

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass**

op. 87

**Becker, Valentin Eduard**

**Leipzig, [1878]**

[urn:nbn:de:bsz:31-344174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344174)

9. 11.  
Danks 198

# FÜNF Gesänge

Dichtungen von Dr. F.A. Muth.

für  
Sopran, Alt, Tenor und Bass

componirt

VON

## V. E. BECKER.

OP. 87.

Heft 1 | Part. u. Stim. Pr. 2 Mk. 50 Pf.

" 2. " " " 2 " — "

Eigentum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2365. 2366.

Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben.

Stich der Röderschen Offizin

*Geneigtes Jura  
Dankung  
V. E.*

N<sup>o</sup> 1. Ave Maria!

Dr. F. A. Muth.

Andante. V. E. Becker, Op. 87. Heft I.

Sopran. *p*  
Dro - ben auf des Ber - ges Gi - pfel träumt die

Alt. *p*

Tenor. *p*

Bass. *p*

Burg im A - bend - strahl, drum - ten durch der Lin - den

Wi - pfel lüu - tet's A - - ve durch das Thal, lüu - tet's

Eigenthum des Verlegers.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.  
2365

Leipzig, Rob. Forberg.

A - ve durch das Thal! A - ve Ma - ri -

*mf* a! Burg und Thür-me öd', ver - wit - tert, wie der

Menschen stol-zer Sinn! Burg und Thür-me öd', ver-  
Sinn! Burg und Thürme öd' und ver-wit-tert, ver-  
Burg und Thür-me öd', ver-

wit - tert, *mf* wie der Men-schen stol-zer Sinn! *sfz* A - ber *dolce*  
wie *mf* der *sfz* *dolce*  
wit - tert, *mf* wie der *sfz* *dolce*  
wit - tert, *mf* *sfz* *dolce*

süss das A - ve zit-tert durch die A - bend-lüf-te hin,  
 a-ber  
 a-ber  
 hin, a-ber süss das

süss das A - ve zit-tert durch die A - bend-lüf-te hin!  
 süss das A - ve A - ve,  
 A - ve, das A - ve

*Più moto.*

A - ve Ma - ri - - - a! Baust du nicht dein gan-zes

Le-ben, See-le, auch an eit-lem Wahn? haust du nicht dein gan-zes  
 Wahn? haust du nicht ——— dein gan zes

Le-ben, See-le, auch an eit-lem Wahn? an eit-lem  
 Wahn? an eit- - lem  
 Wahn? an eit-lem  
 Le-ben, o See-le

Tempo I.

Wahn? Nur der De-muth Klän-ge he-ben sich im A-ve him-mel-

*cresc.*  
 an, nur der De-muth Klän-ge he-ben sich im A-ve him-mel-

*f* *decresc.* *p* *cresc.*  
 an, sich im A-ve him-mel-an! A-ve Ma-ri- - -

*f* *decresc.* *p* *cresc.*  
 A - - ve Ma - ri - - -

*f* *decresc.* *p* *cresc.*  
 A - ve Ma ri - - -

*pp* *morendo*  
 a! A-ve Ma-ri- - - a, a-ve Ma-ri- - - a!

*pp* *morendo*  
 A - - ve Ma-ri - - a,

*pp* *morendo*  
 a!

*pp* *morendo*  
 a! A - ve — Ma-ri - - a, a-ve, a-ve Ma-ri - - a!

## Nº 2. Das Mühlrad.

Dr. F. A. Muth.

*Andante con moto.*

Sopran. *p* *mf*  
 Das Mühl - rad geht im Lin - den - grund, das

Alt. *p* *mf*

Tenor. *p* *mf*

Bass. *p* *mf*

*decresc.* *p* *mf*  
 Was - ser rauscht vom Wal - de, von al - ten Ta - gen spricht sein Mund, du

*decresc.* *p* *mf*

*decresc.* *p* *mf*

*decresc.* *p* *mf*

*f*  
 Veil - chen an der Hal - de, von Ta - gen, da die Nach - ti - gall im

*f*

*f*

*f*

Nach - ti - gall im

*p dolce* *pp*  
 Bu-sche süß ge - schlagen, von Ta - gen, süß wie Lie - derschall! ach.

*sf* *pp ritard.*  
 von ver - gang - nen Ta - gen! ach von ver - gang - nen  
*pp sf pp ritard.*  
 ach von ver - gang - nen Ta - gen! ach von ver - gang - nen  
*pp sf pp ritard.*

*pp* *Più lento.* *mf*  
 Ta - - - gen! Ge - stor - ben Knab' und Mäg - de - lein, so  
*pp mf*  
*pp mf*  
*pp mf*

*p* *ritard.* *f*  
 ro - sig und so siu - nig! so ein - sam ich, so ganz al - lein; die  
*p ritard.* *f*  
*p ritard.* *f*  
*p ritard.* *f*

Tempo I.

*ff* *decresc.* *p*

Ta - ge so un - miu-nig, die Ta - ge so un - min -

*ff* *decresc.* *p*

Ta - ge, die Ta - ge so un - miu-nig, so un - min -

*mf* *p riten.*

nig! Wo - hin? wo-hin? viel-sü-sse Stund? du Veil-chen an der

*mf* *p riten.*

nig!

*mf* *p riten.*

*mf* *p riten.*

Tempo I.

*pp* *mf*

Hal - de? Das Mühlrad geht im Linden-grund, das Was-ser rauscht vom

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*pp* *mf*

*p* *dimin. e rallent.*

Wal - de, das Was-ser rau-schet vom Wal - - - de!

*p* *dimin. e rallent.*

*p* *dimin. e rallent.*

*p* *dimin. e rallent.*

N<sup>o</sup> 3. Abendgeläute.

Dr F. A. Muth.

Andante.

Sopran. *mf dolce* Ge - läu - te aus fer - nem Tha - les - grund, wie *p*

Alt. *mf dolce*

Tenor. *mf dolce*

Bass. *mf dolce*

*cresc.* flu - tet es mächtig zur A - bend - stund! wie läu - tet es lieb - lich und *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f* wie - der so weh her ü - ber die Ber - ge, hin ü - ber den See, her *p*

*f*

*f*

*f*

ü - ber die Ber - ge, hin ü - ber den See! Es läu - tet so weh von der

Er - de Leid, so lieb - lich von Him - mels Herr - lich - keit, es  
Er - de Leid und so

lö - set das Herz von des Le - bens Streit, es he - bet die See - le zur

Se - lig - keit, es he - bet die See - le zur Se - lig - keit! O

## Tempo I.

läu-tet, ihr Glo-cken, ins Thal hin-ein, o läu-tet den hei-li-gen

Sonn-tag ein, o klo-pfet an je-der See-le nur an, bis

euch ei-ne je-de hat auf-ge-than, bis euch ei-ne je-de hat

auf-ge-than! Dann läu-tet uns Al-len den A-bend ein, den

*ritard.* *mf*

A - bend der Ru - he nach Ta - ges - pei - n, nach

*ritard.* *mf*

*ritard.* *mf*

*ritard.* *mf*

*a tempo* *p*

Le - bens - sor - gen und Le - bens - leid den

*a tempo* *p*

*a tempo* *p*

*a tempo* *p*

*f*

A - bend der se - li - gen E - wig - keit, den

*f*

*f*

*f*

*ritard. e dimin.*

A - bend der se - li - gen E - wig - keit!

*ritard. e dimin.*

*ritard. e dimin.*

*ritard. e dimin.*

1  
2

Sopran.

1

## Nº 1. Ave Maria!

Dr. F.A. Muth.

V.E. Becker, Op. 87. Heft I.

*Andante.*

Dro-ben auf des Ber-ges Gi-pfel träumt die  
Burg im A-bend-strahl, drun-ten durch der Liu-den  
Wi-pfel läu-tet's A-ve durch das Thal, läu-tet's  
A-ve durch das Thal! A-ve Ma-ri-a! Burg und  
Thür-me öd', ver-wit-tert, wie der Menschen stol-zer  
Sinn! Burg und Thürme öd', ver-wit-tert, wie der  
Menschen stol-zer Sinn! A-ber süß das A-ve  
zit-tert durch die A-bend-lüf-te hin,

Eigenthum des Verlegers.

2365

Leipzig, Rob. Forberg.

## Sopran.

*f* süß das A - ve zit - tert durch die A - bend - lüf - te *decresc.*

hin! *p* A - ve Ma - ri - - - a!

**Più moto.** *f* Baust du nicht dein ganzes Le - ben, See - le, auch an eit - lem

*mf* Wahn? baust du nicht dein gan - zes Le - ben, See - le,

*ritard. e dimin.* auch an eit - lem Wahn? an eit - lem

**Tempo I.** *p* Wahn? Nur der De - muth Klän - ge he - ben sich im

*cresc.* A - ve him - mel - an, nur der De - muth Klän - ge

he - ben sich im A - ve him - mel - an, sich im

*decresc.* A - ve him - mel - an! *p* *cresc.* A - ve Ma - ri -

*pp* a! *pp* *morendo* A - ve Ma - ri - - - a, a - ve Ma - ri - a!

Sopran.

3

## N<sup>o</sup> 2. Das Mühlrad.

Dr. F. A. Muth.

Andante con moto.

Das Mühl-rad geht im Lin-den-grund, das  
Was-ser rauscht vom Wäl-de, von al-ten Ta-gen  
spricht sein Mund, da Veil-chen an der Hal-de, von  
Ta-gen, da die Nach-ti-gall im Bu-sche süß ge-  
schla-gen, von Ta-gen, süß wie Lie-der-schall! ach  
— von ver-gang'nen Ta-gen, ach von ver-gang'nen  
Ta-gen! Ge-stor-ben Knab' und Mäg-de-lein, so  
ro-sig und so sin-nig! so ein-sam ich, so  
ganz al-lein; die Ta-ge so un-min-nig, die  
Ta-ge so un-min-nig! Wo-hin? wo-hin?

2365

## Sopran.

*p riten.* viel - sü - sse Stund? du Veil - chen an der Hal - de? Das *pp*  
**Tempo I.** Mühl - rad geht im Lin - dengrund, das Was - ser rauscht vom *mf*  
*p* Wal - de, das Was - ser rau - schet vom Wal - - de! *dimin. e rallent.*

N<sup>o</sup> 3. Abendgeläute.

Dr. F. A. Muth.

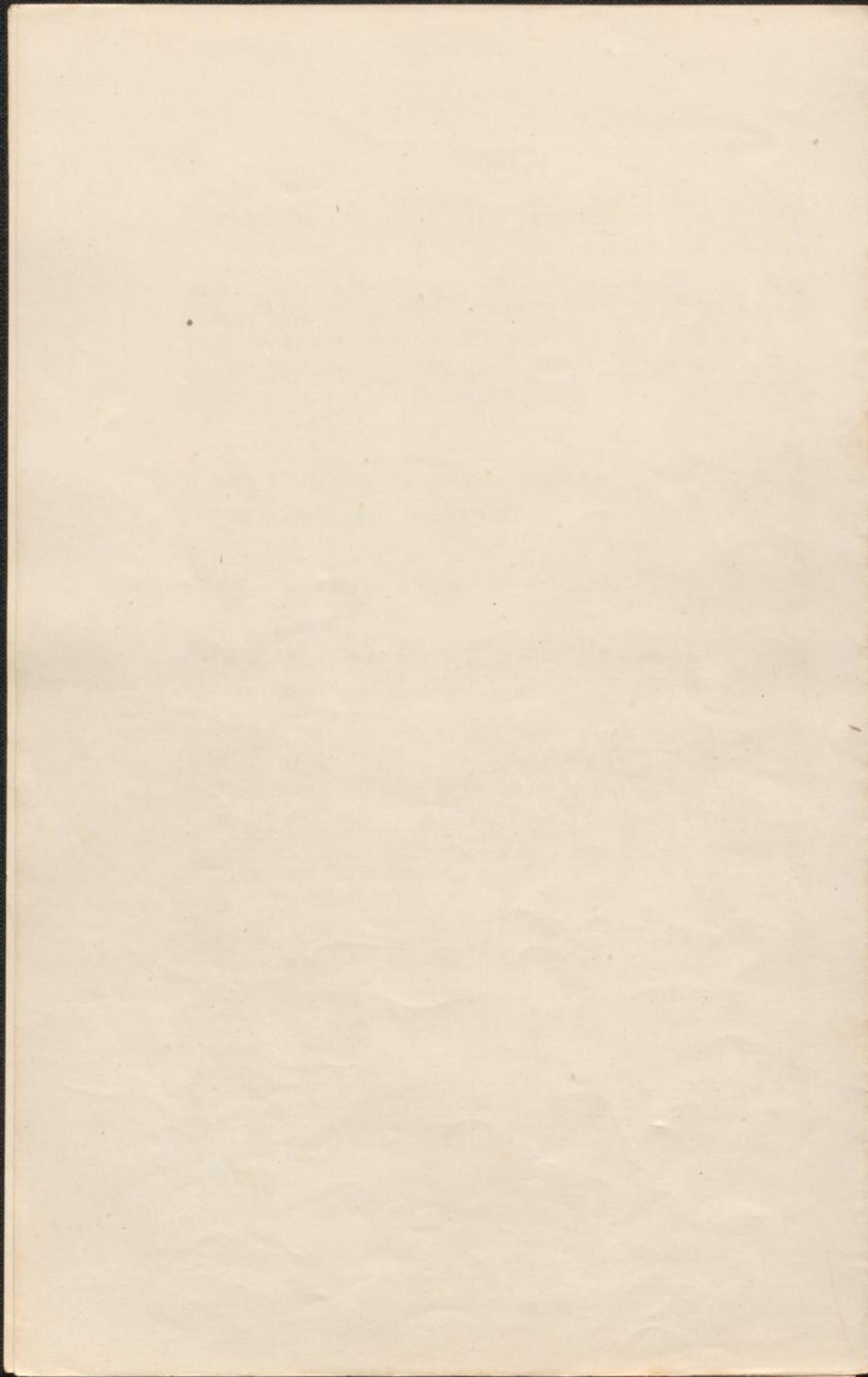
**Andante.**  
*mf dolce* Ge - läu - te aus fer - nem Tha - les - grund, wie *p*  
 flu - tet es mäch - tig zur A - bend - stund! wie  
*cresc.* läu - tet es lieb - lich und wie - der so weh  
 her ü - ber die Ber - ge, hin ü - ber den See, her *p*  
 ü - ber die Ber - ge, hin ü - ber den See! Es *mf*  
 läu - tet so weh von der Er - de Leid, so *p*  
 lieb - lich von Him - mels Herr - lich - keit, es *f*

## Sopran.

5

lö - set das Herz von des Le - bens Streit, es  
 he - bet die See - le zur Se - lig - keit, es he - bet die See - le zur  
 Se - lig - keit! O läu - tet, ihr Glo - cken, ins Thal hin - ein, o  
 läu - tet den hei - li - gen Som - tag ein! o  
 klo - pft an je - der See - le nur an, bis  
 euch ei - ne je - de hat auf - ge - than, bis  
 euch ei - ne je - de hat auf - ge - than! Dann läutet uns Al - len den  
 A - bend ein, den A - bend der Ru - he nach  
 Ta - ges - pei - n! nach Le - bens - sor - gen und Le - bens - leid den  
 A - bend der se - li - gen E - wig - keit, den  
 A - bend der se - li - gen E - - - wig - keit! —

*p*  
*f* *ritard.* *p*  
*mf* **Tempo I.** *p*  
*cresc.* *f*  
*ritard.* *mf* *a tempo*  
*ritard.* *mf* *a tempo* *p*  
*ritard. e dimin.*



Alt.

1

# Nº 1. Ave Maria!

Dr. F. A. Muth.

Andante.

V. E. Becker, Op. 87. Heft I.

Dro-ben auf des Ber-ges Gi-pfel träumt die  
Burg im A-bend-strahl, drun-ten durch der Lin-den  
Wi-pfel läu-tet's A-ve durch das Thal, läu-tet's  
A-ve durch das Thal! A-ve Ma-ri-a! Burg und  
Thürme öd', ver-wit-tert, wie der Men-schen stol-zer  
Sinn! Burg und Thürme öd', ver-wit-tert wie der  
Men-schen stol-zer Sinn! A-ber süß das A-ve  
zit-tert durch die A-bend-lüf-te hin, a-ber

Eigenthum des Verlegers.

2365

Leipzig, Rob. Forberg.

## Alt.

*f* süß das A - ve zit - tert durch die A - bend - lüf - te *decrese.*

*p* hin! A - ve A - ve Ma - ri - a.

**Più moto.**

*f* Baust du nicht dein ganzes Le - ben, See - le auch an eit - lem

Wahn? baust du nicht dein ganzes Le - ben, See - le

*ritard. e dimin.* auch an eit - lem Wahn, an eit - - - lem

*p* **Tempo I.** Wahn? Nur der De - muth Klän - ge he - ben sich im

*cresc.* A - ve him - mel - an, - nur der De - muth Klän - ge

he - ben sich im A - ve him - mel - an, - - - sich im

*decrese.* A - ve him - mel - an! *p* *cresc.* A - ve Ma - ri - - -

*pp* *pp* *morendo* a! A - ve Ma - ri - - a! A - ve Ma - ri - a!

## No. 2. Das Mühlrad.

Dr. F. A. Muth.

**Andante con moto.**

*p* Das Mühl-rad geht im Lin-den-grund, das *mf*

*decresc.* Was-ser rauscht vom Wal-de, von *p* al-ten Ta-gen

*mf* spricht sein Mund, da Veil-chen an der Hal-de, von

*f* Ta-gen, da die Nach-ti-gall im Bu-sche süß ge-

*p dolce* schla-gen, von Ta-gen, süß wie Lie-der-schall,

*pp sfz pp ritard.* ach von ver-gang'nen Ta-gen, ach von ver-gang'nen

*pp Più lento.* Ta-gen! Ge-stor-ben Knab' und Mäg-de-lein, so *mf*

*p* ro-sig und so sin-nig, so ein-sam ich, so

*ritard. f Tempo I. ff* ganz al-lein; die Ta-ge so un-min-nig, die

*decresc. p mf* Ta-ge so un-mün-nig! Wo-hin? wo-hin?

*p riten.* viel-sü-sse Stund? du Veil-chen an der Hal-de? Das *pp*

**Tempo I.** Mühl-rad geht im Lin-den-grund, das Was-ser rauscht vom *mf*

*p* Wal-de, das Was-ser rau-schet vom Wal-de! *dimin. e rallent.*

### Nº 3. Abendgeläute.

Dr. F.A. Muth.

**Andante.** *mf dolce*

Ge-läu-te aus fer-nem Tha-les-grund, wie *p*

flu-tet es müch-tig zur A-bend-stund! wie

*cresc.* läu-tet es lieb-lich und wie-der so weh

*f* her ü-ber die Ber-ge, hin ü-ber den See, her *p*

ü-ber die Ber-ge, hin ü-ber den See! Es *mf*

läu-tet so weh von der Er-de Leid, so lieb-lich von Himmels

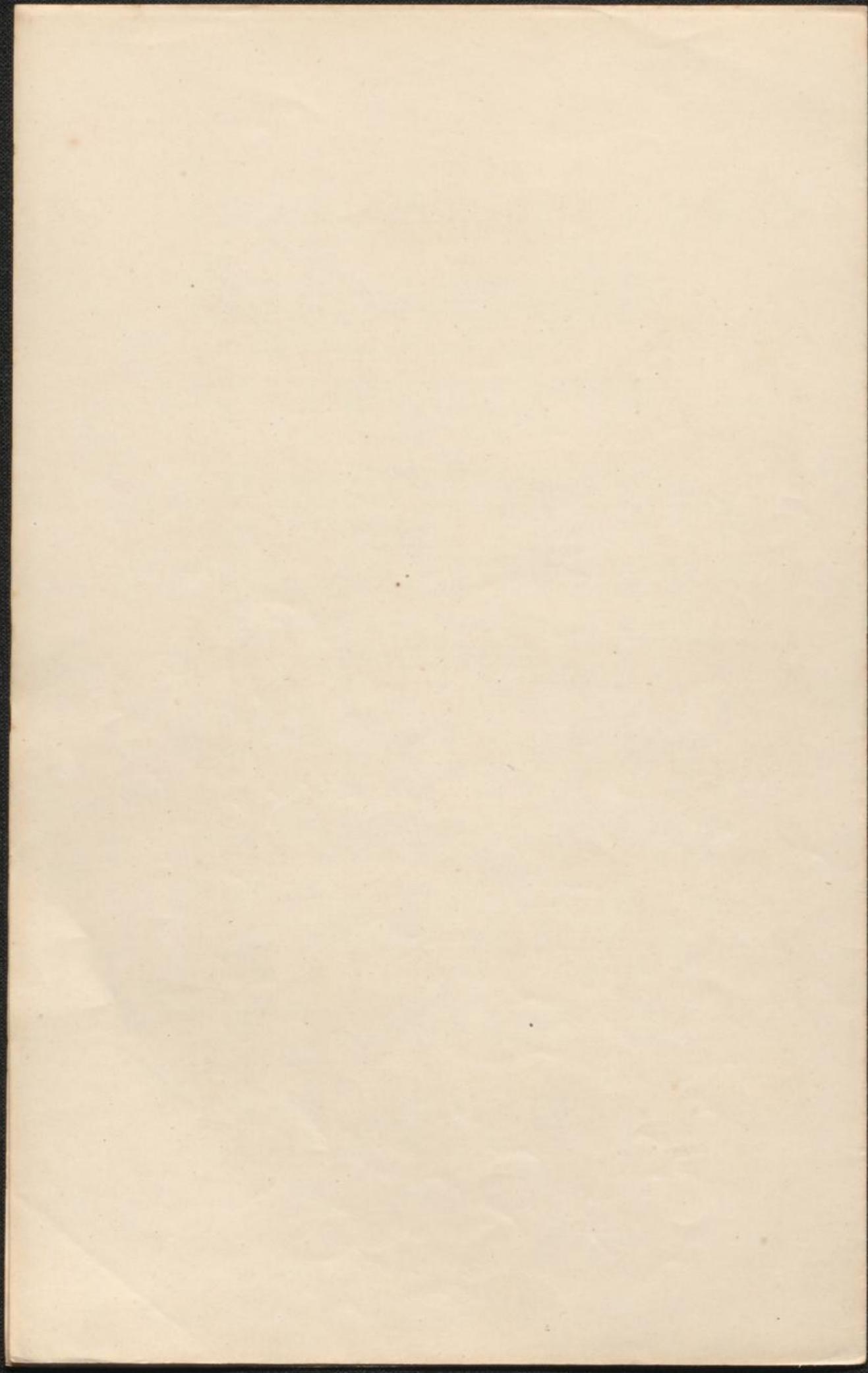
*f* Herr-lich-keit, es lö-set das Herz von des

## Alt.

5

Le - bens Streit, es he - bet die See - le zur  
 Se - lig - keit, es he - bet die See - le zur Se - lig - keit! O  
**Tempo I.**  
 läu - tet, ihr Glo - cken, in's Thal hin - ein, o  
 läu - tet den hei - li - gen Sonn - tag ein! o  
 klo - pfet au je - der See - le nur an, bis  
 euch ei - ne je - de hat auf - ge - than, bis  
 euch ei - ne je - de hat auf - ge - than! Dann  
 läu - tet uns Al - len den A - bend ein, den A - bend der Ru - he nach  
 Ta - ges - pein, nach Le - bens - sor - gen und Le - bens - leid den  
 A - bend der se - li - gen E - wig - keit, den  
 A - bend der se - li - gen E - wig - keit!

2365



Tenor.

1

## Nº 1. Ave Maria!

Dr. F. A. Muth.

Andante.

V. E. Becker, Op. 87. Heft I.

Dro-ben auf des Ber-ges Gi-pfel träumt die  
Burg im A-bend-strahl, drun-ten durch der Lin-den  
Wi-pfel läu-tet's A-ve durch das Thal, läu-tet's  
A-ve durch das Thal! A- - ve Ma-ri- - a! Burg und  
Thürme öd', ver-wit-tert, wie der Men-schen stol-zer  
Sim! Burg und Thürme öd' und verwittert, ver-wittert, wie der  
Men-schen stol-zer Sim! A-ber süß das A-ve  
zit-tert durch die A-bend-lüf-te hin, a-ber

Eigenthum des Verlegers.

2365

Leipzig, Rob. Forberg.

## Tenor.

süß das A - ve zit - tert durch die A - bend - lüf - te  
 hin. A - ve Ma - ri - - - a!

**f Più moto.**  
 Baust du nicht dein ganzes Le - ben, See - le, auch an eit - lem  
 Wahn? baust du nicht dein gan - zes Le - ben, See - le,  
 auch an eit - lem Wahn? an eit - lem

**p Tempo I.**  
 Wahn? Nur der De - muth Klän - ge he - ben sich im  
 A - ve him - mel - an, nur der De - muth Klän - ge  
 he - ben sich im A - ve him - mel - an, — sich im  
 A - ve him - mel - an! A - ve Ma - ri - a! A -  
 ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

*decrec.*  
*p*  
*f*  
*mf*  
*ritard. e dimin.*  
*cresc.*  
*decrec.*  
*p*  
*cresc.*  
*pp*  
*pp*  
*morendo*

Tenor.

3

## Nº 2. Das Mühlrad.

Dr. F. A. Muth.

Andante con moto.

Das Mühl - rad geht im Lin - den - grund, das  
Was - ser rauscht vom Wal - de, von al - ten Ta - gen  
spricht sein Mund, da Veil - chen an der Hal - de, von  
Ta - gen, da die Nach - ti - gall im Bu - sche süß ge -  
schla - gen, von Ta - gen süß wie Lie - der - schall,  
ach von ver - gang'nen Ta - gen, ach von ver - gang'nen  
Ta - gen! Ge - stor - ben Knab' und Mäg - de - lein, so  
ro - sig und so sin - nig, so ein - sam ich, so  
ganz al - lein, die Ta - ge so un - min - nig, die  
Ta - ge so un - min - nig! Wo - hin? wo - hin?

2365

## Tenor.

*riten.* viel - sü - sse Stund? du Veil - chen an der Hal - de? Das *pp*

**Tempo I.** Mühl - rad geht im Lin - den - grund, das Was - ser rauscht vom *mf*

Wal - de, das Was - ser rau - schet vom Wal - - de! *dimin. e rallent.*

N<sup>o</sup> 3. Abendgeläute.

Dr. F. A. Muth.

**Andante.** *mf dolce* Ge - läu - te aus fer - nem Tha - les - grund, wie *p*

flu - tet es mäch - tig zur A - bend - stund! wie

läu - tet es lieb - lich und wie - der so weh *cresc.*

her ü - ber die Ber - ge hin ü - ber den See, her *p*

ü - ber die Ber - ge, hin ü - ber den See. Es *mf*

läu - tet so weh von der Er - de Leid, so *p*

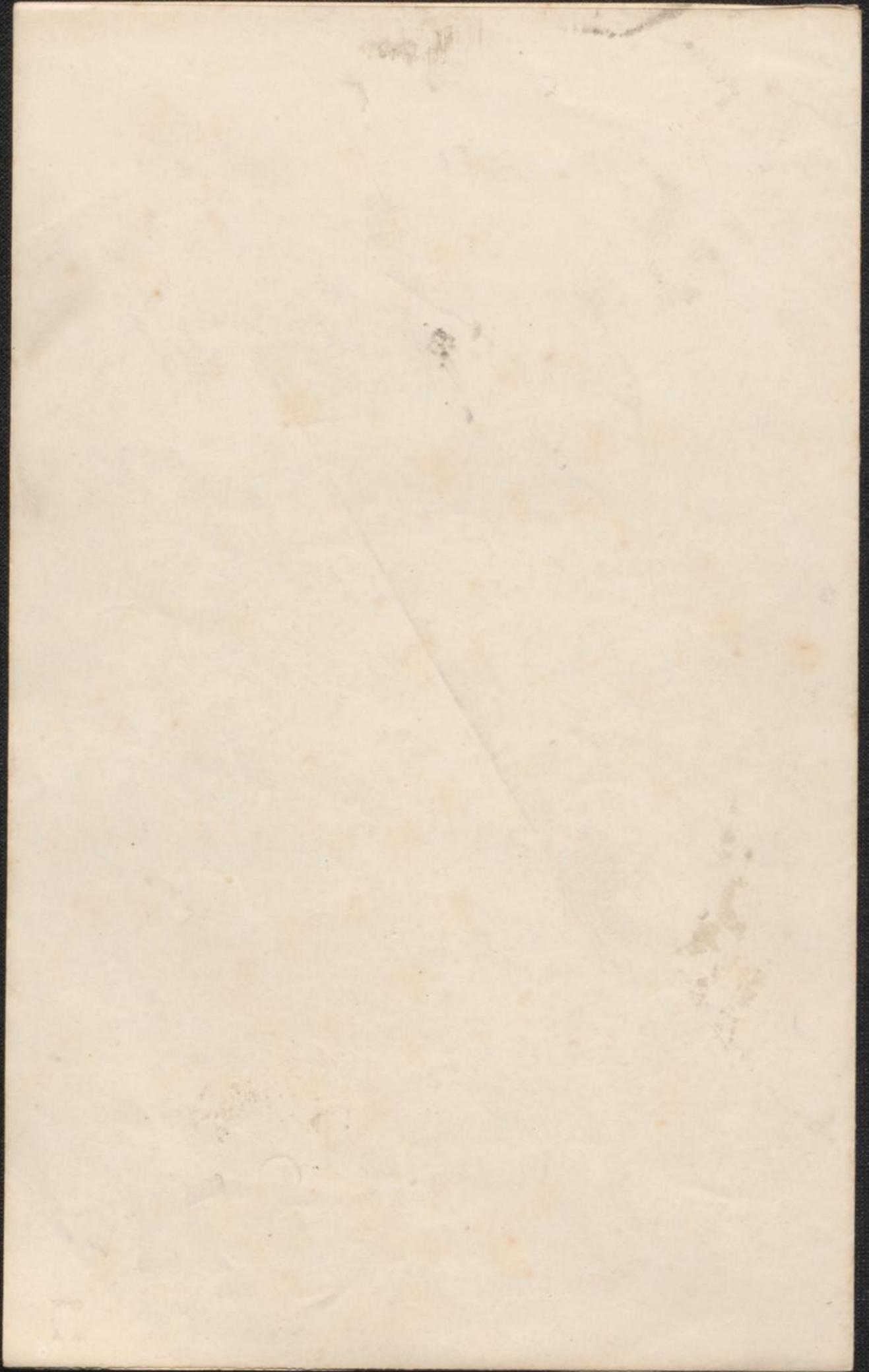
lieb - lich von Him - mels Herr - lich - keit, es *f*

Tenor.

5

lö - set das Herz von des Le - bens Streit, es *p*  
 he - bet die See - le zur Se - lig - keit, es he - bet die See - le zur *f* *ritard.* *p*  
 Se - lig - keit! O *mf* **Tempo I.** läu - tet, ihr Glocken, ins Thal hinein, o *p*  
 läu - tet den hei - li - gen Sonn - tag ein, o  
 klo - pfet an je - de See - le nur an, bis *cresc.* *f*  
 euch ei - ne je - de hat auf - ge - than, bis *p*  
 euch ei - ne je - de hat auf - ge - than. Dann *ritard.* *a tempo* *mf*  
 läu - tet uns Al - len den A - bend ein, den  
 A - bend der Ru - he nach Ta - gespein! nach Lebens - sor - gen und *ritard.* *mf* *a tempo*  
 Le - bens - leid den A - bend der se - li - gen E - wig - keit, den *f*  
 A - bend der se - li - gen E - wig - keit! *ritard. e dimin.*

2365



Bass.

1

# Nº 1. Ave Maria!

Dr. F. A. Muth.

Andante.

V. E. Becker, Op. 87. Heft I.

Dro-ben auf des Ber-ges Gi-pfel träumt die  
Burg im A-bend-strahl, drum-ten durch der Lin-den  
Wi-pfel läu-tet's A-ve durch das Thal, läu-tet's  
A-ve durch das Thal! A-ve Ma-ri-  
a! Burg und Thür-me öd', ver-wit-tert, wie der  
Menschen stol-zer Sinn! Burg und Thürme öd', ver-  
wit-tert, wie der Menschen stol-zer Sinn! A-ber  
süss das A-ve zit-tert durch-die A-bend-lüf-te

Eigenthum des Verlegers.

2365

Leipzig, Rob. Forberg.

## Bass.

hin, a-ber süß das A-ve, das A-ve zit-tert durch die  
 A-bend-lüf-te hin! A-ve Ma-ri- - - a!  
 Baust du nicht dein ganzes Le-ben, See-le, auch an eit-lem  
 Wahn? baust du nicht — dein ganzes Le-ben, o See-le,  
 auch an eit - lem Wahn? an eit - lem  
 Wahn? Nur der De-muth Klän-ge he-ben sich im  
 A-ve him-mel - an, nur der De-muth Klän-ge  
 he-ben sich im A-ve him-mel - an, — sich im  
 A-ve him-mel - an! A-ve Ma-ri- - - a! A-ve  
 — Ma-ri - a, a - ve, a - ve Ma-ri - - a!

N<sup>o</sup> 2. Das Mühlrad.

Dr. F. A. Muth.

Andante con moto.

*p* Das Mühl-rad geht im Lin-den-grund, das *mf*

Was-ser rauscht vom Wal-de, von al-ten Ta-gen *decresc.* *p*

spricht sein Mund, da Veil-chen an der Hal-de, von *mf*

Ta-gen, da die Nach-ti-gall im Bu-sche süß ge- *f*

schla-gen, von Ta-gen, süß wie Lie-der-schall, *p dolce*

ach von ver-gang'nen Ta-gen, ach von ver-gang'nen *pp sfz. pp ritard.*

Ta-gen! Ge-stor-ben Knab' und Mäg-de-lein so *mf*

ro-sig und so sin-nig, so ein-sam ich, so *p*

ganz al-lein, die Ta-ge, die Ta-ge so un- *ritard. f Tempo I. ff*

min-nig, so un-min-nig! *decresc. p mf* Wo-hin? wo-hin?

## Bass.

*riten.* viel - sü - sse Stund? du Veil - chen an der Hal - de? Das *pp*

**Tempo I.** Mühl - rad geht im *mf* Linden - grund, das Was - ser rauscht vom

*dimin. e rallent.* Wal - de, das *p* Was - ser rau - schet vom Wal - de!

## No. 3. Abendgeläute.

Dr. F. A. Muth.

**Andante.**  
*mf dolce*

Ge - läu - te aus fer - nem Tha - les - grund, wie *p*

flu - tet es mäch - tig zur A - bend - stund! wie

*cresc.* läu - tet es lieb - lich und wie - der so weh

*f* hier ü - ber die Ber - ge, hin *p* ü - ber den See, her

*mf* ü - ber die Ber - ge, hin *p* ü - ber den See! Es

*p* läu - tet so weh von der Er - de Leid und so

lieb - lich von Him - mels *f* Herr - lich - keit, es

## Bass.

5

lö - set das Herz von des Le - bens Streit, es

he - bet die See - le zur Se - lig - keit, es he - bet die See - le zur

Se - lig - keit! O läu - tet ihr Glocken, in's Thal hin - ein, o

läu - tet den hei - li - gen Sonntag ein, o klo - pfet an je - der

See - le nur an, bis euch ei - ne je - de hat

auf - ge - than, bis euch ei - ne je - de hat

auf - ge - than. Dann läu - tet uns Al - len den A - bend ein, den

A - bend der Ru - he nach Ta - ges - pein! nach

Le - bens - sor - gen und Le - bens - leid den

A - bend der se - li - gen E - wig - keit, den

A - bend der se - li - gen E - wig - keit! —

2365

