

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La dame de coeur

Fahrbach, Philipp

Paris, [1880]

[urn:nbn:de:bsz:31-344249](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344249)

Revente 22 Jul 1887
Druck 1002

LES SOIRÉES DE PESTH

CÉLÈBRE RÉPERTOIRE
DE PHILIPPE

FAHRBACH

CAPELLMEISTER A PESTH

PREMIÈRE SÉRIE

- | | |
|--|---------|
| *1. <i>Causeries du bal</i> | VALSE |
| *2. <i>Le Verre en main</i> | POLKA |
| 3. <i>Jolis yeux noirs</i> | MAZURKA |
| *4. <i>Souvenir à Joseph Strauss</i> | VALSE |
| 5. <i>Tipp, Tipp</i> | POLKA |
| 6. <i>En congé</i> | GALOP |
| *7. <i>Au hasard de la loterie</i> | VALSE |
| *8. <i>Polka des Officiers</i> | POLKA |
| 9. <i>La Vie des Camps</i> | POLKA |
| 10. <i>Regard sur le monde</i> | VALSE |
| *11. <i>Lazzi-polka</i> | POLKA |
| 12. <i>Dans les Champs</i> | MAZURKA |
| 13. <i>Joie et Tristesse</i> | VALSE |
| 14. <i>Portez armes</i> | POLKA |
| 15. <i>Le Tourbillon de la vie</i> | GALOP |

DEUXIÈME SÉRIE

- | | |
|--|---------|
| *16. <i>Feuilles d'automne</i> | VALSE |
| *17. <i>Pour les Bambins</i> | POLKA |
| 18. <i>Roucoulements de Colombes</i> | MAZURKA |
| 19. <i>Le Séjour des Muses</i> | VALSE |
| 20. <i>Le Souvenir</i> | POLKA |
| 21. <i>Coups d'éperons</i> | GALOP |
| 22. <i>Les Noix d'or</i> | VALSE |
| 23. <i>Les éventails chinois</i> | POLKA |
| 24. <i>Comme la plume au vent</i> | POLKA |
| 25. <i>Chants de la Mer</i> | VALSE |
| 26. <i>Club-polka</i> | POLKA |
| 27. <i>Bal d'Enfants</i> | VALSE |
| 28. <i>Heures de fête</i> | VALSE |
| 29. <i>Le Gai Compagnon</i> | POLKA |
| 30. <i>Le Vieux Beau</i> | GALOP |

NOUVELLES SOIRÉES DE PESTH

TROISIÈME SÉRIE

- | | |
|---|---------|
| *31. <i>Chanteurs des bois</i> | VALSE |
| *32. <i>Tout à la Joie!</i> | POLKA |
| *33. <i>Le Murmure de la Source</i> | MAZURKA |
| 34. <i>Les Voyageurs au Pôle nord</i> | VALSE |
| *35. <i>La Dame de Cœur</i> | POLKA |
| 36. <i>Les Patineurs</i> | GALOP |
| 37. <i>Le Retour des Hirondelles</i> | VALSE |
| *38. <i>Sous le Ciel libre</i> | POLKA |
| *39. <i>Premiers Accords</i> | MAZURKA |
| 40. <i>La Couronne de Perles</i> | VALSE |
| 41. <i>Libre Allure</i> | POLKA |
| 42. <i>Le Papillon folâtre</i> | POLKA |
| 43. <i>Ovations</i> | VALSE |
| 44. <i>Adolphine</i> | POLKA |
| 45. <i>Sérénade (avec chant)</i> | POLKA |

QUATRIÈME SÉRIE

- | | |
|---|---------|
| *46. <i>Fleurs d'Orangers</i> | VALSE |
| *47. <i>La Métromanie</i> | POLKA |
| *48. <i>Les Alpes au soir</i> | MAZURKA |
| 49. <i>Grand Train</i> | VALSE |
| 50. <i>Les Favorites</i> | POLKA |
| 51. <i>Hocus Pocus</i> | GALOP |
| 52. <i>Au Bord du Lac</i> | VALSE |
| 53. <i>La Perle du Bal</i> | POLKA |
| 54. <i>Compliment aux Dames</i> | POLKA |
| 55. <i>Le Sang hongrois</i> | MARCHE |
| 56. <i>Lilliput</i> | POLKA |
| 57. <i>Dans la clairière</i> | VALSE |
| 58. <i>Sous bois</i> | MAZURKA |
| 59. <i>Le Hibou</i> | POLKA |
| 60. <i>Marche persane</i> | MARCHE |

Chaque valse pour piano, à 2 mains : 6 fr.; à 4 mains : 7 fr. 50; pour orchestre, sol : 2 fr. — Polka, Mazurka ou galop, pour piano à 2 mains : 5 fr.; à 4 mains : 6 fr.; pour orchestre complet, sol : 1 fr. (Sont toutes dans à 4 mains les danses précédées d'un *.)

Recueil in-8° de 30 DANSES CHOISIES de Philippe FAHRBACH, un joli volume orné du portrait de l'auteur. Prix net, 10 fr.

Paris, au MÈNESTREL, 3^{me} rue Vivienne, HEUGEL et Fils, éditeurs pour France et Belgique

POISSONNIÈRE : TABORNIAT et Fils — Vienne : ALWIN GRANTZ

MÈNESTREL
3^{me} rue Vivienne
HEUGEL et Fils

LA DAME DE CŒUR

— HERZ - DAME —

POLKA

par

PHILIPPE FAHRBACH JUNIOR.

Op. 118.

PIANO.

The first system of the piano score is in 2/4 time and D major. It begins with a forte (*f*) dynamic in the treble staff, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the piano (*p*) dynamic.

The third system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble staff, while the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system features first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a forte (*f*) dynamic in the treble staff and a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

Paris, AU MĒNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,

H. 6466.

HEUGEL et FILS, Editeurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the third measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The system concludes with first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the notes.

TRIO.

Fifth system of musical notation, labeled 'TRIO.' on the left. It features a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 9/4. The music begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a *p* (piano) marking in the second measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket above the treble staff and dynamic markings of *p* (piano) in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *mf* in the bass staff.

H. 6406.

4

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece. It features similar melodic and bass line patterns. A fermata is placed over the final note of the upper staff in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

FINALE..

The third system is labeled "FINALE..". It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The time signature changes to 9/4. The music features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the second measure. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the finale. It consists of two staves with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a melodic line with a final cadence and a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system ends with a double bar line.

H. 6406.

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

M³ Beethoven, op. 10, N^o 7, Sonata, 72

H. 6466.

Imp. Ed. DELANCHY F^{rs} St. Denis 51 et 53.

LES MAITRES VIENNOIS

AU MÉNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

COLLECTION DE DANSES CHOISIES

DES

CAPPELMEISTER AUTRICHIENS LES PLUS CÉLÈBRES

HEUGEL & FILS

Éditeurs

PARIS

Chaque Valse pour piano à 2 mains : 6 fr. ; à 4 mains : 9 fr. ; orchestre complet, net : 2 fr.
Chaque Polka, Mazurka ou Galop, à 2 mains : 5 fr. ; à 4 mains : 6 fr. ; orchestre complet, net : 1 fr.

N. B. — Les Danses précédées d'un * sont seules publiées à 4 mains.

Ph. FAHRBACH (junior)

LES SOIRÉES DE PRINTEMPS

- *1. Causeries du bal, valse.
- *2. Le verre en main, polka.
- 3. Jolis yeux noirs, mazurka.
- *4. Souvenir à Joseph Strauss, valse.
- 5. Tipp, tipp, polka.
- 6. En congé, galop.
- *7. Au hasard de la loterie, valse.
- *8. Polka des Officiers, polka.
- 9. La Vie des camps, polka.
- 10. Regard sur le monde, valse.
- *11. Lazzi-polka.
- 11 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
- 12. Dans les champs, mazurka.
- 13. Joie et Tristesse, valse.
- 14. Portez armes! polka.
- 15. Le Tourbillon de la vie, galop.
- *16. Feuilles d'automne, valse.
- *17. Pour les Bambins, polka.
- 18. Roucoulements de colombes, mazurka.
- 19. Le Séjour des Muses, valse.
- *20. Le Souvenir, polka.
- 21. Coups d'éperons, galop.
- 22. Les Noix d'or, valse.
- 23. Les Éventails chinois, polka.
- 24. Comme la Plume au vent, polka.
- 25. Chants de la Mûr, valse.
- 26. Club-polka.
- 27. Bal d'Enfants, valse.
- 28. Heures de fêtes, valse.
- 29. Le Gai Compagnon, polka.
- 30. Le Vieux Beau, galop.
- 31. La Perle du bal, polka.
- *32. Tout à la joie, polka.
- 33. Compliment aux Dames, polka.
- 34. Sérénade, polka.
- 35. Le Papillon folâtre, polka.

Ph. FAHRBACH (senior)

- 36. Cadeau de nocce, polka.
- 37. Cabriole-polka.
- 38. Les Chants de la Treille, valse.
- 39. En Belle humeur, polka.
- 40. Les Dames de Vienne, valse.
- 41. Puck-polka.
- 42. A l'hôtel, polka.
- 43. Au restaurant, galop.
- 44. Chants du pays, valse.
- 45. Chère Annette, polka.
- 46. Belle jeunesse, polka.
- 47. A votre santé, galop.

HEINSDORF

- 48. Sifflet-polka.
- J. DOCKER
- *49. Le Bal des roses, valse.
- 50. Cordialité, mazurka.
- 51. D'une humeur de rose, polka.

L. KATZAU

- 52. L'Homme n'a qu'une parole, polka.

A. LEITERMAYER

- 53. Mille fleurs, polka.

J. OSER

- 54. Quel pouf! polka.

PERCEL LAJOS

- 55. L'Écureuil, polka.

ANTON SEIFERT

- *56. Le Bal masqué, polka.
- 56 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
- 57. Polka du rire.

J. KAULICH

LES BRISÉS DU DANUBE

- 58. Sur la Montagne, valse.
- 59. Le Chant de la Caille, polka.
- 60. Vol de Colombes, valse.
- 61. Les Fantoques, galop.
- 62. Le Train de plaisir, valse.
- 63. Le Bouquet, valse.
- 64. A Lisette, polka.
- 65. Halte sur les sommets, valse.
- 66. Candeur, polka-mazurka.
- 67. Coucher de Soleil, valse.
- 68. Au Moulin de la Forêt, valse.
- 69. Philippine-polka.
- 70. Les Sportmen, valse.
- 71. Prenez la file! galop.
- 72. Béatitude, valse.
- 73. Les Célibataires, valse.
- 74. Caprice d'artiste, polka.
- 75. Le Cœur viennois, valse.
- 76. Au pas gymnastique, galop.
- 77. Fleurs de givre, valse.

ROSENZWEIG

- 78. Vermillon-polka.

J. SCHINDLER

- *79. Le Retour du printemps, polka.
- 79 bis. La même facilitée.
- 79 ter. La même très-facile (4 fr.)
- 79 quater. La même à 6 mains (7 fr. 50)
- 80. Bombarde-polka.

L. STARK

- 81. Voici le printemps, polka.

H. STROBL

- 82. Dépêche télégraphique, valse.
- *83. La Machine à coudre, polka.
- 83 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
- 84. Carte postale, mazurka.
- 85. Avec plaisir, valse.
- 86. Elle et Lui, polka.
- 87. Gloire aux femmes! mazurka.
- 88. Sous les lauriers roses, valse.
- 89. Machine volante, galop.
- 90. De loin comme de près, mazurka.
- 91. Les Inconstantes, valse.

C. M. ZIEHRER

- *92. La Fée des fleurs, valse.
- 92 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
- *93. Le Joyeux Viseur, polka.
- 93 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)
- 94. Les Cieux sont pleins de mélodies, v.
- 94 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
- 95. Par file à gauche, polka.
- 96. Valse des souverains.
- 97. Colibri-polka.
- 98. Feu et Flamme, galop.
- 99. Le Carnaval, valse.
- *100. M^{lle} Boute-en-train, polka.
- 101. Valse de l'Expédition.
- 102. Chatteries-polka.
- 103. A la Mode viennoise, valse.
- *104. Les Boulevards de Vienne, polka.
- 105. Sur l'Océan, valse.
- 106. Joséphine, polka.
- 106 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)

CARL ENSLEIN

- 107. Sur la glace, polka-mazurka.

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN STRAUSS

VALSES

- *Op. 279. Les feuilles du matin.
- *Op. 283. Les joyeux étudiants.
- *Op. 292. L'écho des montagnes.
- Op. 293. Fandango.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les luis de la cour.
- *Op. 300. Feuilles volantes.
- Op. 300. Refrains de la ville.
- *Op. 307. Les bouillons de Vienne.
- *Op. 313. Les cuotes de l'été.
- *Op. 314. Le beau rambo bleu.
- *Op. 318. La vie d'artiste.
- *Op. 319. Télégramme.
- *Op. 321. La renommée.
- *Op. 323. Légendes de la forêt.
- *Op. 329. Souv. de Covent-Garden.
- *Op. 331. Illustrations.
- *Op. 333. Aimer, boire, chanter.
- *Op. 335. Chants des cols.
- *Op. 340. Les jolis de la vie.
- *Op. 342. La nouvelle Vienne.
- *Op. 344. Les Mille et une nuits.
- *Op. 354. Le sang viennois.
- *Op. 357. Scènes de carnaval.
- *Op. 363. Intimités.
- *Op. 365. Bella Italia.
- *Op. 367. Je-moi tu, di-moi toi.
- *Op. 370. Capistrano.
- *Op. 373. Joli printemps.

POLKAS

- *Op. 149. Polka des masques.
- Op. 200. Le bal des étudiants.
- Op. 201. Train de plaisir.
- Op. 202. Bou bourgeois.
- Op. 204. Les dames patronnesses.
- Op. 205. La Nava.
- Op. 207. Hommage à Vienne.
- Op. 208. En désaccord.
- Op. 209. Épis-de.
- *Op. 207. L'électrique.
- *Op. 201. Le franc-luron.
- Op. 202. La piquette.
- Op. 204. Jeux d'enfants.
- Op. 205. Le luxe des dames.
- Op. 208. Par force.
- Op. 209. Polka des Sylphes.
- Op. 211. Express-polka.
- Op. 212. Feu follet.
- Op. 217. Le postillon d'amour.
- Op. 219. Vio-argent.
- Op. 220. Figue-polka.
- Op. 224. La foudre et les éclairs.
- Op. 226. Les bulles fraîches.
- Op. 228. Fantaisie de poète.
- Op. 232. Les Magyars.
- Op. 236. Dans la forêt.
- Op. 237. La Bourso.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- *Op. 329. Loullette.
- Op. 342. Polka des écharpes.
- Op. 345. Le Vultour d'amour.
- Op. 348. Polka du trésor.
- Op. 350. Pêches du lac.
- Op. 351. Polka du marché.
- *Op. 362. Tzigane-polka.
- *Op. 372. Polka des béquilles.
- Pizzicato-polka.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Pilsanterie.
- *Op. 313. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 325. Un amour, une pensée.
- Op. 326. Fatà Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- Op. 15. Les violons du roi.
- *Op. 81. Les enfants de Vienne.
- *Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 153. Pétition.
- Op. 154. Fidélité.
- Op. 158. L'industrie.
- Op. 162. Nos contemporains.
- *Op. 164. Hironnelles du village.
- Op. 171. Chants du cœur.
- Op. 172. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Némésis.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- *Op. 191. Les réverences.
- Op. 194. Expansion.
- Op. 197. Hélène va-t-en.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- *Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 228. Roses d'automne.
- Op. 235. AUX vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes.
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 248. Chant de nocce.
- Op. 249. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- *Op. 263. Vie de plaisir.
- *Op. 279. Joyeuse vie.
- *Op. 275. Les flots du Nil.
- *Op. 277. Le mérite des femmes.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 279. Le jardin des Hespérides.
- *Op. 280. Priorité.
- *Op. 287. Chansons d'amour.

POLKAS

- *Op. 57. Moulins-polka.
- Op. 120. Le vin du Rhin.
- Op. 134. Principe vital.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pêle-mêle-polka.
- Op. 162. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 183. Les yeux doux.
- Op. 184. Bouquet-polka.
- Op. 192. La bleue.
- Op. 193. Pur éver.
- *Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La virandière.
- Op. 203. Les hironnelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. L'étiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 224. La brise.
- Op. 227. La sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 229. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Le galopin.
- Op. 238. Danse en régie.
- Op. 240. Un message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite habillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'alphabet.
- Op. 263. Les livres penseurs.
- Op. 267. Concordia.
- Op. 269. Le vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 266. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 272. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 125. La gazelle.
- Op. 143. Idylle.
- *Op. 106. Le cœur des femmes.
- Op. 177. En avant!

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- Op. 182. Jeune mère.
- Op. 190. Fashion.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La libellule.
- Op. 213. Brax dessus, brax dessous.
- Op. 219. Ombres chinoises.
- Op. 221. Dans la patrie.
- Op. 226. Dithyrambe.
- Op. 234. La Sirene.
- Op. 235. La Galante.
- Op. 239. Taquinerie.
- Op. 265. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 283. Knausopstien.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 81. Couronnes de li.
- *Op. 85. Notes du cœur.
- Op. 88. L'académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- *Op. 74. Émissions.
- *Op. 75. Valse des Esprits.
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- *Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.
- Op. 89. Autographes.
- *Op. 97. Interprétations.
- *Op. 101. Bal d'étudiants.
- Op. 102. Expositions.
- *Op. 104. La voix publique.
- Op. 111. Théories.
- Op. 113. Chansons des écoles.
- Op. 116. Les reines du bal.
- *Op. 124. Les amis fidèles.
- Op. 126. La vie des écoles.
- Op. 129. Heureux instants.
- Op. 127. Verdict.
- Op. 141. Au temps des études.
- Op. 143. Conséquences.
- *Op. 147. Fatinita.
- *Op. 130. Que la vie est belle!

POLKAS

- Op. 13. Évolutions.
- Op. 16. Paragraphe.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 30. Gazelle-polka.
- Op. 31. Colibri-polka.
- Op. 32. Pirouette-polka.
- Op. 35. Apollon-polka.
- Op. 38. File ou face.
- Op. 39. Fleurlette-polka.
- Op. 30. Danse et causerie.
- Op. 32. Amours d'étudiant.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- Op. 24. La reine du bal.
- Op. 25. Pour suite.
- Op. 26. Harmonie.
- Op. 28. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 42. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les cercles d'artistes.
- Op. 48. Toxics d'étudiants.
- Op. 50. Les amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par mots et par vœux.
- Op. 54. L'abbé.
- Op. 56. Franco-poes.
- Op. 58. Le pour et le contre.
- Op. 59. Les échos de nos mots.
- Op. 60. Cou amère.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la cour.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 72. De ci, de là.
- Op. 76. Le livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studios.
- Op. 81. En route.
- Op. 82. Bonjour amoureux.
- Op. 83. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.
- Op. 87. Boute-en-train.
- Op. 95. A la maison.
- Op. 98. Les merveilles de Vienne.
- Op. 102. Les volontaires.
- Op. 112. Sans arrêt.
- Op. 115. Poêle vie.
- Op. 117. Le cœur amoureux.
- Op. 119. Le langage des yeux.
- Op. 121. Sur les rives de l'Ena.
- Op. 123. Aller et retour.
- Op. 125. Historiette.
- Op. 129. Les violettes de Mars.
- Op. 133. Par amour pour elle.
- Op. 143. Qui de lynx.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La belle au bois dormant.
- Op. 27. Union des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de roses.
- Op. 44. Au jour le jour.
- Op. 55. Reurs d'hiver.
- Op. 64. Sérénade.
- Op. 69. Au courant de la plume.
- Op. 77. Le poison d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.
- Op. 89. Colombine.
- Op. 99. Caprices de jeune fille.
- Op. 106. Fort et doux.
- Op. 114. La haute source.
- Op. 127. Nees des Alpes.
- Op. 131. Le cœur et la dot.