

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vingt mélodies pour chant et piano

4e recueil. Edition pour contralto ou basse

Gounod, Charles

Paris [u.a.], [ca. 1890]

[urn:nbn:de:bsz:31-344319](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344319)

Amalix 1890
4^e RECUEIL

EDITION POUR CONTRALTO OU BASSE

Price
VINGT
MELODIES



CHANT ET PIANO

CH. GOUNOD

4^e Recueil.

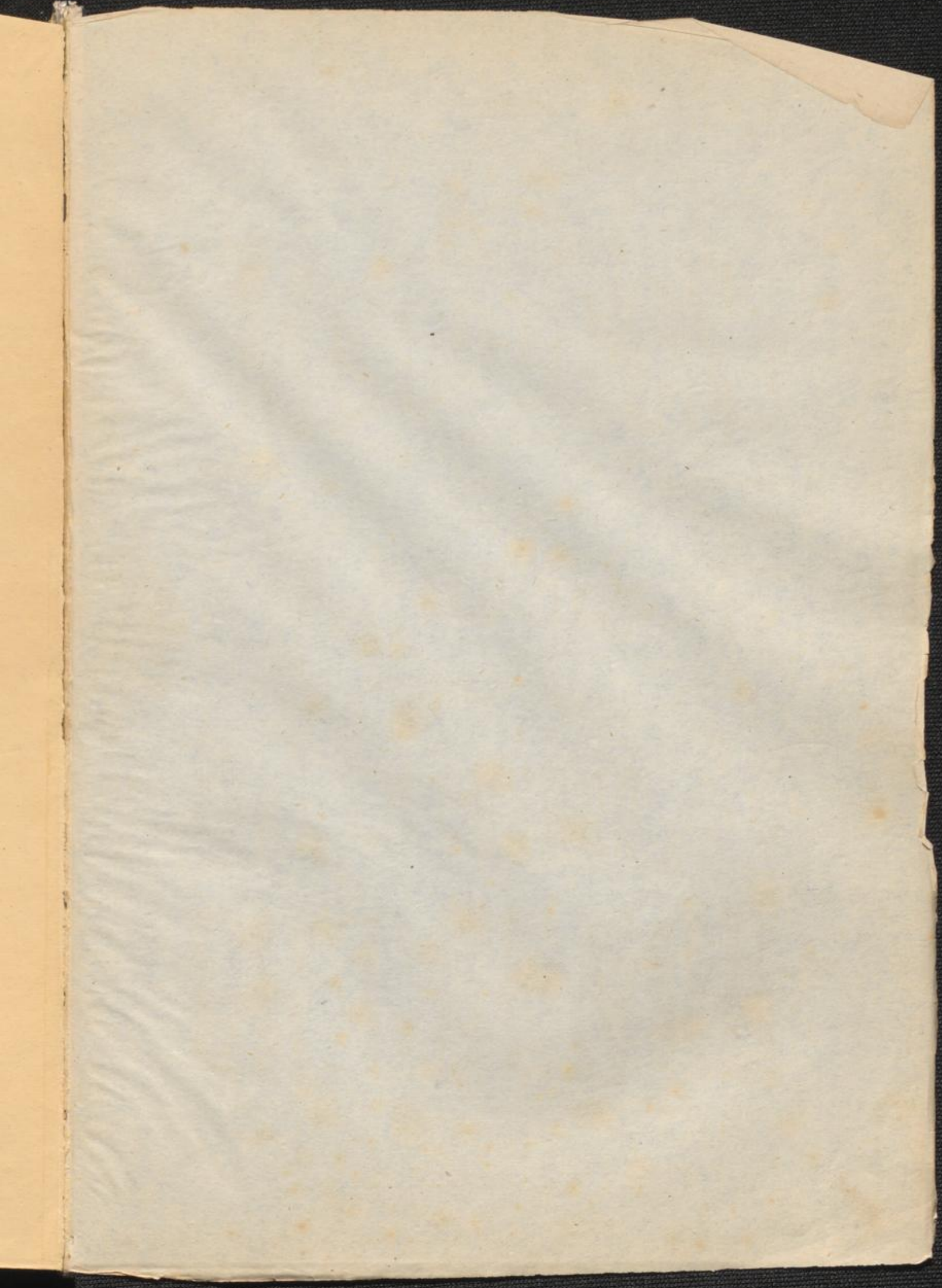
Prix 10^f. net.

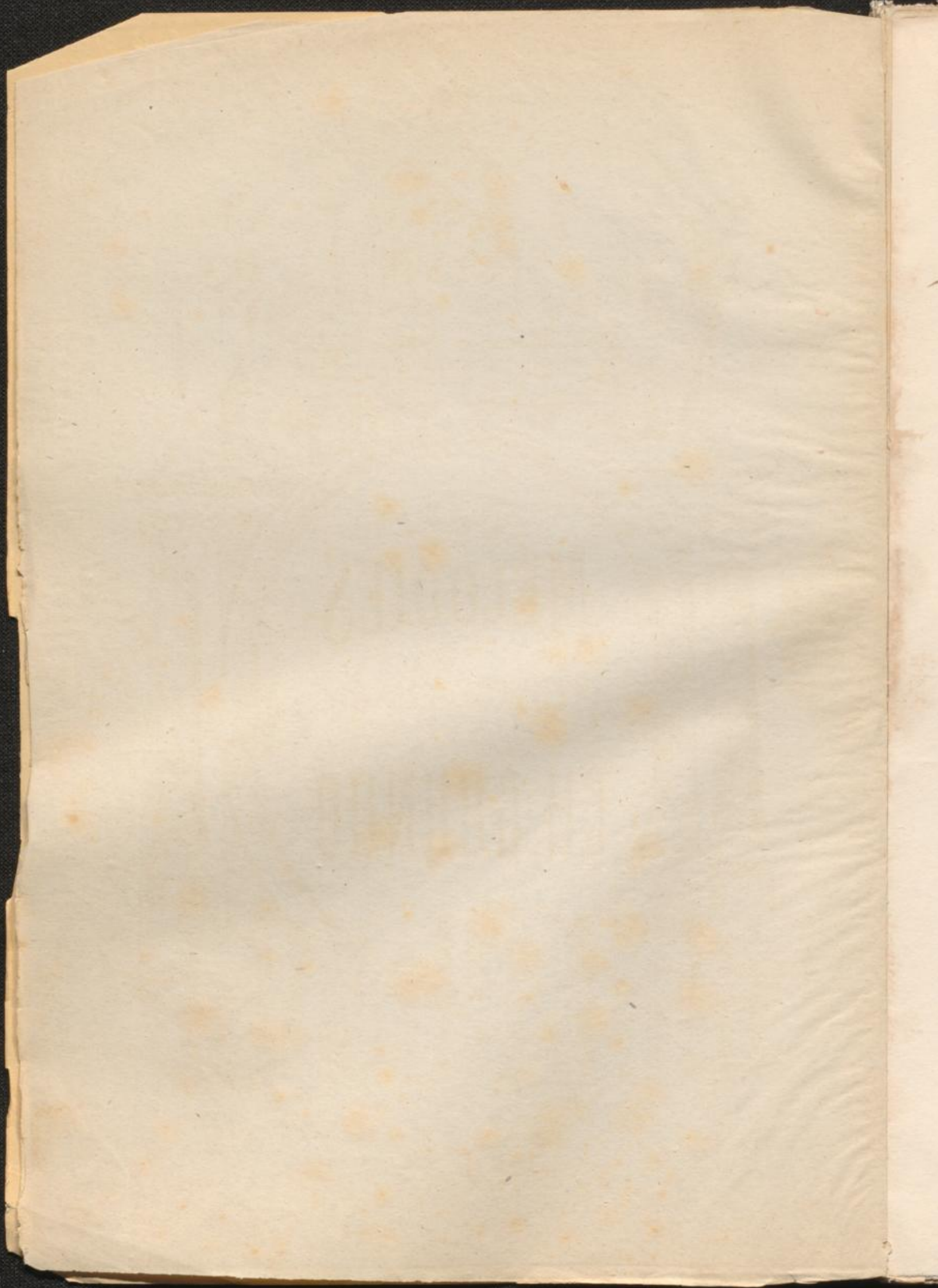
A. Edition p^r Mezzo-Soprano ou Baryton.

B. Edition p^r Soprano ou Ténor

C. Edition p^r Contralto ou Basse.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.







4^e. RECUEIL

VINGT
MÉLODIES
POUR
CHANT ET PIANO
PAR
CH. GOUNOD

PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS. ÉDITEURS,
Rue S. Honoré, 266. près l'Assomption.

*propriété p. tous pays.
Droits Réservés*

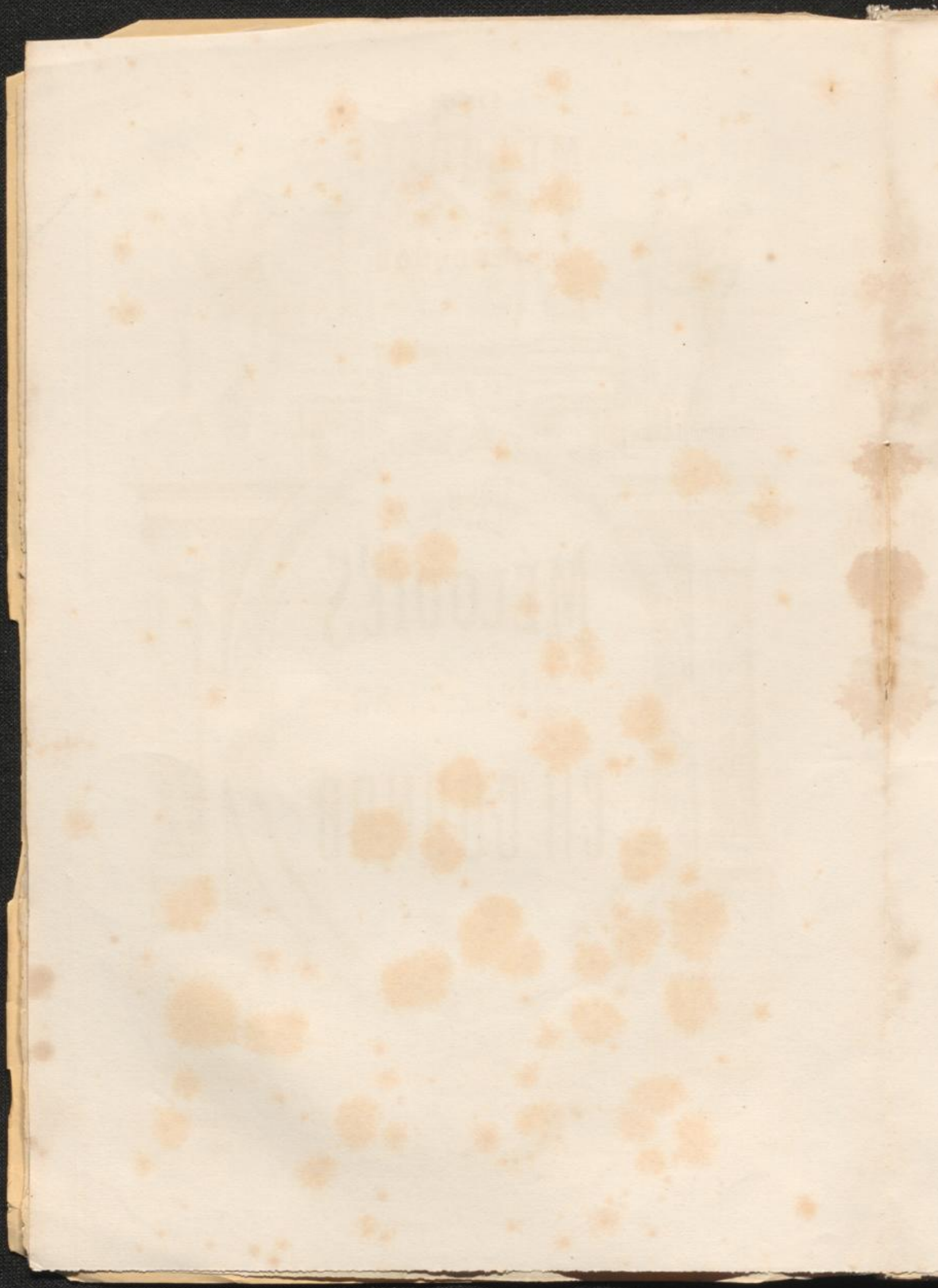
*A. Edition
pour Mezzo Soprano ou Baryton*

gravé par J. Bourgeois

*B. Edition
pour Soprano ou Tenor*

Edition pour Contralto ou Basse.





VINGT
MÉLODIES

4^{me} RECUEIL.

CHANT et PIANO

4^{me} RECUEIL.

PAR

CH. GOUNOD.

(A) Édition

(B) Édition

pour

pour

Mezzo-Sop^o ou Baryton.

(C) Édition

Soprano ou Ténor.

pour

Contralto ou Basse.

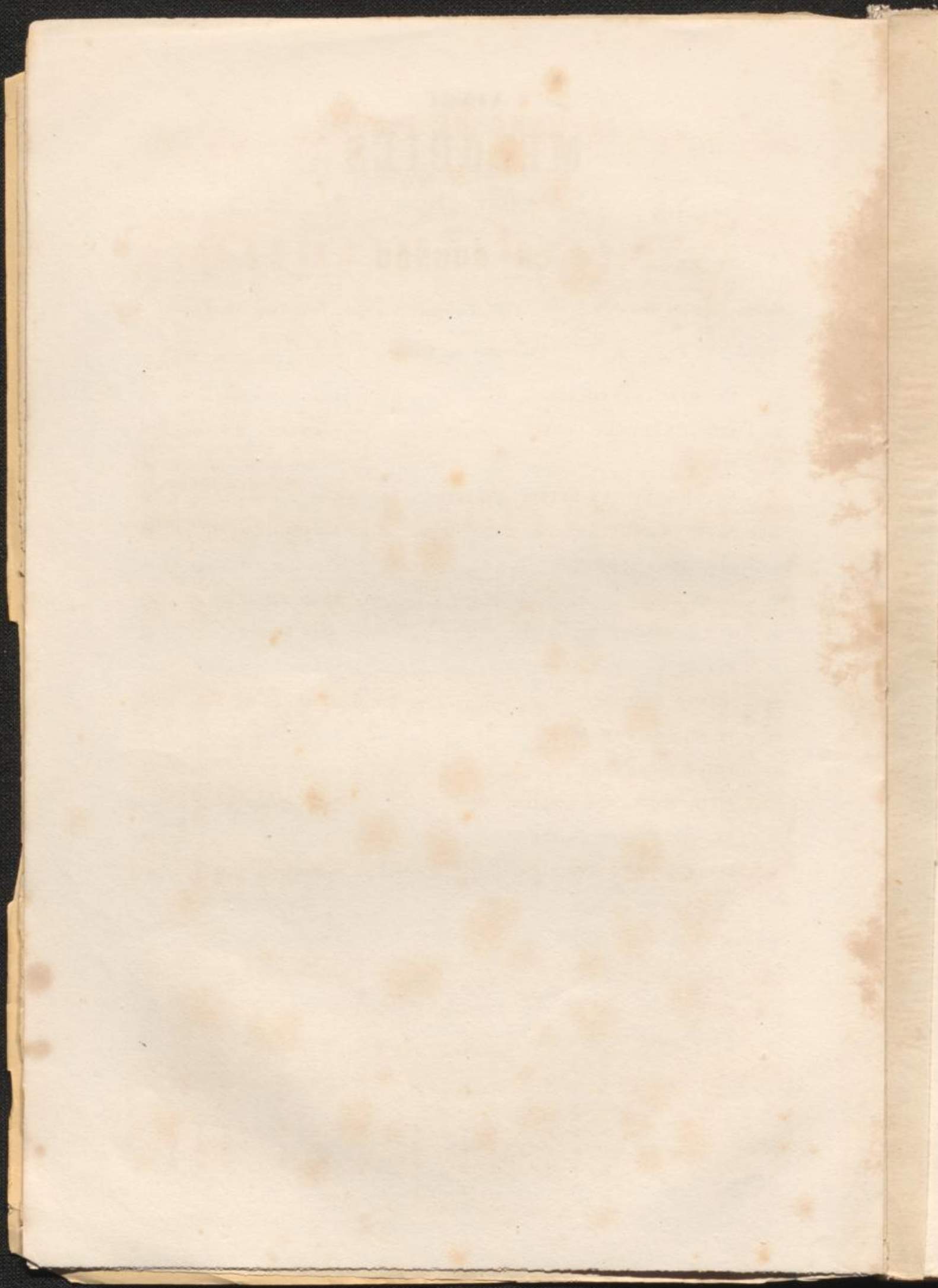
1.	LE BANC DE PIERRE.....	PAUL de CHOUDENS.....	1.
2.	OISEAUX ! TAISEZ-VOUS!.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	8.
3.	MAGALI.....	MICHEL CARRÉ.....	43.
4.	NOTRE-DAME DES PETITS ENFANTS.....	Comte A. de SÉGUR.....	22.
5.	NUIT SILENCIEUSE.....	POIRSON et GALLET.....	27.
6.	QUI VIVRA VERRA!.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	33.
7.	O MA LYRE.....	ÉMILE AUGIER.....	39.
8.	A LA MADONE.....	JULES BARBIER.....	47.
9.	SYLVIE.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	51.
10.	SAINTE IVRESSE.....	MICHEL CARRÉ.....	55.
11.	TEMPLE OUVRE-TOI.....	E. LEGOUVÉ.....	62.
12.	LES BACCHANTES.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	69.
13.	PITIÉ POUR MES LARMES.....	MICHEL CARRÉ.....	74.
14.	LA SALUTATION ANGÉLIQUE.....	78.
15.	ESCLAVE ET REINE.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	85.
16.	LE NOM DE MARIE.....	Comte A. de SÉGUR.....	90.
17.	AIMONS MES SŒURS.....	ÉMILE AUGIER.....	100.
18.	PARLE-MOI D'ELLE.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... ..	105.
19.	PRIÈRE DU SOIR.....	EUGÈNE MANUEL.....	109.
20.	LE DÉPART DU MOUSSE.....	PIERRE BARBIER.....	114.

Les Nos 2 et 5 sont publiés dans ce recueil avec l'autorisation de M^{rs} Colombier et Grus.

Paris, Imp. Fouquet rue du Delta, 26.

BaudouGr.

A.C. 3750(A) A.C. 3799(B) A.C. 3800(C)



LE BANC DE PIERRE

Poésie de PAUL de CHOUDENS.

N^o 1.

Andante.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of chords with a wavy, undulating motion, while the left hand plays a simple, steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and accents.

The first vocal line begins with the lyrics "Sous les grands peupli-". The piano accompaniment features a wavy right hand and a steady left hand. Dynamics include *cresc.*, *rit.*, *a Tempo.*, and *dim.*

The second vocal line continues with the lyrics "ers — il est un banc de pier-re Reconvert en tout temps de jas-min et de". The piano accompaniment continues with the same wavy right hand and steady left hand.

The third vocal line concludes with the lyrics "ierre, C'est là! — là qu'autrefois dans le cal-me du soir, —". The piano accompaniment features a wavy right hand and a steady left hand. Dynamics include *espress.* and *tranquillo*.

A.C. 3800.

4^e Recueil pour Contralto ou Basse.

Nous venions tous les deux, — elle et moi, nous as - soir, —

Nous venions tous les deux, — elle et moi, nous as - soir, —

Cha - que nuit nous sem - blait — plus char - man - te et plus

bel - le, L'é - toi - le du ber - ger

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'bel - le, L'é - toi - le du ber - ger'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

jusqu'à l'au - be nou - vel - le Il - lu - mi - nant son

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'jusqu'à l'au - be nou - vel - le Il - lu - mi - nant son'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

front ra - di - eux de beau - té,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'front ra - di - eux de beau - té,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the left hand.

L'é - clai - rait des ray - ons de sa blan - che clar - té Sa

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'L'é - clai - rait des ray - ons de sa blan - che clar - té Sa'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) in the left hand.

A.C. 3800.

main était tremblante, En ces instants si doux, — D'une flamme brû-

cre - scen - do mol -

- lante, — Oh! nous étions heureux Le ciel — le ciel était en

to. f dim.

nous Et sa voix s'u - nis -

p

- sait — aux bruits / de la na - tu - re

A la brise embau - mée — au ruisseau qui' mur -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "A la brise embau - mée — au ruisseau qui' mur -". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

- mu - re Au chant des bois touf - fus —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- mu - re Au chant des bois touf - fus —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

nous ver - sant leur frai - cheur — A ce va - gue cor -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "nous ver - sant leur frai - cheur — A ce va - gue cor -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand.

- cert qui vient charmer le cœur! — Son cé -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- cert qui vient charmer le cœur! — Son cé -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) in the right hand.

A.C. 3800.

les - te sou - ri - re mien - ivrait plus en - cor — Per -

cre - scen - do

- du dans mon dé - li - re — Ah! je voy - ais aux cieux pas -

mol - to.

f

- ser — pas - ser des rê - ves d'or —

f *dim.* *p*

8 8 8

Main.tenant rien n'est plus, — mais li.mage ef.fä.

pp *pp*

- cé - e Du songe é - va - nou - i re - vient - à ma pen -

p *pp*

- se - e, O regrets éter - nels de ce rê - ve si doux

p *p*

Arbres, fleurs et ruisseaux il ne reste que vous,

p *pp rall.* *pp*

rit.
il ne res - te que vous!

rit *p a Tempo.*

dim. *p* *pp* *pp*

OISEAUX! TAISEZ-VOUS!

FABLIAU⁽¹⁾

Poésie de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ.

Op. 2.

Allegretto.

PIANO.

p

m.g.

m.g.

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Je por.tais dans u - ne ca.ge Deux moineaux que ja.vais pris, Deux moi.

(1) Extrait du Médecin malgré lui.

- neaux que j'a - vais pris Lorsque la jeune Chlo -

Ped. *

pp

- ris Fit dans un sombre bo - ca - ge Bril - le à mes

pp

yeux surpris Les fleurs de son beau vi - sa - ge. Hé -

pp

- las! dis-je aux moineaux En re - ce - vant les coups de ces

pp

yeux si sa_vants — à fa_ re des con_ què_ tes, Con_ so_ lez-

cresc.

- vous — pauvres peti_ tes bê_ tes, Ce_ lui qui vous a pris — est

cre

bien plus pris que vous — Ce_ lui qui vous a pris est bien plus pris — que

scen - do. *colla voce.*

vous — Dans vos chants si doux Chan_ tez à_ ma

bel - le, Oi - seaux, chan - tez tous — Ma

pei - ne — mor - tel - - - le

poco rit.

Mais si la cru - el - le Se met — en cour.roux — Au récit fi -

a Tempo.

p *cre -*

- dè - le Des maux que je ressens pour el - le Oi - seaux — taisez -

pp

scen *do* *dim.* *pp*

vous, — Oi - seaux — taisez - vous Si la cru - el - le se met en cour.

- roux — taisez - vous, — taisez - vous, — oi - seaux lai - sez -

- vous, — taisez - vous . —

A.G. 3800.

MAGALI

CHANSON⁽¹⁾

Poésie de MICHEL GARRÉ.

No 3.

Allegretto.

PIANO.

p

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody in 9/8 time, starting with a quarter note followed by eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The first vocal line begins with a rest in the first measure, then enters in the second measure with the lyrics "La brise est douce et par - fu - mé - e,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second vocal line continues with the lyrics "E oiseau s'endort sous la ra - mé - e Au fond du bois silen - ci -". The piano accompaniment remains consistent.

The third vocal line concludes with the lyrics "- eux. — Au fond du bois silen - ci - eux — La". The piano accompaniment continues to the end of the piece.

(1) Extrait de Mireille.

cresc. molto.

nuit sur nous étend son voi - le Et dans les cieux Je

cresc. molto.

f *p*

vois une a - moureuse étoi - le Luire à mes

f *dim.* *pp*

yeux! —

p

O Ma - ga - li, ma bien ai - mé - e,

Fuyons tous deux sous la ra - mé - e Au foud du bois si - len - ci -

- eux — Au foud du bois si - len - ci - eux — La

cresc. molto. *f*
nuit sur nous étend ses voi - les Et tes beaux yeux Vont fai - re pâ -

p
- lir les étoi - les au sein des cieux. —

dim. pp *p*

Non, non, je me fais hiron-

- del - le Et je m'envole à ti - re d'ai - le Tu

peux aller au bois seu - let. A - dieu donc, fuis à perdre ha-

- lei - ne, Pauvre oi - se - let, Eoi - se - leur te pren-

dim. *p*

dim. *pp*

dra sans peine A son fi - let

C'est en

vain que tu me crois pri-se Je suis nu - a - ge Et moi la

bri - se, Je t'em - por - te dans un ray - on Je suis

cresc.

f

dim.

f

A.C. 5300.

p le blu. et qui som - meil - le Dans le sillon, Pour ta - *cresc.*

pp *cresc.*

- voir je me fais a. beille ou papil - lon. —

f

ff

ff

Le

dim. *p* *pp*

cloître en. fin m'ouvre ses por - tes, Je suis le missel que tu

Plus lent.

por - tes, C'est moi qui te con - so - le - rai — Si

tu me suis au mo - nas - tè - re Là je mourrai. A -

f

cresc.

- lors — je me fe - rai la ter - re Et je t'au -

1^o Tempo.

- rai. —

dim.

Ped. *

pp

O Magali, ma bien ai - mé - e, Fuyons tous deux sous la ra -

- mé - e Au fond du bois si - len - ci - eux, Au

fond du bois silen - ci - eux, — La nuit sur nous étend son

cresc. molto. *ff*

voi - le Et dans les cieux Je vois — une a -

cresc. molto. *f*

dim. **Plus lent.**

- moureuse, étoi - le Luire à mes yeux

dim. pp *pp*

Encore plus lent. pp Andante.

Je vois une a -

très doux pp

- moureuse étoi - le Luire à mes

1^o Tempo.

yeux!

p *Ped.* *

ppp

NOTRE-DAME

DES PETITS ENFANTS

CANTIQUE.

Poésie du Comte A. de SÉGUR.

N^o 4.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Moderato' and 'PIANO.' The introduction consists of two staves of piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics: 'Ô' Vier-ge sain-te, Vier-ge mè-re! Gloire et cou-ron-ne des é-lus — Qui dans vos bras — di-vin mys-tè-re A-vez por-té l'en-fant Jé-sus! — Vous qu'en tous

The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked 'PIANO.' and includes dynamic markings such as 'p' and 'piano'.

A.G. 3800.

lieux l'E - gli - se im - plo - re Sous mil - le noms doux et char -

- mants — Lais - sez - nous vous nommer en - co - re Ma - do - ne

des pe - tits en - fants — Ma - done des pe - tits en - fants!

Les en -

- fants res - sem - blent aux an - ges Ils sont comme eux — hum - bles et

doux — Comme eux ils chantent les — lou - an - ges Du Dieu

bon qui naquit de vous! — En son sé - jour sur cet - te —

ter - re Les en - fants couraient sur ses pas — Pour eux tendre comme u - ne

mè - re Jé - sus ne les re - pous - sait pas — Jé - sus ne

les re - pous - sait pas —

Vier - ge sans

ta - che, ô nouvelle È - ve! A - gré - - ez leurs vœux inno - cents! Que leur a -

- mour Vers vous s'è - lè - ve Comme un par - fum de pur en - cens! E - cou -

- tez les saintes pri - è - res Qui montent des cœurs ma - ter - nels. Gar - dez

les enfants et les mè - res Dans la paix des biens é - ter -

- nels, Dans la paix des biens é - ter - nels.

NUIT SILENCIEUSE

CANTILÈNE⁽¹⁾

Poésie de POIRSON et GALLET.

N^o 5. Adagio molto tranquillo.

PIANO.

pp *dim.*

The piano introduction consists of two staves in G major, 12/8 time. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

Nuit resplendis - san - te et si - len - ci -

The vocal line begins with a half note 'Nuit', followed by quarter notes 'resplendis', 'san', 'te', and 'et', and a half note 'si - len - ci -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

- eu - se Ah! verse en mon cœur ta paix et ta dou -

The vocal line continues with a half note '- eu - se', followed by a half note 'Ah!', and then quarter notes 'verse', 'en', 'mon', 'cœur', 'ta', 'paix', and 'et', ending with a half note 'dou -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

- ceur Dans tes pro - fon - deurs, — nuit dé - li - ci -

The vocal line continues with a half note '- ceur', followed by quarter notes 'Dans', 'tes', 'pro - fon - deurs,', and a half note 'nuit', and finally quarter notes 'dé - li - ci -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

(1) Extrait de Cinq Mars.

eu - se, Les as - tres en feu Dor - ment dans l'éther

cresc. *dim.*

bleu — U - ne bri - se pu - re, Un vague mur -

pp

- mu - re, Sous — le ciel clair — Glissent dans l'air — Sans éveil -

- ler la tranquille na - tu - re!

cresc.

Ped. *

A.C. 5800.

un peu animé.

Seu - le, je

dimin. *p*

Ped. *

veil - - le et le cœur - plein d'é-

Ped. * Ped. *

- moi Tan - dis que pas - - se l'heu - re

Ped. * Ped. *

Adagio.

len - te, En vain j'implo - - re frissonnan - te Le cal - me solen -

dim. *p*

Ped. * Ped. *

- nel — qui règne autour de moi —

pp

Nuit resplendis - san - te et si - len - ci -

pp

- eu - se Ah! verse en mon cœur - ta paix et ta dou -

- cœur — Dans tes pro - fon - deurs, nuit dé - li - ci -

- eu - se, Les as - tres en feu Dor - ment dans l'éther

bleu! U - ne bri - se

pp

Ped. * Ped. *

pu - re, Un va - gue mur -

Ped. * Ped. * Ped. *

- mu - re Sous le ciel

Ped. * Ped. * Ped. *

A.C. 5800.

clair — Glis_sent dans l'air — Sans éveil — ler la tranquille na_tu

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- re. Seu - le, je veil - le et le cœur plein d'é -

- moi Jim - plore en vain la paix — la paix qui règne au_tour de

pp

moi!

QUI VIVRA VERRA

53

CHANSON (1)

Poésie de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ.

♩ 6.

Allegretto.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

Un peu moins vite ($\text{♩} = 72$)

Que fais-

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth notes. Pedal marks are indicated with 'Ped.' and an asterisk.

tu, blan- che tour- te - rel - le, Dans ce nid de vau-

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Pedal marks are indicated with 'Ped.' and an asterisk.

- tours? Quel- que jour, dé - ployant ton ai - le,

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Pedal marks are indicated with 'Ped.' and an asterisk.

(1) Extrait de Roméo et Juliette.

A.C. 3800.

Un peu animé.

Tu sui-vras les a-mours! Aux vau-tours, il faut la ba-

-tail - le. Pour frap-per d'estoc et de tail - le, Leurs

1^o Tempo.

becs sont ai - gui - sés! Lais - se - là ces oi - seaux de

proi - e, Tour - te - rel - le qui fais ta joi - e Des amoureux bai -

A.C. 5300.

Andantino (♩ = 66).

- sers! Gardez bien la bel - le!..

Qui vi - vra ver - ra!.. Vo - tre tour - te - rel - le

Vous é - chap - pe - ra, Vo - tre tour - te -

rel - le Vous é - chap - pe - ra.

1° Tempo.

1° Tempo.

A.C. 3800.

Un ra-mier loin du vert bo-ca-ge,

Ped. * Ped. * Ped. *

Par l'amour at-ti-ré, — A l'en-tour de ce nid sau-

Ped. * Ped. * Ped. *

- va - ge. A, je crois sou-pi-ré! — Les vau-

Ped. *

Un peu animé.

-tours sont à la cu-ré-e Leurs chansons que fait Cy-thé-

p

1^o Tempo.

- ré - e, Ré - son - nent à grand bruit!... Ce pen -

ten.

- dant en leur douce i - vres - se Nos a - mants con - tent leur ten -

p

Ped. * Ped. *

Andantino.

- dres - se Aux astres de la nuit!...

pp *p*

Gar - dez bien la - bel - le!.. Qui vi - vra ver - ra!..

Vo - tre tour - te - rel - le Vous é - chap - pe - ra,

Vo - tre tour - te - rel - le Vous é - chap - pe -

Plus lent.

Facilité.

- ra! Gardez bien la bel - le! Votre tourte - rel

Plus lent.

- le Vous échap - pe - ra.

O MA LYRE

STANCES (1)

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

No 7.

Andante.

PIANO. *p* *p espress.*

dim. *p*

dolce espress.

O ma lyre im-mor-

(1) Extraites de Sapho.

A.C. 3800.

tel - - - le Qui dans les

tris - - - tes jours A

tous - - - mes maux - - - fi - de - - -

le Les con - so - lais - - - tou -

A.C. 5800.

- jours

cresc. *dim.*

En vain ton doux mur - mu - re Veut m'aider à souf -

- fir, Non, tu ne peux gué - rir.

cresc. *p*

Ma der - niè - re bles - su - - re; Ma bles - sure est au

A.C. 5800.

cœur — Seul le tré -

- pas peut fi - nir - ma dou - leur

cresc.
ma — dou - leur

pp

p

A.C. 5800.

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. The music is in a 3/4 time signature.

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the letter 'A'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The left hand continues with the eighth-note pattern.

The third system of music contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "dieu flam - beau du mon". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the final chord.

The fourth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "de, Des - cends au sein des". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand.

A.C. 5800.

flots, Moi, je des -

- cends sous l'on - de

Dans l'E - ter - nel re - pos

Le jour qui doit é -

pp

pp

p

cresc.

A.C. 5800.

- clo - re, Pha - on, lui - ra pour toi,

Mais sans pen - ser a moi Tu re - ver - ras l'au -

- ro - re. Ou - vre toi gouffre a -

- mer Je vais dor -

A.C. 3800.

- mir pour tou - jours dans la mer

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics "- mir pour tou - jours dans la mer". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

cresc.
dans la mer.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the word "dans" and ends with "la mer.". Above the vocal line, the instruction "cresc." is written. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, and the instruction "pp" (pianissimo) is written in the bass staff.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic pattern.

dim.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The instruction "dim." (diminuendo) is written in the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

A LA MADONE

ROMANCE

Poésie de M. CARRÉ et J. BARBIER.

N° 8.

Moderato.

PIANO.

p cresc.

dim.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for crescendo (*cresc.*) and decrescendo (*dim.*).

Blan - che ma - do - ne, No - tre pa -

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are "Blan - che ma - do - ne, No - tre pa -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

- tron - ne, Char - man - te rei - ne des cieux,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "- tron - ne, Char - man - te rei - ne des cieux,".

Je veux de ro - ses, Fraî - ches é -

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment on this page. The lyrics are "Je veux de ro - ses, Fraî - ches é -".

A.C. 3800.

rit. **Tempo.**

- clo - ses, Or - ner ton front gra - ci - eux! —

rit. **Tempo.**

Et pour ta fê - te Que l'on ap -

Ped. * Ped. * Ped. *

- prê - te O ma - do - ne je veux en - cor: —

cresc.

Pa - rer ta grâ - ce Que rien n'ef - fa - ce d'un manteau d'argent et

dim **p** *colla voce.* **pp**

d'or! Sain-te Ma-ri-e,

Vier-ge che-ri-e Aux blonds cheveux parfu-més—

Comme une é-toi-le, Sous ton long

rit. **Tempo.**
 voi-le Brille à nos regards— char-més—

rit. **Tempo.**

A.C. 5800.

Jus - qu'au pied même Du roi su - prême Por - te

notre humble fer - veur! Que ta main blanche Sur nous é -

- panche Le bienfait d'un Dieu sau - veur!

a Tempo.

SYLVIE

51

ROMANCE⁽¹⁾

Poésie de J. BARBIER et M. CARRÉ.

N^o 9.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Que de rê - ves charmants emportés sans re -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and includes a "2 Ped." instruction with a star symbol.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- tour, Que de fra - gi - les chai - nes, Que de pro - mes - ses".

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "vai - nes, Que de serments trom - peurs d'un é - ter - nel a -".

(1) Extrait de la Colombe.

A. C. 3800.

- mour Ou - bliés ou tra - his avant la fin du jour — Lui

cresc. *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

seul, ingra - te Syl - vi - e, En te donnant son â - me, en te donnant sa

p *cresc.*

vi - e, Lui seul, ingra - te Syl - vi - e,

p *cresc.* *dim.*

Lui seul, hélas! ne mentait pas!..

p *cresc.*

J'accueillais ses a -

dim. *p*

2 Ped. ☆

- veux d'un sou - ri - re vain - queur, Je ri - ais de sa

flan - me, Je tor - tu - rais son â - me Et mal - gré mes dé -

- dains et mon refus moqueur L'amour qu'il me ju - rait vit encor dans son

cresc. *dim.* *p*

A.C. 3800.

cœur!.. Lui seul, ingra - te Syl - vi - e, En te donnant son

cresc. *dim.* *p*

â - me, en te donnant sa vi - e, Lui seul, ingra - te Syl -

cresc. *p* *cresc.*

- vi - e, Lui seul, hélas! ne mentait pas! —

dim. *p* *p cresc.*

dim. *p*

2 Ped. ✱

SAINTE IVRESSE

EXTASE.

Poésiv de MICHEL CARRE.

N^o 10.

Moderato.

CHANT.

Sainte - vres - se - di -

PIANO.

p

7 2 7 2 7 7 2 7 2 7

- vine ex - ta - se Pur trans -

7 2 7 2 7 7 2 7 2 7

- port dont - mon cœur s'em - bra - se

7 2 7 2 7 7 2 7 2 7

A. C. 3800.

Rêve heu - reux, doux en - chan - te -

cresc. dim.

- ment Le ciel mê - me

p

Souvre et s'en - flam - me Et dans

l'air et dans mon â - me, Dans l'air et dans mon

A.C. 3800

à - me Tout est joie et ra -

Animez, mais seulement peu à peu et avec le cresc.

- yon - - - ne - ment!

Du di - vin pa - ra - dis

à ma voix des - cen - du - - - es

A. G. 5800.

poco - - - - - *a*

Les deux sain - - - - - tes

- *poco* - - - - - *ere*

Vien - nent à moi - - - - - Con -

- *scen* - - - - - *do*

- dui ! - tes par un an - ge aux

- - - - - *mol.*

ai - - - - - les é - ten - du - - - - - es.

A.C. 3800.

to

Je les voi!

ff Elargissez jusqu'à la reprise du 1^{er} Tempo.

Je les voi!

ff

p

ah! Sainte i - vres - se Di -

p

Ped. * Ped. *

- vine ex - ta - se, Pur trans -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A. C. 3800.

cresc.

-port dont mon cœur s'em - bra - se,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

Rêve heu - reux doux en - chan - te -

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

- ment! Le ciel mê - me

p *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

s'ouvre et s'en - flam - me Et dans

f

Ped. * Ped. * Ped. *

l'air — et dans mon â - me, — Dans l'air — et dans mon

f Ped. * Ped. * Ped. *

â - me Tout est joie — et rayon - ne -

ff Ped. * Ped. * Ped. *

- ment — et — rayon - ne - ment.

Ped. * Ped. *ff*

Ped. *

TEMPLE OUVRE-TOI

STROPHES⁽¹⁾

Poésie de E. LEGOUVÉ.

№ 11. Allegro moderato.

PIANO. *p* *cresc.*

dim.

De - puis dix jours, j'er - -

p

- re de ville en vil - - le A - vec mon en -

(1) Extraites des Deux Reines.

- fant dans les bras! — Des au -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- fant dans les bras! — Des au -". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple bass line.

- tels — le pi - eux a - si - le

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tels — le pi - eux a - si - le". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

Le dis - pu - te - rait au tré - pas, —

The third system has the lyrics "Le dis - pu - te - rait au tré - pas, —". The piano accompaniment includes dynamic markings: *crase.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Mais plus d'au_tels, plus d'a_bris tu - té - lai - res,

The fourth system concludes with the lyrics "Mais plus d'au_tels, plus d'a_bris tu - té - lai - res,". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking.

A.C. 3800.

cre - - - seen - - - do.

Tous se sont fer - - més de - vant

- moi! _____ 0 der - - nier re - -

f *dim.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

- fu - - ge des mè - - res Ou - - vre -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- toi! saint temple, ou - vre - toi! _____

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

A. C. 5800.

cr. - - - *scen* - - - *do.*

O der - - nier re - - fu - - ge des

mè - - res, Ou - - vre - - toi, saint

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

temple! ou - - vre - - toi!

dim.

p

Mon cœur bri - sé n'a

plus qu'une es - pé - ran - - ce. O vier - ge cé -

- leste, i - ci - bas ————— Tu con -

- nus ————— aus - si ma souf - fran - - ce,

Ton en - fant est mort dans tes

ense. *dim.*

bras — U — nis ta voix à mes

hum — bles pri — è — res, Du haut

des cieux dis a — vec moi!

O der — nier re — fu — ge des mè — res

A.C. 5800

Ou - - - vre - toi, saint temple, ou - vre -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

toi! O der - - - nier re - -

cre - - - scen

p Ped. ☆

- do. - fu - ge des mè - res, Ou - - - vre - toi, saint

- do. *f* *p* Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

temple, ou - - - vre - toi!

dim. *p*

A.G. 3300

LES BACCHANTES

CHANT (1)

Poésie de J. BARBIER et M. CARRE.

N^o. 12.

Allegretto.

PIANO.

8

p *pp* *cre*

scr *do.* *p*

Fil - les d'A - thor, fol - les Bac - chan - tes,

Dan - sez en vous donnant la main Sui - vez le

(4) Extrait de Philémon et Baucis.

chœur des Co_ry - ban - - - tes Au bruit des Cro -

- ta - les d'ai - rain Fil - les d'A -

- thor, fol - les Bac - chan - - tes, Dan - sez en

vous don - nant la main Sui - vez le

chœur des Co - ry - ban - - - tes Au bruit des Cro -

- ta - les d'ai - rain Les loups

- et les pan - thè - - res Ca - chés au fond des bois A

no - - tre voix Quittent leurs antres so - li - tai - - res. Bra -

ff

_vous le ciel en feu, Le plaisir seul est Dieu. Ah!

cresc. molto.

fp

Fil - les d'A - thor, fol - les Bac - chan - - - tes, Sui - vez le

ff

p

chœur des Co - ry - ban - - - tes Au bruit des Cro - ta - les d'ai -

f

f

_rain Dan - sez, dan - sez en vous donnant la main, Dan - sez, dan -

cresc. poco a poco.

-sez, suivez le chœur des Co_ry - ban - tes En vous donnant la main, Dan -

-sez, dan - sez, sui_vez le chœur des Co_ry - ban - tes En

pp di - - mi - - nu - en
vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez en vous donnant la

pp

- do.
main .

PITIÉ POUR MES LARMES

CAVATINE (1)

Poésie de MICHEL CARRÉ.

N. 13.

Andante.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'PIANO' and '*p*'. The lyrics are: 'À vos pieds, hélas, me voi -
là, Je suis sans défense et sans ar - mes,
Si ma pauvre mère était là Elle aurait pi-tié de mes'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble. The score includes dynamic markings 'cresc.' and 'dim.' in the piano part, and a 'Ped.' (pedal) marking at the end of the piece. A small star symbol is located at the bottom right of the piano part.

(1) Extrait de Mireille.

lar - - mes, Si ma pauvre mère était là — Elle aurait pi -

pp

Ped. * Ped. *

-tié de mes lar - - mes. Son

p *pp* *p*

âme é - tait clémente et bon - ne, Mes

pleurs se séchaient sous sa main

A.C. 5800

Et dans les Cieux ———— el - le par - donne — A l'en -

ense.

- faut qui vous prie en vain! Ah! c'en est fait... je dé - ses -

p pp p f dim. f dim.

-pè - re Si Dieu ne vient — me se - cou - rir — Vous voulez

p dim. p pp pp

done me voir mourir Comme el - le, Répon - dez mon pè - re?

rit. rit.

a Tempo.

À vos pieds, hélas, me voi - là — Je suis sans défense et sans

a Tempo.

p

cr. — *scen.*

ar - mes, Si ma pauvre mère é - tait là —

cr. — *scen.*

-do *molto.*

Elle aurait pitié de mes lar - mes, Elle aurait pitié de mes lar -

-do *molto.* *ff*

-mes.

dim. *p*

LA SALUTATION ANGÉLIQUE

AVE MARIA.

No. 14.

Andante.

PIANO.

Je vous sa -
A - - - - - re - Ma -
- lu - - - - e - Plei - ne - de
- ri - - - - a - gra - - - - ti - a
grâ - - - - ce - Vier - - - - ge - Ma -
ple - - - - ni - Do - - - - minus
- ri - - - - e, O - - - - sain - - - - te
te - - - - cum - Do - - - - minus

A.C. 3800

Mè - re, Vous ê - tes bé -
 te - cum he - ne

- ni - e par - mi tou - tes les
 - die - tu tu in mu - li -

fem - mes Et bé ni le
 - e - ri - bus et be - ne -

- scu - do. *f* *dim.*
 fruit de vos en - trail - les bé -
 - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i.

A.C. 3800

p *pp*

ni Je - sus
de - su

f

Sain - te Ma -
San - cta Ma -

cresc. *f*

ri - e O Vier - ge
ri - a Ma - ter

Mè - re Grà - ce pour nous!
De - i O - ra pro no - bis

mal - heu - reux — pé - cheurs — Au jour su -
 pec - ca - to - ri - bus — nunc et in

-prê - - me jour ter - ri - - ble —
 ho - - ra mor - tis no - - stre —

De la — co - lè - - re du
 nunc et in ho - - ra

jus - te ju - - ge — A
 mor - tis no - - stre —

l'heu - re de la mort!
A - - - - - ment

Sain - - - te Ma -
San - - - cta Ma -

p

-ri - - - e, O Vier - - ge
-ri - - - a Ma - - - ter

mè - - - re, plei - - - ne de
Di - - - i o - - - ra pro

grâ - - - ce - - - plei - - - ne - - - de
no - - - bis - - - no - - - bis pec - - - ca - - -

cresc. *p* *pp*

grâ - - - ce - - - Pri - - - ez, pri - -
to - - - ri - bus - - - O - - - ra pro

- ez pour nous, - - - Pour nous mal - heu -
no - - - bis - - - no - - - bis pec - - - ca - - -

cresc.

- reux - - - pécheurs - - - A - - - l'ins - - - tant su -
- to - - ri - bus - - - nunc - - - et in

p *cre -*

scen - *do.* *f* *dim.*

prê - me A l'heu - re de
ho - ra - mor - tis no - stre

p *pp*

no - tre mort!
A - ment!

cresc. *p*

Ain - si soit - il!
A - ment!

pp

Ain - si soit - il!
A - ment!

ESCLAVE ET REINE

CANTABILE⁽¹⁾

Poésie de J. BARBIER et M. CARRÉ.

N^o. 15.

Andante. (♩ = 66)

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in C major, 4/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 66 beats per minute. The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from *mf* to *p*. The voice enters with the lyrics: 'Quand la flamme embrâsait la nu - e, Quand la flamme embrâsait la nu - e C'est pour vous que Balkis é - mu - e Implo - rait le ciel rigou - reux!'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *rit.*, *pp*, *dim.*, *p*, and *pp*. The score concludes with a final chord in the piano part.

(1) Extrait de la Reine de Saba.

Dans mes re - gards, dans mes re - gards vous pouvez

pp

li - re, Vain - queur, si j'ai pu vous sou - ri - re, Vain

-queur, si j'ai pu vous sou - ri - re. Je vous con - so - le, je vous con -

dim.

- so - le, je vous con - so - le mal - heu - reux

rit.

colla voce.

p
a Tempo.

dim.

Pour gué - rir votre âme bles - sé - - e, Pour gué -

pp

-rir votre âme bles - sé - - e, Cet - te main par vous repous -

p cresc.

- sé - - e De mon cœur é - cou - - te la voix!

dim
pp

A.C. 3800

Vai - - - nes grandeurs, - - - vaines grandeurs - - - je vous ou -

-bli - e, Le sort de leur joug nous dé - li - - e Le

sort de leur joug nous dé - li - e, Je vous é - lè - ve, je vous é -

-lè - - ve, je vous é - lè - ve au rang des rois. - - -

a piacere.

Vai - nes gran - deurs, - - - - - ^{mo} vai nes grandeurs je vous ou -

cresc. *f colla voce.*

cresc.

- bli - e! Le sort de leur joug me dé - li - e, Je vous é - lè -

- ve, Je vous é - lève au rang des rois!

a Tempo.

colla voce. pp *p*

LE NOM DE MARIE

CANTIQUE.

Poésie du Comte A. de SEGUR.

N^o 16.

Moderato molto maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the key of B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato molto maestoso'. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'Ped.' (pedal) marking. The vocal line enters with the lyrics: 'Es-prit d'a-mour et d'har-mo-'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. The vocal line then continues with: '- mi - e Prêtez-nous vos accents de feu Pour chan-'. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal line concludes with: '- ter le nom de Ma-ri - e, Pour chan-'. The piano part ends with a final chord.

- ter le nom de Ma - ri - e, Vierge, é -



- pouse et mè - re de Dieu, Vierge, é -



pouse et mè - re de Dieu!



A -

p



A.C. 3300

- vant l'ori-gi - ne du monde, Dieu la con-çut en son es - prit — Ty - pe sa -

tre -

- cré, — ter-re fé - conde Où de - vait germer Jésus-Christ! L'é - ter -

- scen - do. *f* *p*

Ped.

- nel, — ô touchant mi - ra - cle, Vou - lut ha - bi - ter en son

cœur, — Ce fut le pre - mier ta - ber -

crise.

A.C. 5800.

- na - cle Où repo - sa le Dieu sau - veur. — Esprits d'a - mour —, et d'har - mo -

dimin *p cresc.* *f*

- ni - e Prêtez - nous vos accents de feu — Pour chan -

- ter le nom de Ma - ri - e, Pour chan -

- ter le nom de Ma - ri - e, Vierge, — é -

A.C. 3800.

-pouse — et mè - re de Dieu, — Vierge, — é-pouse — et mè - re de

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Dieu! —

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest, corresponding to the lyric "Dieu!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

Le monde languissait en - co - re Dans la nuit sombre et sans es -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by notes, with lyrics below. The piano accompaniment features a change in dynamics to piano (*p*) and a more sustained harmonic texture.

-poir — El - le fut la cé - leste au - ro - re Du jour qui n'aura point de —

cre - - scen - - do, *f*

The fourth system of music concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment is marked with a crescendo (*cre - - scen - - do*) and a forte (*f*) dynamic.

soir elle est l'é - toi - le ma - ti -

p
Ped.

- na - le, La por - te du di - vin sé -

- jour — El - le est la mè - re vir - gi -

cresc.

- na - le De l'espé - rance et - de l'a - mour — Esprits d'a -

dimin. *p* *cresc.*

-mour et d'harmoni - e Prêtez - nous vos accents de

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'mour', followed by a melodic phrase for 'et d'harmoni - e'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

feu Pour chan - ter le nom de Ma -

The second system continues the vocal line with 'feu' and 'Pour chan - ter le nom de Ma -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

- ri - e, Pour chan - ter le nom de Ma -

The third system continues the vocal line with '- ri - e, Pour chan - ter le nom de Ma -'. The piano accompaniment maintains the active sixteenth-note pattern in the right hand.

- ri - e, Vierge, é - pouse et mè - re de

The fourth system concludes the vocal line with '- ri - e, Vierge, é - pouse et mè - re de'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Dieu, — Vierge, — é - pou - se — et mè - re de Dieu! —

El - le con -

- so - le ceux qui pleurent En leur montrant le Cruci - fix, — El - le sou -

- rit à ceux qui meurent Dans le saint baiser de son fils, Jésus mou -

- scen - do.

A.C. 5800.

- rant — sur le Cal - vai - re Lui lé - gua son peuple orphe -

- lin — Elle est l'u - ni - ver - sel - le

mè - re Et l'a - si - le du genre hu - main! — Esprits d'a -

- mour — et d'harmoni - e Prê - tez - nous vos ac - cept de

feu — Pour chan — ter le nom de Ma —

ri — e, Pour chan — ter le nom de Ma —

— ri — e, Vierge, — é — pouse — et mè — re de

Dieu, — Vierge — é — pouse — et mè — re de Dieu! —

A.C. 3800.

AIMONS MES SŒURS

ROMANCE⁽¹⁾

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

N^o 17.

Andantino.

PIANO. *f* *dim.* *pp*

dolce.

Ma vi - e — en ce séjour, en

ce séjour — Est — un ruisseau limpi - de Qui

cou - le sur la mous - se Et — reflè - te le jour. — Ai -

⁽¹⁾ Extrait de Sapho.

- mons, mes sœurs, — ai - mons, car la vie est rapi de Et le temps est per-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- mons, mes sœurs, — ai - mons, car la vie est rapi de Et le temps est per-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

- du — qui pas - se sans a - mour. — Ai - mons, — ai - mons, mes sœurs,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- du — qui pas - se sans a - mour. — Ai - mons, — ai - mons, mes sœurs,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

car la vie est ra - pi - de, car la vie est ra - pi - de, Ai -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "car la vie est ra - pi - de, car la vie est ra - pi - de, Ai -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- mons, mes sœurs, — car le temps est perdu qui pas - se sans — a - mour. Ai -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- mons, mes sœurs, — car le temps est perdu qui pas - se sans — a - mour. Ai -". The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature remains two flats and the time signature 3/4.

A.C. 5800.

-mons, mes sœurs, — ai - mons, — car la vie est ra - pi -

-de, la vie est ra - pi - de, la vie est ra - pi - de, ai -

-mons, mes sœurs, car le temps est per - du qui pas - se sans — a -

-mour! aimons, — mes sœurs, — ai - mons! —

A.G. 3800.

PARLE - MOI D'ELLE

ROMANCE (1)

Poésie de J. BARBIER et M. CARRÉ.

N^o 18.

Andantino.

PIANO.

espress. *p*

J'ai - mais ja - dis — u - ne cru -

el - le Qui ne paya que de mépris Mon cœur é - pris;

Eoi - seau lui por - tait sous son ai - le Ce que m'inspirajt

(1) Extrait de la Colombe.

chaque jour Le Dieu d'a - mour. Tout en ri -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "chaque jour Le Dieu d'a - mour. Tout en ri -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines with slurs and phrasing marks.

- ant de ma ten - dres - se, El - le flat - tait sans

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ant de ma ten - dres - se, El - le flat - tait sans". The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

y son - ger Le mes - sa - ger Et quelque -

The third system features the vocal line with lyrics "y son - ger Le mes - sa - ger Et quelque -". The piano accompaniment includes more complex rhythmic patterns and melodic lines.

- fois du - ne ca - res - se Le doux parfum lui

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- fois du - ne ca - res - se Le doux parfum lui". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

demeurait Et m'eni - vrait — Oi - seau fi - dè - le, Mon seul tré -

- sor! — Par - le-moi d'el - le tout bas en - cor! — Oi - seau fi -

- dè - le, Mon seul tré - sor! Par - le-moi d'el - le tout bas en -

- cor!... A-yant un

A.G. 3800.

jour — pris sous l'om - bra - ge L'oiseau qui jou - ait près de nous Sur ses ge -

- doux.... Elle admi - ra son fin plu -

- ma - ge Et je vis sa lèvre y poser un doux bai - ser! Plai - sir et dou -

- leur de ma vi - e, Ce bai - ser char - mant

A.G. 3800.

et mo - queur Brû - le mon cœur; — Le doux oi -

- seau me rappel - le Syl - vi - e, Et d'un nom que j'ai tant ai - mé Je l'ai nom -

- mé. — Oi - seau fi - dè - le, Mon seul - tré - sor, — Par - le - moi

d'el - le tout bas en - cor! — Oi - seau fi - dè - le, Mon seul tré -

A.C. 3800.

- sor! — Par - le-moi d'el - le tout bas en - cor, Par - le - moi

sostenuto.

d'el - le, Par - le - moi d'el - le, Oi - seau fi -

- dè - le, Par - le-moi d'el - le tout bas en -

- cor! —

p

PRIÈRE DU SOIR

Poésie d'EUGÈNE MANUEL.

№ 19.

Adagio.

PIANO.

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads in a slow, steady rhythm. The left hand plays a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

p

Je veux pri-

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Je veux pri-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, with a dynamic marking of piano (p).

- er: l'heure est pro - pi - ce; Dé -

Ped. *

The second system continues the vocal line with the lyrics '- er: l'heure est pro - pi - ce; Dé -'. The piano accompaniment features a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system, indicating a sustained pedal point.

-jà le voi - le de la nuit — De l'hor - zon re - mon -

The third system continues the vocal line with the lyrics '-jà le voi - le de la nuit — De l'hor - zon re - mon -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a 'Ped.' marking and an asterisk (*) at the end of the system.

A.C. 5800.

- te et glis - se Sur la vil - le, sur la

ville où meurt cha_que bruit, Et glis - se sur la

vil - le, Sur la ville où meurt chaque bruit. Je

veux reporter ma pen - sé - e Vers l'i - ma - ge trop ef - fa -

scen - *do.* *f*

- cé - e D'un Dieu qui n'a pas de ri - gueur, — Et ral - lu -

dim. *p* *f* *dim.*

- mer, — par la pri - è - re, Et ral - lu - mer, — par la pri -

dim. *p* *f* *dim.*

p *resc.* *dim.* *p*

è - re, Quelques rayons — d'u - ne lu - miè - re Qui s'éteint presque dans mon

p *resc.* *dim.*

pp *resc.* *f* *ff*

cour. — Hé - las! — hé - las! — hé - las! — prends ton

resc. *f* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

vol, ô mon à - - me, entr' -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "vol, ô mon à - - me, entr' -". The piano accompaniment has a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment.

- ou - vre tes deux ai - les! Tout

p

dim.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "- ou - vre tes deux ai - les! Tout". The piano accompaniment has a grand staff. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line, and *dim.* (diminuendo) is placed above the piano accompaniment.

sem - ble t'in - vi - ter, le temps, l'heure et le

cresc.

p *cre - scen - do.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "sem - ble t'in - vi - ter, le temps, l'heure et le". The piano accompaniment has a grand staff. The right hand features a more active eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) above the vocal line, *p* (piano) below the piano accompaniment, and *cre - scen - do.* (crescendo) above the piano accompaniment.

lieu. Sou - la - ge les en - nuis qu'en se.

f

f

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "lieu. Sou - la - ge les en - nuis qu'en se.". The piano accompaniment has a grand staff. The right hand features a more active eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) above the vocal line and *f* (forte) below the piano accompaniment.

- cret tu re - cè - les: Les hom - mes ont le

jour, le soir est fait pour

Dieu! le soir est fait pour Dieu! le soir est fait pour

ppp **Molto adagio, et très recueilli.**
Dieu! le soir est fait pour Dieu!

Molto adagio.

LE DÉPART DU MOUSSE

BARCAROLLE.

Poésie de PIERRE BARBIER.

N^o 20.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes and quarter notes. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The introduction concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic.

Tu vas, cruel na - vi - re, M'em - porter là-bas!...

The vocal line is written on a single treble clef staff. The lyrics are: "Tu vas, cruel na - vi - re, M'em - porter là-bas!...". The piano accompaniment consists of two staves: a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

— Que de larmes, hé - las! — Si — tu ne re - viens pas! —

The vocal line continues with the lyrics: "— Que de larmes, hé - las! — Si — tu ne re - viens pas! —". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as in the previous system.

Je laisse, ô dur mar - ty - re, Ceux que j'aime en ces lieux —

The vocal line concludes with the lyrics: "Je laisse, ô dur mar - ty - re, Ceux que j'aime en ces lieux —". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

A.G. 3800.

rit. **a Tempo.**

— Pourquoi vers d'autres cieux — Fuir sans eux? Douleur a —
a Tempo.

— mère! Oh! re - ve - nir! Re - voir la terre Où j'ai ma

mère! Douleur a - mère! Oh! re - ve - nir! Oh! re - ve - nir! —

cresc.

rit. **a Tempo.**

Re - voir - la terre Où j'ai ma mère Ou - mou - rir! —

dim. *colla voce.*

Revoir la terre Où j'ai ma mè - re! _____

Revoir ma mère Ou bien mou - rir! _____

Croit-on que la ri - ches - se , Don - ne le bonheur?

— Pour un espoir men - teur, Ils ont ——— bri - sé — mon cœur?.. —

Riche de leur ten - dres - se, Que les ans é - taient courts! —

— Ont-ils fui pour tou - jours, — Ces beaux jours! Douleur a —
a Tempo.

mère! Oh! re - ve - nir! Revoir la terre Où j'ai ma mère! Douleur a -

mère! Oh! re - ve - nir! Oh! re - ve - nir! — Re - voir — la

terre Où j'ai ma mère Ou - mou - rir! — a Tempo.

Revoir la

terre Où j'ai ma mè - re!

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "terre Où j'ai ma mè - re!". The piano accompaniment is in bass clef, consisting of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

Revoir ma

The second system continues the vocal line with the lyrics "Revoir ma". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

mère Ou bien mou - rir!

The third system continues the vocal line with the lyrics "mère Ou bien mou - rir!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *cresc.* is present.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *dim.* and *p*.

Haudon Gr.

A.C. 3800.

Paris, Imp. Fouquet rue du D-Ita, 26.

