

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

O schöner Mai!

Strauss, Johann

Wien [u.a.], [ca. 1877]

[urn:nbn:de:bsz:31-344104](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344104)

Don Mus Dr 4208

*Quint
Wien Jan 77*

Wunderhörer Mai!

WALLZER

nach Motiven der komischen Operette

Prinz Methusalem

von
Johann Strauss,
k. k. Hofballmusik Director.

OP. 375.

W. F. SCHREIBER - HAMBURG, AUG. CRANZ

W. F. Schreiber & Co. Musikalienhandlung
(vormals C. A. Sprina)

London, Ent. St. Wall
depose.

Pr. 1.80

24.042

O SCHÖNER MAI!

WALZER

von

Johann Strauss.

Op. 375.

Introduction.

PIANO. *Allegretto.*

(Der ganze Hof versammelt sich)

Schnellpr. Drk. v. Eberle & Schipke, Wien.

F. S. 24243.

Sich em. F. Hübn. Wien



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a bass line with frequent use of the sustain pedal, indicated by 'Ped.' and asterisks. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* and *p*, and further pedal indications.

Third system of musical notation, featuring a crescendo marked 'cres' and a trill in the treble. The dynamic marking *do.* is used. A 'Ped.' marking is at the end of the system.

Fourth system of musical notation, characterized by a strong dynamic *ff* and a complex, rhythmic bass line.

Tempo di Valse.

Fifth system of musical notation, showing a change in tempo and meter to 3/4 time. It begins with a dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a complex bass line.

Walzer.

(O Du, o Du mein Feldmarschall)

Ideal.

I.

f *poco rit.* *p* *pp*

II. **Eingang.** **Walzer.**
(Wie es auch sei)

f *p* *p*

cres.

mf

1. **Schluss.**
Fine

(Ich grüsse die Herrn)

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section. There are fermatas over the final notes of the vocal line.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a mezzo-forte (*mf*) section followed by a forte (*f*) section. The vocal line has a fermata over the final note.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a fermata over the final note.

The fifth system is the final system on the page. The piano accompaniment has a forte (*f*) section. The vocal line has a fermata over the final note.

Dal segno al fine.

Walzer.

III. Eingang.

f *p*

O schöner

(Mai der Liebelei, Spitzbüberei.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *poco cres.*, *f*, and *p poco rit.*

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. Dynamics include *poco cres.*, *f*, and *p poco rit.*

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment.

Coda.

First part of the Coda section. The treble clef staff features a rhythmic melody. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Second part of the Coda section. The treble clef staff continues the rhythmic melody. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

8. *pp* *cres.* *f*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff begins with a measure containing a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The lower staff contains a series of chords. Dynamic markings include *pp*, *cres.*, and *f*. A bracket with the number '8' spans the first two measures of the upper staff.

p *f*

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues with chords. Dynamic markings include *p* and *f*.

string. *p* *p*

The third system of musical notation shows the upper staff with a melodic line and the lower staff with chords. A marking *string.* is placed above the lower staff. Dynamic markings include *p* and *p*.

p

The fourth system of musical notation continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has chords. A dynamic marking of *p* is present.

The fifth system of musical notation shows the upper staff with a melodic line and the lower staff with chords. There are some markings above the upper staff, possibly indicating phrasing or articulation.

The sixth system of musical notation concludes the page. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has chords. There are some markings above the upper staff.

F.S. 24243.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures with notes and rests, including some slurs and accents.

Second system of musical notation, including dynamic markings *cres.* and *sfz.*. The notation shows a progression of notes and chords with increasing intensity.

Third system of musical notation, including dynamic markings *p* and *fz*. The music features a mix of soft and strong passages.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *f*, and *poco rit.*. The tempo and dynamics shift in this section.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *a tempo.* and *p*. The music returns to a steady tempo with a soft dynamic.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *cres.*. The music builds up towards the end of the page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *cres.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings of *stringendo.* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *p rit.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *a tempo.* and a final *ff* marking.

F. S. 24243.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS.

TÄNZE UND MÄRSCHÉ etc. etc.

IM VERLAGE VON FRIEDRICH SCHREIBER (VORMALS C. A. SPINA) IN WIEN.

Strauss, Johann.

Walzer und Ländler:

- Op. 1. Singedichte.
- Op. 4. Gunstwerber.
- Op. 5. Berrilltanz.
- Op. 7. Die jungen Wiener.
- Op. 11. Faschingslieder.
- Op. 12. Jugendträume.
- Op. 15. Sträußchen.
- Op. 22. Nibelklinge.
- Op. 24. Fantasiebilder.
- Op. 25. D' Waldbrunn, Ländler.
- Op. 26. Acolitons.
- Op. 27. Die Gemüthlichen.
- Op. 28. Frohsinnspenden.
- Op. 29. Lava-Ströme.
- Op. 29. Maxinglänze.
- Op. 31. Luisens Sympathie-Klänge.
- Op. 32. Johannis-Käferl.
- Op. 33. Heimats-Kinder.
- Op. 37. Auroschalltanz.
- Op. 38. Hirtenspiele.
- Op. 39. Orakelgespräche.
- Op. 34. Khadamantus-Klänge.
- Op. 279. Morgenblätter, a 2 u 4 ms.
- Op. 285. Studentenlust.
- Op. 292. Aus den Bergen, a 2 u 4 ms.
- Op. 293. Feuilleton.
- Op. 296. Bürgerinn.
- Op. 298. Hofballtanz.
- Op. 300. Flugschriften, a 2 u 4 ms.
- Op. 306. Bürgerweisen.
- Op. 307. Wiener Bonbons, a 2 u 4 ms.
- Op. 313. Feen-Märchen.
- Op. 314. An der schönen blauen Donau, a 2 u 4 ms.
- Op. 318. Künstler-Leben, a 2 u 4 ms.
- Op. 318. Telegramme, a 2 u 4 ms.
- Op. 321. Die Publicisten, a 2 u 4 ms.
- Op. 323. Geschichten aus dem Wiener Wald, a 2 u 4 ms.
- Op. 329. Erinnerung an Convent-Garden, a 2 u 4 ms.
- Op. 331. Illustrationen, a 2 u 4 ms.
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang, a 2 u 4 ms.
- Op. 334. Königsläder, a 2 u 4 ms.
- Op. 340. Freut euch des Lebens, a 2 u 4 ms.
- Op. 342. Neu-Wien, a 2 u 4 ms.
- Op. 345. Tausend und eine Nacht, a 2 u 4 ms.
- Op. 354. Wiener Blut, a 2 u 4 ms.
- Op. 357. Carnevalsbilder, a 2 u 4 ms.
- Op. 361. Bol aus l'Haus, a 2 u 4 ms.
- Op. 364. Wo die Citronen blühen, a 2 u 4 ms.
- Op. 367. Du und Da, a 2 u 4 ms.
- Op. 370. Cagliostro-Walzer a 2 u 4 ms.
- Trifolien (Johann, Josef und Eduard.)

Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille.
- Op. 6. Cytheren-Quadrille.
- Op. 10. Liebesbrunnen-Quadrille.
- Op. 14. Serben-Quadrille.
- Op. 18. Klifen-Quadrille.
- Op. 29. Der Blau, Oper von Hairy.
- Op. 63. Sanssouci-Quadrille.
- Op. 68. Niccolai-Quadrille.
- Op. 71. Künstler-Quadrille.
- Op. 75. Beffen-Quadrille.
- Op. 76. Attaque-Quadrille.
- Op. 84. Bouviant-Quadrille.
- Op. 88. Slavenball-Quadrille.
- Op. 92. Maskenfest-Quadrille.
- Op. 173. Un ballo in maschera, Oper von Verdi, a 2 u 4 ms.
- Op. 183. Saison-Quadrille.
- Op. 190. Quadrille sur des airs français.
- Op. 199. L'Africain, Oper von Meyerbeer, a 2 u 4 ms.
- Op. 208. Bal champêtre.
- Op. 227. Le premier jour de bonheur, Opéra d'Amber.
- Op. 238. Sloviansk, nach russ. Motiven.
- Op. 341. Festival-Quadrille, nach engl. Motiven.
- Op. 344. Indigo-Quadrille.
- Op. 330. Rotunde-Quadrille, a 2 u 4 ms.
- Op. 353. Fledermaus-Quadrille, a 2 u 4 ms.
- Op. 369. Cagliostro-Quadrille, a 2 u 4 ms.
- Schützen-Quadrille (Joh., Jos. u. Ed.)

Polka's & Polka-Mazurka's. Märsche. Csárdás u. Concertstücke:

- Op. 1. Herzlust-Polka.
- Op. 8. Patrioten-Marsch.
- Op. 9. Amazonen-Polka.
- Op. 13. Czechen-Polka.
- Op. 17. Jux-Polka.
- Op. 27. Kaiser Franz Josef-Marsch.
- Op. 72. Schere-Polka.
- Op. 77. Wiener Oarmonie-Marsch.
- Op. 78. Heiligenschilder Rendet-vous-Polka.
- Op. 80. Heeki-boffi-Polka.
- Op. 83. Ottinger Kelter-Marsch.
- Op. 84. Warschauer-Polka.
- Op. 91. Hermann-Polka.
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch.
- Op. 100. Juristenball-Polka.
- Op. 161. Vergeltungswag-Polka.
- Op. 229. Gut bürgerlich-Polka (franz.)
- Op. 234. Deutscher Krieger-Marsch.
- Op. 236. Patronessen-Polka (franz.)
- Op. 287. Vertheidigungs-Marsch.
- Op. 288. Nowa-Polka (franz.)
- Op. 289. Parischer-Marsch, a 2 u 4 ms.
- Op. 291. '8 gibt nur a Kaiserstadt, '9 gibt nur a Wien. Polka.

- Op. 294. Process-Polka (schnell.)
- Op. 295. Epilode-Polka (franz.)
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell.)
- Op. 301. Kreuzfeld-Polka (franz.)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franz.)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (franz.)
- Op. 305. Damspende, Polka (franz.)
- Op. 308. Par force, Polka (schnell.)
- Op. 309. Sylphen-Polka (franz.)
- Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur.
- Op. 311. Express-Polka (schnell.)
- Op. 313. Wildfeuer, Polka (franz.)
- Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur.
- Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franz.)
- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell.)
- Op. 320. Figaro-Polka (franz.)
- Op. 322. Stadt und Land, Polka-Mazur.
- Op. 323. Sie Herr, ein Sinn, Polka-Mazur.
- Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell.)
- Op. 328. Freikugeln, Polka (schnell.)
- Op. 328. Säpferlitz, Polka (franz.) a 2 u 4 ms.
- Op. 330. Fata-Morgana, Polka-Mazur.
- Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schnell.) a 2 u 4 ms.
- Op. 335. Egyptischer-Marsch, a 2 u 4 ms.
- Op. 336. Im Krappfen-Wald, Polka (franz.)
- Op. 337. Von der Bären, Polka (franz.)
- Op. 339. Louischeu, Polka (franz.) a 2 u 4 ms.
- Op. 343. Shawi-Polka (franz.)
- Op. 345. Auf freiem Fusse, Polka (franz.)
- Op. 347. Aus der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 348. Im Sturmschritt, Polka (schnell.)
- Op. 349. Indigo-Marsch.
- Op. 350. Lustiger Rath, Polka (franz.)
- Op. 351. Die Bajadere, Polka (schnell.)
- Op. 352. Fest-Polka a 4 ms.
- Op. 353. Russische Marsch-Fantasie.
- Op. 355. Im russischen Dorfe, Fantasie.
- Op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell.)
- Op. 358. Nimm sie hin! Polka (franz.) a 2 u 4 ms.
- Op. 360. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazur, a 2 u 4 ms.
- Op. 363. Fledermaus-Polka, a 2 u 4 ms.
- Op. 365. Tü-Tak, Polka (schnell.), a 2 u 4 ms.
- Op. 366. An der Moldau, Polka (franz.) a 2 u 4 ms.
- Op. 368. Gütlich ist, wer vergisst! Polka-Mazur, a 2 u 4 ms.
- Op. 371. Hoch Oesterreich-Marsch, a 2 u 4 ms.
- Op. 372. Mitte schön! Polka (franz.) a 2 u 4 ms.
- Op. 375. Auf der Jagd, Schnell-Polka a 2 u 4 ms.
- Op. 374. Licht und Schatten. Pol.-Maz. a 2 u 4 ms.
- Pizicato-Polka (Joh. und Jos.) a 2 u 4 ms. Cards.

Strauss, Josef.

Walzer und Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten.
- Op. 5. Flusserin.
- Op. 151. Fantasiebilder.
- Op. 153. Petitionen.
- Op. 156. Die Clisaten.
- Op. 158. Die Industriellen.
- Op. 162. Die Zeitgenossen.
- Op. 164. Dorfweibchen aus Oesterreich, a 2 u 4 ms.
- Op. 172. Heronstanz.
- Op. 173. Geheim Anziehungskräfte.
- Op. 174. Actionen.
- Op. 176. Combinationen.
- Op. 178. Gedenkbücher.
- Op. 184. Transmationen.
- Op. 189. Heilmethoden.
- Op. 191. Deutsche Gräse.
- Op. 194. Exponenoten.
- Op. 197. Heiligen-Walzer.
- Op. 198. Vereinslieder.
- Op. 207. Friedenspalmen.
- Op. 212. Delirien, a 2 u 4 ms.
- Op. 214. Marien-Klänge.
- Op. 220. Hesperus-Ländler.
- Op. 222. Studententräume.
- Op. 226. Krönungslieder.
- Op. 228. Herbstrosen.
- Op. 234. Tans-Adressen an die Preisgebräuten.
- Op. 235. Schären-Klänge, a 2 u 4 ms.
- Op. 239. Wiener Stimmen.
- Op. 242. Hochzeits-Klänge.
- Op. 243. Disputationen.
- Op. 248. Wiener Proben.
- Op. 254. Ernst und Humor.
- Op. 255. Huldigungsläder.
- Op. 256. Agnarellen.
- Op. 260. Consortien, a 2 u 4 ms.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
- Op. 272. Frohes Leben.
- Op. 275. Niltäthen, a 2 u 4 ms.
- Op. 277. Frauenwürde, a 2 u 4 ms.
- Op. 279. Hesperus-Bahnen, a 2 u 4 ms.
- Op. 290. Tans-Prioritäten.
- Op. 293. Rudolfsklänge, a 2 u 4 ms.

Quadrilles:

- Op. 3. Stern-Quadrille.
- Op. 8. Bachanten-Quadrille.
- Op. 157. Herold-Quadrille.
- Op. 160. Les Georgiennes, Oper von Offenbach.
- Op. 169. Turner-Quadrille.
- Op. 176. Colosseum-Quadrille.
- Op. 187. Flick u. Flock-Quadrille, Ballet v. Hertel.
- Op. 196. Schäfer-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 206. Bläser-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 209. Pariser-Quadrille.
- Op. 213. Theater-Quadrille.
- Op. 228. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach.
- Op. 234. Cyprien-Quadrille, Oper von Ricci.
- Op. 248. Genoveva-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 256. Perichole-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 265. Toto-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 274. Kakadu-Quadrille, Oper von Offenbach.

Polka's, Polka-Mazurka's & Märsche:

- Op. 1. Vergemeinlicht, Polka-Mazur.
- Op. 4. Milie Herz-Polka.
- Op. 6. Tarantel-Polka.
- Op. 7. Vielliebchen, Polka-Mazur.
- Op. 9. Punsch-Polka.
- Op. 156. Rudolfsheimer-Polka.
- Op. 154. Lebensgeister, Polka (franz.)
- Op. 155. Die Gualle, Polka-Mazur.
- Op. 159. Gabiens-Marsch.
- Op. 160. Abendstern-Polka (franz.)
- Op. 161. Pöle melé-Polka.
- Op. 163. Idylle, Polka-Mazur.
- Op. 165. Fashion-Polka.
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur, a 2 u 4 ms.
- Op. 167. Arabella-Polka.
- Op. 170. Sport-Polka.
- Op. 171. Kinungs-Marsch zur Feier der Rückkehr der siegebräuten i. d. Truppen.
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur.
- Op. 178. Schlaraffen-Polka.
- Op. 180. Casserie-Polka.
- Op. 181. Springzaubler-Polka.
- Op. 182. Mailust-Polka (franz.)
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazur.
- Op. 185. Verliebte Augen-Polka (franz.)
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch.
- Op. 188. Bouquet-Polka (schnell.)
- Op. 190. Pauline, Polka-Mazur.
- Op. 192. Die Spinnerin Polka (franz.)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell.)
- Op. 195. Thalio-Polka-Mazur.
- Op. 199. Benedikt-Marsch.
- Op. 200. Caribee, Polka (schnell.)
- Op. 201. Wildo Rosen, Polka-Mazur.
- Op. 202. Die Marktenderin, Polka (franz.)
- Op. 209. Schwalbenpost, Polka (schnell.)
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur.
- Op. 206. Genies-Polka (franz.)
- Op. 208. Klugheit, Polka (schnell.)
- Op. 210. Schwabenberg-Monument-Marsch.
- Op. 211. Farwell, Polka (schnell.)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka-Mazur.
- Op. 216. Jotta-Polka (schnell.)
- Op. 217. Gnomes-Polka (franz.)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz.)
- Op. 219. Allertin, Polka (schnell.)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell.)
- Op. 223. Ungarischer Krönungsmarsch.
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz.)
- Op. 224. Victoria, Polka (franz.)
- Op. 222. Nachschatten, Polka-Mazur.
- Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell.)
- Op. 231. In der Heimat, Polka-Mazur.
- Op. 232. Lock-Polka (franz.)
- Op. 230. Dithyrambe, Polka-Mazur.
- Op. 237. Galopin, Polka (schnell.)
- Op. 239. Tans-Regulator, Polka (franz.)
- Op. 240. Eingeseudet, Polka (schnell.)
- Op. 241. Kriempele, Polka (franz.)
- Op. 244. Margarita, Polka (franz.)
- Op. 245. Das Plapperräthchen (Musikalischer Scherz) Polka (schnell.)
- Op. 247. Eile mit Welle, Polka.
- Op. 248. Die Strone, Polka-Mazur.
- Op. 250. Schützen-Marsch.
- Op. 251. Die Galaxie, Polka-Mazur.
- Op. 253. Buchstaben-Polka (schnell.)
- Op. 255. Freigeister, Polka (schnell.)
- Op. 257. Concordia, Polka (franz.)
- Op. 259. Veleispide, Polka (schnell.)
- Op. 261. Nilsaal-Polka (schnell.)
- Op. 263. Neckerrei, Polka-Mazur.
- Op. 264. Frohsinn, Polka (franz.)
- Op. 266. Die tanzende Muse, Polka-Mazur.
- Op. 267. Die Nasenwandlerin, Polka-Mazur im Ländlerstil.
- Op. 268. Androsy-Marsch.
- Op. 269. Feuerfest! Polka (franz.)
- Op. 270. Aus der Ferne, Polka-Mazur.
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell.)
- Op. 273. Es passiert, Polka (franz.)
- Op. 274. Künstlergruss, Polka (franz.)
- Op. 278. Jockey-Polka (schnell.)
- Op. 281. Heiterer Muth, Polka (franz.)
- Op. 282. Die Kumpelpolka, Polka-Mazur.

Strauss, Eduard.

- Op. 7. Mannschaft an Bord! Quadrille, Oper von Zayts.
- Op. 8. Carnevai-Gruss, Polka-Mazur.
- Op. 9. Iris, Polka (franz.)
- Op. 10. Fitzpatril-Quadrille, Oper von Zayts.
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell.)
- Op. 12. Masken-Favorite, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Evollrende, Polka (schnell.)
- Op. 14. Heiligen-Quadrille, Oper von Offenbach, a 2 u 4 ms.
- Op. 15. Coccolotto-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 16. Paragraphen-Polka (franz.)
- Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franz.)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer.
- Op. 19. Dornröschen, Polka-Mazur.
- Op. 20. Gazelle, Polka (schnell.)
- Op. 21. Calibri, Polka (franz.)
- Op. 22. Pirouette, Polka (schnell.)
- Op. 23. Lieder - Kranz-Quadrille, nach Liedern von F. Schubert.
- Op. 24. Pariser Leben-Quadrille, Oper v. Offenbach.
- Op. 25. Apollo, Polka (franz.)
- Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer.
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur.
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (schnell.)
- Op. 29. Fleurette, Polka (franz.)
- Op. 30. Tans-Parole, Polka (franz.)
- Op. 31. Wiener Stereokopex, Walzer.

- Op. 32. Carnevalsblume, Polka-Mazur.
- Op. 33. Studentenliebchen, Polka (franz.)
- Op. 34. Die Balkkönigin, Polka (franz.)
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz.)
- Op. 36. Harmonie, Polka (schnell.)
- Op. 37. Wunderblümchen, Polka-Mazur.
- Op. 38. Jugendlust, Polka (schnell.)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer.
- Op. 40. Devisen, Polka (franz.)
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer.
- Op. 42. Thaurperle, Polka-Mazur.
- Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell.)
- Op. 44. Lanciers-Marsch.
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell.)
- Op. 46. Vom Tage, Polka-Mazur.
- Op. 47. In Künstlerkreisen, Polka (franz.)
- Op. 48. Studentenreize, Polka (franz.)
- Op. 49. Sardanal-Quadrille, Ballet von Hertel.
- Op. 50. Sängers Liebchen, Polka (franz.)
- Op. 51. Paganus-Sprünge, Polka (schnell.)
- Op. 52. Flüchtige Skizzen, Walzer.
- Op. 53. Ueber Stock und Stein, Polka (schnell.)
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz.)
- Op. 55. Elabume, Polka-Mazur.
- Op. 55. Stempelfrei, Polka (schnell.)
- Op. 57. Les Brigands (Die Banditen), Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 58. Pro und Contra, Polka (franz.)
- Op. 59. Echo aus unsern Bergen, Polka (franz.)
- Op. 60. Con amore, Polka (franz.)
- Op. 61. Lilienkränze, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 62. Schatten-Quadrille (l'ombre) v. F. Flotow.
- Op. 63. La gloire du Brésil, Marche triomphale.
- Op. 64. Flott! Polka (schnell.)
- Op. 65. Deutsche Herzen, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 66. Serenade, Polka-Mazur.
- Op. 67. Von der Aida, Polka (franz.)
- Op. 68. Akademische Bürger, Walzer.
- Op. 69. Mit der Feder, Polka-Mazur.
- Op. 70. Mit Dampf, Polka (schnell.)
- Op. 71. Trappant-Quadrille, Oper von Offenbach.
- Op. 72. Hypotheken, Walzer.
- Op. 73. Auf und davon, Polka (schnell.)
- Op. 74. Fantosen, Walzer.
- Op. 75. Feeche Geister, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 76. Herblütchen, Polka (franz.)
- Op. 77. Goldfischlein, Polka-Mazur.
- Op. 78. Bruder Studie, Polka (franz.)
- Op. 79. Doctrinen, Walzer.
- Op. 80. Khret die Frauen, Walzer.
- Op. 81. Weit aus! Polka (schnell.)
- Op. 82. Ball-Promessen, Walzer.
- Op. 83. Amor's Gruss, Polka (franz.)
- Op. 84. Liebeshauber, Polka-Mazur.
- Op. 85. Soldatengruss, Polka (franz.)
- Op. 86. Eine neue Welt, Polka (schnell.)
- Op. 87. Myrthen-Sträußchen, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 88. Huldigungen, Walzer.
- Op. 89. Colombus, Polka-Mazur.
- Op. 90. Manuscripte, Walzer.
- Op. 91. Pilger-Quadrille, Oper von N. Wolf.
- Op. 92. Der schwarze Curuz, Oper von Offenbach.
- Op. 93. Lustig im Krain, Polka (schnell.)
- Op. 94. Jarotte-Quadrille, Operette von K. Jonas.
- Op. 95. Unter eigenem Dache, Polka (franz.)
- Op. 96. Post-Officer Esport-Galopp.
- Op. 97. Interpretationen, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 98. Ein Stück Wien, Polka (franz.)
- Op. 99. Mädchenlänze, Polka-Mazur.
- Op. 100. Neck kurzer Bass, Polka (schnell.)
- Op. 101. Studentenball-Tanz, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 102. Ein Jahr freiwillig, Polka (franz.)
- Op. 103. Expositionen, Walzer.
- Op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 105. Goldschignon-Quadrille, Operette von K. Jonas.
- Op. 106. Laut und traut, Polka-Mazur.
- Op. 107. Wiener Welt-Ansehungs-Marsch.
- Op. 108. Wo man lacht und lebt! Polka (schnell.)
- Op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläum-Marsch, a 2 u 4 ms.
- Op. 110. Angot-Quadrille, a 2 u 4 ms.
- Op. 111. Theorien, Walzer.
- Op. 112. Ohne Aufsehbil, Polka (schnell.)
- Op. 113. Anlader, Walzer.
- Op. 114. Die Hochzeite, Polka-Mazur.
- Op. 115. Flotties Leben, Polka (franz.)
- Op. 116. Die Abonnenten, Walzer.
- Op. 117. In Lieb' entbrannt, Polka (franz.)
- Op. 118. Der König hat's gesagt, Quadrille, Oper von L. Delibes.
- Op. 119. Augenansprache, Polka (franz.)
- Op. 120. Weypprecht-Payer-Marsch.
- Op. 121. Unter der Kana, Polka (schnell.)
- Op. 122. Groß-Groß-Quadrille, Oper von Ch.
- Op. 123. Groß-Groß-Walzer, v. Lacocq.
- Op. 124. Fidele Bursche, Walzer, a 2 u 4 ms.
- Op. 125. Teur und retour, Polka (franz.)
- Op. 126. Aus dem Nechtsieben, Walzer.
- Op. 127. Alpenrosen, Polka-Mazur.
- Op. 128. Kleine Chronik, Polka (schnell.)
- Op. 129. Märchen, Polka (franz.)
- Op. 130. Bessere Zeiten, Walzer.
- Op. 131. Herz und Welt, Polka-Mazur.
- Op. 132. Knall und Fall, Polka (schnell.)
- Op. 133. Fantasie über neuere dent. v. v. l. a 2 u 4 ms.
- Op. 134. Carmen-Quadrille, Oper von G. Bizet.
- Op. 135. Aus Lieb' re ihr! Polka (franz.)
- Op. 136. Falsch-Quadrille, Oper v. F. v. Suppl.
- Op. 137. Verdichte, Walzer.
- Op. 138. Ueber Feld und Wiese, Polka (schnell.)
- Op. 139. Blümchen Tausendacht, Polka-Mazur.
- Op. 140. Von Land zu Land, Polka (franz.)
- Op. 141. Aus der Studienzeit, Walzer.
- Op. 142. Aus der Visar, Polka (franz.)
- Op. 143. Consequenzen, Walzer.
- Op. 144. Gruss an Prag, Polka (franz.)
- Op. 145. Schön Roldraut, Polka-Mazur
- Op. 146. Souvenir de Bude, Polka (schnell.)