

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte**

Op. 6

Nelken (von Storm)

**Dessoff, Felix Otto**

**Leipzig, [1878]**

[urn:nbn:de:bsz:31-344210](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344210)

Leinwand  
Hanna d. W.  
87

Inv. 805

Fräulein Henriette Wiener  
zugeeignet.

Fünf  
**LIEDER**  
für  
eine mittlere Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte  
componirt  
von  
**F. OTTO DESSOFF.**

Op. 6.

Pr. M. 2.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

Daraus einzeln:  
N<sup>o</sup> 5: Nelken (von Storm). Pr. 50 Pf.  
Dasselbe Lied für Alt. Pr. 50 Pf.

5087. 5788. 5796.

Verlag von C. F. Winter, Leipzig.



# NELKEN.

(Storm.)

F. Otto Dessoff Op. 6.

**Nº 5.** **Allegretto.**

Singstimme.

Sianoforte.

Ich —

wand ein — Sträusslein Morgens früh, das — ich der Lieb - sten

schickte; nicht liess ich sa - gen ihr, von wem, und

Stich von E. Aaron.

5796

Druck von C. G. Röder.



wer die Blu - men pflückte. Und

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "wer die Blu - men pflückte. Und". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

als — ich Abends kam zum Tanz, und that ver - stoh-len und

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "als — ich Abends kam zum Tanz, und that ver - stoh-len und". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

sach-te, da trug sie die Blu - men am Bu - sen - latz und

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sach-te, da trug sie die Blu - men am Bu - sen - latz und". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

schau-te mich an und lach-te.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "schau-te mich an und lach-te." The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line.



