

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Wie bist du meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll!**

**Brahms, Johannes**

**Leipzig [u.a.], [ca. 1878]**

[urn:nbn:de:bsz:31-344202](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344202)

Bank 572

*Handwritten signature*

„Wie bist du, meine Königin,  
durch sanfte Güte wonnevoll“!

von  
**Johannes Brahms.**

OP. 32. N<sup>o</sup> 9.

Für Pianoforte allein  
von

**THEODOR KIRCHNER.**

932.

*Faint, illegible handwriting or bleed-through from the reverse side of the page.*

# Pianoforte-Werke

im Verlage von

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.**

## Zum Vortrage wie zum Studium.

- Bach, Joh. Seb.**, Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten, bearb. von Joachim Raff.  
Heft 1. Chaconne. 3 M.  
Heft 2. Präludium und Fuge in A moll. 2 M. 50 Pf.  
Heft 3. Sarabande in H moll. Menuett 1, 2. Bourrée in H moll. Presto. 2 M. 50 Pf.  
Heft 4. Präludium und Fuge in C. 2 M. 50 Pf.  
Heft 5. Siciliano. Bourrée in E. Largo. Giga in D moll. 2 M.  
Heft 6. Präludium und Fuge in G moll. 2 M.  
Heft 7. Loure. Allemande in H moll. Giga in E. Andante. Gavotte und Rondo in E. 2 M. 50 Pf.  
— Drei Suiten für Orchester. Bearbeitet von J. Raff.  
No. 1. in C. No. 2. in H moll. No. 3. in D à 3 M.  
— Sechs Fragmente aus den Kirchen-Cantaten und Violin-Sonaten, übertragen v. Camille Saint-Saëns. 4 M.  
Dieselben einzeln:  
No. 1. Overture aus der 29ten Kirchen-Cantate. 1 M. 50 Pf.  
No. 2. Adagio aus der 3ten Kirchen-Cantate. 1 M.  
No. 3. Andantino aus der 8ten Kirchen-Cantate. 1 M.  
No. 4. Gavotte aus der 2ten Violin-Sonate. 80 Pf.  
No. 5. Andante aus der 3ten Violin-Sonate. 80 Pf.  
No. 6. Presto aus der 35ten Kirchen-Cantate. 80 Pf.  
— Sechs Sonaten für Violoncell. Bearbeitet von Joachim Raff.  
No. 1. in G. 2 M.  
No. 2. in D moll. 2 M. 30 Pf.  
No. 3. in C. 2 M. 30 Pf.  
No. 4. in Es. 2 M. 50 Pf.  
No. 5. in C moll. 2 M. 30 Pf.  
No. 6. in D. 2 M. 30 Pf.  
**Barth, Richard**, Op. 4. Neue deutsche Tänze. 2 M. 50 Pf.  
**Beethoven, L. van**, Op. 71. Sextett für zwei Clarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte. Bearbeitet von H. M. Schletterer. 3 M.  
— Op. 81. Sextett für zwei Violinen, Viola, Violoncell und zwei Hörner. Bearbeitet von H. M. Schletterer. 2 M. 50 Pf.  
— Musik zu einem Ritterballet. Uebersetzt von Ferd. Dulcken. 3 M.  
— Polonaise und Menuett aus den Trios Op. 8 und Op. 25, übertragen von Charles Delioux. 2 M.  
**Bergson, Michel**, Op. 62. Concert symphonique. (en Mi mineur.) Arr. pour Piano seul par l'Auteur. 3 M. 30 Pf.  
**Berlioz, Hector**, Op. 21. Overture du Corsaire, arr. par H. G. de Bülow. 2 M.  
— Danse des Sylphes de la Damnation de Faust, transcrite par Fr. Liszt. 2 M.  
— Marche des Pèlerins de la Sinfonie Harold en Italie, transcrite par Fr. Liszt. 3 M.  
— Marche au Supplice de la Sinfonie fantastique (Episode de la Vie d'un Artiste), transcrite par Fr. Liszt. 2 M. 50 Pf.  
**Blomberg, Adolf**, Op. 5. Zwei Fantasiestücke. 3 M.  
**Bödecker, Louis**, Op. 8. Variationen über ein deutsches Volklied. 2 M.  
— Op. 9. Drei Rhapsodien. 3 M.  
**Brahms, Johannes**, Op. 15. Concert (in D moll). 7 M.  
— Op. 23. Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Bearbeitet von Theodor Kirchner. 3 M. 50 Pf.  
— Op. 35. Studien. Variationen über ein Thema von Paganini. 2 Hefte à 3 M.  
— Op. 39. Walzer. 3 M.  
— Lieder und Gesänge. Für Pianoforte allein von Theodor Kirchner.  
No. 1. „Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte womnevoll!“ (Op. 32. No. 9.) 2 M.  
No. 2. Ein Sonnett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie.“ (Op. 14. No. 4.) 1 M. 50 Pf.  
No. 3. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond durch die Gestrünche blinkt.“ (Op. 43. No. 2.) 1 M. 50 Pf.  
No. 4. Ständchen: „Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz.“ (Op. 14. No. 7.) 1 M. 50 Pf.  
No. 5. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld!“ (Op. 43. No. 1.) 2 M.  
No. 6. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden“ aus den Magelone Romanzen. (Op. 33. No. 3.) 2 M.  
No. 7. „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“ aus den Magelone Romanzen. (Op. 33. No. 9.) 2 M.  
No. 8. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen.“ (Op. 59. No. 2.) 2 M.  
**Bürgel, Const.**, Op. 19. Ball-Scenen. Ein Cychus von Tänzen.  
No. 1. Polonaise. 1 M. 80 Pf.  
No. 2. Ländler. 1 M.  
No. 3. Polka. 1 M. 30 Pf.  
No. 4. Walzer. 1 M. 30 Pf.  
No. 5. Mazurka. 1 M. 30 Pf.  
No. 6. Menuett. 1 M.  
No. 7. Galopp. 1 M. 80 Pf.

Fortsetzung des Verzeichnisses auf den Innenseiten dieses Umschlags.

Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit, gesammelt von H. M. Schletterer (siehe Rückseite).

Deutsche Schule, 3 Hefte. (G. Muffat, C. Ph. E. Bach, Fr. Reichardt.)  
Französische Schule, 2 Hefte. (Fr. Couperin, J. Ph. Rameau.)  
Italienische Schule, 2 Hefte. (Fr. Durante, D. Scarlatti.)

**Damcke, Berth.**, Op. 52. Suite. (Präludium, Fuge, Menuett, Chaconne.) 3 M.

**Delioux, Charles**, Sechs Fragmente aus den Instrumentalwerken von Beethoven, Boccherini, Haydn und Mozart. Heft 1. 2 M. 50 Pf. Einzeln: No. 1. Andante aus der Sinfonie in G von Jos. Haydn. 1 M. No. 2. Menuett aus dem IIten Streichquintette von L. Boccherini. 80 Pf. No. 3. Serenade aus dem Trio für Flöte, Violine und Viola, Op. 25 von L. v. Beethoven. 1 M. Heft 2. 2 M. 50 Pf. Einzeln: No. 4. Andante aus dem Quintett für Clarinette und Streichinstrumente von W. A. Mozart. 1 M. No. 5. Scherzo aus dem Streichquartette, Op. 33, No. 1 von Jos. Haydn. 80 Pf. No. 6. Menuett aus dem 35ten Streichquintette von L. Boccherini. (Les Folies d'Espagne.) 1 M. 30 Pf.

**Eschmann, J. C.**, Op. 47. Deux Feuilles d'Album. 1 M. 50 Pf.

**Fink, Christ.**, Op. 13. Vier Charakterstücke. (Scherzo, Alla Mazurka, Canon, Scherzo.) 2 M. 50 Pf.

**Gade, Niels, W.**, Op. 34. Idyllen. (Im Blumengarten, Am Bache, Zugvögel, Abenddämmerung.) 2 M. 50 Pf.

**Gayrhos, E. M.**, Op. 1. Sechs Charakterstücke. Heft 1. Im Hochlande. Ave Maria. Im Dorfe. 1 M. 50 Pf. Heft 2. Vaterlandslied, Gondoliera. Sie liebt mich. 1 M. 50 Pf.

**Gernsheim, Fr.**, Op. 1. Sonate. (in F moll.) 3 M.

Op. 2. Präludien. 3 M.

**Graun, C. H.**, Gigue. 1 M.

**Grimm, Jul. O.**, Op. 17. Zwei Märsche für grosses Orchester. Clavierauszug vom Componisten. 2 M. 50 Pf.

**Hartog, Ed. de**, Scherzo du premier Quatuor, Op. 35, transcrit par Jos. Grégoir. 2 M.

**Haydn, Jos.**, Adagio und Scherzo aus den Quartetten für Streichinstrumente (Op. 54, No. 1 und Op. 33, No. 2) übertr. von Ch. Delioux 1 M. 80 Pf.

— Rondo (in A.) 1 M. 30 Pf.  
— Variationen über die österreichische Nationalhymne aus dem Streichquartette Op. 76, No. 3 übertr. von Ch. Delioux. 1 M. 50 Pf.

**Heller, Stephen**, Op. 93. Deux Valses. No. 1 in Des. No. 2 in Esmoll. à 2 M. 30 Pf.

— Op. 98. Improvisata über die Romanze „Fluthreicher Ebro“ aus Rob. Schumann's Spanischen Liebesliedern. 3 M.

— Op. 105. Drei Lieder ohne Worte. 2 M. 30 Pf.

— Op. 135. Zwei Intermezzi. No. 1, 2, à 2 M. 50 Pf.

— Prière. Andante. 1 M. 80 Pf.

**Hering, Karl**, Op. 57. Palingenesia. Grosse Sonate. 6 M.

**Hille, Eduard**, Op. 44. Sonate. 3 M. 50 Pf.

**Hiller, Ferd.**, Op. 110. Fantasie. 3 M. 50 Pf.

— Op. 117. Album. Leichte Lieder und Tänze, der musikalischen Jugend gewidmet. 10 M. 50 Pf. Dasselbe in vier Heften:

Heft 1. Marsch. Irlandsches Lied. Barcarole. Altfranzösisches Lied. Hirtenlied. Zwiesang. Deutsches Lied. Romanze. Böhmisches Lied. Carillon. 2 M. 50 Pf.

Heft 2. Choral. Soldatenlied. Ständchen. Trauermarsch. Menuett. Ballade. Ländler. Polnisches Lied. Schottisches Lied. Galopp. 2 M. 50 Pf.

Heft 3. Elegie. Gigue. Wiegenlied. Jägerlied. Ghazel. Russisches Lied. Geschwindmarsch. Fandango. Gavotte. Geistliches Lied. 3 M. 50 Pf.

— Op. 117. Album. Heft 4. Italienisches Lied. Courante. Kuhreigen. Walzer. Spinnlied. Mazurka. Sarabande. Tarantella. Schwedisches Lied. Polonaise. 3 M. 50 Pf. Dasselbe in einzelnen Nummern: 50 Pf. à 1 M.

**Baumfelder, Fr.**, Op. 70. Evelyn. Polka élég. 1 M. 30 Pf.

— Op. 77. Chanson d'Amour. 1 M.

— Op. 83. Frohe Botschaft. Mazurka. 1 M.

— Op. 114. Im Mondenschein. Nachtgesang. 1 M. 30 Pf.

— Op. 115. La Gazelle. Valse élégante. 1 M. 30 Pf.

— Op. 116. Le petit Tambour. Marche facile et brillante. 1 M. 30 Pf.

**Baumgartner, Wilh.**, Op. 7. Variationen über ein Tyroler Volkslied. 1 M. 80 Pf.

— Op. 9. Walzer-Caprice. 1 M. 80 Pf.

— Op. 14. Salon-Walzer und Galopp. No. 1. Walzer. 1 M. 50 Pf.

No. 2. Galopp. 1 M. 30 Pf.

**Holstein, Fr. von**, Op. 12. Andante und Variationen. 2 M. 30 Pf.

**Huber, Hans**, Op. 27. Walzer für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell. Bearbeitet vom Componisten. 3 M.

**Jensen, Adolf**, Op. 16. Der Scheidenden. Zwei Romanzen. 3 M.

**Kalliwoda, Wilh.**, Op. 10. Sechs Fantasiestücke. (Impromptu, Idylle, Rhapsodie, Nocturne, Réverie, Romanze, Serenade.) 3 M. 50 Pf.

**Kessler, J. C.**, Op. 74. Danse des Lutins. Morceau rhapsodique. 1 M. 50 Pf.

— Op. 76. Quatre Etudes. 2 M.

— Op. 98. Traumbilder. Sechzehn kleine Clavierstücke. 2 Hefte à 2 M. 50 Pf.

**Kirchner, Theodor**, Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1. 2 M. 80 Pf.

Heft 2. 2 M. 50 Pf.

— Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke. 2 M. 50 Pf.

— Op. 8. Scherzo. 1 M. 50 Pf.

— Op. 9. Präludien. 2 Hefte. à 3 M. 50 Pf.

— Op. 13. Lieder ohne Worte. (Dem Andenken Mendelssohn's.) 4 M.

— Op. 14. Fantasiestücke. Heft 1. Marsch. Albumblatt. Capriccioso. 3 M.

Heft 2. Nocturne. Präludium. Novellotte. 3 M.

Heft 3. Studie. Scherzo. Polonaise. 3 M.

— Op. 24. Still und bewegt. Clavierstücke. 2 Hefte à 3 M.

— Op. 33. Ideale. Clavierstücke. Heft 1 2 M. 50 Pf.

— Op. 34. Walzer für Clavier. 2 Hefte à 4 M. Einzeln:

No. 1 in As-dur 2 M. No. 2 in As-dur 2 M.

No. 3 in C-moll 1 M. 50 Pf. No. 4 in A-dur 2 M.

No. 5 in Des-dur 2 M. 50 Pf. No. 6 in B-moll 1 M. 20 Pf.

No. 7 in B-dur 2 M.

**Kirnberger, J. P.**, Allegro. 1 M.

**Levi, Herm.**, Op. 1. Concert. (in Amoll.) 7 M.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 103. Trauermarsch für Orchester. (Zum Begräbnisse Norbert Burgmüllers componirt.) No. 32 der nachgelassenen Werke. 1 M. 50 Pf.

— Op. 105. Sonate (in G moll.) No. 34 der nachgelassenen Werke. 3 M.

— Op. 106. Sonate (in B). No. 35 der nachgelassenen Werke. 3 M.

— Op. 108. Marsch für Orchester. (Zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius in Dresden comp.) Arr. von Jul. Benedict. No. 37 der nachgel. Werke. 1 M. 80 Pf.

**Mozart, W. A.**, Allegretto und Menuett aus den Quartetten für Streichinstrumente (No. 8 in F und No. 7 in D) übertr. von Charles Delioux. 2 M. 30 Pf.

— Adagio für zwei Clarinetten und drei Basshörner bearbeitet von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.

— Andante aus der Serenade (in C moll.) f. zwei Clarinetten, zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte, bearbeitet von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.

— Drei Divertissements für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei Hörner, bearb. von H. M. Schletterer. No. 1 in D. No. 2 in F. No. 3 in B à 3 M.

— Serenade (in B dur) für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Basshörner, vier Waldhörner, zwei Fagotte und Contrafagott, bearbeitet von H. M. Schletterer. 4 M. 50 Pf.

— Serenade (in E dur) für zwei Clarinetten, zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte, bearb. von H. M. Schletterer. 3 M.

— Op. 114. Maurerische Trauermusik für Orchester, bearb. von H. M. Schletterer. 1 M. 30 Pf.

**Muffat, Georg**, Passacaglia. 2 M.

**Raff, Joach.**, Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso. 2 M.

— Op. 88. Am Giessbach. Etude. 2 M.

— Op. 89. Villanella. 2 M.

— Op. 108. Saltarello. 2 M.

— Op. 109. Réverie-Nocturne. 2 M.

— Op. 110. La Gitana. Danse espagnole. Caprice. 2 M.

## Salon-Stücke.

**Becker, George**, Pensées du Coeur. Suite 1. Op. 1. Espérance. Près du Berceau. Douleur. 1 M. 50 Pf.

Suite 2. Op. 2. Barcarole. Souvenir. Réverie. 1 M. 50 Pf.

— Op. 3. Andante. 1 M.

**Bergson, Michel**, Op. 45. Marche des Vivandières. Caprice de Genre. 1 M. 50 Pf.

— Op. 51. Le Tatamaque. Danse havanaise. 1 M. 50 Pf.

— Op. 61. Jadis et Aujourd'hui. Deux Morceaux caractéristiques. (Jadis; Menuett. Aujourd'hui; Méditation). 2 M.

**Billet, Alex.**, Op. 72. Le Soir au Bord du Lac. Nocturne. 1 M. 50 Pf.

**Raff, Joach.**, Op. 146. Capriccio. 2 M.

— Op. 147. Deux Méditations. 2 M.

— Op. 148. Scherzo. 2 M.

— Op. 149. Deux Elégies. 2 M.

— Op. 151. Allegro agitato. 2 M.

— Op. 152. Deux Romances. 3 M.

**Schauseil, Wilh.**, Op. 3. Drei Charakterstücke. 1 M. 50 Pf.

**Scholz, Bernh.**, Op. 10. Variationen über ein Originalthema. 2 M.

**Schubert, Franz**, Adagio. 1 M. 30 Pf.

— Drei Clavierstücke. (Nachgelassenes Werk.) No. 1. in Esmoll. 2 M.

No. 2. in Esdur. 2 M.

No. 3. in C. 2 M.

**Schulz-Beuthen, H.**, Op. 2. Orientalische Bilder. Acht Clavierstücke in Menuetten- und Scherzoform. 2 Hefte à 3 M.

— Op. 16. Drei Clavierstücke im ersten Style. 2 M.

— Op. 17. Stimmungsbilder in freier Walzerform. 2 M.

— Op. 19. Fünf Clavierstücke in Saitenform. 2 M. 50 Pf.

— Op. 22. Vier Clavierstücke im heroischen Styl. 4 M.

— Op. 23. Drei Clavierstücke. Cyklus in Sonatenform. 2 M.

**Schumann, Clara**, Cadenzen zu Beethoven's Clavierconcerten. 3 M.

Dieselben einzeln: Cadenz zum C-moll Concert, Op. 37. 1 M. 30 Pf.

Zwei Cadenzen zum G-dur Concert, Op. 58. 2 M.

**Schumann, Robert**, Op. 136. Overture zu Goethe's Hermann und Dorothea, arr. vom Componisten. (No. 1 der nachgel. Werke.) 2 M. 50 Pf.

— Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen mit Begleitung des Pianoforte. Uebersetzen v. Theodor Kirchner. 4 M. 50 Pf. Einzeln:

No. 1. Vorspiel. (Im Bolero-Tempo.) 50 Pf.

No. 2. Lied: „Tief im Herzen trag' ich Pein“. 70 Pf.

No. 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen“. 70 Pf.

No. 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen“. 1 M.

No. 5. Romanze: „Fluthreicher Ebro“. 1 M.

No. 6. Intermezzo. (Nationaltanz.) 50 Pf.

No. 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen“. 70 Pf.

No. 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge“. 70 Pf.

No. 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen“. 70 Pf.

No. 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz, blinder Blick“. 1 M.

(Bei No. 1 und 6 ist die Schumann'sche Bearbeitung beizubehalten.)

— Op. 142. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Uebersetzen v. Theodor Kirchner. 2 M. 50 Pf. Einzeln:

No. 1. Trost im Gesang. 50 Pf.

No. 2. Lehn' deine Wang. 50 Pf.

No. 3. Mädchen Schwermuth. 50 Pf.

No. 4. Mein Wagen rollet langsam. 80 Pf.

— Scherzo und Presto passionato. (No. 12 und 13 der nachgelassenen Werke.)

No. 1. Scherzo. 1 M. 50 Pf.

No. 2. Presto. 3 M.

**Seeling, Hans**, Op. 15. Drei Mazurkas. (Nachgelassenes Werk.) 2 M.

— Op. 16. Fantasiestück. (Nachgel. Werk.) 2 M.

— Op. 17. Scherzo. (Nachgel. Werk.) 2 M.

— Op. 18. Rondo. (Nachgel. Werk.) 2 M.

— Op. 19. Concert-Allegro. (Letztes nachgelassenes Werk.) 3 M.

**Slunicko, Joh.**, Vier Mazurkas. 2 M. 50 Pf.

**Wüllner, Fr.**, Op. 6. Sonate. (in D moll.) 3 M.

— Op. 10. Zweite Sonate. (in E.) 3 M. 80 Pf.

— Op. 19. Sechzehn Variationen über ein Originalthema. 2 M. 80 Pf.

**Billeter, Agathon**, Op. 12. Salonstück. 1 M. 30 Pf.

**Egghard, Jul.**, Op. 171. Colibris et Zéphirs. Imitation. 1 M. 80 Pf.

— Op. 172. La Rieuse. Mazurka élégante. 1 M. 30 Pf.

— Op. 173. Pour la Patrie! Chant caractéristique. 1 M. 50 Pf.

**Ehler, Louis**, Op. 29. Impromptu-Valse. 2 M.

**Emmerich, R.**, Op. 18. Rhapsodie. 1 M.

— Op. 19. Grande Valse brillante. 1 M. 50 Pf.

**Engel, D. H.**, Op. 22. Bienfait des Larmes. Melodie. 1 M. 80 Pf.

**Goldbeck, Rob.**, Op. 54. Redowade Salon 1 M. 30 Pf.

— Op. 55. Valse. 1 M. 30 Pf.

— Op. 56. Polka di Bravoura. 1 M.

„Mir bist du, meine Königin,  
durch sanfte Güte wunderbar!“

für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

**JOHANNES BRAHMS.**

(Op. 32 N<sup>o</sup> 9.)

Für Pianoforte allein

von  
**THEODOR KIRCHNER.**

Pr. 2 Mark.

*Eigentum des Verlegers.*

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Ent. Stat. Hall.

1878.

\*\*\*

1211 Anzeig. u. G. Rieter, Leipzig



„Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll!“

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 32. Nummer 9.

Bearbeitet von  
Theodor Kirchner.

Pianoforte.

Adagio.

*p molto espress. e dolce*

*col Ped.*

Wie bist du, mei - - ne Kö - ni -

gin, durch sanf - te Gü - - te won - ne - voll!

*p*



Du läch - le nur - Lenz - düf - te wehn durch mein Ge - mü - the

The first system of music shows a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

won - ne - voll,

won - ne -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. A piano dynamic marking 'p' is placed below the first measure of the piano part.

voll!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. A piano dynamic marking 'p' and the instruction 'espress.' are placed below the first measure of the piano part.

Frisch auf - ge - blüh - ter Ro - sen Glanz,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. The instruction 'espress.' is placed below the first measure of the piano part.

vergleich' ich ihn dem dei - ni - gen ? Ach, ü - ber

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics 'vergleich' ich ihn dem dei - ni - gen ?'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

al - les was da blüht, ist dei - ne Blü - the won - ne =

The second system continues the musical piece. The vocal line carries the lyrics 'al - les was da blüht, ist dei - ne Blü - the won - ne ='. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, supporting the vocal melody.

won - ne - voll, won - ne - voll !

The third system shows the vocal line with the lyrics 'won - ne - voll, won - ne - voll !'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'dolce' and 'p espress.' (piano espressivo).

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the page. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Durch tod - te Wü - - sten wand - le hin,

und grü - ne Schat - ten brei - ten sich,

ob furch - ter - - li - - che Schwü - le dort oh!

En - de brü - - te.

won - - ne - - voll,      won - - ne

*dolce*

This system shows the first three measures of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

won - - ne - - voll.

*p espress.*

This system shows the next three measures of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

This system shows the final three measures of the piano accompaniment. The right hand concludes the melodic phrase with a slur and a fermata. The left hand concludes the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

Lass mich ver - gehn      in dei - nem Arm!

*espress.*

This system shows the first three measures of the piano accompaniment for the final phrase. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

Es ist in ihm ja selbst der Tod,

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'Es ist in ihm ja selbst der Tod,'

ob auch die herb - ste To - des - qual, die Brust durch

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'ob auch die herb - ste To - des - qual, die Brust durch'

wü - the, won - - ne - voll, won - - ne -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'wü - the, won - - ne - voll, won - - ne -'. Includes dynamic markings *p dolce* and *p*, and performance instructions *Ad.* and *Ad.* with asterisks.

won - - ne - voll ! (G.F. Daumer, nach Hafis.)

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'won - - ne - voll ! (G.F. Daumer, nach Hafis.)'. Includes performance instructions *Ad.* and *Ad.* with asterisks.





- Goldbeck, Rob., Op. 61. Marche de Fer. 1 M. 30 Pf.  
— Op. 62. La Fée Paquerette. Mazurka de Salon. 1 M. 30 Pf.  
Golde, Adolphe, Op. 30. Souvenir de Schandau. Nocturne. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 31. Un Soir à Schwarzbourg. Pastorale. 1 M. 50 Pf.  
Jaell, Alfred, Pèlerinage en Suisse.  
No. 1. Interlaken. Chant du Soir. Op. 102. 2 M. 50 Pf.  
No. 2. La Vallée de Lauterbrunnen. Réverie. Op. 103. 2 M. 50 Pf.  
No. 3. Au Lac de Zétric. Nocturne. Op. 115. 2 M. 50 Pf.  
— Op. 138. La Capricieuse; Impromptu. 2 M.  
— Op. 139. Ave Maria und Wälderchor aus der unvollendeten Oper Loreley von F. Mendelssohn-Bartholdy. Für Piano-forte übertr. 2 M.  
Jaell-Trautmann, M., Deux Méditations. 3 M.  
Köhler, Louis, Op. 64. Salonwalzer ohne Octaven-spannung für angehende Spieler zum Vorspieldebüt. 1 M. 30 Pf.  
Krause, Theod., Op. 86. Scène dramatique. Fantaisie. 1 M. 80 Pf.  
Krüger, Wilh., Op. 127. Air de Ballet. Morceau caractéristique. 1 M. 80 Pf.  
— Op. 129. Berceuse. (Wiegenlied.) 1 M. 30 Pf.  
Kühne, Arnold, Op. 6. Nocturne. 1 M. 50 Pf.

- Battmann, J. L., Op. 313. Drei Sonatinen. No. 1. in Cdur. No. 2. in Gdur. No. 3. in Fdur à 1 M. 50 Pf.  
Bolck, Oskar, Op. 47. Charakterbilder. Sechs kleine Clavierstücke zur Bildung des Vortrags mit genauer Angabe des Fingersatzes. 2 M. 50 Pf.  
Brahms, Johannes, Op. 39. Walzer. Leichte Ausgabe. 2 M. 50 Pf.  
Chwatal, F. X., Op. 175. Zwei instructive Sonatinen zur Vorbereitung auf die leichteren Sonaten Haydn's und Mozart's. No. 1. in C. No. 2. in F. à 1 M. 30 Pf.  
Eschmann, J. C., Op. 53. Stimmen der Völker in Liedern. Erste Sammlung. Zwanzig schottische Volksmelodien. 2 Hefte à 2 M. 30 Pf.  
— Op. 54. Stimmen der Völker in Liedern. Zweite Sammlung. Zwölf französische Volksmelodien. 2 Hefte à 2 M.  
Gallrein, Jul., Op. 23. Aquarellen. Sechs kleine instructive Stücke. (Auf dem Schankel-ferde. Die Tyrolerin. Der Jägerbursche. Die Bettlerin am Wege. Auf dem Spazier-gang. In der Tanzstunde.) 1 M. 30 Pf.  
— Op. 26. Genrebilder. Sechs kurze instructive Charakterstücke. (In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach. Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klagen und Sehnen. Auf der Morgenwanderung.) 1 M. 30 Pf.  
— Op. 38. Neun Illustrationen zu Paul und Virginie von Bernardin de Saint Pierre. (Wandelnd Arm in Arm in kindlicher Un-schuld. Betend für das Wohl der Mütter. Zärtliche Liebkosungen als Zeichen der innigsten Freundschaft. Schmerzvoller Abschied vorder Trennung. Heisses Sehnen und leises Klagen. Tröstung durch den Greis. Hohe Freude über die frohe Bot-schaft: „Ein Brief“. Herber Schmerz über den Tod Virginie's. Am Grabe Vir-ginie's.) 2 M. 50 Pf.

- Goetz, Hermann, Op. 8. Zwei Sonatinen für den Clavierunterricht. No. 1. in Fdur. No. 2. in Esdur à 2 M.  
Haydn, Jos., Sechs und dreissig Lieder und Gesänge, in leichtem Style bearbeitet von Carl Geissler.  
Heft 1. Die Landlust. Bescheiden Glück. An Thyriss. Trennung u. Sehnsucht. Vergiss mein nicht. Schäferlied. 2 M.  
Heft 2. Todesbetrachtung. Gebet. Die Treue. Leichter Trost. Sympathie. Ja und aber. 2 M.

- Bergson, Michel, Op. 60. Les Caractéristiques. Etudes de Style et de Perfectionnement.  
Cah. 1. La Naïve. La Folâtre. La Pas-sionnée. La Sensitive. 3 M.  
Cah. 2. L'Impétueuse. La Sérieuse. Pour la main gauche seule. 2 M. 50 Pf.  
Egghard, Jul., Op. 84. Douze Etudes de moyenne difficulté. Cah. 1. 2 M. 50 Pf.  
Cah. 2. 3 M.  
Köhler, Louis, Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 3 M.

- Kühne, Arnold, Op. 8. Souvenir de Genève. Deuxième grande Valse. 2 M.  
— Op. 9. Deux Styriennes originales. 1 M. 30 Pf.  
— Op. 10. Romance. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche bril-lante. 1 M. 30 Pf.  
Kunkel, Gotthold, Op. 7. Auf der Birsch. Tonstück. 1 M. 30 Pf.  
— Op. 8. Le Repos du Soir. Nocturne. 1 M. 30 Pf.  
— Op. 9. Adieu à la Patrie. Pièce martiale. 1 M. 50 Pf.  
Markull, F. W., Op. 85. Brautlied. 1 M. 50 Pf.  
Merkel, Gust., Op. 74. Abendbilder. Vier Clavier-stücke. 2 M.  
Einzel:  
No. 1. In der Dämmerstunde. 80 Pf.  
No. 2. Mährchen. 80 Pf.  
No. 3. Ständchen. 50 Pf.  
No. 4. Abendlied. 50 Pf.  
— Op. 75. Traumbild. Idylle 1 M. 30 Pf.  
Naus, Theod., Op. 19. Romance sans paroles. 1 M.  
— Op. 21. Valse de Salon. 1 M. 80 Pf.  
Pauer, Ernst, Euryanthe de C. M. de Weber. Choeur des Chasseurs. 2 M. 50 Pf.  
Pflughaupt, Rob., Op. 19. Ständchen aus der Oper „Weibertreue“ von Gustav Schmidt, frei übertragen. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 20. Am Spinnrad. Genrebild. 2 M. 30 Pf.

### Instructives.

- Haydn, Jos., Sechs und dreissig Lieder und Gesänge, in leichtem Style bearbeitet von Carl Geissler.  
Heft 3. Frommer Sinn. Lob der Faul-heit. Sehr gewöhnliche Geschichte. Kriegslid. Wider den Uebermuth. Oesterreichisches Volkslied. 2 M.  
Hering, Carl, Op. 42. Kindliche Stücke für den ersten Beginn des Clavierspiels.  
Heft 1. 1 M. 80 Pf. Heft 2. 2 M.  
— Op. 43. Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimniss. Der Clan von Schott-land. Herzenssprache. Die Betende. Mährchen. Was sich liebt, das neckt sich.) 2 M.  
— Op. 52. Kinderserenade für Klein und Gross. 1 M. 80 Pf.  
Heuchemer, Joh., Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend. 1 M.  
Klingel, Jul., Op. 5. Sechs Kinderstücke. 3 M.  
Köhler, Louis, Drei Sonatinen.  
No. 1. in Amoll. Op. 42. 1 M.  
No. 2. in G. Op. 43. 1 M.  
No. 3. in G. Op. 44. 1 M.  
— Op. 58. Drei Rondinos. 1 M.  
— Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte in-structive Clavierstücke ohne Octaven-spannung. (Walzer. Mazurka. Polka.) 1 M. 80 Pf.  
— Op. 81. Ländliche Bilder. Vier Charakter-stücke. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauern-marsch zum festlichen Aufzug.) 2 M. 50 Pf.  
— Op. 129. Beliebte Volkweisen in Arabesken.  
No. 1. So viel Stern' am Himmel stehen. 1 M. 80 Pf.  
No. 2. Handwerksburschen Wander-lied. 1 M. 30 Pf.  
No. 3. Abschiedslied. 1 M. 30 Pf.  
— Op. 197. Variationen für den Clavierunter-richt über ein Thema aus Mozart's Don Juan. 1 M. 30 Pf.  
Krause, Emil, Op. 16. Acht Albumblätter im leichtem Style. (Abendgedanken. Kinder-stück. Stille Freude. In der Kirche. Marsch. Lied ohne Worte. Choral. Wie-genlied.) 1 M. 50 Pf.  
Krause, Theodor, Zwei instructive Sonaten.  
No. 1. in G. Op. 75. 2 M. 30 Pf.  
No. 2. in F. Op. 76. 2 M. 80 Pf.  
— Zwei instructive Sonaten. Zweite Folge.  
No. 1. in Amoll. Op. 84. 2 M. 80 Pf.  
No. 2. in D. Op. 85. 2 M. 80 Pf.

### Studien.

- Köhler, Louis, Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Übung beider Hände. Heft 1. 2 M.  
Heft 2. 3 M. 50 Pf.  
— Op. 94. Sechs melodische Salon-Etuden. 2 Hefte à 2 M. 30 Pf.  
— Op. 196. Etuden für Clavierschüler. 4 M.  
Krause, Anton, Op. 9. Zwölf Etuden in ge-brochenen Accorden. Heft 1. 2 M. 30 Pf.  
Heft 2. 2 M. 50 Pf.  
Löw, Josef, Op. 228. Melodische Vortragstudien. 2 Hefte à 4 M.

Man bittet die Rückseite zu beachten.

- Röhr, Louis, Op. 16. Valse de Salon. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 17. Valse gracieuse. 1 M. 50 Pf.  
Schäffer, Aug., Op. 104. No. 4. Deutscher Banner-marsch. 80 Pf.  
Speer, W. F., Op. 2. Impromptu. 1 M. 30 Pf.  
Spindler, Fritz, Op. 300. Walddieder für Pianoforte.  
No. 1. Waldmunnlust. 1 M. 50 Pf.  
No. 2. Blaublümchen. 1 M. 50 Pf.  
No. 3. Buntes Leben. 1 M. 50 Pf.  
No. 4. Am stillen See. 1 M. 50 Pf.  
No. 5. Waldgeister. 1 M. 50 Pf.  
No. 6. Rauschende Wipfel. 1 M. 50 Pf.  
Steuer, Rob., Op. 1. Drei Mazurkas. 2 M.  
Stevens, Fréd., Melodies caractéristiques.  
Op. 5. Chant pastoral. 1 M. 50 Pf.  
Op. 6. Sérénade. 1 M. 30 Pf.  
Struve, Anast., Op. 47. Sechs Märsche. 2 M.  
Terschak, Ad., Op. 47. La Joie. Polka-Caprice. 1 M. 50 Pf.  
Vogt, Jean, Op. 63. Synkopen-Polka. 1 M.  
Wels, Charles, Op. 48. L'Ecume de Mer. Grande Valse de Concert. 2 M.  
— Op. 49. Galop brillant. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 50. Valse styrienne. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 51. Polka de Concert. 1 M. 50 Pf.  
Wettig, Carl, Op. 14. Impromptu. (Nachge-lassenes Werk.) 1 M. 80 Pf.  
— Op. 24. Bagatelle. (Nachgelassenes Werk.) 2 M. 30 Pf.

- Löw, Jos., Op. 279. Sechs instructive melodische Clavierstücke ohne Octaven-spannung und mit Fingersatz. 3 M.  
— Op. 303. Für kleine Hände. Zehn leichte melodische Charakterstücke für Pianoforte in fortrückenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz als angenehme und in-structive Beigabe zu jeder Klavierschule zur Erweckung eines richtigen Vortrages.  
Heft 1. Waldesruhe. Cavatine. Glück-liche Ferienzeit. Ländler-Arie. Rondo. 2 M. 50 Pf.  
Heft 2. Barcarolle. Romanze. Walzer-Rondino. Zaubermärchen. Schluss-studie. 2 M. 50 Pf.  
Merkel, Gust., Op. 31. Genre-Bilder. Vier kleine Charakterstücke. 2 M.  
Dieselben einzeln:  
No. 1. Kindermarsch. } 80 Pf.  
No. 2. Fröhlicher Jägersmann. }  
No. 3. Des Knaben Berglied. 80 Pf.  
No. 4. Reiterlied. 80 Pf.  
Ramann, Linn und Ida Volkmann, Kindermuse. Kleine Clavierstücke.  
Heft 1. Reigen. Die Schul' ist aus. Grosse Trauer. Im Wald. Alte Sage. Die Post kommt. 1 M. 30 Pf.  
Heft 2. Die Geschichte von Königs-töchterlein. Der kleine Springins-feld. Der Vogel am Fenster. Früh-lingssong. Neckerei. Wiegenlied. 1 M. 50 Pf.  
Röhr, Louis, Op. 11. Bilder aus heiterem Leben. Drei Clavierstücke. (Erntereigen. Der fröhliche Soldat. Wanderlied.) 1 M. 30 Pf.  
— Op. 15. Albumblätter. Acht kleine Ton-dichtungen.  
Heft 1. Jagdlied. Pastorale. Schlum-merlied. Marsch. 1 M. 80 Pf.  
Heft 2. Elegie Idylle. Auf der Wan-derschaft. Reiterlied. 2 M. 30 Pf.  
Scholz, Bernh., Op. 41. Leichte Sonatinen. 1 M. 50 Pf.  
Thomas, G. Ad., Op. 3. Zwanzig Kinderstücke.  
Heft 1. Das erste Veilchen. Ein fromm' Gebet. Die Wanduhr. Der kleine Soldat. Vöglein's Tod. Wiegenlied-chen. Die Wachtel. Der Kukuk. Steckenpferdchen. Im Wald. 2 M. 30 Pf.  
Heft 2. Tyroler auf der Messe. Mücken-spiel. Bärentanz. Stilles Glück. Fröhlichkeit. Schweizerliedchen. Der Postillon. Bächlein im Thale. Marsch. Gute Nacht! 2 M. 30 Pf.

- Löw, Josef, Op. 228. Melodische Vortragstudien.  
Einzel:  
No. 1. Am Bache. 50 Pf.  
No. 2. Abendspaziergang. 80 Pf.  
No. 3. Am Springbrunnen. 80 Pf.  
No. 4. Russisch. 1 M.  
No. 5. Rumänische Weisen. 80 Pf.  
No. 6. Unruhe. 80 Pf.  
No. 7. Rascher Entschluss. 80 Pf.  
No. 8. Gretchen am Spinnrad. 80 Pf.  
No. 9. Trübsere. 1 M.  
No. 10. Maskenschere. 80 Pf.  
No. 11. Mondnacht am See. 80 Pf.  
No. 12. Rastlose Liebe. 80 Pf.



Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig und Winterthur.  
**Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit**

gesammelt von

**H. M. SCHLETTERER.**

**Deutsche Schule. Heft 1.**

Gottlieb Muffat, Zwei Suiten und Ciaconna. 3 M. 30 Pf. netto.

Einzel:

- Nr. 1. Suite in D. 1 M. 20 Pf. netto. | Nr. 2. Suite in B. 1 M. 40 Pf. netto.  
Nr. 3. Ciaconna. 90 Pf. netto.

**Deutsche Schule. Heft 2.**

C. Ph. E. Bach, Vier Sonaten, Arioso con Variazioni und Fuge. 3 M. netto.

Einzel:

- Nr. 1. Sonate in Cdur. 80 Pf. netto. | Nr. 4. Sonate in Edur. 80 Pf. netto.  
Nr. 2. Sonate in Bdur. 90 Pf. netto. | Nr. 5. Arioso con Variazioni. 50 Pf. netto.  
Nr. 3. Sonate in Fmoll. 80 Pf. netto. | Nr. 6. Fuge. 50 Pf. netto.

**Deutsche Schule. Heft 3.**

J. Fr. Reichardt, Drei Sonaten, Rondo, Naiver Scherz und Andantino. 2 M. 10 Pf. netto.

Einzel:

- Nr. 1. Sonate in Fdur. 60 Pf. netto. | Nr. 3. Sonate in Gdur. 60 Pf. netto.  
Nr. 2. Sonate in Esdur. 60 Pf. netto. | Nr. 4. Rondo, Naiver Scherz und Andantino. 60 Pf. netto.

**Italienische Schule. Heft 1.**

Francesco Durante, Studien und Divertissements. 1 M. 80 Pf. netto.

**Italienische Schule. Heft 2.**

Domenico Scarlatti, Achtzehn Stücke. 3 M. 90 Pf. netto.

Einzel:

- |   |  |
|---|--|
| Nr. 1. Presto in Cdur. 50 Pf. netto.          | Nr. 10. Allegro molto in Asdur. 50 Pf. netto.      |
| Nr. 2. Presto in Amoll. 30 Pf. netto.         | Nr. 11. Allegro in Bmoll. 30 Pf. netto.            |
| Nr. 3. Allegro in Fdur. 30 Pf. netto.         | Nr. 12. Allegro con spirito in Hdur. 50 Pf. netto. |
| Nr. 4. Pastorale in Fdur. 30 Pf. netto.       | Nr. 13. Allegro in Edur. 30 Pf. netto.             |
| Nr. 5. Prestissimo in Dmoll. 30 Pf. netto.    | Nr. 14. Allegro molto in Ddur. 50 Pf. netto.       |
| Nr. 6. Allegro in Bdur. 50 Pf. netto.         | Nr. 15. Allegro in Dmoll. 30 Pf. netto.            |
| Nr. 7. Allegro in Gmoll. 30 Pf. netto.        | Nr. 16. Prestissimo in Gdur. 30 Pf. netto.         |
| Nr. 8. Allegrissimo in Esdur. 30 Pf. netto.   | Nr. 17. Andante in Gdur. 30 Pf. netto.             |
| Nr. 9. Allegro vivace in Cmoll. 30 Pf. netto. | Nr. 18. Presto in Gmoll. 30 Pf. netto.             |

**Französische Schule. Heft 1.**

François Couperin, dit: Le Grand. Zwölf Stücke. 1 M. 80 Pf. netto.

Inhalt: Nr. 1. Prélude in Hmoll. Nr. 2. Prélude in Emoll. Nr. 3. Prélude in Bdur. Nr. 4. Larghetto in Dmoll. Nr. 5. Allegretto in Fmoll. Nr. 6. Allemande in Dmoll. Nr. 7. Marche in Asdur. Nr. 8. Les Sentiments. Sarabande in Gdur. Nr. 9. La Villers in Amoll. Nr. 10. Fleurie ou la tendre Nanette in Gdur. Nr. 11. La Voluptueuse in Dmoll. Nr. 12. Le Reveil-Matin in Fdur.

**Französische Schule. Heft 2.**

Jean-Philippe Rameau, Zwölf Stücke. 1 M. 80 Pf. netto.

Inhalt: Nr. 1. Allemande in Emoll. Nr. 2. Gigue I in Emoll. Nr. 3. Gigue II in Edur. Nr. 4. Tambourin in Emoll. Nr. 5. Rigaudon I in Emoll. Nr. 6. Rigaudon II in Edur. Nr. 7. Sarabande in Adur. Nr. 8. Fanfarinette in Adur. Nr. 9. Le Rappel des Oiseaux in Emoll. Nr. 10. Mennett I in Gdur. Nr. 11. Mennett II in Gmoll. Nr. 12. La Poule in Gmoll.

**Nachklänge.**

**Werthvolle ältere und neuere Instrumentalsätze für das Pianoforte**

bearbeitet

zum Unterricht wie zum Vortrag

von

**DR. LUDWIG STARK,**

Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

- |  |  |
|--|--|
| Nr. 1. Bach, Joh. Seb., Choralvorspiel „Wachet auf“, 80 Pf.  | Nr. 6. Grimm, Jul. O., Zweiter und dritter Satz aus der zweiten Suite in Canonform für Orchester. Op. 16. 1 M. |
| Nr. 2. Beethoven, L. van, Adagio ma non troppo e molto cantabile aus dem Streichquartett in Esdur Op. 127. 1 M. 50 Pf.                               | Nr. 7. — Trauermarsch und Finale aus der Sinfonie für grosses Orchester. Op. 19. 3 M. 30 Pf.                   |
| Nr. 3. Cherubini, L., Erster und zweiter Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 in Esdur. 3 M.   | Nr. 8. Krebs, Joh. Ludw., Grosse Fantasie und Fuge für die Orgel. 2 M. 30 Pf.                                  |
| Nr. 4. — Dritter und vierter Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 in Esdur. 1 M. 80 Pf.  | Nr. 9. Schubert, Franz, Zweiter und dritter Satz aus dem Streichquartett in Bdur. Op. 168. 1 M. 50 Pf.         |
| Nr. 5. Grimm, Jul. O., Zweiter und dritter Satz aus der Suite in Canonform für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (Orchester) Op. 10. 1 M. |  |

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.



VERLAG  
VON  
**J. Rieter-Biedermann**

in Leipzig und Winterthur.

**Ferdinand Hiller's Werke.**

- Op. 79. Christnacht.** Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen und Chor mit Begleitung d. Pianoforte. Für Orchester instrumentirt von Eugen Petzold. Partitur 7 M. 50 Pf. Clavier-Auszug 4 M. 30 Pf. Orchester-Stimmen 7 M. 50 Pf. Solo-Singstimmen 80 Pf. Chorstimmen 3 M. 10 Pf.
- Op. 85. Vier Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
- Op. 94. Acht Gesänge** für drei weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. Heft 1. 2. à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.
- Op. 102. Palmsonntagmorgen.** Gedicht von E. Geibel, für eine Sopranstimme und weiblichen Chor mit Orchesterbegleitung. Partitur 5 M. Clavier-Auszug und Singstimmen 4 M. 30 Pf. Orchesterstimmen 6 M. Chorstimmen einzeln à 30 Pf.
- Op. 106. Operette ohne Text f. Pianoforte** zu vier Händen. 12 M. (Einzel: Nr. 1 à 12. 90 Pf. à 3 M.)
- Op. 110. Fantasie** für Pianoforte. 3 M. 50 Pf.
- Op. 112. Der 93. Psalm** (Der Herr ist König und herrlich geschmückt) für Männerchor und Orchester. Clavier-Auszug 6 M. Chorstimmen einzeln à 1 M. (NB. Partitur und Orchesterstimmen sind in Abschrift zu beziehen.)
- Op. 117. Hiller-Album.** Leichte Tänze und Lieder für das Pianoforte. Der musikalischen Jugend gewidmet, complet 10 M. 50 Pf. Heft 1. 2 à 2 M. 50 Pf. Heft 3. 4 à 3 M. 50 Pf.
- Op. 123. Acht Gesänge** f. 3 weibl. Stimmen m. Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen Heft 1. 2 à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.
- Op. 142. Acht Gesänge** für 3 weibliche Stimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. Heft 1. 2 à 5 M. Stimmen einzeln à 50 Pf.

**Louis Köhler's Werke.**

- Drei Sonatinen** für Pianoforte. Op. 42 in A moll. Op. 43 in G dur. Op. 44 in G dur à 1 M.
- Op. 58. Drei Rondinos** für Pianoforte. 1 M.
- Op. 60. Immerwährende Etuden** in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. 3 M.
- Op. 63. Clavier-Etuden** für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Übung der Hände. Heft 1. 2 M. Heft 2. 3 M. 50 Pf.
- Op. 64. Salon-Walzer** für Pianoforte ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebüt. 1 M. 30 Pf.
- Op. 71. Drei Tanz-Rondinos.** Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer, Mazurka, Polka.) 1 M. 80 Pf.
- Op. 72. Das Orakel.** Gedicht von August Stobbe. Concert-Lied für Sopran und Pianoforte. 2 M.
- Op. 73. Tief drunten.** Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concert-Lied für Bass oder Contraalt und Pianoforte. 2 M.
- Op. 74. Durch den Wald.** Gedicht von R. Reinick. Concert-Lied für Tenor und Pianoforte. 1 M. 30 Pf.
- Op. 75. Nachts am Meer.** Gedicht von H. Heine. Concert-Lied für Bariton oder tiefen Tenor und Pianoforte. 1 M. 30 Pf.
- Op. 81. Ländliche Bilder.** Vier Charakterstücke für Pianoforte. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauernmarsch zum festlichen Aufzug.) 2 M. 50 Pf.
- Op. 81. Sechs melodische Salon-Etuden** für Pianoforte. Heft 1. 2 à 2 M. 30 Pf. (NB. Eingeführt im Stern'schen Conservatorium in Berlin.)
- Op. 129. Beliebte Volksweisen** in Arabesken für Pianoforte. Nr. 1. So viel Stern am Himmel stehen. 1 M. 80 Pf. Nr. 2. Handwerksburschen Wanderlied. 1 M. 30 Pf. Nr. 3. Abschiedslied. 1 M. 30 Pf.
- Op. 196. Etuden** für Clavierschüler. 4 M.
- Op. 197. Variationen** für den Clavierunterricht über ein Thema aus Mozart's Don Juan. 1 M. 30 Pf.

**H. Schulz-Beuthen's Werke.**

- Op. 2. Orientalische Bilder.** Acht Clavierstücke in Mennetten- und Scherzoform. Zwei Hefte à 3 M.
- Op. 3. Walzer** für Clavier zu vier Händen. 3 M.
- Op. 4. Befreiungs-Gesang der Verbannten Israels.** Nach Worten des 126. Psalms für gemischten oder Männerchor, Soli Orchester und Clavier. Partitur 6 M. Clavier-Auszug 4 M. Orchesterstimmen 7 M. 50 Pf. Singstimmen: Für gemischten Chor à 60 Pf., für Männerchor à 60 Pf.
- Op. 9. Ungarisches Ständchen** f. Violine u. Clavier. 1 M. 50 Pf.
- Op. 10. Charakteristische Clavierstücke** zu vier Hdn. 3 M.
- Op. 11. Kinder-Sinfonie** für Clavier zu vier Händen, Glockenspiel oder abgestimmte Gläser, Wachtel, Kukuk, zwei kleine Trompeten, Trommel, Triangel, kleine Becken, zwei Waldteufel, Nachtigall, Kuarre und Schrilpfeife. Partitur 2 M. 50 Pf. Clavier-Auszug 2 M. 50 Pf. Stimmen 1 M. 50 Pf. (Die zur Aufführung nöthigen Kinderinstrumente können durch die Verlagshandlung bezogen werden.)
- Op. 16. Drei Clavierstücke** im ernsten Style. 2 M.
- Op. 17. Stimmungsbilder** in freier Walzerform. Für Clavier allein 2 M. Für Violine und Clavier 3 M.
- Op. 19. Fünf Clavierstücke** in Suitenform. 2 M. 50 Pf.
- Op. 20. „Sieh, der Frühling kehret wieder“** Gedicht von H. Allmers, für vierstimmigen Männerchor. Partitur 2 M. Stimmen à 50 Pf.
- Op. 22. Vier Clavierstücke** im heroischen Styl. 4 M.
- Op. 23. Drei Clavierstücke.** Cyklus in Sonatenform. 2 M.

**Franz Wüllner's Werke.**

- Op. 5. Sechs Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
- Op. 6. Sonate** (D moll) für das Pianoforte. 3 M.
- Op. 8. Sechs Gesänge** aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M. 80 Pf.
- Op. 10. Zweite Sonate** (E dur) für das Pianoforte. 3 M. 80 Pf.
- Op. 11. Sechs und zwanzig Variationen** über ein altd deutsches Volkslied für Pianoforte zu vier Händen. 3 M. 50 Pf.
- Op. 12. Sechs vierstimmige Lieder** für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 3 M. 80 Pf. Stimmen einzeln à 65 Pf.
- Op. 13. Die Flucht der heiligen Familie** von J. von Eichendorff für drei Solostimmen (Sopran, Tenor und Bariton) mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur 2 M. 50 Pf. Clavier-Auszug und Singstimmen 2 M. 50 Pf. Orchesterstimmen. 2 M. 30 Pf.
- Op. 16. Drei Chorlieder** für weibliche Stimmen mit Begleitung von kleinem Orchester oder Pianoforte. Partitur 3 M. Orchesterstimmen 4 M. 50 Pf. Clavier-Auszug und Singstimmen 3 M.
- Op. 19. Sechzehn Variationen** über ein Originalthema für das Pianoforte. 2 M. 80 Pf.
- Op. 39. Zweiundzwanzig Variationen** über ein Thema von Franz Schubert für Clavier und Violoncell. 4 M.

Druck von Grunow & Biehl in Leipzig.