . . . Bizet
33. Der Mulatte I. Abth. . . Balfe	100. Blaubart . . . Offenbach	165. — II. " . . . do.
34. — II. Abth. . . do.	101. Die beiden Harlekine . . . Jonas	166. Die Creolla, I. Potpourri . . . Offenbach
35. Macbeth . . . Verdi	102. La vie parisienne . . . Offenbach	167. — II. " . . . do.
36. Haydée . . . Auber	103. Crispino e la Comare . . . L. e. F. Ricci	168. Fatinitza, I. Potpourri . . . Suppé
37. Orax e Curiazj . . . Mercadante	104. Die Grossherzogin von Gerolstein . . . Offenbach	169. — II. " . . . do.
38. Attila . . . Verdi	105. Astorga . . . Abert	170. Lenardo und Blandine . . . Möggle
39. I Masnadieri . . . do.	106. Don Carlos . . . Verdi	171. Prinz Conti . . . Lecocq
40. Der Profet . . . Meyerbeer	107. Liebeszauber . . . Müller	172. Das goldene Kreuz I. Potpourri . . . Brüll
41. Luisa Miller . . . Verdi	108. Nach dem Zapfenstreich . . . Offenbach	173. II. do. . . do.
42. Il domino nero . . . Rossi	109. Albin, I. Potpourri . . . Flotow	174. Graziella (La petite mariée) . . . Lecocq
43. Rigoletto . . . Verdi	110. — II. " . . . do.	176. Jeconde . . . Zeller
44. Die lustigen Weiber von Windsor . . . Nicolai	111. — III. " . . . do.	177. Der Seekadet I. Potpourri . . . Gené
45. Il marito e l'amante . . . Ricci	112. Der Meisterschuss von Pottenstein . . . Zaytz	178. — II. " . . . do.
46. Norma . . . Bellini	113. Périchole . . . Offenbach	179. Prinz Methusalem I. Potpourri . . . J. Strauss
47. Guillaume Tell . . . Rossini	114. Toto . . . do.	180. II. " . . . do.
48. Il Trovatore I. . . Verdi	115. Tulipatan . . . do.	
49. Il Trovatore II. . . do.	116. Kakadu (Vert-vert) I. Potpourri . . . do.	
50. L'Etoile du Nord . . . Meyerbeer	117. II. " . . . do.	
51. La Traviata . . . Verdi	118. Les brigands . . . Offenbach	
52. Marco Spada . . . Auber.	119. Laprincessesse de Trebizonde . . . Offenbach	
53. Hochzeit bei Laternenschein . . . Offenbach	120. Dr. Faust jun. (le petit Faust) . . . Hervé	
54. Das Mädchen v. Elisondo . . . do.	121. Der Freischütz . . . Weber	
55. Wallfahrt nach Ploermel . . . Meyerbeer	122. Indigo u. d. 40 Räuber . . . J. Strauss	
56. Der Ehemann vor der Thür . . . Offenbach	123. Rienzi . . . Wagner	
57. Orpheus in der Hölle . . . do.	124. Le canard a trois becs . . . Jonas	
58. Tschin-schin (Bataclan) . . . do.	125. Paimpol und Perinette . . . Offenbach	
59. Il Conte di Monte Christo, Ballet . . . Giorza	126. Dorothea . . . do.	
60. Die schöne Magellone (Genovefa) . . . Offenbach	127. Fantasia . . . Hertel	
61. Daphnis und Chloe . . . do.	128. Schneeball . . . Offenbach	
62. La chanson de Fortunio . . . do.	129. Fantasio . . . do.	
63. Die Wittwe Bonjour (Gratin) . . . Flotow	130. Fleurette oder Näherin u. Trompeter . . . do.	
64. Une Demoiselle en loterie . . . Offenbach	131. Der schwarze Corsar . . . do.	
65. Les papillots de Mr. Benoist . . . Reber.	132. Hundert Jungfrauen . . . Lecocq	
66. Mesdames de la Halle . . . Offenbach		
67. Une nuit blanche . . . do.		

Propriété de l'Éditeur.

VIENNE chez Fr. Schreiber, (Alwin Cranz) (Successor de C. A. Spina).

Éditeur de musique, Médaille I. Cl. à l'exposition universelle de Paris.

Pr. fl. kr 8. W. Mk. Pl.

I. POTPOURRI

aus der Operette:

Anthologie musicale
N^o. 179.

„Prinz Methusalem“

von

JOHANN STRAUSS.

Piano. **Allegro.**

(O spiel nicht die Coquette)

Schulpreisverlag v. Eberle & Schöpel 71 Westbahnstr. 7 Wien

F. S. 24241.

Stich von F. Hahn, Wien VII, Burgg. 34.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure and a *cres.* (crescendo) marking in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *poco meno.* (poco meno) marking above the staff and a *pp* (pianissimo) marking in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *pp* (pianissimo) marking in the first measure, a *rit.* (ritardando) marking in the second measure, and an *Allegro.* tempo change above the staff. A *f* (forte) marking appears in the third measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *Lento.* tempo change above the staff and a *pp* (pianissimo) marking in the second measure.

(Wär ich ein Hirt im Alpenthal)

F. S. 25241

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes three measures with a *pp* dynamic marking, followed by two measures with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system continues with a *pp* dynamic and features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The third system includes a *rit.* marking in the first measure and a *pp* marking in the fifth measure. The fourth system also features *rit.* markings in the third and fifth measures. The fifth system begins with a *p* dynamic and the instruction *espres.*, followed by a *f* dynamic in the third measure. The piece concludes with a double bar line and a common time signature (C).

V. S. 24211.

Allegretto grazioso. (Mein Sohn sprach jüngst Papa mit mächtiger Miene)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes dynamic markings *mp* and *p*. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is characterized by block chords and arpeggiated figures, while the treble part has a more melodic and rhythmic focus.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first two measures are marked with a hairpin crescendo. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *p*. The fifth measure is marked *stringendo.* The system concludes with a hairpin crescendo.

Andantino. (Mein Mütterchen ertheilte mir gar manchen klugen Rath)

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure is marked with a hairpin crescendo. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *p*. The system concludes with a hairpin crescendo.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a hairpin crescendo. The first measure is marked with a hairpin crescendo. The second measure is marked *pp*. The system concludes with a hairpin crescendo.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a hairpin crescendo. The first measure is marked with a hairpin crescendo. The second measure is marked *rit*. The system concludes with a hairpin crescendo.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a hairpin crescendo. The first measure is marked with a hairpin crescendo. The second measure is marked with a hairpin crescendo. The third measure is marked *f*. The system concludes with a hairpin crescendo.

F. S. 20241

Andantino. (Klar schwebt es mir im Geiste vor)

First system of musical notation for the Andantino section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 6/8 time. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a simple melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation for the Andantino section. The piano part starts with a *dolce.* dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation for the Andantino section. The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns. The right hand features some grace notes and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment.

Allegro moderato. Duett mit Chor.

First system of musical notation for the Allegro moderato section. It begins with a *rit.* marking. The piano part features a *pp* dynamic. The right hand has a more active melody with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for the Allegro moderato section. The piano part starts with a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

F. S. 24241.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the first few notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, *cres.*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *pp*, *sf*, *sf*, *cres.*, *sf*, and *ff*.

V. S. 24241.

Andantino. Duett.

pp

(Holde Nacht verweile)

pp

p rit.

espressivo.

cres.

f

rit.

F.S. 24241.

Poco animato.

11

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several chords and melodic fragments, with dynamic markings *pp* and *dolce*. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with various notes and rests.

Tempo I.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various notes and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with many notes, marked with *rit.* and *pp*. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with many notes, marked with *pp*. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with many notes, marked with *dimin.*, *pp*, and *rit.*. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

F. N. 29241.

(Schafgeläute)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns, marked with *pp* and *mf*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The music is in a 3/4 time signature.

The second system continues the piece with two staves. It features dynamic markings of *rit.*, *f*, *p*, and *rall.*. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff continues with a steady accompaniment. The tempo marking *a tempo.* appears above the upper staff.

The third system begins with the tempo marking **Lento.** above the upper staff. The upper staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues with a simple harmonic accompaniment.

The fourth system shows a more active melodic line in the upper staff, with sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment. The music concludes with a final chord in the lower staff.

V. S. 24341.

Andante moderato.

f *rit.* *pp*

Piu moto.

p *f*

Poco intemto.

cres. *f*

sf dim. *p* *rit.*

F. S. 24241.

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *pp* and *Lento.* and a *rit.* marking in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring *ritard.* and *dim.* markings.

Allegro marziale. Generalsied.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Più mosso.* and a forte *f* dynamic marking.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The treble staff contains melodic lines with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece and includes the tempo marking "Allegretto." in the upper right. The time signature changes to 2/4. The music features a variety of dynamics, including forte (*f*) and fortissimo (*ff*), with accents and slurs throughout. The texture is more active, with rapid passages in both hands.

The third system shows a dynamic contrast with fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*) markings. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures in both staves, with some melodic fragments in the treble.

The fourth system continues with dynamic markings of forte (*f*) and pianissimo (*pp*). The music maintains a consistent rhythmic and harmonic structure, with the bass staff often playing a more active role than the treble.

The fifth and final system on the page concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music ends with a final chord in the bass staff and a melodic phrase in the treble, marked with a fermata.

F. S. 21241.

Mannfeld, L., op. 2. Madame, ich liebe Sie! Sentimentale Walzer	80
— op. 3. Das Herz von Wien, Walzer	80
— 4. Die Zigeunerin, Polka-Mazur	60
— 6. Unsere Landsleute, Walzer	80
Pabst, Therese, Jugendlust, Polka-Mazur	60
Pessiak, Anna, Avant, avant! Schnell-Polka	45
Roth, F., op. 154. WienerWeltausstellungsbilder, Walzer	90
— op. 155. Mein Häubchen, Polka française	45
— 156. Fee Million, Polka-Mazurka	45
— 157. Die Japanerin, Polka française	45
— 158. Unter Kreuzband, Polka (schnell)	45
Scheber, K. R., Die schönen Cotillons, Walzer	90
— Die epische Grille, Salon-Polka française	90
Schreiber, E. Jun., Lischen, Polka française	45
Strauss, Eduard, op. 98. Ein Stück Wien, Polka franç.	45
— op. 99. Mädchenlaune, Polka-Mazurka	42
— 100. Nach kurzer Zeit Polka (schnell)	45
— 101. Studentenball-Tänze, Walzer	42
— 102. Ein Jahr freiwillig, Polka franç.	42
— 103. Expositionen, Walzer	90
— 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	90
— 105. Goldchignon, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas	60
— 106. Laut und traut, Polka-Mazur	45
— 108. Wo man lacht und leht! Polka (schnell)	45
— 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	45
— 110. Angst-Quadrille nach Motiven der komischen Oper von Ch. Lecocq, Mamezel Angst, die Tochter der Halle	60
— 111. Theorien, Walzer	90
— 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell)	45
— 113. Adalieder, Walzer	90
— 114. Die Hochzeits, Polka-Mazur	60
— 115. Flottes Leben, Polka française	45
— 116. Die Abonnetten, Walzer	90
— 117. In Lieb' entbraunt, Polka française	45
— 118. Der König hat's gesagt. Komische Oper von L. Dellbus, Quadrille	60
Strauss, Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer (siehe Kinderball N. 30)	54
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	54
— 357. Carnevalsbilder, Walzer	90
— 358. Nimm' sie hin! Polka française	90
— 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazur	90
— 360. Rotunde-Quadrille	90
— 361. Bei uns z'Haus, Walzer (siehe Kinderball N. 31)	54
— 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus	60
— 363. Fledermaus-Quadrille dto.	60
— 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer (Czarlas aus der Operette: Die Fledermaus)	90
Strauss, Johann und Josef, Picnicato-Polka, ar-	60
leichteste Ausgabe	54
Strauss, Johann, Josef und Eduard, Strauss-	54
Album. Sammlung der beliebtesten Tänze.	
Inhalt: I. Band: 1. An der schönen blauen Donau, Walzer von Johann, 2. Bahn frei! Polka (schnell) von Eduard, 3. Frauenherz, Polka-Mazur von Josef, 4. Sängersch, Polka française von Johann, 5. Dorfchwalben aus Oesterreich, Walzer von Josef, 6. Leichtes Blut, Polka (schnell) von Johann, 7. Serenade, Polka-Mazur von Eduard, 8. Amor's Gruss, Polka française von Eduard, 9. Feuchte Geister, Walzer von Eduard, 10. Jockey-Polka (schnell) von Josef, 11. Aus der Heimath, Polka-Mazur von Johann, 12. Schützen-Quadrille von Johann, Josef u. Eduard, Complet in einem Octav-Bande, Netto dto. II. Band: A) Johann: 1. Morgenblätter, Walzer, 2. Lob der Frauen, Polka-Mazur, 3. Die Bejades, Polka (schnell) aus Indigo, 4. Wein, Weiß und Gesang, Walzer. B) Johann und Josef: 5. Picnicato-Polka, C) Josef: 6. Grossherzogin, Quadrille, D) Eduard: 7. Myrthenstauschen, Walzer, 8. Liebestambor, Polka-Mazur, 9. Bruder Studio, Polka française, 10. Heiligen-Quadrille, Complet in einem Octav-Bande, Netto dto. III. Band: A) Johann: 1. Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer, 2. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur, 3. Wildfeuer, Polka française, 4. Auf freiem Fusse, Polka (Indigo), 5. Frenet Euch des Lebens, Walzer. B) Josef: 6. Blauhart-Quadrille, C) Eduard: 7. Doctrinen-Walzer, 8. Columbine, Polka-Mazur, 9. Lustig im Kreis, Polka (schnell), 10. Pariser Leben, Quadrille, Complet in einem Octav-Bande, Netto	

Pianoforte-Musik zu vier Händen.

Alexandra Josephowna, grande duchesse de Russie, Ballade	60
— dto. Deffle-Marsch	45
Diabelli, A., op. 149. 28 melodische Übungsstücke im	60
Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand	
um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft	
und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Aus-	
gabe. Complet	2 64
— Heft 1 bis 4	81
— op. 194. Tanalust der Jugend, Walzer im Umfange von fünf Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe	72
Evers, C., op. 99. Polonaise	1 5
Hofmann, C., op. 34. Vermählungslieder, Salon-Walzer	1 35
— op. 49. Ein Kuss, Polka-Mazurka	75
Koenig, G. Jun., op. 8. Sonatina instructive	1 5
Pessiak, Anna, Avant, Avant! Schnell-Polka	45

Potpourris aus den beliebtesten Opern u. Operetten:	5 32
Nr. 14. Strauss, Joh. Der Carneval in Rom. 2. Potp.	1 77
15. Weber, C. M. v., Oberon	1 5
16. Strauss, Joh., Die Fledermaus, 1. Potp.	1 80
17. dto. 2. Potpourri	1 80
18. Lecocq, Ch., Mamezel Angst	2 49
Strauss, Eduard, op. 45. Bahn frei! Polka (schnell)	60
— op. 66. Serenade, Polka-Mazur	60
— 79. Doctrinen, Walzer	1 20
— 88. Amors Gruss, Polka française	60
— 97. Interpretationen, Walzer	1 20
— 101. Studentenball-Tänze, Walzer	1 20
— 103. Expositionen, Walzer	1 5
— 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	1 20
— 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	60
Strauss, Johann, op. 289. Marche persanne	60
— op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer	1 32
— 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)	60
— 354. Wiener Blut, Walzer	1 20
— 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	60
— 357. Carnevalsbilder, Walzer	1 20
— 358. Nimm' sie hin! Polka française	60
— 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Maz.	75
— 360. Rotunde-Quadrille	1 5
— 361. Bei uns z'Haus, Walzer	1 5
— 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette	75
— 363. Fledermaus-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette	1 5
— 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	1 35
— Der Carneval in Rom. Komische Operette in drei Acten, Ballet	90
— Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten, Ballet	1 5
— dto. Czarlas	75
Strauss, Johann, Josef u. Eduard, Schützen-Quadrille	1 5
— Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze. I. Band	1 60
— dto. dto. II. Band	1 60
— dto. dto. III.	1 60
NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo.	
Strauss, Josef, op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust! Walzer	1 30
— op. 278. Jockey-Polka (schnell)	60
Verdi, J., II. Trovatore. Oper in vier Acten. Voll-	3 20
ständiger Clavier-Auszug. Neue Ausgabe. Netto	
Waldmüller, F., op. 80. Faciles théâtrales. Collection	81
de Fantaisies non difficiles sur des opéras favoris.	
Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert le diable	81
Nr. 23. Weber, C. M. v., Oberon	81

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Strauss, Josef, op. 242. Hochzeitsklänge, Walzer.	2 25
Arrangirt vom Componisten	
Tuma, A., Eichenblätter, Fantasien über deutsche	1 50
Volkslieder. Heft 1 (Ich weiss nicht was soll es	
bedeuten — Mädels ruck, ruck, ruck — Froudvoll	
und leidvoll, gedankenvoll sein — O Tannenbaum,	
e Tannenbaum — so leb' denn wohl da stilles Haus)	

Für das Harmonium. — Für die Orgel.

Bach, Johann Michael, Arien mit Veränderungen	30
(Zeller, L. A., Die Kunst des Harmoniumspiels III. Abth., Heft 1)	60
Behr, F., op. 48. Morceau de Salon pour Harmonium	90
Bibl, R., Lohengrin von R. Wagner. Heft 1	30
— dto. dto. Heft 2	30
Haendel, G. F., VI Fugues faciles pour orgue en	60
Flauto. Nouvelle Edition	
Soyka, J., Ouverturen für Violine, Harmonium und	1 32
Piano. Nr. 3. Beethoven, L. van, Coriolan	1 5
— Nr. 4. Mozart, W. A., Titus	1 32
— Nr. 5. Beethoven, L., Prometheus	1 32
— Phantasiebilder, Sechs Stücke für Harmonium, Heft 1, 2, 3	90
Zeller, L. A., Die Kunst des Harmoniumspiels	
an einer Reihe von Tonstücken fortschreitenden	
Schwierigkeitsgrades mit Berücksichtigung der	
speciellen Evidenz dieses Instrumentes.	
I. Abth. Stücke für Anfänger. Heft 1. Lieder	90
II. Stücke für Vorgeübte. Heft 1. Lieder	90
III. Concertstücke. Heft 1	90
J. M. Bach, Arie mit Veränderungen.	
— Harmoniumstimme als Ersatz des Violin- und Violoncellpartes zu L. van Beethoven's sämtlichen Clavier-Trios.	
— op. 1. Nr. 1. Esdur d. 1.50, Nr. 2. Gdur	1 75
— Nr. 3. Cdur d. 1.50, Nr. 11. Bdur 90 kr, op. 70, Nr. 1. Ddur d. 1.20, Nr. 2. Esdur d. 1.80, op. 67. Bdur	1 95

Violin-Musik.

Bogler, B., Nocturne (Nachruf an Freund August	75
Schlechter in Wiesbaden) für Violine mit Beglei-	
tung des Piano	
Maresch, R., op. 98. Sechs Lieder ohne Worte für	60
Violine u. Piano. N. 1. Erinnerung, N. 2. Sehnsucht	
nach Wiedersehen, N. 3. Frohes Wiedersehen, N. 4.	
Abschiedsgesang, N. 5. Traurige Liebe, N. 6. Trinklied &	
Sahla, R., Étude. Adagio pour le Violon avec	60
accompagnement de Piano	
Strauss, Eduard, op. 14. Heiligen-Quadrille über	75
Motive der komischen Oper: Die schöne Helma,	
für Violine und Piano	30
— dto. für Violine allein	30
— op. 45. Bahn frei! Polka (schnell) für Violine u. Piano	60

Strauss, Eduard, dto. für Violine allein	30
— op. 66. Serenade, Polka-Mazur für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 83. Amors Gruss, Polka franç. für Violine u. Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 97. Interpretationen, Walzer für Violine u. Piano	90
— dto. für Violine allein	45
— op. 101. Studentenball-Tänze, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für Violine allein	45
— op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für Violine allein	45
— Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer für Violine	1 5
und Piano	45
— dto. für Violine allein	45
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell) für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 357. Carnevalsbilder, Walzer für Violine und Piano	90
— dto. für Violine allein	60
— op. 358. Nimm' sie hin! Polka française für Violine und Piano	45
— dto. für Violine allein	30
— op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 360. Rotunde-Quadrille für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für Violine u. Piano	1 5
— dto. für eine Violine	45
— op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus, für Violine und Piano	75
— dto. für eine Violine	30
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für eine Violine	45
— Johann, Josef und Eduard, Schützen-Quadrille	75
für Violine und Piano	30
— dto. für Violine allein	30
— Strauss-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze für Violine und Piano. I. Band	1 60
— dto. dto. II. Band	1 60
— dto. dto. III. Band	1 60
NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo.	
— Josef, op. 178. Jockey-Polka (schnell) f. Viol. u. Piano	60
— dto. für Violine allein	30

Nach Motiven der Operette: Der Carneval in Rom

Flöten-Musik.

Fahrbach, J., op. 75. 30 Übungsstücke in allen Dur-	1 50
u. Moll-Tonarten mit Anmerkungen zur Erläuterung	
des richtigen Gebrauches der Klappen u. Kunstgriffe	
als Anhang zu jeder Flötenscheibe, für zwei Flöten.	
— Heft 1. N. 1 bis 8, in C, G, D, A, E, H, F, u. Cis-dur	1 50
— 2. N. 9 bis 15, in F, B, Es, As, Des, Gmoll, C-dur	1 50
— 3. N. 16 bis 23, in A, E, H, F, C, G, u. As-moll	1 50
— 4. N. 24 bis 30, in D, G, C, F, B, Es u. A-moll	1 35
Strauss, Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer für	1 5
Flöte und Piano	45
— dto. für Flöte allein	45
— op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für Flöte u. Piano	1 5
— dto. für Flöte allein	45
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Flöte und Piano	90
— dto. für Flöte allein	45
Terschack, A., op. 134. Oberösterreichische Dorf-	1 5
geschichten für Flöte u. Piano. N. 1. Die Almrein,	
N. 2. Der Gensbua, N. 3. Brauttag, N. 4. Hochzeit	
(Ländler), N. 5. Abschied von der Alm, N. 6. Kirchtag &	

Gitarre-Musik.

Strauss, Johann, op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer	60
für die Gitarre, arrangirt von J. Fahrbach	

Zither-Musik.

Gutmann, F., Transcriptionen (die Begleitung im	90
Violinschlüssel). N. 6. Strauss, Johann, Der Car-	
neval in Rom. Potpourri	
— Nr. 7. — op. 354. Wiener Blut, Walzer (für 1	75
u. 2 Zithern)	
— N. 8. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schiffer's	45
Abschied, Gondellied	
— N. 9. Strauss, Johann, op. 357. Carnevalsbilder,	60
Walzer (aus Carneval in Rom)	
— N. 10. — op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer	60
— N. 11. Jungmann, A., op. 324. Steirers Heim-	45
weh, Melodie	
Wiener Zitherspieler, Der. Sammlung von Com-	1 35
positionen u. Transcriptionen. N. 9. Strauss, Joh.,	
op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer für	
zwei Zithern, arrangirt von A. Schausberger	
Zehethofer, J., Transcriptionen N. 59. Strauss, Joh.,	54
Der Carneval in Rom. Potpourri	
— N. 60. Strauss, Ed., op. 97. Interpretationen, Walzer	60
— N. 61. Strauss, Johann, op. 356. Vom Donau-	60
strande, Polka (schnell)	
— N. 62. — Der Carneval in Rom. 2. Potpourri	60
— N. 63. — op. 354. Wiener Blut, Walzer	60
— N. 64. — op. 357. Carnevalsbilder, Walzer	60
— N. 65. — op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-	60
Mazurka	
— N. 66. — op. 358. Nimm' sie hin! Polka franç.	60
— N. 67. — op. 360. Rotunde-Quadrille	60
— N. 68. — op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer	60

Zehethofer, J., Transcriptionen:
 - N. 60. Bohm, C., Hast du mich lieb? . . . 46
 - N. 70. Strauss, E., op. 111. Theorien, Walzer . . . 60
 - N. 71. — op. 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur . . . 46
 - N. 72. Strauss, Joh., Die Flodermans Patpourri . . . 90
 - N. 73. — op. 863. Flodermans-Quadrille . . . 60

Orchester-Musik.

Concert-Saale. Im Tonstücke aus den Concert-Programmen von Ed. Strauss, F. L. Hoffmannmusik-Director, Orchestriert v. Richard Genée, N. 3. Jungmann, A., op. 319, N. 1. Schiffer's Abschied, Gondollied N. 4. Rosenbain, J., op. 83, N. 1. Air de ballet N. 6. Silas, E., Fernando, Romance N. 8. Jungmann, A., op. 323, Traumbild, Ständchen N. 9. — op. 326. Elfentanz, Caprice f. Streichmusik

Fahrbach, Ph. sen., op. 293, Komischer Zapfenstreich — op. 302, Alpen-Idylle . . . 3 15
 — op. 303, Ob schön! ob Regen! Sperl-Annouee Polka mit Gesang . . . 2 82
 — op. 304, Talmi-Polka (schnell) mit Gesang . . . 3 5
 — op. 305, Drei-Kaiser-Entreene, Musikal. Apotheose

Joachim, J., Sinfonie von Fr. Schubert nach op. 140 instrumentiert, Partitur in Octav Netto — dto. Aufzugstimmen . . . 10 50

Liszt, F., Grosses Fantasy von F. Schubert, op. 15, Symphonisch für Piano und Orchester bearbeitet, Aufzugstimmen . . . 4 20

Lumbye, G., Fackeltaus zur Krönungs-Feier ihrer Majestäten des Königs Oscar II. und der Königin Sophie in Stockholm . . . 3 57
 — Rhein-Klänge, Concert-Polka . . . 2 37

Mendelssohn-Bartholdi, F., op. 16, N. 2, Scherzo, Orchestervert. von H. Hofmann, Partitur — dto. Aufzugstimmen . . . 2 40

Roth, F., op. 152, Canzon Charles, Polka (schnell) und op. 163, Austin-Canzon-Galopp . . . 2 70

Schubert, F., op. 69, Alphonse u. Estrella, Ouverture, Aufzugstimmen . . . 3 09
 — op. 76, Ficcobrama Ouverture, Aufzugstimmen . . . 4 74
Strauss, Ed., op. 84, Javotte-Quadr., Operette v. E. Jona . . . 3 5
 — op. 95, Unter eigenem Dache, Polka française . . . 2 64
 — op. 96, Post-Offener Einspott-Galopp . . . 2 82
 — op. 97, Interpretationen, Walzer . . . 3 96
 — op. 98, Ein Stück Wien, Polka française . . . 2 91
 — op. 99, Mädchenmann, Polka-Mazur . . . 2 —
 — op. 100, Nach kurzer Raat, Polka (schnell) . . . 2 64
 — op. 101, Studentenball-Tanz, Walzer . . . 2 64
 — op. 102, Ein Jahr freiwillig, Polka franç. . . . 2 82
 — op. 103, Expositionen, Walzer . . . 4 62
 — op. 104, Stimmen aus dem Publikum, Walzer . . . 3 42
 — op. 106, Laut und traurig, Polka-Mazur . . . 2 82
 — op. 108, Wo man lacht und lebt, Polka (schnell) . . . 2 82
 — op. 109, Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch . . . 3 15
 — op. 110, Augot-Quadrille, Operette von Ch. Lecocq . . . 3 57
 — op. 111, Theorien, Walzer . . . 4 10
 — op. 112, Ohne Aufenthalt, Polka (schnell) . . . 2 82
 — op. 114, Die Hochquelle, Polka-Mazur . . . 2 82
 — op. 115, Elottes Leben, Polka française . . . 2 —
 — op. 116, Abenementen, Walzer . . . 2 82
 — op. 117, In Lieb' entbrannt, Polka franç.

Johann, op. 304, Wiener Blut, Walzer . . . 3 87
 — op. 306, Vom Domstrande, Polka (schnell) . . . 3 20
 — op. 307, Carnevalsbilder, Walzer . . . 3 50
 — op. 308, Nimm sie hier! Polka française . . . 2 82
 — op. 309, Genuß aus Oesterreich, Polka-Mazurka . . . 2 82
 — op. 369, Rotunde-Quadrille . . . 3 5
 — op. 361, Bei uns z'haus, Walzer . . . 4 10
 — dto. für kleines Orchester (2 Violinen, Viola, Cello oder Bass, Flöte oder Clarinette, Tromba, Trombone)

— op. 362, Flodermans-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette . . . 2 82
 — op. 363, Flodermans-Quadrille . . . 3 15
 — op. 364, Wo die Citronen blühen, Walzer . . . 3 87

Militär-Musik.

Mannfeld, L., op. 2, Madams, ich liebe Sie! Walzer, Arrangement von J. N. Kral, Partitur Netto — op. 3, Das Herz von Wien, Walzer, Arrangement von F. Mással, Partitur Netto

Strauss, Eduard, op. 109, Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch, Part. Arrang. v. Ph. Fahrbach sen. . . 90

Gesang-Musik.

Aurora d'Italia e di Germania, Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen, Neue Folge, N. 40. Curshmann, F., op. 15, N. 6, Der Schiffer fährt zu Land, von P. Rieker

— N. 46 dto., op. 11, N. 6, Der kleine Hans, v. Foerster

Bellegay, J. v., op. 16, Zwei Lieder, N. 1, Du bist wie eine Blume, von H. Heine . . . 20
 — N. 2, Ich hab' Dich geliebt und liebe Dich noch! dto.

Binder, C., v. Herz wird nie alt, Lied in österreichischer Mundart von I. Groß, für Sopran oder Tenor, für Alt oder Bariten, Neue Ausgabe . . . 45

Dami, A., Chanson par Alfred de Musset . . . 60

Evers, C., op. 95, Flirt Lieder . . . 1 20
 Einzeln: N. 1, Fragen, aus „Münchhof“ von I. Fögler, N. 2, Mückenstich, von M. v. Ziegler, N. 3, O müß' ich nicht an meiner Brust, von J. Altmann, N. 4, Das Botte Herz, N. 5, Erster Verlust, von Goethe

Fahrbach, Ph. sen., op. 303, Ob schön! ob Regen! Sperl-Annouee, Polka mit Gesang ad libitum — op. 304, Talmi-Polka (schnell) mit Gesang ad lib.

Genée, R., op. 215, Album humoristischer Gesangs-vorträge für eine Sopranstimme, Text v. Compon-

Genée, R., N. 7, Der Schnurrbart . . . 54
 N. 8, Der zerbrochene Krug (Eine Dorfgeschichte) — op. 230, Wiener Fremdenführer, Musikalischer Scherz in Form einer Polka, Text von Componisten . . . 90
 — op. 231, Soll ich oder soll ich nicht? Walzer-Rondo für eine Sopranstimme, von Fräulein Lina Mayr als Einlage in H. Littell's Operette: Helele und Abillard gesungen — op. 232, Walzer-Rondo z. Concert-Vorträge f. Sopran

Hölzel, G., op. 173, Dürres Blätter, von L. Pfau, für Sopran oder Tenor . . . 75
 — dto. für Alt oder Bariten . . . 60
 — op. 179, 2 Lieder, N. 1, Der Beichtstuel von Hoffmann von Fallersleben . . . 60
 — dto., N. 2, Die letzte Bitte, v. Ada Christen . . . 45

Kloss, J. F., Adorato salutaris, Hymne für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung d. Orgel

Malling, J., Weihnachten, 10 Lieder für das Kindes schbste Fest, für eine oder zwei Singstimmen . . . 75

Marchesi, Mathilde C., op. 16, Etude d'Agilité pour voix Soprano, Variations sur un thème de Salvatore C. Marchesi . . . 60
 — op. 17, dto., pour voix de Mezzo-Soprano, Un thème coupé et varié . . . 60

Proch, H., op. 213, Serenade, Gedicht v. Componisten Album, Sammlung ausgewählter Lieder, (op. 6, Au die Sterne, op. 14, Wanderlied (An Sie), op. 15, Das Alpenhorn, op. 22, Ob einmaler wohl gedacht? op. 28, In der Mühle, op. 35, Liebewohl, op. 38, Das Erkennen, op. 38, Schweizer Heimweh, op. 80, Die Baum am Grabe ihrer Mutter, op. 130, Nichts (Ständchen), op. 167, Das Blümlin, op. 193, Die stille Wasserrose.) Complet in einem Octav-Bande . . . Netto 1 20

Roth, Franz, op. 100, Liebesfatalitäten, Lied aus der Fosse: Die lustigen Weiber, von Wien (Theater-Telegraph N. 63) . . . 42

Suar, L., op. 11, N. 1, Ave Maria, N. 2, O salutaris hostia, N. 3, Salva Regina . . . 45

Schaeffer, J. R., op. 38, Drei Gesänge, N. 1, Wolf' kennst mich je frohen, v. E. Geibel, für Bariten od. Alt, N. 2, Humoreske: Der Trinker und der Koran, v. J. Haussner, für Bass . . . 45
 N. 3, Der lustige Gesells, für Bariten

Schletterer, H. M., op. 34, Sechs Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme . . . 1 20
 Einzeln: N. 1, Wunsch, von G. Schenck, N. 2, Liebewohl, von H. Lügge, N. 3, Am Abend, von J. Altmann, N. 4, Im Spätherbst, v. H. Lügge, N. 5, Maßlocke, von H. Lügge . . . 45
 N. 6, Peter, von H. von Blumberg

Sizray, Graf Philipp, Täuschung, von Fürst Lothar Motternich, für eine Alt-Stimme, Neue Ausgabe

Stolzenberg, B., op. 14, 15, Zwei Lieder N. 1, An die Wiege, von F. Kraebel . . . 60
 — dto., N. 2, Vergiss mein nicht, v. H. Schneider — op. 17, 3 Lieder f. Sopran, N. 1, Täuschung v. G. Beck, N. 2, Er hat mich geküsst, v. O. v. Redwitz . . . 60
 — N. 3, Zwiesung von H. Reinitz . . . 45

Strauss, Johann, Die Flodermans, Operette in 3 Acten, Gesangs-Text v. R. Genée, N. 10, Quarta f. Sopran

Suppé, F. v., Die Temperamente der Liebe, von C. Trennung

Titl, A. E., N. 1, Glocke im Thal, N. 2, Ständchen, Gedichte v. J. N. Vogel . . . 45

Val, A. de, Pulequi lei bas tent avec Mélo die, Poésie de Victor Hugo . . . 45

Volkslieder: N. 4, Schweizer Heimweh: „Hert, mein Herz, warum so traurig?“, N. 5, Aennechen von Tharau, N. 6, Loreley: „Ich weiss nicht“, N. 18, Schmidt, H., Schwarz Maßglein . . . 27

Concert-Gesang-Musik.

Beer, M. J., op. 3, Ein deutsches Weihnachtslied, Concertst. f. Sopran solo, 2 Viol., Harfa u. Harmonium . . . 1 60

Mehrestimmige Gesänge.

Bach, G., op. 28, Am Morgen, von J. Maser, für zwei Frauenstimmen mit Piano . . . 1 5

Bogler, B., op. 45, Was kommt denn da gegangen, von H. Bollet, Duett für Sopran und Bass mit Piano

Brahms, J., op. 28, 4 Duette für Alt u. Bariten mit Piano (N. 1, Die Nonne und der Ritter, v. Eichen-dorf, N. 2, Vor der Thür (Alt-deutsch), N. 3, Es rauscht das Wasser, v. Gothe, N. 4, Der Jäger und sein Liebeslied, v. Hoffmann v. Fallersleben), Opl. Netto

Gaugler, Th., 20 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) im Volkston, Partit. u. Stimmen, Heft 1, op. 16, N. 1, Im Malen, v. J. Altmann, N. 2, Wandergrüsse, v. J. Altmann, N. 3, Es ist Mai, N. 4, Willkommen, von J. Altmann, N. 5, Licht ist immer droben, v. J. Altmann . . . 1 20
 Heft 2, op. 17, N. 1, Ruh' ist in Gott, von J. Altmann, N. 2, Abendfeier, von J. Altmann, N. 3, Bei still in dem Herrn, von F. Oser, N. 4, Im Frühling, N. 5, Im Wald, v. Müller v. J. Werra . . . 1 20
 Heft 3, op. 19, N. 1, So sei gegrüßet viel tausendmal, von Hoffmann von Fallersleben, N. 2, Das stugt und lötet in den Zweigen, von F. v. Schwarz, N. 3, Frühlinglied, von B. Klingemann, N. 4, Sonntagmorgen, N. 5, Volkslied . . . 1 20
 Heft 4, op. 20, N. 1, Mailed, von J. Sturm, N. 2, Vinta, von J. Soller, N. 3, Wie bist du schön, o Schweizerland, v. F. Oser, N. 4, Wand'zerns Nachtgebet, von Gothe, N. 5, O du mein Alb, von F. Oser

Genée, Richard, op. 234, Kein Trinklied! Humorist. Männerchor, Text v. Componisten, Partit. u. Stim. . . 1 5

Gotthard, F. P., Weiniied, Gedicht v. H. Lügge, für Männerchor mit Piano, Partitur und Stimmen . . . 90

Hausmann, G., 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, N. 1, Herbstlied, N. 2, Veilchenduft, N. 3, Frühlingeliebe, N. 4, Trübe Maitage, N. 5, Ach hinunter in die Tiefen, N. 6, Zwinger Liebestäubling, Partitur und Stimmen . . . 1 95

Kloss, J. F., op. 30, Missa Viva B. M. V. additis Tantum ergo, Magnificat, Ave Maria quatuor vocibus viri . . . 3 75
 — op. 81, Verwaltungsquartett für vier Männerstimmen . . . 30

Malling, J., Weihnachten, 10 Lieder für das Kindes schbste Fest für eine oder zwei Singstimmen mit Piano . . . 75

Methfessel, E., op. 17, Sechs Gedänge für gemischten Chor (oder Quartett), N. 1, Frühlingsschneung, von G. Schenck, N. 2, Frühlingsscene, N. 3, Ein geistlich Abendlied, von G. Kinkel, N. 4, Lentenfragen, N. 5, An einem lichten Morgen, von H. Bollet, N. 6, Auferstehungsklänge, v. H. Bollet, Partit. u. Stim. . . 2 70

Metzger, J. C., op. 115, Drei humoristische Quartette für vier Männerstimmen, Partitur und Stimmen, N. 1, Die Pappeln, v. Dr. Misses (Fochner) . . . 90
 — 2, Haus und Grate . . . 60
 — 3, Fuchs und Fälsch, von H. Klötke . . . 45
 — op. 118, Soll ich, oder soll ich nicht? Humorist. Chor für vier Männerstimmen mit Piano . . . 1 50
 — op. 119, Die letzte Klars, Chor für vier Männerstimmen mit Piano . . . 1 20

Rader, R., Lieder aus Kanthen für fünfstimmigen Männerchor eingerichtet, H. 5, Partitur u. Stimmen . . . 1 30

Reinecke, C., Siebs F. Schubert, op. 135

Roth, F., op. 150, Nur harmonisch, Solon-Polka, Text von L. Thor, Männerchor mit Piano Part. u. Stim. . . 1 20

Rotter, L., op. 44, Offertorium „Vine tua“ für Alt-Solo mit vierstimmigen Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner (2 Clarinetten, 2 Trompeten u. Pauken) Violoncell, Contrabass und Orgel . . . 1 83

Schaeffer, J. R., op. 39, Charakterbilder für vier Männerstimmen mit Piano oder Harmonium, N. 1, Die Lerche . . . 1 50
 — 2, Alt-Asyrinisch . . . 1 50
 — 3, Warnung, von H. Lügge . . . 1 50
 — 4, Fahrenber, Schüler-Pedagogium, Gedicht aus dem 13. Jahrhundert . . . 1 85

Schletterer, H. M., op. 36, Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, N. 1, Frisch gesungen, v. F. Oser, N. 2, Klage, v. K. Just, N. 3, Nachtrüge, von J. von Eichen-dorf, Partitur u. Stimmen — op. 38, 3 Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, N. 1, Die Starnelein, von E. M. Arndt, N. 2, Die junge Nonne, von A. Becker, N. 3, Wollthun, von H. Lügge, Partitur und Stimmen . . . 1 60

Schmidt, A. G., op. 10, Waldkirchlein, v. Ch. Schmid, für Männerchor, Partitur und Stimmen . . . 60
 — op. 11, N. 1, A. Kärberl, v. Bawgger, Solo-Quartett oder Chor, N. 2, Wunsch, v. J. Altmann, für Männerchor, Partitur und Stimmen . . . 1 65
 — op. 12, Zwei Chöre für vier Männerstimme, N. 1, Leise sinkt auf Berg und Thal, von J. Altmann, N. 2, Dein Vaterland, von J. Sturm, Part. u. Stimmen

Schubert, F., op. 135, Ständchen für Alt-Solo und weiblichen Chor, instrumentiert v. G. Reinecke, Part. . . 1 80

Schubert, Franz, op. 169, Der Wintertag, Männerchor mit Solo-Quartett und Piano-Begleitung, von J. P. Gotthard hinzugefügt . . . 1 5
 — Morgengesang im Walde, für Männerchor und Orchester (oder Clavierbegleitung), Orchestriert, Clavierbegleitung und Text von Johann Hubsch, Partitur und Chorstimmen . . . 2 51
 — Drei Lieder für Männerchor mit Begleitung des Piano einzeln! von M. v. Weinsiedel, Partitur und Stimmen, N. 1, Liebesbotschaft . . . 90
 N. 2, Der Atlas 60 kr., N. 3, Die Taubenpost . . . 1 20

Storch, A. M., „Nun sag' ich süße, gute Nacht“ aus den Waldliedern von A. Meth, Männerchor, Partitur und Stimmen . . . 90
 — Schäffergebet, Männerchor mit Tenor-Solo und vierhändiger Piano-Begleitung, Partitur u. Stimmen . . . 1 6

Strauss, Johann, op. 361, Bei uns z'haus, Text von A. Langer, Walzer für Männerchor mit Begleitung des Orchesters (oder Piano), Piano-Part. u. Chorstim. . . 1 95

Salzer, S., Tyroier - Lied für Tenor-Solo und Männerchor mit Piano . . . 90

Suppé, F. von, Unser Prater, von Dr. H. Boock, Männerchor mit Piano, Partitur und Stimmen . . . 2 25

Opern, Operetten und Cantaten im Clavier-Auszuge mit Text.

Jona, E., Goldschignon, komische Operette in drei Acten von Grange, Bernard und Tréfond, Deutsch v. J. Hopp, Octav . . . Netto 6 30

Müller, A. Jun., Waldmisters Brautfahrt, romantisch komische Oper in drei Aufzügen frei nach Otto Roquette's gleichnamigen Rhein- u. Wander-Märchen von Arthur Müller, Octav . . . 10 50

Schubert, F., Lazarus, Oester-Clavate, Nachgelassenes Werk, Clavier-Auszug von Johann Herbeck Netto 3 20

Strauss, Joh., Die Flodermans, Operette in drei Acten, Gesangs-Text von Richard Genée . . . Netto 6 30

Verdi, J., Il Trovatore, Oper in vier Acten von Salvatore Cammarano, Octav . . . Netto 3 15

Theoretische Werke.

Nottebohm, G., Theoretisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke v. F. Schubert, Netto 5 40