

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Auf da Alma-Höh!

Kaulich, Josef

Wien [u.a.], [ca. 1877]

[urn:nbn:de:bsz:31-344111](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344111)

Ein Album für Sie

Alma-Höh!
 Polka-Mazur
 für Pianoforte
 von
Jos. Kaulich,
 Kapellmeister

der Bühnenmusik am k.k. Hof-Opern-Theater.

14,959

127^{tes} Werk.

Pr. 42 Nkr. Ö.W.
3/4 D. R. Mark.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Hingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

Wien, Carl Haslinger q^m Tobias

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung

Hof-Lieferant S.M. des Königs der Niederlande.

Entrd Sta Hall, London.

W. A. Med. London, 1862. Wien, 1873.

Déposé à Paris.

Leipzig B. Hermann.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
CARL HASLINGER quondam **TOBIAS** in **WIEN**,
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:
Walzer, Polkas, Polka-Mazurkas, Quadrillen und Märsche
für das **Pianoforte**
von
JOSEF KAULICH,
Kapellmeister.

WALZER.	ö.w. fl.kr.	POLKAS.	ö.w. fl.kr.	POLKA-MAZURS.	ö.w. fl.kr.
Zu Jahr!	81 ² Wk. — 80	Fron-Fron (<i>franz.</i>)	82 ² Wk. — 42	Rendez-vous im Nasswald ..	83 ² Wk. — 42
Bouquet	84. „ — 80	Campanella (<i>franz.</i>)	88. „ — 42	Die Schwärmerin	87. „ — 42
Aus dem Hochwald	86. „ — 80	Blitt' schön, Collonn'! (<i>schnell</i>)	93. „ — 42	Schwägerin	99. „ — 42
Am Gmundner See, (<i>Deutsche</i>		Lächerlich (<i>schnell</i>)	94. „ — 42	Das Glöckchen	114. „ — 42
<i>Tänze</i>)	91. „ — 65	Touristen-Polka (<i>franz.</i>)	97. „ — 42	O gewiss!	118. „ — 42
Taubenflug	92. „ — 80	Viellebehen (<i>franz.</i>)	101. „ — 42	Die schöne Steirerin	128. „ — 42
Städter auf der Alm	95. „ — 80	Ja der Rotunde (<i>franz.</i>)	107. „ — 42		
Vergnügungszügl'er	96. „ — 80	Nur helter! (<i>schnell</i>)	108. „ — 42		
Im Grünen	102. „ — 80	Bei Sang und Klang (<i>schnell</i>)	110. „ — 54		
Huldigung den Frauen	108. „ — 80	Bleib' bei mir! (<i>franz.</i>)	112. „ — 42		
Oljamp-Walzer	104. „ — 80	Hanni-Polka (<i>franz.</i>)	116. „ — 54		
Frühlingsträume	111. „ — 80	Still vergnügt (<i>franz.</i>)	119. „ — 42		
Gondelfahrten	113. „ — 80	Voll Humor! (<i>schnell</i>)	120. „ — 42		
Wintermärchen	121. „ — 80	An Louisehen, (<i>franz.</i>)	125. „ — 42		
Tanz Sport	122. „ — 80				
Tanz-Aquarellen	124. „ — 80				
Jrrlichter	126. „ — 80				
QUADRILLEN.	ö.w. fl.kr.			MÄRSCH E.	ö.w. fl.kr.
Trebizonde-Quadrille	85 ² Wk. — 54			Herzog-Coburg Marsch	100 ² Wk. — 42
Fantaska-Quadrille	89. „ — 54			Persischer Marsch	109. „ — 42
Le plaisir de salon	98. „ — 54			Nordpolfahrer-Marsch	115. „ — 42
Kliffour-Quadrille	105. „ — 54				
Operetten-Quadrille	117. „ — 60				
Brahma-Quadrille	128. „ — 54				

Obige Tänze sind auch für Orchester zu äusserst billigen Preisen zu haben.



AUF DA ALMA-HÖH'.

3

POLKA-MAZUR

von

Jos. Kaulich.

127^{tes} WERK.

Moderato

Eingang.

fz *p* *fz* *p* *rit.*

Polka-
Mazur.

p *cresc.*

fz *fz* *p*

ff *fz* *p rit.*

(14.959.)

Druck, Eigenthum und Verlag der k. k. Hof. Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, 9^{te} Tobias in Wien.

First system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a common time signature. The music features chords and some melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, piano part. It continues the piece with similar chordal textures. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the second measure.

Third system of musical notation, labeled "Trio." It is in 3/4 time. The piano part features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation, piano part. It continues with a consistent accompaniment. Dynamic markings of *fz* (forzando) are present in the second and third measures.

Fifth system of musical notation, piano part. It concludes the piece with a final cadence. A dynamic marking of *fz* is present. The word "Fine." is written at the end of the system.

Eingang u. P. M. D. C. al ϕ
dann Coda.

First system of musical notation. The piano part (left) features a melodic line with triplet markings and dynamic markings *fz pp*. The bass part (right) provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplet markings and dynamic markings *fz pp*. The bass part includes dynamic markings *fz pp* and *f*.

Third system of musical notation. The piano part features dynamic markings *fz* and *p*. The bass part includes dynamic markings *fz* and *p*. The instruction *Trio D.C. al fine.* is written above the piano staff.

Coda section of musical notation. The piano part is marked *Coda.* and *p*. The bass part includes dynamic markings *fz p* and *p*.

Final system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *fz p*, *rit.*, and *a tempo*. The bass part includes dynamic markings *fz* and *fz*.

C. H. 14, 959.

