

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lontan dagli occhi

Tosti, Francesco Paolo

Milano, [ca. 1877]

[urn:nbn:de:bsz:31-344159](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344159)

LONTAN DAGLI OCCHI....

Poichè quest'arte mia vi piace tanto
 E chiedete canzoni e storielle,
 Non mi faccio pregare, una ne canto
 Per voi, signore belle.

Eran pazzi d'amore; all'uno in viso
 L'altra i forti leggea moti del cor.
 Vivean nella speranza d'un sorriso,
 Antica brama non saziata ancor.
 Egli partì: fur lacrime e lamenti,
 Cento volte gli addii si rinnovâr....
 E della fede eterna i giuramenti
 Ripetè la celata eco sul mar.
 Dell'oriente per la plaga estrana
 Egli l'affetto memore portò....
 Ma il procace pallor d'una Giorgiana
 Un giorno del suo duol lo consolò.
 Egli tornò: compunto e dubbioso
 La nota soglia timido a varcar....
 Picchiò alla porta..... e gliela aprì lo sposo
 Che impalmato ella avea presso all'atar.

Lontan dagli occhi..... Non vi son catene
 Che il tempo non infranga od il destino...
 Dunque, signore mie, vogliate bene
 A chi vi sta vicino.

FERDINANDO MARTINI



Contan dagli occhi...

BALLATA

Parole di
FERD. MARTINI

Musica di
F. PAOLO TOSTI

CANTO

ANDANTINO MOSSO

marcato

f

molto parlante ed a piacere

Poi -

dim.

pp

sempre col canto

-chè quest'arte mia vi piace tanto E chie - de - te canzoni e sto - ri - el - le, Non mi faccio pre -

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line is marked 'CANTO' and the piano accompaniment is marked 'ANDANTINO MOSSO'. The score begins with a piano introduction marked 'marcato' and 'f'. The vocal line enters with the lyrics 'Poi -' and continues with 'chè quest'arte mia vi piace tanto E chie - de - te canzoni e sto - ri - el - le, Non mi faccio pre -'. The piano accompaniment features various dynamics including 'dim.' and 'pp', and is marked 'sempre col canto'. The score concludes with a final piano flourish.

Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi



ritard. *A tempo*

- gare, u - na ne can - to per voi, signo - re bel - le.

ritard. *ff A tempo*

f E - ran paz - zi d'a - mo - re;..... *p* al - l'u - no in

cres...... *cres.*.....

vi - so L'altra i for - ti leg - ge - a mo - ti del co - re.....

45483



Vi - ve - an nel - la spe - ran - za d'un sor - -

- ri - so, An - ti - ca brama non sa - ziata an - cor. E - - -

riten. *a tempo* *a tempo* *p*

- - gli par - - ti: fur la - cri - me e la - men - ti, Cen - to

cres..... sempre

vol - te gli ad - dii si rinno - vâ... E del - la fede e - ter -

cres..... sempre

f

- na i giu - ra - men - ti..... Ri - pe - tè la ce - la - ta e - co sul

ff

mar.

ff

f

Del - - lo - ri - en - te.....

45483

..... per la pla - ga e - stra - na E - gli laf - fet - to

memo - re por - tò...

Ma il pro - ca - ce pai -

poco riten. *riten.*
- lor d' u - na Gior - gia - na Un giorno del suo duol lo conso - lò.

col canto *col canto*

a tempo

E - - gli tor - nò: com - punto e dubbï - o - so La no.ta

a tempo
p

so - glia ti.midoavar - car...

ppp.....*p*

Picchiò alla por.ta... e gliel'a - pri lo

cres.....*sempre* *col canto*

spo - so Che impal - ma.to el.la a - vea presso all'al - tar.

p
dim.

45483

molto parlato ed a piacere

Lontan da - gl' occhi... Non vi son ca -

pp

cres.

- te ne Che il tempo non in - franga od il de - sti - no... Dunque, signore mie, ...vogliate

a tempo

be - ne A chi vi sta vi - ci - no. *I. Tempo*

a tempo *ff*

diminuendo sempre... al... pp

p *pp*

45483