

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder und Gesänge von Johannes Brahms

für Pianoforte allein

Von ewiger Liebe - für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von Johannes Brahms (op. 43 No. 1) für Pianoforte allein

Brahms, Johannes

Leipzig [u.a.], 1878

[urn:nbn:de:bsz:31-344191](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344191)

In meine Sammlung gebracht durch Prof. Dr. ... *Num. 550*

Amici

Lieder und Gesänge

VON

JOHANNES BRAHMS.

Für Pianoforte allein
VON
THEODOR KIRCHNER.

Nº 1. „Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll“ (Op. 32 Nº 9)	Pr. 2 Mk. Pf.
Nº 2. Ein Sonnett: „Ach könnt ich, könnte vergessen sie“ (Op. 14 Nº 4)	„ 1 „ 50 „
Nº 3. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt“ (Op. 43 Nº 2)	„ 1 „ 50 „
Nº 4. Ständchen: „Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz“ (Op. 14 Nº 7)	„ 1 „ 50 „
Nº 5. Von ewiger Liebe: Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld! (Op. 43 Nº 1)	„ 2 „ — „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG UND WINTERTHUR, J. RIETER - BIEDERMANN.

932 939 940 943 944.

Werke für Pianoforte zu zwei Händen

aus dem Verlage von

J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

- Bach, C. Ph. E.**, Vier Sonaten, Arioso con Variazioni und Fuge. (Classische Claviercompositionen. Deutsche Schule.) Heft 2. n. 3 M.
Dieselben einzeln:
No. 1. Sonate in C. n. 80 Pf.
No. 2. Sonate in B. n. 80 Pf.
No. 3. Sonate in F-moll. n. 80 Pf.
No. 4. Sonate in E. n. 80 Pf.
No. 5. Arioso con Variazioni. n. 80 Pf.
No. 6. Fuge. n. 50 Pf.
- Bach, Joh. Seb.**, Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten, bearb. von Joachim Raff.
Heft 1. Chaconne. 3 M.
Heft 2. Präludium und Fuge in A-moll. 2 M. 50 Pf.
Heft 3. Sarabande in H-moll. Menuett 1, 2. Bourrée in H-moll. Presto. 2 M. 50 Pf.
Heft 4. Präludium und Fuge in C. 2 M. 50 Pf.
Heft 5. Siciliano. Bourrée in E. Largo. Giga in D-moll. 2 M.
Heft 6. Präludium und Fuge in G-moll. 2 M.
Heft 7. Loure. Allemande in H-moll. Giga in E. Andante. Gavotte und Rondo in E. 2 M. 50 Pf.
— Drei Saiten für Orchester. Bearbeitet von J. Raff.
No. 1. in C. No. 2. in H-moll. No. 3. in D. à 3 M.
— Sechs Fragmente aus den Kirchen-Cantaten und Violin-Sonaten, übertragen v. Camille Saint-Saëns. 4 M.
Dieselben einzeln:
No. 1. Ouverture aus der 20ten Kirchen-Cantate. 1 M. 50 Pf.
No. 2. Adagio aus der 3ten Kirchen-Cantate. 1 M.
No. 3. Andantino aus der 5ten Kirchen-Cantate. 1 M.
No. 4. Gavotte aus der 2ten Violin-Sonate. 80 Pf.
No. 5. Andante aus der 3ten Violin-Sonate. 80 Pf.
No. 6. Presto aus der 35ten Kirchen-Cantate. 80 Pf.
— Sechs Sonaten für Violoncell. Bearbeitet von Joachim Raff.
No. 1. in G. 2 M.
No. 2. in D-moll. 2 M. 30 Pf.
No. 3. in C. 2 M. 30 Pf.
No. 4. in E. 2 M. 50 Pf.
No. 5. in C-moll. 2 M. 30 Pf.
No. 6. in D. 2 M. 30 Pf.
- Battmann, I. L.**, Op. 313. Drei Sonatinen. No. 1. in C-dur. No. 2. in G-dur. No. 3. in F-dur. à 1 M. 50 Pf.
- Baumfelder, Fr.**, Op. 70. Evelyn. Polka élégante. 1 M. 30 Pf.
— Op. 77. Chanson d'Amour. 1 M.
— Op. 83. Frohe Botschaft. Mazurka. 1 M.
— Op. 114. Im Mondenschein. Nachtgesang. 1 M. 30 Pf.
— Op. 115. La Gazelle. Valse élégante. 1 M. 30 Pf.
— Op. 116. Le petit Tambour. Marche facile et brillante. 1 M. 30 Pf.
- Baumgartner, Wilh.**, Op. 7. Variationen über ein Tyroler Volkslied. 1 M. 80 Pf.
— Op. 9. Walzer-Caprice. 1 M. 80 Pf.
— Op. 12. Salon-Walzer und Galopp.
No. 1. Walzer. 1 M. 50 Pf.
No. 2. Galopp. 1 M. 30 Pf.
- Becker, George**, Pensées du Cœur.
Suite 1. Op. 1. Espérance. Près du Berceau. Douleur. 1 M. 50 Pf.
Suite 2. Op. 2. Barcarole. Souvenir. Rêverie. 1 M. 50 Pf.
— Op. 3. Andante. 1 M.
- Beethoven, L. van**, Op. 71. Sextett für zwei Clarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotten. Bearbeitet von H. M. Schletterer. 3 M.
— Op. 81. Sextett für zwei Violinen, Viola, Violoncell und zwei Hörner. Bearbeitet von H. M. Schletterer. 2 M. 50 Pf.
— Musik zu einem Ritterballet. Übertragen von Ferd. Duleken. 3 M.
— Polonaise und Menuett aus den Trios Op. 8 und Op. 25, übertragen von Charles Delion. 2 M.
- Bergson, Michel**, Op. 45. Marche des Vivandiers. Caprice de Genre. 1 M. 50 Pf.
— Op. 51. Le Tadamague. Danse havanaise. 1 M. 50 Pf.
— Op. 60. Les Caractéristiques. Etudes de Style et de Perfectionnement.
Cah. 1. La Naïve. La Folâtre. La Passionnée. La Sensitive. 3 M.
— Cah. 2. L'Impétueuse. La Sérieuse. Pour la main gauche seule. 2 M. 50 Pf.
— Op. 61. Jadis et Aujourd'hui. Deux Morceaux caractéristiques. (Jadis, Menuett. Aujourd'hui, Méditation.) 2 M.
— Op. 62. Concert symphonique. (en Mi mineur.) Arr. pour Piano seul par l'Auteur. 3 M. 30 Pf.
- Berlioz, Hector**, Op. 21. Overture du Corsaire, arr. par H. G. de Balow. 2 M.
— Danse des Sylphes de la Damnation de Faust, transcrite par Fr. Liszt. 2 M.
— Marche des Pèlerins de la Sinfonie Harold en Italie, transcrite par Fr. Liszt. 3 M.
— Marche au Supplice de la Sinfonie fantastique (Episode de la Vie d'un Artiste), transcrite par Fr. Liszt. 2 M. 50 Pf.
- Billet, Alex.**, Op. 72. Le Soir au Bord du Lac. Nocturne. 1 M. 50 Pf.
- Billeter, Agathon**, Op. 12. Salonstück. 1 M. 30 Pf.
- Blomberg, Adolf**, Op. 5. Zwei Fantasiestücke. 3 M.
- Bödecker, Louis**, Op. 8. Variationen über ein deutsches Volkslied. 2 M.
— Op. 9. Drei Rhapsodien. 3 M.
- Boick, Oskar**, Op. 47. Charakterbilder. Sechs kleine Clavierstücke zur Bildung des Vortrags mit genauer Angabe des Fingersatzes. 2 M. 50 Pf.
- Brahms, Johannes**, Op. 15. Concert (in D-moll). 7 M.
— Op. 35. Studien. Variationen über ein Thema von Paganini. 2 Hefte. à 3 M.
— Op. 39. Walzer. 3 M.
— Op. 39. Dieselben, leichte Ausgabe. 2 M. 50 Pf.
- Bürgel, Const.**, Op. 19. Ball-Scenen. Ein Cyclus von Tänzen.
No. 1. Polonaise. 1 M. 80 Pf.
No. 2. Ländler. 1 M.
No. 3. Polka. 1 M. 30 Pf.
No. 4. Walzer. 1 M. 30 Pf.
No. 5. Mazurka. 1 M. 30 Pf.
No. 6. Menuett. 1 M.
No. 7. Galopp. 1 M. 80 Pf.
- Chwatal, F. X.**, Op. 175. Zwei instructive Sonatinen zur Vorbereitung auf die leichteren Sonaten Haydn's und Mozart's.
No. 1. in C. No. 2. in F. à 1 M. 30 Pf.
- Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit**, gesammelt von H. M. Schletterer.
Deutsche Schule. Heft 1-3 siehe G. Muffat, C. Ph. E. Bach, Fr. Reichardt.
Französische Schule. Heft 1, 2 siehe Fr. Couperin, J. Ph. Rameau.
Italienische Schule. Heft 1, 2 siehe Fr. Durante, D. Scarlatti.
- Couperin, Fr. dit le Grand**, Zwei Stücke. (Classische Claviercompositionen. Französische Schule. Heft 1.) n. 1 M. 80 Pf.
- Damcke, Berth.**, Op. 52. Suite. (Präludium, Fuge, Menuett, Chaconne.) 3 M.
- Delion, Charles**, Sechs Fragmente aus den Instrumentalwerken von Beethoven, Bocherini, Haydn und Mozart.
Heft 1. Andante aus der Sinfonie in G von Jos. Haydn. Menuett aus dem Hten Streichquintette von L. Bocherini. Sérénade aus dem Trio für Flöte, Violine und Viola, Op. 25 von L. v. Beethoven. 2 M. 50 Pf.
Heft 2. Andante aus dem Quintett für Clarinette und Streichinstrumente von W. A. Mozart. Scherzo aus dem Streichquartette, Op. 33, No. 1 von Jos. Haydn. Menuett aus dem 3ten Streichquintette von L. Bocherini. (Les Folles d'Espagne.) 2 M. 50 Pf.
- Durante, Fr.**, Studien und Divertissements. (Classische Claviercompositionen. Italienische Schule. Heft 1.) n. 1 M. 80 Pf.
- Egghard, Jul.**, Op. 81. Douze Etudes de moyenne difficulté. Cah. 1. 2 M. 50 Pf.
Cah. 2. 3 M.
— Op. 171. Colibris et Zéphirs. Imitation. 1 M. 80 Pf.
— Op. 172. La Rienne. Mazurka élégante. 1 M. 30 Pf.
— Op. 173. Pour la Patrie! Chant caractéristique. 1 M. 50 Pf.
- Ehlerl, Louis**, Op. 29. Impromptu-Valse. 2 M.
- Emmerich, R.**, Op. 18. Rhapsodie. 1 M.
— Op. 19. Grande Valse brillante. 1 M. 50 Pf.
- Engel, D. H.**, Op. 22. Bienfait des Larmes. Melodie. 1 M. 80 Pf.
- Eschmann, J. C.**, Op. 47. Deux Feuilles d'Album. 1 M. 50 Pf.
— Op. 53. Stimmen der Völker in Liedern. Erste Sammlung. Zwanzig schottische Volksmelodien. 2 Hefte. à 2 M. 30 Pf.
— Op. 54. Stimmen der Völker in Liedern. Zweite Sammlung. Zwölf französische Volksmelodien. 2 Hefte. à 2 M.
- Fink, Christ.**, Op. 13. Vier Charakterstücke. (Scherzo, Alla Mazurka, Canon, Scherzo.) 2 M. 50 Pf.
- Gade, Niels W.**, Op. 31. Idyllen. (Im Blumengarten. Am Bach. Zugvögel. Abenddämmerung.) 2 M. 50 Pf.
- Gallrein, Jul.**, Op. 23. Aquarellen. Sechs kleine instructive Stücke. (Auf dem Schaukelpferde. Die Tyrolerin. Der Jägerbursche. Die Bettlerin im Wege. Auf dem Spaziergange. In der Turnstunde.) 1 M. 30 Pf.
- Gallrein, Jul.**, Op. 25. Genrebilder. Sechs kurze instructive Charakterstücke. (In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach. Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klagen und Sehnen. Auf der Morgenwanderung.) 1 M. 30 Pf.
— Op. 38. Neun Illustrationen zu Paul und Virginie von Bernardin de Saint Pierre. (Wandelnd Arm in Arm in kindlicher Unschuld. Betend für das Wohl der Mütter. Zärtliche Liebkosungen als Zeichen der innigsten Freundschaft. Schmerzvoller Abschied vor der Trennung. Heisses Sehnen und leises Klagen. Tröstung durch den Greis. Hohe Freude über die frohe Botschaft: „Ein Brief“. Herber Schmerz über den Tod Virginie's. Am Grabe Virginie's.) 2 M. 50 Pf.
- Gayrhos, E. M.**, Op. 1. Sechs Charakterstücke.
Heft 1. Im Hochlande. Ave Maria. Im Dorfe. 1 M. 50 Pf.
Heft 2. Vaterlandslied. Gondoliera. Sie liebt mich. 1 M. 50 Pf.
- Gerasheim, Fr.**, Op. 1. Sonate. (in F-moll.) 3 M.
— Op. 2. Präludien. 3 M.
- Goetz, Hermann**, Op. 8. Zwei Sonatinen für den Clavierunterricht. No. 1. in F-dur. No. 2. in E-dur. à 2 M.
- Goldbeck, Rob.**, Op. 54. Hedowa de Salon. 1 M. 30 Pf.
— Op. 55. Valse. 1 M. 30 Pf.
— Op. 56. Polka di Bravoura. 1 M.
— Op. 61. Marche de Fer. 1 M. 30 Pf.
— Op. 62. La Fée Paquerette. Mazurka de Salon. 1 M. 30 Pf.
- Golde, Adolphe**, Op. 30. Souvenir de Schandau. Nocturne. 1 M. 50 Pf.
— Op. 31. Un Soir à Schwarzbouurg. Pastorale. 1 M. 50 Pf.
- Graun, C. W.**, Gigue. 1 M.
- Grimm, Jul. O.**, Op. 17. Zwei Märsche für grosses Orchester. Clavierauszug vom Componisten. 2 M. 50 Pf.
- Hartog, Ed. de**, Scherzo du premier Quatuor, Op. 35. transcrite par Jos. Grégoir. 2 M.
- Haydn, Jos.**, Adagio und Scherzo aus den Quartetten für Streichinstrumente (Op. 54. No. 1. und Op. 33. No. 2.) übertr. von Ch. Delion. 1 M. 80 Pf.
— Rondo (in A.) 1 M. 30 Pf.
— Variationen über die österreichische Nationalhymne aus dem Streichquartette Op. 76. No. 3. übertragen von Ch. Delion. 1 M. 50 Pf.
— Sechs und dreissig Lieder und Gesänge, in leichtem Style bearbeitet von Carl Geissler.
Heft 1. Die Landlust. Bescheiden Glück. An Thyrsis. Trennung und Sehnsucht. Vergiss mein nicht. Schäferlied. 2 M.
Heft 2. Todesbetrachtung. Gebet. Die Treue. Leichter Trost. Sympathie. Ja, aber. 2 M.
Heft 3. Frommer Sinn. Lob der Faulheit. Sehr gewöhnliche Geschichte. Kriegslied. Wider den Uebermuth. Oesterreichisches Volkslied. 2 M.
- Heller, Stephen**, Op. 93. Deux Valses. No. 1. in Des. No. 2. in E-moll. à 2 M. 30 Pf.
— Op. 98. Improvisata über die Romanze „Fluthreicher Ebro“ aus Rob. Schumann's Spanischen Liebesliedern. 3 M.
— Op. 105. Drei Lieder ohne Worte. 2 M. 30 Pf.
— Op. 135. Zwei Intermezzi. No. 1, 2. à 2 M. 50 Pf.
— Prière. Andante. 1 M. 80 Pf.
- Hering, Carl**, Op. 42. Kindliche Stücke für den ersten Beginn des Clavierspiels. Heft 1. 1 M. 80 Pf.
Heft 2. 2 M.
— Op. 43. Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimnis. Der Clan von Schottland. Herzenssprache. Die Betende. Märchen. Was sich hebt, das neckt sich.) 2 M.
— Op. 52. Kinderserenade für Klein und Gross. 1 M. 80 Pf.
— Op. 57. Palmyrensis. Grosse Sonate. 6 M.
- Heuchemer, Joh.**, Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend. 1 M.
- Hiller, Ferd.**, Op. 110. Fantasie. 3 M. 50 Pf.
— Op. 117. Album. Leichte Lieder und Tänze, der musikalischen Jugend gewidmet. 10 M. 50 Pf.
Dieselbe in vier Heften:
Heft 1. Marsch. Fröhliches Lied. Barcarole. Altfranzösisches Lied. Hirtenlied. Zwiesang. Deutsches Lied. Romanze. Böhmisches Lied. Carillon. 2 M. 50 Pf.
Heft 2. Choral. Soldatenlied. Ständchen. Trauermarsch. Menuett. Ballade. Ländler. Polnisches Lied. Schottisches Lied. Galopp. 2 M. 50 Pf.
Heft 3. Elegie. Gigue. Wiegenlied. Jägerlied. Ghazel. Russisches Lied. Geschwindmarsch. Fanfange. Gavotte. Geistliches Lied. 3 M. 50 Pf.



Gott ewiger Liebe.

„Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld“

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

JOHANNES BRAHMS.

(Op. 43 N^o 1.)

Für Pianoforte allein

von
THEODOR KIRCHNER.

Pr. 2 Mark.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, RIETER-BIEDERMANN.

Ent. Stat. Hall.

1878.

344.

Verl. Anst. v. C. F. Kahle, Leipzig

Von ewiger Liebe

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 43 Nummer 1.

Bearbeitet von
Theodor Kirchner.

Mässig.

Pianoforte.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Dun - kel, wie dun - kel in Wald und in Feld!

The first line of the vocal melody is set against piano accompaniment. The lyrics are "Dun - kel, wie dun - kel in Wald und in Feld!". The music is in 3/4 time and D major. The piano accompaniment consists of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

A - bend schon ist es nun schwei - get die Welt.

The second line of the vocal melody continues the previous line. The lyrics are "A - bend schon ist es nun schwei - get die Welt.". The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Nir - gend noch Licht und nir - gend noch

The third line of the vocal melody concludes the phrase. The lyrics are "Nir - gend noch Licht und nir - gend noch". The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Rauch, ja, und die Ler - che sie schwei - get nun

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'Rauch,' followed by a quarter note 'ja,' and then a series of quarter notes for 'und die Ler - che sie schwei - get nun'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

auch.

p

The second system shows the piano accompaniment for the word 'auch.' The vocal line is mostly rests. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a piano dynamic marking (*p*).

Kommt aus dem Dor - fe der Bur - sche her - - aus,

The third system contains the vocal line for 'Kommt aus dem Dor - fe der Bur - sche her - - aus,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

gibt das Ge - - leit der Ge - - lieb - - ten nach Haus,

p

The fourth system shows the vocal line for 'gibt das Ge - - leit der Ge - - lieb - - ten nach Haus,'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) in the right hand.

führt sie am Wei - den - ge - - bü - sche vor - bei,

The fifth system contains the vocal line for 'führt sie am Wei - den - ge - - bü - sche vor - bei,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

re - det so viel und so man - - - cher - lei:

„Lei - dest du

Schmach und be - trü - - best du dich,

lei - - dest du Schmach von An - - dern um

mich, wer - - de die Lie - - - - be ge -

poco più f

trennt so ge - - schwind, schnell wie wir

frü - - - her ver - - ei - - ni - - get sind.

Schei - de mit Re - - gen und schei - de mit Wind,

sempre più f

schnell wie wir frü - her ver - ei - ni - get

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

sind."

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, concluding the piece with a decrescendo and ritardando. The piano part includes the instruction *dimin. e ritard. poco a poco*.

Ziemlich langsam.

Spricht das Mäg - de - lein,

pp dolce

Mäg - de - lein spricht:

„Un - se - re Lie - be, sie

pp

tren - net sich nicht!

Fest ist der Stahl und das

un poco animato e

Ei - sen gar sehr,

un - se - re Lie - be ist

cresc.

fe - - ster noch mehr.

un poco ritard.

dimin.

Ei - - sen und Stahl, man

p dolce

schmie - - det sie um, un - - se - re Lie - - be, wer

pp

wan - - delt sie um? Ei - - sen und

p

Stahl, sie kön - - - nen zer - - gehn,

un poco animato, e cresc.

un - - - se - - re Lie - - - be, un - - - se - - re

f

Lie - - be muss e - - wig, e - - - wig be - - stehn!" (Jos. Wenzig.)

f

ritard. molto

p

Heft 4. Italienisches Lied. Courante, Kalkreigen. Walzer. Spinnlied. Mazurka. Sarabande. Tarantella. Schwedisches Lied. Polonaise. 3 M. 50 Pf.

Kolstein, Fr. von, Op. 12. Andante und Variationen. 2 M. 30 Pf.

Jaell, Alfred, Pelerinage en Suisse.
No. 1. Interlaken. Chant du Soir. Op. 102. 2 M. 50 Pf.
No. 2. La Vallée de Lauterbrunnen. Réverie. Op. 103. 2 M. 50 Pf.
No. 3. Au Lac de Zétric. Nocturne. Op. 115. 2 M. 50 Pf.
— Op. 138. La Capricieuse; Impromptu. 2 M.
— Op. 139. Ave Maria und Winterchor aus der unvollendeten Oper Loreley von F. Mendelssohn-Bartholdy. Für Pianoforte übertr. 2 M.

Jaell-Trautmann, M., Deux Méditations. 3 M.

Jensen, Adolf, Op. 16. Der Scheidenden. Zwei Romane. 3 M.

Kalliwoda, Wilh., Op. 10. Sechs Fantasiestücke. (Impromptu, Idylle, Rhapsodie, Nocturne, Réverie; Romane. Serenade.) 3 M. 50 Pf.

Kessler, J. C., Op. 74. Danse des Latins. Morceau rhapsodique. 1 M. 50 Pf.
— Op. 75. Quatre Etudes. 2 M.
— Op. 98. Traumbilder. Sechzehn kleine Clavierstücke. 2 Hefte. à 2 M. 50 Pf.

Kirchner, Theodor, Op. 2. Zehn Clavierstücke.
Heft 1. 2 M. 80 Pf.
Heft 2. 2 M. 50 Pf.
— Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke. 2 M. 50 Pf.
— Op. 8. Scherzo. 1 M. 50 Pf.
— Op. 9. Präludium. 2 Hefte. à 3 M. 50 Pf.
— Op. 13. Lieder ohne Worte. (Dem Andenken Mendelssohn's.) 4 M.
— Op. 14. Fantasiestücke.
Heft 1. Marsch. Albumblatt. Capriccioso. 3 M.
Heft 2. Nocturne. Präludium. Novellette. 3 M.
Heft 3. Studien. Scherzo. Polonaise. 3 M.
— Op. 24. Still und bewegt. Clavierstücke. 2 Hefte. à 3 M.

Kirnberger, J. P., Allegro. 1 M.

Klengel, Jul., Op. 5. Sechs Kinderstücke. 3 M.

Köhler, Louis, Drei Sonatinen.
No. 1. in Amoll. Op. 42. 1 M.
No. 2. in G. Op. 43. 1 M.
No. 3. in G. Op. 44. 1 M.
— Op. 58. Drei Rondinos. 1 M.
— Op. 60. Innerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 3 M.
— Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenen Spiel zur gleichen Übung beider Hände. Heft 1. 2 M.
Heft 2. 3 M. 50 Pf.
— Op. 64. Salonwalzer ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebut. 1 M. 30 Pf.
— Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer. Mazurka. Polka.) 1 M. 80 Pf.
— Op. 81. Ländliche Bilder. Vier Charakterstücke. (Unter der Linde, Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Anfang.) 2 M. 50 Pf.
— Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden. 2 Hefte. à 2 M. 30 Pf.
— Op. 123. Beliebte Volksweisen in Arabesken.
No. 1. Se viel Stern' am Himmel stehen. 1 M. 30 Pf.
No. 2. Handwerksburschen Wanderlied. 1 M. 30 Pf.
No. 3. Abschiedslied. 1 M. 30 Pf.
— Op. 196. Etuden für Clavierschüler. 4 M.
— Op. 197. Variationen für den Clavierunterricht über ein Thema aus Mozart's Don Jan. 1 M. 50 Pf.

Krause, Anton, Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochenen Accorden. Heft 1. 2 M. 30 Pf.
Heft 2. 2 M. 50 Pf.

Krause, Emil, Op. 16. Acht Albumblätter im leichten Style. (Abendgedanken. Kinderstück. Stille Freude. In der Kirche. Marsch. Lied ohne Worte. Choral. Wiegenlied.) 1 M. 50 Pf.

Krause, Theodor, Zwei instructive Sonaten.
No. 1. in G. Op. 75. 2 M. 30 Pf.
No. 2. in F. Op. 76. 2 M. 30 Pf.
— Zwei instructive Sonaten. Zweite Folge.
No. 1. in Amoll. Op. 84. 2 M. 30 Pf.
No. 2. in D. Op. 85. 2 M. 30 Pf.
— Op. 86. Scène dramatique. Fantaisie. 1 M. 80 Pf.

Krüger, Wilh., Op. 127. Air de Ballet. Morceau caractéristique. 1 M. 80 Pf.

— Op. 128. Bercense. (Wiegenlied.) 1 M. 30 Pf.

Kühne, Arnold, Op. 6. Nocturne. 1 M. 50 Pf.
— Op. 8. Souvenir de Genève. Deuxième grande Valse. 2 M.
— Op. 9. Deux Styriennes originales. 1 M. 30 Pf.
— Op. 10. Romane. 1 M. 50 Pf.
— Op. 13. La joyeuse Entrée. Marche brillante. 1 M. 30 Pf.

Kunkel, Gotthold, Op. 7. Auf der Bischof. Tonstück. 1 M. 30 Pf.
— Op. 8. Le Repos du Soir. Nocturne. 1 M. 30 Pf.
— Op. 9. Adieu à la Patrie. Pièce marziale. 1 M. 50 Pf.

Levl, Herm., Op. 1. Concert. (in Amoll.) 7 M.

Liszt, Franz, siehe Berlioz.

Löw, Josef, Op. 228. Melodische Vortragstudien. 2 Hefte. à 4 M.

Löw, Jos., Op. 279. Sechs instructive melodische Clavierstücke ohne Octavenspannung und mit Fingersatz. 3 M.

Markull, F. W., Op. 83. Brautlied. 1 M. 50 Pf.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauermarsch für Orchester. (Zum Begräbnisse Norbert Burgmüllers componirt.) No. 32 der nachgelassenen Werke. 1 M. 50 Pf.
— Op. 105. Sonate (in Gmoll). No. 34 der nachgelassenen Werke. 3 M.
— Op. 106. Sonate (in B). No. 35 der nachgelassenen Werke. 3 M.
— Op. 108. Marsch für Orchester. (Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden componirt.) Arr. von Jul. Benedict. No. 37 der nachgelassenen Werke. 1 M. 80 Pf.

Merkel, Gust., Op. 31. Genre-Bilder. Vier kleine Charakterstücke. 2 M.
Dieselben einzeln:
No. 1. Kindermarsch. 80 Pf.
No. 2. Fröhlicher Jägermann. 80 Pf.
No. 3. Des Knaben Herzlied. 80 Pf.
No. 4. Reiterlied. 80 Pf.
— Op. 74. Abendbilder. Vier Clavierstücke. 2 M.
Einzeln:
No. 1. In der Blüthenstunde. 80 Pf.
No. 2. Mährchen. 80 Pf.
No. 3. Ständchen. 50 Pf.
No. 4. Abendlied. 50 Pf.
— Op. 75. Traumbild. Idylle. 1 M. 30 Pf.

Mozart, W. A., Allegretto und Menuett aus den Quartetten für Streichinstrumente (No. 8 in F und No. 7 in D) übertr. von Charles Delieux. 2 M. 30 Pf.
— Adagio für zwei Clarinetten und drei Basshörner, bearbeitet von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.
— Andante aus der Serenade (in Cmoll) f. zwei Clarinetten, zwei Oboen, zwei Hörner u. zwei Fagotte, bearbeitet von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.
— Drei Divertissements für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei Hörner, bearb. v. H. M. Schletterer.
No. 1. in D. No. 2. in F. No. 3. in B à 3 M.
— Serenade (in Bdur) für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Basshörner, vier Waldhörner, zwei Fagotte und Contrafagott, bearb. von H. M. Schletterer. 4 M. 50 Pf.
— Serenade (in Esdur) für zwei Clarinetten, zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte, bearb. von H. M. Schletterer. 3 M.
— Op. 114. Maurerische Trauermusik für Orchester, bearb. von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.

Muffat, Georg, Passacaglia. 2 M.

Muffat, Gottlieb, Zwei Saiten und Ciaccona. (Classische Claviercompositionen. Deutsche Schule. Heft 1.) n. 3 M. 30 Pf.
Dieselben einzeln:
No. 1. Suite in D. n. 1 M. 20 Pf.
No. 2. Suite in B. n. 1 M. 40 Pf.
No. 3. Ciaccona. n. 90 Pf.

Naus, Theod., Op. 19. Romance sans paroles. 1 M.
— Op. 21. Valse de Salon. 1 M. 80 Pf.

Pauer, Ernst, Euryanthe de C. M. de Weber. Choeur des Chasseurs. 2 M. 50 Pf.

Pflughaupt, Rob., Op. 19. Ständchen aus der Oper „Weibertrouen“ von Gustav Schmidt, frei übertragen. 1 M. 50 Pf.
— Op. 20. Am Spinnrad. Genrebild. 2 M. 30 Pf.

Raff, Joach., Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso. 2 M.
— Op. 88. Am Giesbach. Etude. 2 M.
— Op. 89. Villanella. 2 M.
— Op. 103. Saltarello. 2 M.
— Op. 109. Réverie-Nocturne. 2 M.
— Op. 110. La Gitana. Danse espagnole. Caprice. 2 M.
— Op. 146. Capriccio. 2 M.
— Op. 147. Deux Méditations. 2 M.
— Op. 148. Scherzo. 2 M.
— Op. 149. Deux Elégies. 2 M.
— Op. 151. Allegro agitato. 2 M.
— Op. 152. Deux Romances. 3 M.

Ramann, Lina und Ida Volkmann, Kindermuse. Kleine Clavierstücke.
Heft 1. Reigen. Die Schul' ist aus. Grosse Trauer. Im Wald. Alte Sage. Die Post kommt. 1 M. 30 Pf.
Heft 2. Die Geschichte vom Königstocherlein. Der kleine Springfeld. Der Vogel am Fenster. Frühlingsgung. Neckerei. Wiegenlied. 1 M. 50 Pf.

Rameau, J. Ph., Zwölf Stücke. (Allemande. Gigue 1, 2. Tambourin. Rigandon 1, 2. Sarabande. Fanfarinette. Le Roppel des Oiseaux. Menuett 1, 2. La Poulx.) (Classische Claviercompositionen. Französische Schule. Heft 2.) n. 1 M. 80 Pf.

Reichardt, J. Fr., Drei Sonaten, Rondo, Nuiver Scherz und Andantino. (Classische Claviercompositionen. Deutsche Schule. Heft 3.) n. 2 M. 10 Pf.
Dieselben einzeln:
No. 1. Sonate in E. n. 60 Pf.
No. 2. Sonate in Es. n. 60 Pf.
No. 3. Sonate in G. n. 60 Pf.
No. 4. Rondo, Nuiver Scherz und Andantino. n. 60 Pf.

Röhr, Louis, Op. 11. Bilder aus heiterem Leben. Drei Clavierstücke. (Erntereigen. Der fröhliche Soldat. Wanderlied.) 1 M. 30 Pf.
— Op. 15. Albumblätter. Acht kleine Tonlichtungen.
Heft 1. Jagdlied. Pastorale. Schlummerlied. Marsch. 1 M. 80 Pf.
Heft 2. Elegie. Idylle. Auf der Waulschafft. Reiterlied. 2 M. 30 Pf.

Röhr, Louis, Op. 16. Valse de Salon. 1 M. 50 Pf.
— Op. 17. Valse gracieuse. 1 M. 50 Pf.

Scarlatti, Dom., Achten Stücke. (Classische Claviercompositionen. Italienische Schule. Hft. 2. n. 3 M. 90 Pf.)
Dieselben einzeln:
No. 1. Presto, in C. n. 50 Pf.
No. 2. Presto, in Amoll n. 30 Pf.
No. 3. Allegro, in F. n. 30 Pf.
No. 4. Pastorale, in F. n. 30 Pf.
No. 5. Prestissimo, in Dmoll. n. 30 Pf.
No. 6. Allegro, in B. n. 50 Pf.
No. 7. Allegro, in Gmoll. n. 30 Pf.
No. 8. All. grissimo, in Es. n. 30 Pf.
No. 9. Allegro vivace, in Cmoll. n. 30 Pf.
No. 10. Allegro molto, in As. n. 50 Pf.
No. 11. Allegro, in Bmoll. n. 30 Pf.
No. 12. Allegro con spirito, in H. n. 50 Pf.
No. 13. Allegro, in E. n. 30 Pf.
No. 14. Allegro molto, in D. n. 50 Pf.
No. 15. Allegro, in Dmoll. n. 30 Pf.
No. 16. Prestissimo, in G. n. 30 Pf.
No. 17. Andante, in G. n. 30 Pf.
No. 18. Presto, in Gmoll. n. 30 Pf.

Schäffer, Aug., Op. 104. No. 4. Deutscher Bannermarsch. 80 Pf.

Schauseil, Wilh., Op. 3. Drei Charakterstücke. 1 M. 50 Pf.

Scholz, Bernh., Op. 10. Variationen über ein Originalthema. 2 M.
— Op. 41. Leichte Sonatinen. 1 M. 50 Pf.

Schubert, Franz, Adagio. 1 M. 30 Pf.
— Drei Clavierstücke. (Nachgelassenes Werk.)
No. 1. in Es moll. 2 M.
No. 2. in Esdur. 2 M.
No. 3. in C. 2 M.

Schulz-Beuthen, H., Op. 2. Orientalische Bilder. Acht Clavierstücke in Menuetten- und Scherzform. 2 Hefte. à 3 M.
— Op. 16. Drei Clavierstücke im ersten Style. 2 M.
— Op. 17. Stimmungsbilder in freier Valseform. 2 M.
— Op. 19. Fünf Clavierstücke in Saitenform. 2 M. 50 Pf.
— Op. 22. Vier Clavierstücke im heroischen Styl. 4 M.
— Op. 23. Drei Clavierstücke. Cyklus in Sonatenform. 2 M.

Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Clavier-Concerten. 3 M.
Dieselben einzeln:
Cadenzen zum C moll Concert, Op. 37. 1 M. 30 Pf.
Zwei Cadenzen zum G dur Concert, Op. 58. 2 M.

Schumann, Robert, Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann und Dorothea, arr. von Componisten. (No. 1 der nachgel. Werke.) 2 M. 50 Pf.
— Op. 138. No. 1. Vorspiel (im Bolero-tempo) aus den Spanischen Liebesliedern. 50 Pf.
— Op. 138. No. 6. Intermezzo (Nationalaus) aus denselben. 50 Pf.
— Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen mit Begleitung des Pianoforte. Übertragen von Theodor Kirchner. 4 M. 50 Pf.
— Op. 142. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Übertragen von Theodor Kirchner. 2 M. 50 Pf.
— Scherzo und Presto passionato. (No. 12 und 13 der nachgelassenen Werke.)
No. 1. Scherzo. 1 M. 50 Pf.
No. 2. Presto. 3 M.

Seeling, Hans, Op. 15. Drei Mazurkas. (Nachgelassenes Werk.) 2 M.
— Op. 16. Fantasiestück. (Nachgel. Werk.) 2 M.
— Op. 17. Scherzo. (Nachgel. Werk.) 2 M.
— Op. 18. Rondo. (Nachgel. Werk.) 2 M.
— Op. 19. Concert-Allegro. (Letztes nachgelassenes Werk.) 3 M.

Speer, W. F., Op. 2. Impromptu. 1 M. 30 Pf.

Spindler, Fritz, Op. 30. Waldlieder für Pianoforte.
No. 1. Waldmannslied. 1 M. 50 Pf.
No. 2. Blaublümchen. 1 M. 50 Pf.
No. 3. Bunt's Leben. 1 M. 50 Pf.
No. 4. Am stillen See. 1 M. 50 Pf.
No. 5. Waldgeister. 1 M. 50 Pf.
No. 6. Rauschende Wipfel. 1 M. 50 Pf.

Steuer, Rob., Op. 1. Drei Mazurkas. 2 M.

Stovens, Fréd., Melodien caractéristiques.
Op. 5. Chant pastoral. 1 M. 50 Pf.
Op. 6. Sérénade. 1 M. 30 Pf.

Struve, Anast, Op. 47. Sechs Marsche. 2 M.

Terschak, Ad., Op. 47. La Joie. Polka-Caprice. 1 M. 50 Pf.

Thomas, G. Ad., Op. 3. Zwanzig Kinderstücke.
Heft 1. Das erste Veilchen. Ein fromm' Gabet. Die Wanduhr. Der kleine Soldat. Vögeln's Tod. Wiegenliedchen. Die Wachtel. Der Kukuk. Steckpferdchen. Im Wald. 2 M. 30 Pf.
Heft 2. Tyroler auf der Messe. Mückenpiel. Bärenanz. Stilles Glück. Fröhlichkeit. Schweizerliedchen. Der Postillon. Bäcklein im Thale. Marsch. Gute Nacht! 2 M. 30 Pf.

Vogt, Jean, Op. 63. Synkopen-Polka. 1 M.

Weis, Charles, Op. 48. L'Écume de Mer. Grande Valse de Concert. 2 M.
— Op. 49. Galop brillant. 1 M. 50 Pf.
— Op. 50. Valse styrienne. 1 M. 50 Pf.
— Op. 51. Polka de Concert. 1 M. 50 Pf.

Wetlig, Carl, Op. 14. Impromptu. (Nachgelassenes Werk.) 1 M. 80 Pf.
— Op. 24. Bagatelle. (Nachgel. Werk.) 2 M. 30 Pf.

Wüllner, Fr., Op. 6. Sonate. (in Dmoll.) 3 M.
— Op. 10. Zweite Sonate. (in E.) 3 M. 80 Pf.
— Op. 12. Sechzehn Variationen über ein Originalthema. 2 M. 50 Pf.

Werke für Pianoforte zu vier Händen

aus dem Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig & Winterthur.

	M. Pf.		M. Pf.
Bargiel, Wlad., Op. 23. Sonate (in G)	4 —	Hiller, Ferdinand, Op. 105. Operette ohne Text. Complet	19 —
— Op. 24. Drei Tänze. (Ländler, Menuett, Springtanz)	3 —	Einseln:	
Barth, Richard, Op. 4. Neue deutsche Tänze	4 —	No. 1. Overture	3 —
Barth, Rudolph, Op. 3. Vier Märsche	3 —	No. 2. Romanze des Mädchens	— 90
— Op. 4. Vier Märsche. Zweite Folge. 2 Hefte	2 50	No. 3. Polterarie	1 50
Beethoven, L. van, Op. 33. Sieben Bagatellen für das Pianoforte. Bearbeitet von Rud. Barth	3 —	No. 4. Jägerchor und Ensemble	1 20
— Op. 40. Romanze für Violine mit Begleitung des Orchesters. Bearbeitet von Carl Geissler	1 50	No. 5. Romanze des Jünglings	— 90
— Zwölf Contrefans für Orchester. Bearbeitet v. Theodor Kirchner	3 —	No. 6. Duettino	1 20
— Märsche. Bearbeitet von Theodor Kirchner. 4 Hefte	4 —	No. 7. Trinklied mit Chor	1 20
Heft 1. No. 1. Triumphmarsch zu Tarpis. — No. 2. Marsch aus Egeant. — No. 3. Trauermarsch aus der Herodes'sten Hofmusik.		No. 8. Marsch	1 50
Heft 2. No. 4. 3. Türkischer Marsch und Marsch mit Chor aus den Bünen von Athen. — No. 5. 1. Eine Heilung und Marlborough aus Wellington's Sieg. — No. 6. 3. Siegenmarsch und geistlicher Marsch aus König Stephan. — No. 10. Marsch aus Pöhlitz.		No. 9. Terzett	— 90
Heft 3. No. 11. Marsch für Militärmusik. — No. 12. Marsch aus Prometheus.		No. 10. Frauenchor	1 20
Heft 4. No. 13. Marsch aus der Sonate Op. 101. — No. 14. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26. — No. 15. Marsch aus dem Quartett Op. 122. — No. 16. Marsch aus der Serenade Op. 8.		No. 11. Tanz	1 80
— Zwölf Menuetten für Orchester. Bearbeitet von Theodor Kirchner	4 50	No. 12. Schlussgesang	1 20
— Zwölf deutsche Tänze für Orchester. Bearbeitet von Theodor Kirchner	5 —	— Op. 121. Thema und Variationen	3 50
Behr, Franz, Op. 330. Pock. Charakterbild zu Shakespeare's Sommer-nachtstraum	3 —	Kiengel, Jul., Op. 4. Zwölf leichte Stücke	3 —
Berlioz, Hector, Op. 21. Overture du Corsaire, arrangée par H. G. de Bülow	3 —	Kühne, Arnold, Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche brillante	1 50
Billeter, A., Op. 7. Polonaise	1 80	Löw, Josef, Op. 191. Bilder in Tönen. (Album für die Jugend.) Dreissig kleine charakteristische Stücke. (Die Erste im Umfange von fünf Tönen.) Mit besonderer Rücksicht auf Rhythmik. 3 Hefte à	3 —
Brahms, Johannes, Op. 15. Concert (in D-moll). Bearbeitet vom Componisten	9 —	— Dasselbe complet	7 50
— Op. 23. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann	3 50	— Op. 280. Zwei instructive melodische Sonaten ohne Octaven-spannung und mit Fingersatz für zwei gleich weit vorgeführte Soteler. No. 1 in Cdur. No. 2 in Amoll	2 50
— Op. 39. Walzer	4 50	— Op. 293. Tonblüthen. Zwölf melodische Clavierstücke in fort-rückenden Sextenspannungen ohne Daumenübersatz und ohne Octaven in langsam fortschreitender Stufenfolge geordnet, als angenehme besonders rhythmisch-instructive Beigabe zu jeder Clavierschule.	
— Op. 45. Ein deutsches Requiem für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug zu vier Händen	10 50	Heft 1. Goldne Jugend. Heiterer Walzer	2 50
Damcke, Berthold, Op. 44. Grosse Sonate (in D-moll)	9 —	Heft 2. Rondo à la Polka. Auf saubren Wellen	2 50
Dietrich, Albert, Op. 19. Sonate (in G)	4 —	Heft 3. Zufriedenheit. Beffir-Marsch	2 50
— Op. 20. Sinfonie (in D-moll). Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	8 —	Heft 4. Romanze. Alla Polacca	2 50
— Op. 26. Normannenfahrt. Overture für grosses Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	3 50	Heft 5. Rhupodie. Ariette	2 50
Engel, D. H., Op. 47. Leichte Stücke über die schönsten Volkslieder ver-schiedener Nationen. 2 Hefte	3 —	Heft 6. Frohinn. Ungarisch	2 50
Eschmann, J. G., Op. 55. Stimmen der Völker in Liedern; dritte Samm-lung. Zehn englische, schottische und irländische Volksmelodien. 2 Hefte	2 —	Markull, F. W., Drei Sonaten.	
— Op. 56. Stimmen der Völker in Liedern; vierte Sammlung. Zehn Volksmelodien aus Bearn. 2 Hefte	2 50	No. 1. in Amoll. Op. 75	3 50
— Op. 57. Stimmen der Völker in Liedern; fünfte Sammlung. Zwölf böhmische Volksmelodien. 2 Hefte	1 80	No. 2. in D. Op. 76	4 —
Grieg, Edvard, Op. 11. Fantasie	4 —	No. 3. in Es. Op. 77	4 —
Grimm, Jul. G., Op. 5. Zwei Scherzi	3 50	Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauermarsch für Orchester. (Zum Begräbnisse Norbert Burgmüllers componirt.) No. 32 der nach-gelassenen Werke	2 50
— Dasselben einzeln; No. 1 in D. No. 2 in C	2 —	— Op. 108. Marsch für Orchester. (Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden componirt.) Arrangirt von Jul. Benedict. No. 37 der nachgelassenen Werke	2 50
— Op. 10. Suite in Canouform. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	3 50	Mozart, W. A., Angewählte Arien und Cantaten. Bearbeitet von Carl Geissler.	
— Op. 16. Zweite Suite in Canouform für Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	5 50	Heft 1. Cantate: „Die für das unermesslichen Weltall-Schöpfer ehrt.“	1 50
— Op. 17. Zwei Märsche für grosses Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	3 50	Heft 2. Arie: „Bald muss ich dich verlassen!“	1 50
— Op. 19. Sinfonie (in D-moll) für grosses Orchester. Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten	9 —	— Türkischer Marsch. (Aus der Sonate für Pianoforte in A dur.) Arrangirt von Aug. Horn	1 80
Haydn, Jos., Op. 88. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell. Bearbeitet von Fr. Wällner	4 50	Naumann, E., Op. 8. Fünf Impromptus	3 —
— Concert (in D) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Bear-beitert von Fr. Wällner	4 50	Radecke, Rob., Op. 18. Scherzo	3 50
— Overture für Orchester. Vierhändiger Clavierauszug von Bern-hard Scholz	1 50	Raf, Joach., Op. 150. Chaconne pour deux Pianos. Arrangement par l'Anteur	5 —
— Sinfonien. Bearbeitet von Fr. Wällner.		Schubert, Franz, Grosse Messe (in Es) für Chor und Orchester. Clavier-auszug zu vier Händen von Fr. Wällner	10 50
No. 1. in Emoll	3 —	Schulz-Beuthen, H., Op. 3. Walzer	3 —
No. 2. in B	4 —	— Op. 10. Charakteristische Clavierstücke	3 —
No. 3. in H	3 50	Schumann, Robert, Op. 139. Overture zu Goethe's Hermann und Dorothea. Bearbeitet vom Componisten. (No. 1 der nachgelassenen Werke.)	3 —
No. 4. in C-moll	4 —	— Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. (No. 5 der nachgelassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von Rich. Kleinmichel	6 —
No. 5. in Es	4 —	— Op. 147. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. (No. 10 der nachgelassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von Fr. Wällner	6 —
No. 6. in A	3 —	— Op. 148. Requiem für Chor und Orchester. (No. 11 der nachge-lassenen Werke.) Clavierauszug zu vier Händen von F. L. Schubert	5 50
— Dasselben complet in einem Bande	12 —	Spindler, Fritz, Op. 135. Sechs Sonatinen.	
— Sonaten für Pianoforte und Violine. Bearbeitet von Carl Geissler.		No. 1. Sonatine mit russischem Volkslied	1 80
No. 1. in C	3 —	No. 2. Sonatine mit Serenade	1 80
No. 2. in Es-moll	2 50	No. 3. Sonatine mit Jagdstück	1 80
No. 3. in G	2 50	No. 4. Sonatine mit sicilianischem Tanz	1 80
(No. 4 à 10 erscheinen später.)		No. 5. Passion-Sonatine	2 30
Heller, Stephen, Prière. Air de par Aug. Horn	2 —	No. 6. Zigeuner-Sonatine	2 30
Hering, Carl, Op. 52. Kinder-Serenade für Klein und Gross	2 50	— Op. 298. Sechs Brillante Sonatinen.	
— Op. 53. Zigeuner-Serenade	3 —	No. 1. Sonatine in Cdur	2 50
— Op. 74. Zweite Zigeuner-Serenade	3 —	No. 2. Sonatine in Amoll	2 50
Hitzopfenberg, H. von, Op. 23. Variationen über ein Thema von Johannes Brahms (aus Op. 7. Sechs Gesänge No. 5: „Mei Mueter mag mit net.“)	3 —	No. 3. Sonatine in Gdur	2 50
Huchsmar, Joh., Op. 5. Trauermarsch	2 —	No. 4. Sonatine in Emoll-Edur	2 50
		No. 5. Sonatine in Fdur	2 50
		No. 6. Sonatine in Ddur	2 50
		Steinmetz, G., Op. 1. Drei Märsche	3 —
		Stiehl, Heior., Op. 73. Zwei vierhändige Clavierstücke	2 —
		Struve, Anast., Op. 53. Achtundzwanzig kleine Lieder zum Behufe me-dicinalischen Andrucks, angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte à	2 —
		Wällner, Fr., Op. 11. Sechszwanzig Variationen über ein altdänisches Volkslied.	3 50