

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vingt mélodies pour chant et piano

1er recueil. Edition pour soprano ou tenor

Gounod, Charles

Paris [u.a.], [ca. 1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344339](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344339)

1^{er} RECUEIL

EDITION POUR SOPRANO OU TENOR

VINGT
MELODIES



CHANT ET PIANO

CH. GOUNOD

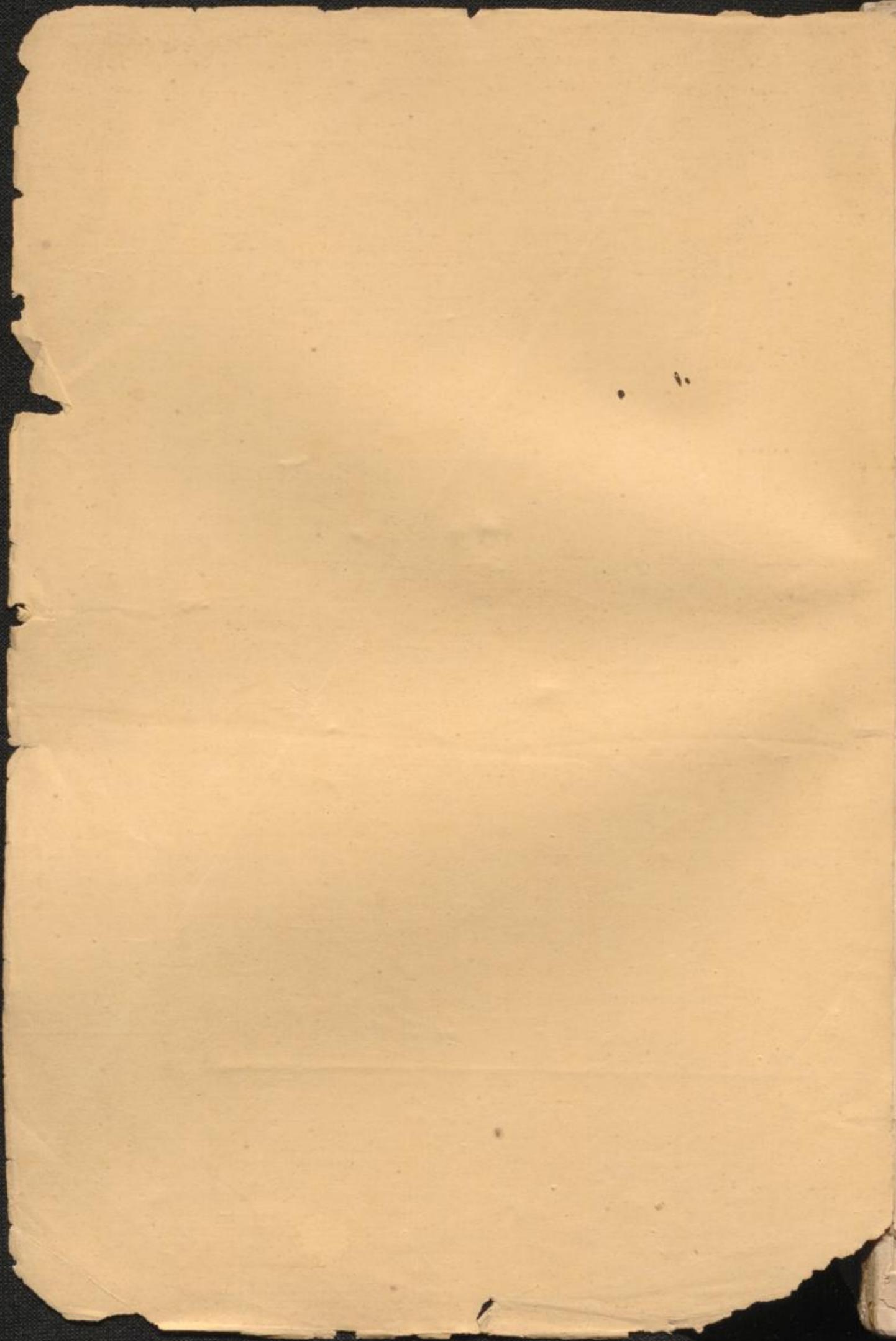
1^{er} Recueil

Le même pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Prix: 10^f net.

du même auteur.

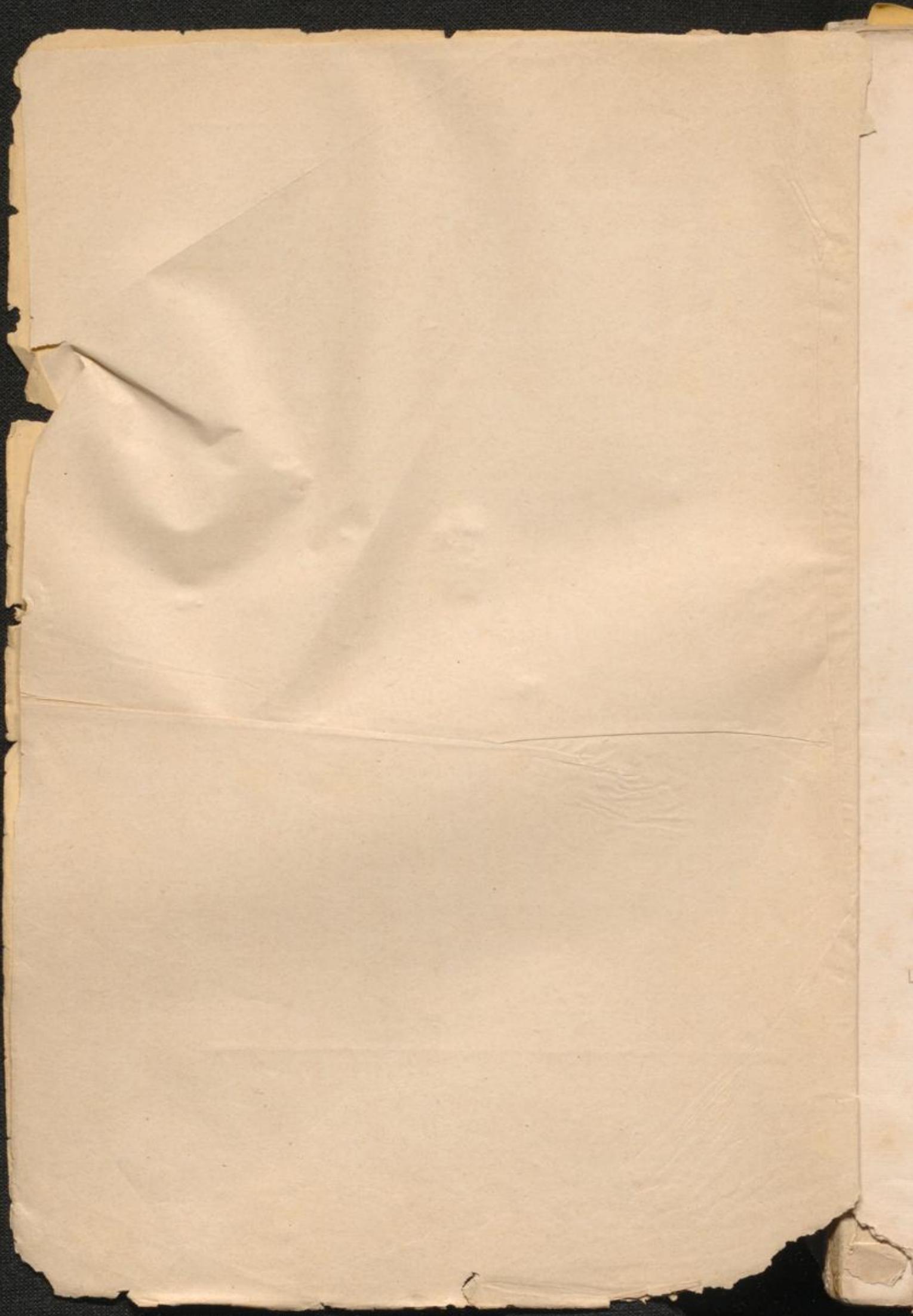
2^{me} recueil de vingt Mélodies nouvelles.
(sous presse)



CHAI

600

REC





1^{er} RECUEIL

VINGT

MELODIES

POUR

CHANT ET PIANO

PAR

CH. GOUNOD

Paris, CHOUDENS Editeur
Rue S. Honoré, 265, Pres l'Assomption.

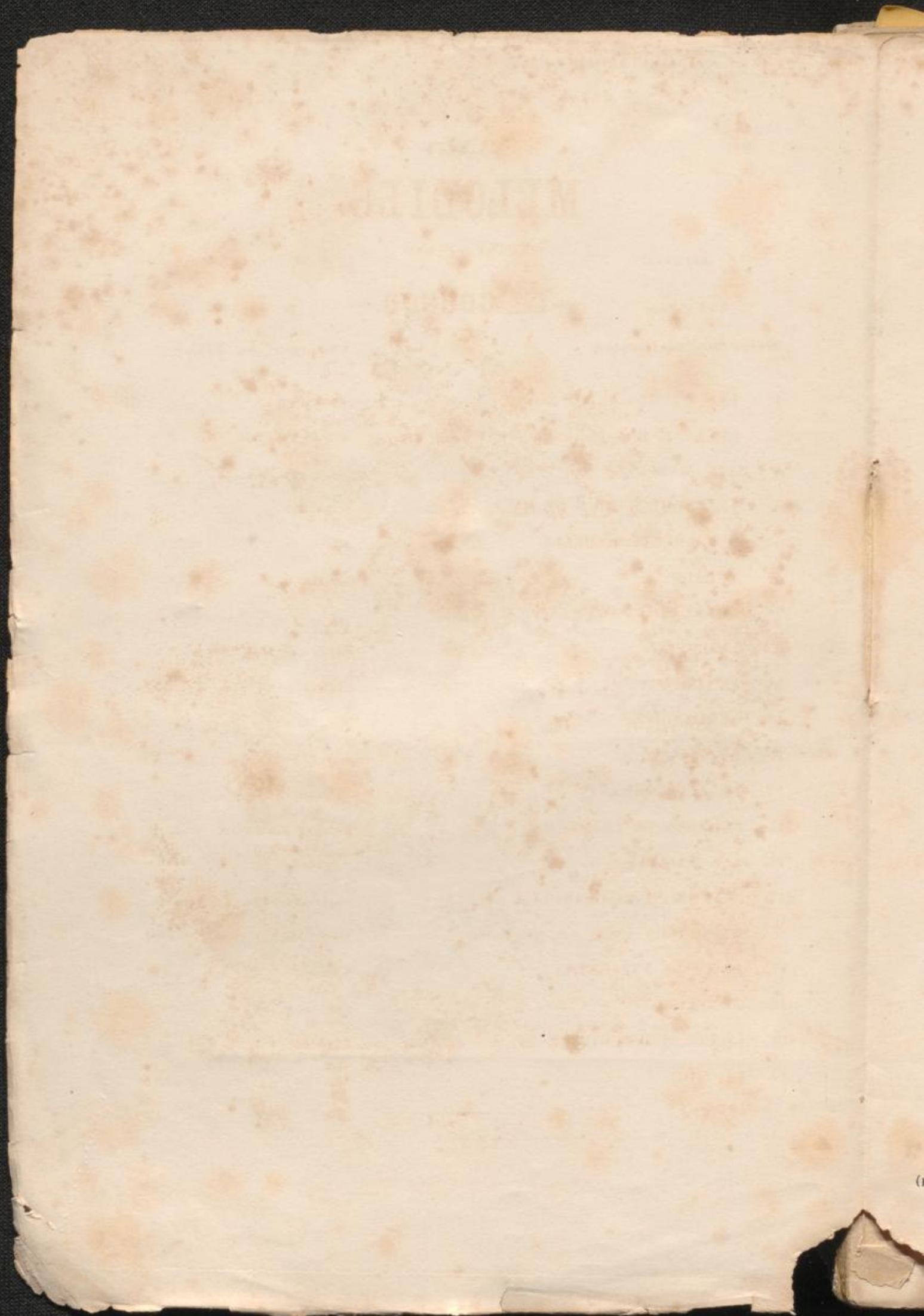
Propriété de tout pays.
Droits réservés.

A. Edition
pour Mezzo Soprano ou Baryton.

B. Edition
pour Soprano ou Tenor

Allemagne, Fürstner, à Berlin

CHAI
GOU
2
REC



VINGT MÉLODIES

(1^{er} RECUEIL)

CHANT et PIANO

(1^{er} RECUEIL)

(A) Édition
pour

PAR
CH. GOUNOD.

(B) Édition
pour

Mezzo-Sop^o ou Baryton.

Soprano ou Ténor.

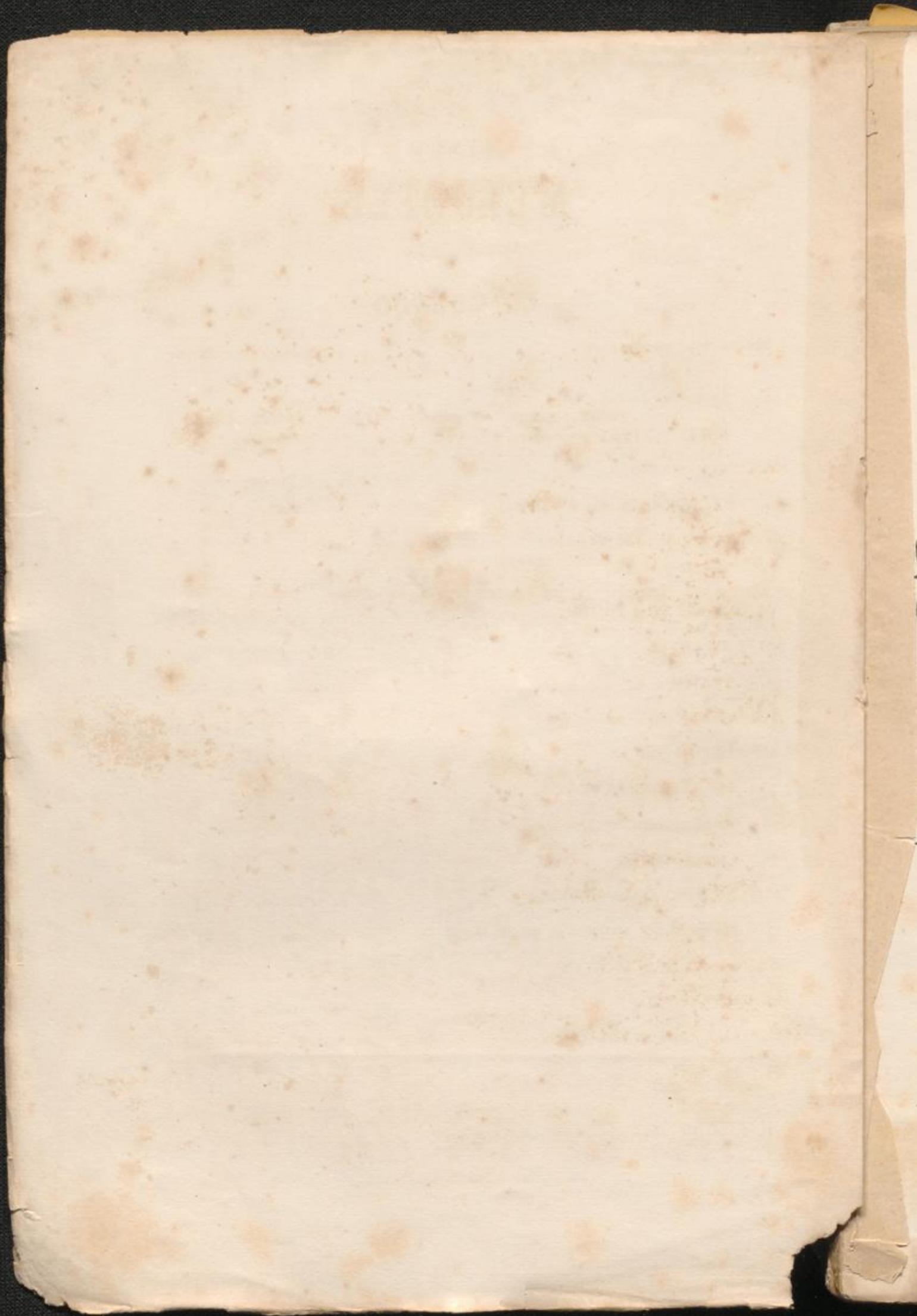
		Pa...
1. LES CHAMPS	BÉRANGER	1.
2. SEUL! (La Pensée des morts)	A. de LAMARTINE	3.
3. AVE MARIA	14.
4. LE PREMIER JOUR DE MAI	PASSERAT	18.
5. O MA BELLE REBELLE	BAÏF	25.
6. AUBADE	VICTOR HUGO	32.
7. CHANT D'AUTOMNE	36.
8. LE LÉVER	ALFRED de MUSSET	42.
9. VENISE	ALFRED de MUSSET	48.
10. SÉRÉNADE	VICTOR HUGO	56.
11. LE VALLON	A. de LAMARTINE	62.
12. LE JUIF-ERRANT	BÉRANGER	65.
13. CHANSON DE PRINTEMPS	EUGENE TOURNEUX	76.
14. LES NAÏADES	PONSARD	86.
15. NI L'OR NI LA GRANDEUR	LA FONTAINE	94.
16. L'ÂME D'UN ANGE (La Rondinella)	THÉODORE de BANVILLE	98.
17. JÉSUS DE NAZARETH	A. PORTE	102.
18. MON HABIT	BÉRANGER	110.
19. LE CHANT D'EURYCLÉE	PONSARD	114.
20. LE SOIR	A. de LAMARTINE	118.

Les Nos 10 et 17 en éditions séparées sont la propriété de M. Lebeau.
— 3 et 18 — — — — — M. Heugel.

(Baudouin, Grav.)

(Arony, Imp. rue Rochéchoart, 84, Paris)

A. C. 345. (1.1.1.)



LES CHAMPS.

Poésie de BERANGER.

à M^{lle} FANNY BOUCHET.

N^o 1.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegretto' and 'piano' (p). It consists of two staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are two triplet markings over the right hand in the second and third measures.

The piano accompaniment for the first system continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. It includes two triplet markings over the right hand in the second and third measures.

Ro - se par - tons, voici l'au -

The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Ro - se par - tons, voici l'au -'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

- ro - re Quit - te ces o - reillers si doux!

The vocal line continues with the lyrics '- ro - re Quit - te ces o - reillers si doux!'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

(1^{er} RECUEIL)

— Édition pour Soprano ou Ténor —

Entends-tu la clo - che so - no - re Marquer l'heu - re du rendez -

-vous Cherchons loin du bruit de la vil - le

Pour le bon - heur un sûr a - si - le.

Viens aux champs cou - ler d'heureux jours. Viens!

— les champs — les champs — ont aus. si leurs a — mours! —

colla voce. Tempo.

Viens aux champs fou-

— ler — la ver — du — re — Donne le bras à ton a — mant! —

A. G.

945. (2)

CHAI
600
2
REC

Rap - prochons-nous de la na - tu - re Pour nous ai -

- mer plus tendre - ment! Des oiseaux la troupe éveil -

- lé - e Nous ap - pel - le Sous la feuil - lé - e

Viens aux champs cou - ler d'heureux jours! -

Viens! — les champs — les champs — ont au-^{si}

rit.

alla voce.

leurs a - mours!...

Tempo.

Allons vi - si - ter des ri - va - ges

Que tu croi - ras des bords loim - tains!

pp Je ver - rai sous d'épais om - bra - ges *ppp* Tes pas de - venir in - cer -

- tains - Ro - se dé - ro - bons à l'en - vi - e

Ce doux se - cret de no - tre - vi - e

Viens aux champs con - ler d'heureux jours! — Viens! —

— les champs — les champs — ont aus - si leurs a -

colla voce.

- mours. —

Tempo.

(2)

A. C.

CHAI
GOU
2
REC

SEUL!

(LA PENSÉE DES MORTS)

Poësie de A. de LAMARTINE

N^o 2.

Moderato tranquillo.

PIANO

p *tes. lu*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending scale, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked 'Moderato tranquillo' and 'piano'.

The second system of the piano introduction continues the melodic and harmonic patterns established in the first system, with the right hand moving in a descending line and the left hand providing a consistent rhythmic base.

Voi - là les feuilles sans

p *p*

The vocal entry begins with the lyrics 'Voi - là les feuilles sans'. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment continues on two staves. The piano part features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of 'p' (piano).

sè - ve Qui tom - bent sur le ga - zon, Voi - là le vent qui sé -

The vocal entry continues with the lyrics 'sè - ve Qui tom - bent sur le ga - zon, Voi - là le vent qui sé -'. The vocal line and piano accompaniment are shown on two staves, with the piano part providing harmonic support through chords and moving lines.

- lè - ve Et gé - mit dans le val - lon!

dim. *p*

Voi - là l'errante hiron - del - le Qui

p

ra - se du bout de l'aî - le Eau dor - mante des ma -

- rais Voi - là l'enfant des chau - miè - res Qui

CHAI
GOU
REC

gla - ne dans les bruyè - res Le bois tom - bé des fo - rêts!

La bre - bis sur les col - li - nes Ne trou - ve plus le ga -

- zon Son a - gneau laisse aux é - pi - nes Les dé - bris de sa toi -

- son! La mer

soli-taire et vi - de N'est plus qu'un dé-ert ari - de Où l'œil

cherche en vain l'esquif — Et sur la grève plus sour - de

La vague o-ra-geuse et lour - de N'a qu'un mur - mu - re plaintif!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords and a trill in the right hand.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "C'est a - lors que ma pau - piè - re Vous vit pâ - lir et mou -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and features a trill in the right hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-rir, Tendres fruits qu'à la lu - miè - re Dieu n'a pas laissé mu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *dim.* and features a trill in the right hand.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-rir! Quoi - que". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *p* and features a trill in the right hand.

jeune sur la ter - re je suis dé - jà solitai - re Parmi

ceux de ma sai - son Et quand je dis en moi mê - me:

«Où sont ceux que ton cœur ai - me? Je re - gar - de le ga - zon!!!»

A. G. 945.21

CHAI
GOU
REC

AVE MARIA.

MÉLODIE religieuse adaptée au 1^r Prélude de J. S. BACH.

№ 3.

de M^{lle} MIOLAN-CARVALHO.

Moderato.

PIANO. *p*

ve Ma - ri - a
ve Ma - ri - a

gra - ti - a ple - na Do - minus
toi - qui lus mé - re Sur - cet - te

(2)

A.

te - cum be - ne - di - ca
 ter - re Tu soul - fris com - me

Ped. *pp* * Ped. *cresc.* * Ped. *dim.* *

tu in mu - li - e - ribus
 nous, Tu par - tageas nos chal - nes,

Ped. *pp* * Ped. * Ped. *p* *

et be - ne - ctus fru - ctus
 Al - lé - ge nos pei - nes, Vois, nous som - mes

Ped. *cresc.* * Ped. *p* * Ped. *cresc.* *

ven - tris lu - i Je - sus
 tous nous som - mes tous A les ge - nous

Ped. *scen - do.* * Ped. *dim.* * Ped. *p* *

(2)

A.

CHAP
GOU
2
REC

San - cta Ma - ri - a
 Sain - te Ma - ri - e,

Ped.

crese. San - cta Ma - ri - a Ma -
 Sain - te Ma - ri - e, Ma -

molto

Ped.

- ri - a O - ra pro
 - ri - e, viens sé - cher nos

p

Ped.

no - bis no - bis pecca - to - ri - bus
 la - mes, viens sé - cher nos la - mes,

crese. *molto.*

Ped.

nunc et in ho - - - ra in
 Dns nos br - - - no - im

ho - - - ra mor - tis no - strae
 - phar - - no - plo - re - tu - fil - - pour

a - - - - - men,
 nous,

a - - - - - men,
 pour

CHAL
 GOU
 2
 REC

945. (2)

A. C.

PREMIER JOUR DE MAI.

Poésie de PASSERAT. (16^e siècle)

No 4.

à M^{lle} MIOLAN-CARVALHO.

Andantino un poco allegretto.

PIANO

p

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

p

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.

Laissons le lit et le som-meil Cet-te jour - né - e

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Pour nous l'au - rore au front ver-meil Est dé-jà

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

né - e

poco cresc. *p*

Or que le ciel est le plus gai En ce gra -

p

- ci eux mois de Mai Aïmons mi - gnon

dim.

- ne. aïmons mi - gnon - ne! Con_ten_tons

rit. poco. *A tempo.*
molto. *rit. poco.* *A tempo.*

notre ardent dé - sir En ce mon - de n'a du plai - sir

ritard. Qui ne s'en don - ne *Tempo.*

Viens, bel - le!

viens te pro - me - ner Dans ce bo - ca - ge

poco *cresc.*

En_tends les oiseaux jar-gon-ner De leur ra - ma -

p

- ge Mais é_cou -

poco cresc.

p

- te com.me sur tous Le ros_si - gnol est le plus doux

Oui le plus doux Sans qu'il se las - se

rit. poco.

rit. poco.

A tempo.

Ou_bli_ons tout deuil tout en - nu Pour nous ré - jou - ir

A tempo.

comme lui — Le temps se pas - se

ritard. - - - *poco* - - - Tempo.

ritard. - - - *poco* - - - Tempo.

p

Laissons les regrets et les pleurs A la vieil - les - se

poco -

Jeu - nes il faut cueil - lir les fleurs De la jeu -

crusc. *p*

- nes - - se

Or que le ciel est le plus gai En ce gra - ci - eux mois de

Mai - - - - - Aimons mi - gnon - - - - - ne ai - mons mi -

pp

+5. (2)

A.

rit. poco. **Tempo**

gnon - ne! Con-ten-tous notre ardent dé-

rit. poco. **Tempo.**

sir En ce mon-de n'a du plai-sir Qui ne s'en

rit.

ritard.

don - ne.

poco. **Tempo.**

p *pp*

A. C. 945. (5)

Ô MA BELLE REBELLE.

Poésie de BAÏE (16^e siècle)

N^o 3.

à M^{lle} AYMÈS.

Andantino quasi Allegretto.

CHANT.

PIANO.

p *pp*

ô ma

bel - le re - bel - le, Las! que tu m'es cru - el - le Ou

quand d'un doux sou - ris Larron de mes es - prits, Ou quand

dé - ne pa - ro - le Mignar - dé - tement mol - le, Ou

quand d'un regard d'yeux Fiè - rement gra - ci - eux

cresc. *dim.*

Ou quand d'un pe - tit ges - te Tout di -

- vin tout ce - les - te En a - moureuse ar - deur Tu

plonges tout mon cœur En a - mou - reuse ar -

cresc. *dim.*

-deur Tu plonges tout mon cœur.

O ma bel - le re -

-bel - le Las que tu m'es cru - el - le Quand la cuisante ar -

-deur Qui me bru - le le cœur Fait que je te de -

- man - de A sa bru - lu - re gran - de Un ra - fraichis - se -

cresc.

- ment D'un baiser seu - le - ment.

dim.

Ô ma bel - le re - be - le! Las! que tu m'es cru -

el - le Quand d'un pe - tit bai - ser Tu ne veux m'a - pai

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics 'el - le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ser Quand d'un pe - tit bai - ser Tu ne veux

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ser Quand d'un pe - tit bai - ser Tu ne veux'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo).

m'a - pai - ser.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'm'a - pai - ser.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Me puis - sè - je un jour, du - re! Ven -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Me puis - sè - je un jour, du - re! Ven -'. The piano accompaniment includes the dynamic marking 'pp' (pianissimo).

-ger de ton in - ju - re, Mon pe - tit maître A - mour Te puisse ou -

-trer un jour Et pour moi langou - reuse Il te

fasse a - mou - reu - se, Comme il m'a lan - gou - reux Pour toi fait

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

a - mou - reux ————— A. lors par

p

ma vengean - ce Tu au - ras connais - san - ce, Quel

mal fait du bai - ser Un amant re - fu - ser

Quel mal fait du bai - ser Un amant re - fu -

- ser.

AUBADE.

Poésie de VICTOR HUGO.

à M^{me} VANDENHEUVEL-DUPREZ.

No 6.

Moderato un poco Andante.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a trill-like figure, marked *dim.* and *pp*. The left hand plays a steady accompaniment of chords, marked *p*. Pedal markings are present below the left hand: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***. A *rit.* marking is placed above the final measure of the introduction.

L'aube nait et ta porte est clo - se

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves. The piano part is marked *pp* and *a tempo*. Pedal markings are *Ped.*, ** Ped.*, and ** Ped.*

Ma bel - le — pourquoi sommeil - ler?

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *cresc.* and *dim.*. The piano accompaniment continues with chords. Pedal markings are ** Ped.*, ** Ped.*, and ** Ped.*

A l'heure où s'éveil - le la ro - se

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and *pp*. Pedal markings are *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***

Ne vas-tu pas te réveiller?

cresc.

* Ped. * Ped. * Ped. *

Ô ma charmante écoute ici

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

L'amant qui chante et pleure aussi L'amant qui chante et

rit.

dim. *p* *pp*

Ped. *

pleure aussi!

dim. *pp*

rit. *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tout frappe à ta por-te bé - ni - e

pp
Ped. * Ped. * Ped. *

L'au - ro - re dit: je suis le jour!

cresc. *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. *

L'oiseau dit: je suis l'har-mo-ni

p *pp*
Ped. * Ped. * Ped. *

e Et moi je dis: je suis l'amour!

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

O ma charmante é -

pp
Ped. * Ped. *

-coule i - ci

cresc. *dim.*
Ped. * Ped. * Ped. *

L'amant qui chante et pleure aussi L'amant qui chante et

p *pp rit.*

pleure aussi.

dim. *pp* *rit.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

C. 94 45. (2)

CHAI
GOU
REC

CHANT D'AUTOMNE.

N^o 7.à M^{me} UGALDE.

Andante moderato.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are placed above the right-hand staff to indicate where the sustain pedal should be used.

Oh! viens, la fleur dé-jà fa-

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Oh! viens, la fleur dé-jà fa-'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

-né-e Meurt sous le regard du soleil Et de tristesse couron-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-né-e Meurt sous le regard du soleil Et de tristesse couron-'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic support.

- né - e La terre entre dans son som - meil Vient, ré -

- vons aux cho - ses pas - sé - es Sous ces ar - bres qui

vont finir, Lais - sons s'effeuiller nos pen - sé - es Au triste

vent du sou - ve - nir Au triste vent du souve - nir! Puis

regardant no - tre vi - e Joy - eu - se et bé - ni - e Lorsque

tout est triste à l'en - tour, Si plei - ne d'a - mour

A genoux - sur la ter - re A genoux sur la ter - re

Nous rendrons grâce à Dieu Et nous lui ferons vœu D'une double pri -

p *cresc.* *dim.* *p*

p *cresc.* *molto.* *dim.*

p *Ped.* *cresc.* *dim.*

p *dim.*

CHAL
GOU
2
REC

è - - - re.

p Ped. Ped. Ped. Ped.

Oh! viens, c'est à l'âme inmor-

Ped. Ped. *p*

- tel le De rêver sur ce qui n'est plus C'est à l'âme heureuse et fi-

- de - le De pleurer les beaux jours per - dus En fou-

pp Ped.

A. G. (2)

- lant ces feuilles pas - sé - es Son - geons qu'il en est i - ci bas De

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

qui les âmes sont bles - sé - es Et dont les yeux ne sè - chent

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

pas Et dont les yeux ne sèchent pas! Puis regardant no - tre

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a star symbol, indicating specific performance instructions.

vi - e Joy - eu - se et bé - ni - e Lorsque tout est triste à l'en -

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a phrase, and the piano accompaniment features dynamic markings such as 'cresc.', 'dim.', and 'p'. It also includes 'Ped.' markings and star symbols.

- tour Si plei - ne d'a - mour A genoux

cresc. *molto.* *dim.* *p* Ped. *

Ped. *Ped.

sur la ter - re A genoux sur la ter - re Nous rendrons grâce à

cresc. *dim.* *p*

Ped. *

Dieu Et nous lui ferons vœu D'une double pri - è - re.

cresc. *dim.* *p*

Ped *

p Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * 6

CHAI
GOV
REC

LE LEVER.

Poésie d' ALFRED de MUSSET.

N^o 8.à M^r GUEYMARD.

Allegro. (mouvt de chasse)

PIANO.

p *cresc.*
f *dim.* *p*
cresc. *f* *p*

Assez dormir ma belle Ta cavale Isa - bel - le Hen.
 - nit sous tes balcons Vois les piqueurs a - ler - tes Et

sur leurs manches ver - tes Les pieds noirs des faucons _____ Vois

cresc. *f*

é - cuyers et pa - ges En galants équi - pa - ges Sans rochet ni pour.

p *cresc.*

- point _____ Têtes chaperon - né - es Traîner les baque -

f *p*

- né - es Leur ar - ba - lête au poing — Leur ar - ba - lête _____

p

au poing...

f *dim.* *p*

Vois bondir dans les her - bes Les levriers su - per - bes Les

chiens trapus - cri - er En chasse et chasse heu - reu - se! Al -

cresc. *f* *p*

- lons mon amou - reu - se Le pied dans l'é - tri - er! Oh!

cresc. *f*

sur ton front qui pen - che J'aime à voir ta main blan - che

p

Peigner tes cheveux noirs Beaux cheveux qu'on ras -

cresc. *p*

- sem - ble Le ma - tin et qu'ensem - ble Nous dé - fai - sons les soirs -

p

- Nous dé - fai - sons les soirs!

f *dim.*

Al-lons mon in - tré - pi - de

p

Ta cavale ra - pi - de Frappe du pied le sol Et

p *crese.* *f*

ton bouffon ba - lan - ce Comme un soldat sa lan - ce Son

p

jo - yeux pa - ra - sol Mets ton échar - pe blon - de

crese *f* *p*

Sur ton épau - le ron - de Sur ton corsa - ge d'or

crese *f*

Et je vais, ma charman - te, T'emporter dans ta

p

man - te Comme un en - fant qui dort — Comme un en -

p

- fant, — comme un enfant qui dort.

rit. *Tempo.* *rit.* *p* *dim.*

p *pp*

A. C. 9(2)

CHAI
GOU
2
REC

VENISE.

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

No 9.

à M^r le Prince PONIATOWSKI.

Allegro.

PIANO. *pp*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand playing a series of sixteenth-note chords in a descending sequence, while the left hand plays a simple eighth-note bass line. The second system continues this pattern, with the right hand moving to a more complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

The piano accompaniment for the first line of lyrics features a right hand with a melodic line of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Dans Ve - ni - se la rou - ge Pas un bateau qui bou - ge Pas

The piano accompaniment for the second line of lyrics continues with the same eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

un pê - cheur dans l'eau Pas un fal - lot!

The piano accompaniment for the third line of lyrics concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.

La lu - ne qui s'ef - fa - ce Cou -

p. *pp*

- vre son front qui pas - se D'un nu - age é - toi - lé D'un nu -

- age é - toi - lé De - mi - voi - lé!

p

Tout se tait for's les

p

gar - - - des Aux lon - gues hal - le - bar - des Qui

cresc. *dim.*

veil - lent aux cré - neaux Des ar - se -

p *pp*

- neaux

ppp

pp

p

Ah! main_tenant plus d'u - - ne At - tend au clair de

lu - ne Quelque jeu - - ne mu - guet L'oreille au guet

Sous la brise a - mon -

- reu - se La Va - ni - na rê - veu - se La Va - ni - na rê - veu - se Dans

son berceau flot - tant Pas - se en chan - tant

Tan - dis que

pour la fé - te Nar - cis - sa qui s'ap -

-prê - te Met de - vant son mi - roir Le

mas - - que noir

ppp

pp

Lais - sous la vieille horloge Au pa-

p

- lais du vieux do - ge Lui compter de ses nuits Les longs en - nuis

Sur sa mer non cha-

p *pp*

- lan - te Ve - ni - se l'in - do - len - te Ve - ni - se l'in - do -

- len - te Ne comp - te Ni ses jours Ni ses a -

- mours Car - Ne -

p *p*

nise est si bel - - - le Qu'u-ne chai - ne sur

cresc:

el - le Semble un collier je - té Sur

dim: p pp

la beau - té

ppp

mo - - - ren - - do, *ppp*

ppp

945.(2)

A. C.

CHAR
GOU
Z
REC

SÉRÉNADE.

Poésie de VICTOR HUGO.

N^o 10.à M^{lle} LEFÈBRE-WÉLY.

PIANO.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Quand tu chan - tes berce - e Le soir entre mes bras

Entends-tu — ma pensée Qui te répond tout bas

Ton doux chant me rap - pel - le Les plus beaux de mes jours

Allegro

Ah! chan - tez chantez, ma

bel - le chan - tez chantez tou - jours chan - tez

- chantez, ma bel - le chantez tou - jours chan - tez ma

belle chan - tez tou - jours!

CHAR
GOU
2
REC

Quand tu ris, sur ta bouche L'amour s'é-pa-nou-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Quand tu ris, sur ta bouche L'amour s'é-pa-nou-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

Et soudain — le farou-che soup-

il

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest for the word 'il' and then the lyrics 'Et soudain — le farou-che soup-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line.

— con s'e - va - nou - il — Ah! le rire fi-

The third system shows the vocal line with lyrics '— con s'e - va - nou - il — Ah! le rire fi-'. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note passages, while the bass line remains steady.

- de - le prouve un cœur sans détours!

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '- de - le prouve un cœur sans détours!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Ah! ri - ez ri - ez ma bel - - le ri -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a fermata over the word 'Ah!' followed by the lyrics 'ri - ez ri - ez ma bel - - le ri -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- ez ri - ez tou - jours - - ri - ez - - ri - ez ma

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ez ri - ez tou - jours - - ri - ez - - ri - ez ma'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some triplet-like figures in the right hand.

dim. *p* bel - le ri - ez tou - jours ri - - ez ma - - belle ri -

The third system begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The vocal line has the lyrics 'bel - le ri - ez tou - jours ri - - ez ma - - belle ri -'. The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand.

- ez - - tou - jours!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- ez - - tou - jours!'. The piano accompaniment features a complex, multi-measure rest in the right hand, while the left hand continues to play.

Quand tu dors — calme et pure dans l'ombrage sous mes yeux

Ton halei — ne murmure des mots har-mo — ni —

-eux Ton beau corps se ré-vele Sans voile et

sans atours Ah! — dor.

-mez, dormez ma bel - le, dor-mez, dormez tou - jours, — dor -

-mez, ——— dormez ma bel - le, dormez tou - jours, dor -

-mez ma — belle, dor - mez, — dor - mez — tou - jours! —

CHAR
600
2
REC

LE VALLON

MEDITATION poétique de A. de LAMARTINE

N^o 11M^r WIGARD.

Andante quasi adagio.

PIANO.

Mon cœur lassé de tout, même de l'es-pé-

-ran-ce, N'i-ra plus de ses vœux — importuner le sort!.. Prétez-

moi seulement, val-lon — de mon en-fan-ce, Un a-

si - le d'un jour pourat - ten - dre la mort!...

cresc. *dim.* *p* *pp* *cresc.*

f *dim.* *ff* *f*

Di - ci - je vois la vi -

p *pp*

a - travers un nu - a - ge Sé - vanour - pour moi - dans

p *pp*

l'om - bre du pas - sé! - L'amour seul - est res - té -

p *cresc.*

comme une grande i - ma - ge Survit seule au ré - veil dans un

do - f di - mi -

songe ef - fa - cé! Re - po - se - toi, mon

dolce.

poco rit Tempo.

- nuen - do p

à - me, en ce dernier a - si - le Ain -

- si qu'un vo - ya - geur qui, le cœur plein d'es -

cre - scen - do. dim.

945. (2

A C

-poir Sas - sied, avant d'entrer, aux portes de la ville Et res -

cresc. *cresc.*
p cresc. *dim.* *p* *cre*

-pire un moment l'air embaumé du soir, Et res - pire un mo

p *cresc.*
scen *do.* *dim* *pp* *cresc.*

-ment l'air embaumé du soir!...

rit. e dim. molto. *pp* *Tempo.*
dim. *pp* *dim. pp* *Ped.* *☆* *Ped.* *☆*

Ped. *☆* *Ped.* *☆* *Ped.* *☆*

Tes jours tris - tes et courts

pp *pp*

CHAR
GOU
3
REC

945. (2)

A C

q

comme des jours d'au_tonne Dé_eli _ nent com_me l'ombre au pen_

_chant des cô_taux — L'ami_tié te tra_hit,

p *cre*

la pitié taban_don - ne Et seu - le tu descends le sen_

f *di - mi*

tier des tombeaux! — Mais la nature est la

poco rit. *Tempo.* *crese.*

p *pp*

qui t'invite et qui t'ai - me Plon - ge - toi, plon - ge -

- toi dans son sein qu'el - le l'ou - vre tou - jours Quand tout

- scen - do

change pour toi la na - ture est la même Et le même soleil se lève sur tes jours!..

cre - scen - do molto *f* *p*

ff rit. molto e maestoso. Tempo.

Oui, le mê - me so - leil se lève sur tes jours!..

f *ff* sempre *f*

dim. *p* *pp* *pp*

A. C. 91 945. (2)

CHAR
600
3
REC

LE JUIF-ERRANT.

Poésie de BÉRANGER.

N^o 12.

à mon ami BATAILLE.

Moderato.

PIANO.

ff *pp*

cre - scen - do mol - to

p *p*

Ped. *

Chré_

pp

- tien — au voya - geur souffrant — Tends un verre d'eau sur ta por -

dim.

- te!.. Je suis, je suis le Juif-errant — Qu'un tourbillon tou -

cresc.

- jours empor - te! Sans vieillir, acca - blé de jours,

dim. *p* *p*

La fin du monde est — mon seul — rê — ve Chaque soir j'es —

p

-pè - re toujours, Chaque soir j'es -pè - re toujours Et toujours le soleil se

cre - scen - do

lè - - ve!.. Tou - jours! — tou - jours! —

f dim p sf sf

Tourne la terre où moi je cours! Tou - jours! — toujours! — tou -

p cre - scen - do f sf

Adagio. 1^o Tempo.

-jours! toujours!

Adagio. 1^o Tempo.

p *pp* *f*

Scul, au pied d'ar -

pp

- bus - tes en fleurs, Sur le gazon, au bord de l'on -

- de, Si je re - po - se mes dou - leurs, -

5. (2)

A. C.

CHAR
GOU
3
REC

J'entends le tour_bil - lon qui grou - de!

cresc. *f*

Mais qu'importe au ciel ir_ri_té — Cet instant pas -

- sé - sous l'ombrage? Faut - il moins que l'éterni - té —

p

Faut - il moins que l'éterni_té — Pour délasser d'un tel vo_ya -

p

- ge? Toujours... toujours... Tourne la terre où moi je cours! Tou-

p *sf* *sf* *p* *cresc.* *scen.* *da.*

- jours! — toujours! — toujours! toujours!

Adagio. E tempo.

f *ff* *p* *pp*

Jou-trageai d'un

f *pp* *p*

rire inhumain L'Homme-Dieu respi-rant à pei-ne!

Animez.

cresc. *dim. pp* *pp*

cresc. *dim. p* *pp*

CHAR
600
3
REC

Mais... sous mes pas fuit le chemin... A-

cre - scen - do -

- dieu! le tourbil - lon m'entraî - ne! Vous qui manquez de
l' tempo.

- mol. - to. f ritenuto. p

cha - rité, — Tremblez, — tremblez à mon sup - plice étran - ge!

Ce n'est pas sa Divinité, Ce n'est pas sa Divinité,

cre - scen - do.

Animez. *ff*

C'est l'humani_té que Dieu ven - ge!!! Tou - jours - tou -

ff

ff

1. tempo.

- jours - Tourne la terre où moi je cours! Tou - jours! - tou -

parlé. *ff*

- jours! - toujours! - toujours!

Adagio.

ff 1. tempo.

ff

ff

dim.

p dim.

pp

CHAR
 60U
 3
 REC

A.C. 945
 c. 945.(2)

CHANSON DE PRINTEMPS

Poésie de EUGÈNE TOURNEUX.

N^o 13.

J. M. JULES MICHOT.

Allegretto.

PIANO. *p mormorando.*

crese.

Viens, — en — fant, — la

dim. *p*

ter — re — s'é — veil — le — Le — so — leil

rit au ga-zon vert! La

fleur au ca-lice entr'ou-vert Re-

p

-coit les bai-sers de l'a-beil - le Re-

-coit les bai-sers de l'a-beil - le

pp

Res - pi - rous cet air pur! _____

— En - i - vrons nous — d'a - zur! La - haut sur la col -

cresc.

- li - ne Viens cueillir l'aubé - pi - ne! La

cresc. *dim.*

nei - ge des pom - miers — Par - fu - me les sen -

p *cresc.* *scen.*

CHAR
GOU
3
REC

do. *f* *dim.*
 - tiers ——— la nei - ge des pom - miers ——— Par -

do. *f* *dim.*
 - fu - me les sen - tiers

p *cresc.*

Vieus ——— en -

dim. *p*
 - fant, ——— voi - ci l'hi - ron - del - le Qui

(2)

passe en chan - tant dans les airs

Ou - vre ton âme aux frais con -

-certs É - clos sous la feuille nou - vel -

-le É - clos sous la feuille nouvel -

le Un vent joy.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "le Un vent joy." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a similar pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

eux, là-bas, Frémit dans les li-las, C'est

The second system continues the vocal line with the lyrics "eux, là-bas, Frémit dans les li-las, C'est". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part.

la sai-son bé-ni-e, C'est l'amour, c'est la

The third system continues the vocal line with the lyrics "la sai-son bé-ni-e, C'est l'amour, c'est la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part.

vi-e! Qu'un fleu-ve de bon-heur I-

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "vi-e! Qu'un fleu-ve de bon-heur I-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* (piano) above the vocal line, *dim.* (diminuendo) below the piano part, and *cre.* (crescendo) above the piano part.

5.(2)

CHAR
GOU
3
REC

- scen - - do. *f*

- non - de no - tre cœur - Qu'un fleu - ve de - bon -

- scen - - do. *f*

dim.

- heur - l - non - de no - tre cœur!

dim. *p*

cresc. *dim.*

pp

Viens! - en - fant, - c'est l'heu - re - char -

p

_man - _te Où l'on - vou - draît rê - ver à

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'man' followed by a quarter note 'te', then a half note 'Où', and continues with eighth notes for 'l'on - vou - draît' and a quarter note 'rê - ver à'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

deux Mé - lons nos

The second system continues the vocal line with a half note 'deux', a quarter note 'Mé - lons', and a half note 'nos'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

rê - ves et nos vœux Sous cet - te ver - dure nais -

The third system continues the vocal line with a half note 'rê - ves et nos vœux', a half note 'Sous cet - te ver -', and a quarter note 'dure nais -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

- san - - - te Sous cet - - te ver -

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- san - - - te', a half note 'Sous cet - - te ver -', and a quarter note '-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the right hand.

du - re naissan - te

The first system consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'du' followed by a quarter note 're', a half note 'naissan', and a quarter note 'te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

mf
Sa - lut, rè - gne des fleurs, Des parfums,

p

The second system continues the vocal line with 'Sa - lut,' followed by 'rè - gne des fleurs,' and 'Des parfums,'. The piano accompaniment remains consistent with the first system. A dynamic marking of *mf* is placed above the first vocal note, and *p* is placed below the first piano note.

p *cresc.*
des - couleurs! Les su - a - ves ha - lei - nes Vol -

cresc.

The third system continues with 'des - couleurs!' followed by 'Les su - a - ves ha - lei - nes Vol -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking above the second measure. The vocal line has a *p* marking above the first note of the second measure.

p
- ti - gent sur - les plai - nes, Le cœur é - pa - nou -

dim. *p*

The fourth system concludes with '- ti - gent sur - les plai - nes, Le cœur é - pa - nou -'. The piano accompaniment includes a *dim.* marking above the second measure and a *p* marking below the first note of the third measure.

cre - scen - do.

i Se perd dans l'in - fi - ni Le

cre - scen - do.

cœur é - pa - nou - i Se perd dans l'in - fi -

ni!

dim. rit.

Ped. Ped. *

CHAR
600
3
REC

LES NAIÄDES. (1)

Poésie de PONSARD.

N^o 14.

Allegretto.

PIANO. *p* *pp*

Ped.

pp
Le so - leil

monte et brû - le le sable au —

(1) Extrait des Chœurs d'Ulysse.

CHAR
600
3
REC

bord des mers

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "bord des mers" with a long horizontal line under "mers" indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Brû le le sable au

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Brû le le sable au" with a horizontal line under "au". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

bord des mers

The third system repeats the vocal line with the lyrics "bord des mers" and a horizontal line under "mers". The piano accompaniment includes a dynamic marking "cresc." (crescendo) in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings "dim." (diminuendo) and "pp" (pianissimo) in the right hand, and a "Ped." (pedal) marking in the left hand.

A. C. (2)

Éar - den - le ca - ni -



-cu - le Flé - trit les —



ga - zous — verts —



Flé - trit, flé - trit les —



A. C.
G. 945. (2)

ga - zous verts

cresc.

Fa -

dim.

-yous ô ma com - pa - gne! La cha - leur qui nous

ga - gue Fu - yons, fu - yons la

poco

A.C.
C. 945.(2)

CHAR
600
3
REC

cha - leur qui nous ga - gne Au pied de

cresc. *dim.* Ped. *pp*

la - mou - ta - gne Où dans les ruisseaux clairs

p

Dans les ruis - - seaux clairs dans les

dim.

ruis - - seaux clairs. Au

mp *pp*

bruit de l'eau so - no - re Tom - baut de mon am -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'bruit de l'eau so - no - re Tom - baut de mon am -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

-pho - re Au bruit de l'eau tom -

The second system continues the vocal line with the lyrics '-pho - re Au bruit de l'eau tom -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a 'poco' marking appearing in the right hand of the piano part.

- baut de mon am - pho - re Mes deux yeux

The third system continues the vocal line with the lyrics '- baut de mon am - pho - re Mes deux yeux'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cresc.' in the first measure, 'dim.' in the second, and 'Ped. pp' in the third.

vont se clo - re Sur un lit de roseaux

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'vont se clo - re Sur un lit de roseaux'. The piano accompaniment continues with a 'p' marking in the second measure.

C. 945. (2)

A.

CHAR

GOU

3

REC

Sur un lit de ro-seaux Sur un

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Sur un lit de ro-seaux Sur un'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some grace notes. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the piano part in the second measure.

lit de ro-seaux Le so-leil

The second system continues the vocal line with 'lit de ro-seaux' and 'Le so-leil'. The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a steady eighth-note accompaniment. A 'pp' (pianissimo) marking is placed above the piano part in the first measure.

monte et brû-le le sable au

The third system continues the vocal line with 'monte et brû-le le sable au'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

bord des mers

The fourth system concludes the vocal line with 'bord des mers'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

CHAR
600
3
REC

au bord des mers

Fu - yons, fu - yons vers la mon -

- ta - gne où dans les ruis - seaux

clairs. 8-----

moz affatto.

Péd.

NI L'OR NI LA GRANDEUR

CANTILÈNE⁽¹⁾

Poésie de LA FONTAINE.

N^o 15.

Larghetto.

CHANT.

Ni l'or ni la grandeur — ne nous rendent heu-

PIANO.

- reux — Ces deux di - vi - ni - tés — n'ac - cor - dent a nos

ben sostenuto.

vœux — Que des biens peu cer - tains, — qu'un plaisir peu tranquil - le

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are: 'Ni l'or ni la grandeur — ne nous rendent heu- reux — Ces deux di - vi - ni - tés — n'ac - cor - dent a nos vœux — Que des biens peu cer - tains, — qu'un plaisir peu tranquil - le'. The piano part features chords and arpeggiated figures, with the instruction 'ben sostenuto' in the second system.

(1) Cette Cantilène avait été composée pour Philémon et Baucis et a été coupée à la représentation.

CHAR

600

3

REC

Des soucis dé - vo - rants c'est l'é - ternel a - si -

p *cresc.* *dim.*

- le Le sa - ge vit en paix — er -

pp
Ped. *

- rant parmi les bois — Il regarde à ses

pieds — les fa - vo - ris des Rois — Il

A.

945. (2)

lit au front de ceux — qu'un vain luxe envi - ron - ne

Que la for - tu - ne vend — ce qu'on croit qu'elle don -

- ne Approche-t-il du but — quitte-t-il ce sé -

- jour Rien ne trouble sa fin —

c'est le soir d'un beau jour Rien ne trouble sa fin

Ped. ☆ Ped. ☆

rien ne trouble sa fin c'est le soir d'un beau jour

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

d'un beau jour.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ rit.

CHAR
600
3
REC

L'ÂME D'UN ANGE.

— (LA RONDINELLA) —

Poésie de THÉODORE de BANVILLE.

N^o 16.

Andantino quasi andante. (♩ = 50)

PIANO.

The piano introduction is in 9/8 time, marked 'Andantino quasi andante' with a tempo of ♩ = 50. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) leading to a *dim.* (diminuendo).

(1^{re} STROPHE.) Ils se di - sent, ma co - lom - be, Que tu
(2^e STROPHE.) Par les blan - ches nuits de - toi - les, Dans la

(1^{re} STROFE.) Ron - di - nel - la pel - le - gri - na Che ti

The vocal line consists of two strophes. The first strophe has two lines of lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

rê - ves, morte enco - re, Sous la pier - re d'u - ne
bri - se qui murmu - re, Je ca - res - se tes longs

po - si Sul bal - co - ne Ri - can - tan - do Ogni mat

The vocal line continues with two more strophes. The piano accompaniment remains consistent with the previous section, marked *p*.

tom - be: Non tu vis, car je ca - do - re! Tu te -
 voi - les, Ta mou - van - te che - ve - lu - re, Et tes

- ti - na Que - sta fle - bi - le can - zo - ne Che vuoi

- veil - les ra - ni - mé - e, Ô pen - si - ve bien - ai -
 ai - les de - mi - clo - ses Qui vol - ti - gent sur les

dir mi in tu a fa - vel - la Pel - le - gri - na Ron di -

- mé - e! Ô pen - si - ve bien - ai mé - e!
 ro - ses, Qui vol - ti - gent sur les ro - ses.

- nel - la Pel - le - gri - na Ron di - nel - la.

(3^e STROPHE.) Ô dé-

(2^a STROFA.) U - na

cresc. *dim.* *p*

- li - ces! je res - pi - re Tes di - vi - nes tresses blondes; Ta voix

cro - cea prima ve - ra Troye - ra - i Su questo suo - lo Ron - di -

pu - re, cette ly - re, Suit la va - gue sur les on - des, Et, su -

- nel - la Sulla se - ra So - vra lei - raccogli il vo - lo Dimmi

- a - ve, les ef - fleu - re, Comme un cy - gne qui se
 pa - ce in tu a fa - vel - la Pel - le - gri - na Rondi -

pleu - re! Comme un cy - gne qui se pleu -
 - nel - la Pel - le - gri - na Rondi - nel -

- re.
 - la.

crese: *dim:* *p*

JÉSUS DE NAZARETH.

CHANT ÉVANGÉLIQUE.

Poésie de A. PORTE.

N^o 17.

Moderato quasi andante.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 6/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a *cresc.* and *dim.* marking.

p

Né dans u - ne crê - che, Di - vin Ré - demp - teur —

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

I - ci - bas je prê - che I - ci bas je prê - che

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.*, *cresc.*, and *dim.*

Les vertus du cœur Les vertus du cœur —

Les vertus du cœur,

Né - touf - fez plus la voix des saintso - ra - eles

Pes - ti - fé - rés Lé - preux du La - za - reth — Es -

poir en Dieu — qui seul fait des mi — ra — cles — Je

dim.

suis son fils Je — sus de Na — za — reth! —

pp

pp

suivent la voir.

Né dans u — ne crê — che Di — vin Ré — demp — teur —

p

p

I — ci bas je prê — che I — ci bas je prê — che

dim.

cresc.

dim.

Les vertus du cœur

p *o.* *resc.* *dim.*

Plein de pi-tié pour la femme a-dul-

p *p*

-tè-re Qui s'a-ge-nouille et pleure en mon che-

-min Je dis à ceux qui lui

p cresc.

CHARI

GOU

3

REC

jet - tent la pier - re Sur vo - tre

pp
pp *ppp*

ceur a - - vez - vous mis la main?..

colla voce.

Né dans une crê - che Di - vin Ré - dempteur

pp a tempo.

I - ci-bas je prê - che I - ci bas je prê - che

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

Les vertus du cœur.

cresc. dim.

A - - veu - gles nés, mu -

p

-ets, pa - ra - ly - ti - ques, Pau - vres - per -

-clus, boiteux, sourds ap - prochez. Du

Roi des Rois chan -

Ped. * Ped. * Ped. *

-tez les saints can - ti - ques Ou -

Ped. * Ped. *

-vrez les yeux le - vez

Ped. * Ped. *

-vous et marchez

f *rit.* *ff*

Très large.

Né dans u - ne crê - che Di - vin Ré - demp -

ff
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

-teur I - ci bas je prê - che I - ci bas je

Ped. ☆

prê - che Les vertus du cœur Les vertus du

dim.

cœur Les vertus du cœur.

cresc. rit.
cresc. rit.
p

CHARI
GOU
3
REC

MON HABIT.

Chanson de BÉRANGER.

N^o 18.

à ANATOLE LIONNET.

Andantino.

PIANO

1^{er} COUPLET.

Sois-moi fidèle, ô pauvre habit que j'aime!

2^e COUPLET. *sotto voce*

Je me souviens, car j'ai bonne mémoire,

En-semble nous devenons vieux Depuis dix ans je te brosse moi-même,

Du premier jour où je te mis!... C'était ma fête! et pour comble de gloire,

Et Socrate n'eut pas fait mieux! Socrate, So - cra - te n'eut pas fait
 (avec fierté)
 Tu fus chanté par mes a - mis, chanté, chan - té par mes a -

mieux! Quand le sort à ta mince é - tof - fe Li - vre - rait de nouveaux com -
 (avec noblesse)
 - mis! Ton indi - gen - ce qui m'ho - no - re Ne m'a point ban - ni de lurs

- bats, I - mite - moi, ré - siste en philo - sophe, Mon vieil a -
 bras: Tous ils sont prêts à nous fé - ter en - co - re, Mon vieil a -

- mi, ne nous séparons pas! Mon vieil a - mi, ne nous séparons pas!

CHARI
GOU
3
REC

c. 945 (2)

112 5^e COUPLET.

(Bonhomme) (très intime)

A ton revers j'admire une reprise... C'est encore un doux souve-

4^e COUPLET. (un peu grave)

Ne crains plus tant ces jours de courses vaines Où notre des_tin fut pa-

pp (mystérieux)

- nir!.. Feignant un jour de fuir la tendre Li_se, Je sens sa main me rete-

- reil, Ces jours mêlés de plaisirs et de peines, Mêlés de pluie et de so-

(ému) *ppp* (avec une compassion un peu narquoise)

- nir, Je sens... je sens sa main me re - te_nir! On te dé_chire et cet ou-

- leil... Ces jours mêlés de pluie et de soleil... Je dois bientôt, il me le

(mélancolique)

(avec abandon) (secret)

-tra - ge Au - près d'elle en - chai - ne mes pas!.. Lisette a
 sem - ble Mettre pour jamais, pour jamais.. habit bas!.. Attends tu

(contenu)

p

(très tendre)

mis deux jours.. a tant d'ouvrage... Mon vieil a - mi, ne nous séparons
 peu nous finirons ensemble, Mon vieil a - mi, ne nous séparons

(avec larmes) (triste et doux)

pp

pas, — Mon vieil a - mi, ne nous séparons pas!

pas, — Mon vieil a - mi, ne nous séparons pas!

cresc. *dim.*

cresc. *dim.* *p* *p*

CHARI
600
3
REC

LE CHANT D'EURYLÉE⁽¹⁾

Poésie de PONSARD.

N^o 19.

Allegro.

PIANO.

p

Je vous plains, — je vous plains — ô

dim.

veu - ve déso - lé - e Vous aviez un ma - ri vaillant dans la mé.

p

- lé - e Sa - ge dans le cou - seil Ce - lui — qui doit en -

(1) Extrait des Chœurs d'Ulysse.

dim. *p*

- trer dans la couche dé - ser - te Ne l'égalera pas, noble fils de La.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment also starts with a *dim.* marking. The music is in a major key and 4/4 time.

dim. *dim.*

- er - te. U - lysse aux Dieux pa - reil, — U - lysse aux Dieux pa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has *dim.* markings above it. The piano accompaniment has a *f* (forte) marking in the first measure and a *dim.* marking in the second measure. The piano part includes a *fp* (fortissimo) marking in the first measure.

- reil.

pp

Pod.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal phrase "- reil.". The piano part is marked *pp* (pianissimo) and includes a *Pod.* (pedal) marking. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line.

cresc.

The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part is marked *cresc.* (crescendo). The eighth-note pattern in the bass line continues.

f *cresc.* *f*

The fifth system continues the piano accompaniment. The piano part is marked *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The eighth-note pattern in the bass line continues.

p
Vous quitte rez I.

Adagio. *4^o tempo.*

cresc. *dim.* *pp* *p*

- tha - que et ses fertiles plai - nes Et cette chambre an -

dim. *p*
- tique ou vous filiez vos lai - nes Pour un foyer loin tain

dim. *p*
Vo - tre nouvel é - poux se - ra méchant peut é - tre

dim. *p*

Il va vous maltraiter et vous parler en maître D'un ton dur et hau-

f *sf* *f dim.*

-tain L'an ton dur et hau-tain.

s *pp*

Ped.

cresc.

f

Adagio.

cresc. *cresc.* *dim.* *pp*

CHARI
600
3
REC

LE SOIR.

Poésie de A. de LAMARTINE.

N^o 20.

Audante

PIANO.

p

cre - - - - *scen* - - - - *do* - - - -

Le soir ramène le si -

dim. *p* *pp*

- len - ce As - sis sur ces rochers déserts - - - - Je

sais dans le va - gue des airs le char de la nuit qui s'avan

-ce Ve - nus se lève à l'horizon - A mes

pieds l'étoile amou - reu - se De sa lueur mysté - ri -

-eu - se Blanchit les tapis de ga - zon - Tout à

coup détaché des cieux — Un ra_yon de l'as_tre noc_

ere *scen*

p

_tur - ne Glis_sant sur mon front taci - tur - ne Vient molle_

do *f* *dim.* *p*

_ment — vient molle - ment toucher mes yeux! —

pp

p

cre - scen - do.

Doux reflet d'un glo - re de flam - me, Charmant ra -

-you que me veux-tu? Viens - tu dans mon sein abat -

-tu porter la lu - mière à mon â - me Descends.

CHARI
600
3
REC

A. C

145. (2)

tu pour me révé - ler Des mon - des le divin mys -

pp

da

- té - re Ces secrets cachés dans la sphè - re Où le

jour va te rappe - ler. Viens - tu dévoiler l'ave -

p

- nir. Au cœur fatigué qui l'implo - re Ra -

cre *scen* *de.*

you ——— rayon di — vin ——— es — tu l'au — re — re Du jour ———

f *dim.* *p*

— qui ne doit pas fi — nir?.. ———

pp *p*

cre — — — seen — — — do. *dim.*

pprit *dim.*

CATALOGUE DES PUBLICATIONS

DE

CHOUDENS

RUE SAINT-HONORÉ, 265, PRÈS L'ASSOMPTION

MUSIQUE FRANÇAISE.

PARTITIONS CHANT ET PIANO

NOTA. — Les Partitions et les Parties d'orchestre des Opéras ci-après désignés sont louées directement et par traité aux Administrations théâtrales seulement. CHOUDENS.

Format in-8°		Prix nets.	Format in-8°		Prix nets.
BARTHE.....	LA FIANCÉE D'ABYDOS. Opéra en trois actes.....	15 »	JONAS.....	LE DUEL DE BENJAMIN. Opérette.....	6 »
BEETHOVEN...	FIDELIO. Opéra en trois actes.....	40 »	JONCIÈRES....	LE DERNIER JOUR DE POMPÉI. Opéra en quatre actes.....	15 »
Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique					
BERLIOZ.....	BENVENUTO CELLINI. Opéra en trois actes.....	15 »	LAIARTE.....	LE SECRET DE L'ONCLE VINCENT. Opéra comique en un acte..... (Deux personnages).	5 »
BERLIOZ.....	LA PRISE DE TROIE. Opéra en trois actes.....	12 »	LITOLFF.....	RUTH ET BOOZ. Petit oratorio.....	5 »
BERLIOZ.....	LES TROYENS A CARTHAGE. Opéra en cinq actes.....	15 »	LIMNANDER...	YVONNE. Drame lyrique en trois actes....	15 »
BILLETTA.....	LA ROSE DE FLORENCE. Opéra en deux actes.....	12 »	MASSÉ.....	LE FILS DU BRIGADIER Opéra comique en trois actes....	15 »
BIZET.....	LA JOLIE FILLE DE PERTH. Opéra en quatre actes.....	15 »	MASSÉ.....	FIOR D'ALIZA. Opéra en quatre actes.....	15 »
BIZET.....	LES PÊCHEURS DE PERLES. Opéra en trois actes.....	15 »	MERMET.....	ROLAND A RONCEVAUX. Grand opéra en quatre actes....	18 »
CELLOT.....	L'AMOUR CHARLATAN. Opérette.....	6 »	MOZART.....	PEINES D'AMOUR (cosi fan tutti.) Opéra comique en quatre actes..	15 »
CHEROUVRIER..	LE ROI DES MINES. Opéra en trois actes.....	15 »	Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique		
CLAPISSON....	LA POULARDE DE CAUX. Opérette.....	6 »	MOZART.....	DON JUAN. Opéra en deux actes.....	12 »
CLAPISSON....	LES TROIS NICOLAS. Opéra comique en trois actes....	12 »	Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique		
COSTA.....	NAAMAN. Oratorio en trois parties.....	15 »	PASCAL.....	LE CABARET DES AMOURS. Opéra comique en un acte.....	8 »
GODEFROID...	LA HARPE D'OR. Opéra légende en deux actes....	8 »	REYER.....	EROSTRATE. Grand opéra en deux actes.....	12 »
GOUNOD.....	LA COLOMBE. Opéra comique en deux actes 12 » (Pas de chœur).	12 »	REYER.....	L'HYMNE DU RHIN. Cantate. Solo de soprano, ténor ou baryton et chœurs.....	5 »
GOUNOD.....	FAUST. Opéra en cinq actes.....	15 »	REYER.....	MAITRE WOLFRAM. Opéra comique en un acte.....	8 »
GOUNOD.....	MIREILLE. Opéra en trois actes.....	15 »	REYER.....	LE SELAM. Symphonie orientale en quatre parties.....	10 »
GOUNOD.....	LA NONNE SANGLANTE. Grand opéra en cinq actes.....	15 »	REYER.....	LA STATUE. Opéra en trois actes.....	15 »
GOUNOD.....	PHILÉMON ET BAUCIS. Opéra en deux ou trois actes....	15 »	RILLÉ.....	LE SULTAN MISAPOUF. Opérette.....	6 »
GOUNOD.....	LA REINE DE SABA. Grand opéra en cinq actes.....	15 »	SEMET.....	GIL-BLAS. Opéra comique en trois actes....	15 »
GOUNOD.....	ROMÉO ET JULIETTE. Opéra en cinq actes.....	15 »	SALOMON....	LES DRAGÉES DE SUZETTE. Opéra comique en un acte.....	7 »
GOUNOD.....	SAPHO. Grand opéra en cinq actes.....	15 »	VALGRAND...	LES FIANCÉES DE ROSA. Opéra comique en un acte.....	8 »
GOUNOD.....	TOBIE. Petit oratorio.....	8 »	VAUCORBEIL..	BATAILLE D'AMOUR. Opéra comique en trois actes....	15 »
GOUNOD.....	ULYSSE. Tragédie en cinq actes.....	10 »	WEBER.....	LE FREYSCHUTZ. Opéra en trois actes.....	10 »
Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique					

CHARI
GOU
3
REC

3
0
0
3
3
0
3
0
3
3

RECUEILS CHANT & PIANO

FORMAT in-8°

CH. GOUNOD

1^{er} Recueil de 20 Mélodies.

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Les Champs. | 8. Le Lever. | 14. Les Naiades. |
| 2. Souvenir. | 9. Venise. | 15. Ni l'Or ni la Grandeur. |
| 3. Ave Maria. | 10. Sérénade. | 16. L'Âme d'un Ange. |
| 4. Premier Jour de Mai. | 11. Le Vallon. | 17. Jésus de Nazareth. |
| 5. O ma belle Rebelle. | 12. Le Juif-Errant. | 18. Mon Habit. |
| 6. Aubade. | 13. Chanson de Printemps. | 19. Le Chant d'Euryclée. |
| 7. Chant d'Automne. | | 20. Le Soir. |

Un Volume.

A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

Prix : 10 fr. net.

B Édition Soprano ou Ténor.

CH. GOUNOD

2^e Recueil de 20 Mélodies nouvelles.

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1. A une Jeune Fille. | 8. Tombez, mes ailes. | 14. Hymne à la Nuit. |
| 2. Marguerite. | 9. Boire à l'ombre. | 15. Ce que je suis sans toi. |
| 3. Medjé. | 10. Noël. | 16. Donne-moi cette Fleur. |
| 4. Envoi de Fleurs. | 11. Primavera. | 17. Crépuscule. |
| 5. Le Retour de Tobie. | 12. Au Printemps. | 18. Le Départ. |
| 6. Si la mort est le but. | 13. A une bourse. | 19. Au Rossignol. |
| 7. Solitude. | | 20. Déesse ou Femme. |

Un Volume.

A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

Prix : 10 fr. net.

B Édition Soprano ou Ténor.

CH. GOUNOD

Douze Chœurs et une Cantate.

- | | |
|---|---|
| 1 Le Vendredi-Saint (6 voix), SMSTTB. | 7 Stabat Mater, paraphrasé en français (6 voix), SSTTB. |
| 2 La nuit (6 voix), SMSTTB, avec solo de ténor <i>ad libitum</i> . | 8 L'affût (4 voix), TTBB. |
| 3 Ave verum (5 voix), SMSCTB, soli ou chœur. | 9 Sicut cervus, motet à 4 voix, SMSTB, soli ou chœur. |
| 4 La Chasse (4 voix), TTBB. | 10 Prière du soir (6 voix), SSTTB. |
| 5 Noël (3 voix) SMSC, avec solo de soprano et contralto. | 11 Le Crucifix (6 voix), SSTTB. |
| 6 D'un cœur qui s'aime, double chœur.
1 ^{er} chœur, SSTR. — 2 ^e chœur, SSTB. | 12 Matinée dans la Montagne, SMSTTB; Soli SMSTTB.
— Le Temple de l'Harmonie, cantate avec chœurs. Soli SMSC. |

Un Volume.

Prix : 10 fr. net.

CH. GOUNOD

Six nouveaux Cantiques (Solo ou Chœur.)

- | | | | |
|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| Chaque cantique séparé net 2 fr. | 1 Le ciel a visité la terre. | 4 Le départ des Missionnaires. | Chœur de chaque cantique net 25 cent. |
| | 2 Le nom de Marie. | 5 L'anniversaire des Martyrs. | |
| | 3 Chantez, voix bénies. | 6 Notre-Dame des petits enfants. | |

Un Volume.

Prix : 5 fr. net.

RECUEILS CHANT & PIANO

FORMAT in-8°

MASSÉ. — Recueil de vingt Mélodies

- | | | |
|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. A une femme. | 8. Pourquoi ne m'aimez-vous ? | 14. La Plainte du Pêcheur. |
| 2. Réverie. | 9. Bergerie. | 15. Voyage. |
| 3. Fleur de bruyère. | 10. Regrets. | 16. Barcarolle. |
| 4. La Barque. | 11. Attente. | 17. La Messagère. |
| 5. Le Baiser donné. | 12. Suzette. | 18. Les Colombes. |
| 6. Tristesse d'Olympio. | 13. La Chanson du roi Henri. | 19. Les Caidjis, Orientale TB. |
| 7. Le Matin. | | 20. Les Lavandières, duo SC. |

Prix : 10 fr. net.

REYER. — Recueil de dix Mélodies

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------|
| 1. Sommeil. | 5. Le Retour. | 7. Chant du soir. |
| 2. Sous les tilleuls. | 6. O Vénus la Blonde. | 8. Les Gouttes de pluie. |
| 3. C'est mon cœur. | | 9. Pantoum. |
| 4. Nous irons à Mytilène. | | 10. Voguons. |

Prix : 5 fr. net.

ÉCHOS D'EUROPE

Recueil de 40 Morceaux

ALLEMAGNE — FRANCE — ITALIE — SUISSE

- | | | |
|--|--|---|
| Weber..... Toi! | Haydn..... La Création du Monde. | Handel..... Le bon Pasteur. |
| Mendelssohn..... L'Adieu du Pâtre. | Lalou..... C'est une Larme! | Nicols..... L'intrigue aux fenêtres. |
| Schubert..... Au bord du Lac. | Messigny..... Le Déserteur. | Cimarosa..... Pymalione. |
| Mendelssohn..... Zuleika. | Chateaubriand..... J'ai douce souvenance. | Pergolèse..... Tre giorni son che Nina. |
| Weber..... Freyschutz. | Air du XV ^e siècle..... La Romanesca. | Donizetti..... Un detto di speranza. |
| —..... Quand tu m'aimais. | F. David..... Les Hirondelles. | Guglielmo..... Angelo mio. |
| Proch..... Le Gor des Alpes. | Catralo..... La Sympathie. | Servadio..... La Fruttajola. |
| Schubert..... Le Désir de Beethoven. | Sophie Gay..... Maris. | Gordigiani..... Pensa ch'io son con te. |
| Weber..... Obéron (ch. des Syrènes). | Rozart..... La Prise de Jéricho. | Muratari..... Una memoria. |
| Field..... Ah! reste encore! | Seibelt..... Roméo et Juliette. | Gordigiani..... Desiderio di ballare. |
| Beethoven..... Sainte-Cécile. | Grétry..... Anacréon. | Verdi..... Cielo pietoso. |
| Reissiger..... Dernière pensée de Weber. | Plantade..... Te bien aimer. | Stackhausen..... Le Mont Blanc. |
| Beethoven..... Espoir en Dieu! | Paeni..... Portrait charmant. | —..... Ranz des Vaches. |

1^{er} Volume.

(Sous presse le 2^e Volume).

Prix : 7 fr. net.

MÉTHODES DE CHANT & VOCALISES

BORDÈSE (Luigi)

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers

POUR VOIX DE SOPRANO, MEZZO-SOPRANO OU TÉNOR

Prix net : 8 fr.

Vocalises faciles extraites de la Méthode..... Net 5 »

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers

POUR VOIX DE BARYTON OU BASSE

Prix net : 8 fr.

Vocalises extraites de la Méthode..... Net 5 »

ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

50 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHŒUR A DEUX PARTIES)

Prix net : 6 fr. — Pour Soprano et Contralto ou Baryton. — Prix net : 6 fr.

J'ai résumé dans ces petites Méthodes tout ce qui est nécessaire pour apprendre l'art du chant, en évitant de les surcharger de choses inutiles. Le célèbre chanteur et professeur Crescentini, dont j'ai reçu les leçons, n'employait d'autre méthode que les gammes, les intervalles et quelques traits qu'il ébauchait pendant la leçon. Les plus grands artistes de l'École italienne ont reconnu, par l'expérience, le peu de nécessité des longues méthodes : voilà pourquoi celles-ci ne présentent pas de développements inutiles.

Luigi BORDÈSE,
Compositeur et Professeur de Chant.

GARDONI

15 Vocalises calculées sur la formation du style moderne et le perfectionnement de l'art du chant à la portée de toutes les voix..... Net 7 »

MONTANINO

24 Vocalises pour Soprano ou Ténor, divisées en deux livres; chaque..... Net 5 »

MORCEAUX D'OPÉRAS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

NOTA. — Les morceaux des Opéras désignés ci-après, existent également avec accompagnement d'orchestre.

ABRÉVIATIONS : SOPRANO, S. — MEZZO-SOPRANO, M.-S. — CONTRALTO, C. — TÉNOR, T. — BARYTON, Bar. — BASSE, B.

LA COLOMBE. — CH. GOUNOD.

1 Apaisez, blanche colombe.....	Romance M. S.	3 »
1 bis La même, transposée.....	C. ou Bar.	3 »
2 J'aimais jadis une cruelle.....	Romance T.	5 »
2 bis La même, transposée.....	M. S. ou Bar.	5 »
3 Les amoureux.....	Ariette B.	5 »
4 Si je suis belle encore.....	Air S.	7 50
4 bis Le même transposé.....	M. S.	7 50
5 Oh ! Les femmes.....	Couplets. S.	6 »
5 bis Les mêmes, transposés.....	M. S.	6 »
8 Le grand art de cuisine.....	Air B.	5 »
9 Il faut dresser la table.....	Duo M. S. T.	7 50
10 Que de rêves charmants.....	Romance S.	3 »
10 bis La même, transposée.....	M. S.	3 »
11 Ces attraits que chacun admire...	Madrigal. T.	4 50
11 bis Le même, transposé.....	S.	4 50
14 ter Le même, transposé.....	M. S. ou Bar.	4 50

DON JUAN. — MOZART.

Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique.

2 Ah ! loin d'ici cruelle.....	Duo S. T.	5 »
4 Oui, madame, cette liste.....	Air B.	6 »
6 J'ai compris. Oui, seigneur.....	Air Bar.	4 50
7 Là nos deux mains s'unissent.....	Duo S. Bar.	5 »
8 Je l'aimais infortunée.....	Air S.	5 »
9 Je partage tout avec elle.....	Air T.	3 »
9 bis Le même, transposé.....	S. ou M. S.	3 »
10 Crains de le connaître.....	Quat. SSTB.	6 »
11 Tu sais mon offense.....	Air S.	4 50
12 Ah ! leur défaite déjà s'apprête..	Air Bar.	4 50
13 Frappe, ô beau Mazetto.....	Air S.	5 »
13 bis Le même, transposé.....	M. S.	5 »
17 Ah ! viens à ta fenêtre !.....	Sérénade Bar.	3 »
17 bis La même, transposée.....	B. ou C.	3 »
18 Reçois mon aide.....	Cavatine S.	3 »
18 bis La même, transposée.....	M. S.	3 »
19 Triste et seule en ce lieu.....	Sextuor.	9 »
20 Trésor plein de charmes.....	Air T.	5 »
20 bis Le même, transposé.....	S. ou M. S.	5 »

LES DRAGÉES DE SUZETTE. — H. SALOMON.

1 Au jour Suzon s'éveille.....	Couplets S.	4 50
--------------------------------	-------------	------

LE DUEL DE BENJAMIN. — E. JONAS.

1 Romance de Régaillette.....	S.	4 »
2 Couplets du Baiser.....	S.	4 50
3 Chanson du Zouave.....	B.	2 50

FAUST. — CH. GOUNOD.

1 Mais, ce Dieu, que peut-il.....	Duo T. B.	7 50
2 Le veau d'or.....	Ronde. B.	4 50
2 bis Aux jours de dimanche.....	Chant. M. S.	3 »
3 Valse légère.....	Valse. S.	7 50
3 bis La même, transposée.....	M. S.	7 50
3 ter La même simplifiée.....	M. S.	5 »
3 quater La même à deux voix.....	S. M. S.	7 50
4 Faites-lui mes aveux.....	Couplets S.	3 »
4 bis Les mêmes, transposés.....	M. S. ou C.	5 »
5 Salut, demeure chaste et pure...	Cavatine T.	5 »
5 bis La même, transposée.....	M. S. ou Bar.	5 »
6 Je voudrais bien savoir.....	Ball. et Air. S.	7 50

FAUST. — (SUITE).

6 bis Les mêmes, transposés.....	M. S.	7 50
7 Il était un roi de Thulé.....	Ballade M. S.	3 »
7 bis O Dieu, que de bijoux.....	Air. S.	5 »
7 ter Le même, transposé.....	M. S.	5 »
8 Prenez mon bras.....	Quat. SMSTB.	7 50
8 bis Mon frère est soldat.....	Romance M. S.	4 »
9 Laisse-moi contempler.....	Duo. S. T.	7 50
10 Elles se cachaient.....	Cavatine S.	5 »
10 bis La même, transposée.....	M. S.	5 »
11 Versez vos chagrins.....	Romance S.	3 »
11 bis La même, transposée.....	M. S.	3 »
12 Gloire immortelle.....	Chœur T. B.	6 »
12 bis Le même à une voix.....	T. ou Bar.	5 »
13 Vous, qui faites l'endormie.....	Sérénade B.	4 50
14 Que voulez-vous.....	Trio T. Bar. B.	7 50
15 Doux nectar.....	Chant. T.	3 »
15 bis Le même, transposé.....	M. S. ou Bar.	3 »
16 Mon cœur est pénétré.....	Duo S. T.	7 50
17 Ah ! c'est la voix du bien-aimé..	Trio. S. T. B.	7 50
18 En vain j'interroge (1 ^{er} acte).....	Scène et Air. T.	5 »
18 bis Les mêmes, transposés.....	M. S. ou Bar.	5 »
19 Non, tu ne prieras pas (4 ^e acte)..	Sc. del'église B.	5 »

Les mêmes morceaux séparés, paroles italiennes.

LA FIANCÉE D'ABYDOS. — AD. BARTHÉ.

1 Ainsi que l'on aime une rose.....	Chanson S.	6 »
1 bis La même, transposée.....	M. S.	6 »
1 ter La même, transposée.....	C.	6 »
3 Non, si je vous suis chère.....	Couplets. S.	5 »
3 bis Les mêmes, transposés.....	M. S.	5 »
4 Toi qui m'écoutes.....	Romance. T.	4 50
4 bis La même, transposée.....	M. S. ou Bar.	4 50
5 O nuit qui me couvre de voiles...	Cantilène. S.	5 »
5 bis La même, transposée.....	M. S.	5 »
7 Ciel d'Orient.....	Air. Bar.	4 50
8 Je ne suis plus dès ce moment...	Duo. S. T.	7 50
9 Votre colère m'aceable.....	Romance. S.	5 »
9 bis La même, transposée.....	M. S.	5 »
10 Sélim, fils d'Abouallah.....	Invocation B.	5 »
11 Conduis-moi vers Sélim.....	Duo. S. B.	7 50
12 Au doux espoir.....	Air. S.	7 50
12 bis Le même, transposé.....	M. S.	7 50
13 Au doux espoir.....	Cant. extrait S.	5 »
13 bis Le même, transposé.....	M. S.	5 »
14 Fille chérie.....	Cavatine Bar.	3 »
15 Le destin des combats.....	Duo. T. Bar.	7 50

FIDELIO. — BEETHOVEN.

Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique.

1 L'amour nous vient.....	Air. S.	5 »
1 bis Le même, transposé.....	M. S.	5 »
2 Profions du moment.....	Duo. S. T.	6 »
3 Hélas, doit-il un jour.....	Quat. SMSTB.	5 »
4 Quand j'avais ton frais visage...	Air. B.	5 »
7 Pour vivre en paix.....	Duo. S. M. S.	6 »
8 Malheur sur toi !.....	Air. M. S.	6 »
8 bis O dieu d'amour.....	Cantab. M. S.	3 »
10 Ah ! je n'espère plus.....	Air. T.	5 »
11 Allons, du cœur.....	Duo. M. S. B.	6 »
14 Divin transport.....	Duo. S. T.	5 »

MORCEAUX D'OPÉRAS. — CHANT ET PIANO.

LE FILS DU BRIGADIER. — VICTOR MASSÉ.

1	Personne encore dans cette salle.	Ariette S.	5 »
2	Au bal au signal de la danse.	Couplets S.	3 »
4	Pour les briquets d'combats.	Chanson Bar.	2 50
5	Vous m'aimez à la vie.	Romance T.	3 »
7	C'est toute une histoire.	Air T.	5 »
7 bis	Le même, transposé.	M. S. ou Bar.	5 »
8	Je pars disant un militaire.	Ronde S.	5 »
8 bis	La même, transposée.	M. S. ou Bar.	5 »
10	Elle a vu le jour à Munich.	Couplets T.	4 50
12	O vin qu'il adore.	Couplets S.	4 50
12 bis	Les mêmes, transposés.	M. S. ou Bar.	4 50
15	Qui? moi livrer à la justice.	Couplets T.	3 »
16	O mon fils que j'adore.	Romance Bar.	2 50

FIOR D'ALIZA. — VICTOR MASSÉ.

1	O mon doux ami.	Canzonetta. S.	5 »
1 bis	La même, transposée.	M. S. ou Bar.	5 »
2	La main dans la main.	Duo. S. T.	6 »
3	Sais-tu pourquoi.	Romance T.	4 50
3 bis	La même, transposée.	M. S. ou Bar.	4 50
4	C'est l'humble demeure.	Air B.	6 »
5	O vieux châtaignier!	Quintette.	6 »
6	Hélas! à cette heure triste.	Cantabile S.	5 »
6 bis	Le même, transposé.	M. S.	5 »
7	Obéissez à Dieu.	Cavatine B.	4 50
9	O Madone, douce et bonne.	Noël. S.	4 50
9 bis	Le même transposé.	M. S.	4 50
10	Sous les verts orangers.	Saltarelle. S.	6 »
10 bis	La même, transposée.	M. S.	6 »
10 ter	La même, transposée.	C.	6 »
11	La même, simplifiée.	M. S.	5 »
11 bis	La même, simplifiée.	C.	5 »
12	O mon doux ami.	Duo. S. T.	6 »
13	Ma mère était bohémienne.	Chanson M. S.	6 »
13 bis	La même, transposée.	S.	6 »
14	O gentilles colombes.	Romance T.	5 »
14 bis	La même, transposée.	M. S. ou Bar.	5 »
15	De tout serment la mort.	Cantabile. T.	5 »
15 bis	Le même, transposé.	M. S. ou Bar.	5 »
16	Douce ivresse.	Duo. S. T.	6 »

LE FREISCHUTZ. — WEBER.

Seule édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique.

6	Le cœur pur, l'âme sereine.	Air T.	5 »
7	Si le vin n'existait pas.	Couplets B.	3 »
8	L'enfer s'enlace autour de toi.	Air B.	5 »
9	Mais tiens donc.	Duo S. M. S.	5 »
10	Lorsque l'on trouve sur sa route.	Ariette S.	5 »
11	O Max! en ton absence.	Scène et Air.	6 »
11 bis	Vers le ciel, vers la lumière.	Prière M. S.	2 50
15	Sur le soleil une ombre passe.	Cavatine S.	3 »
16	Un soir ma défunte cousine.	Air S.	5 »
17	Chœur des chasseurs.	T. T. B. B.	5 »

GIL BLAS. — TH. SEMET.

1	En vrai coureur d'aventures.	Air. S.	6 »
2	Me voici votre camarade.	Couplets S.	4 50
3	Comme un oiseau.	Couplets M. S.	4 »
4	Laissez-moi rêver.	Romance M. S.	5 »
4 bis	La même transposée.	S.	5 »
5	Bacchus est le vrai médecin.	Strophes S.	5 »
6	Sous sa mantille.	Seguidille B.	3 »
7	Valet d'un petit maître.	Duo S. T.	6 »
8	Pourquoi pas.	Couplets S.	4 50
8 bis	Les mêmes transposés.	M. S.	4 50
9	O merveille des cieux.	Duo S. M. S.	7 50
10	Je suis Zapata.	Chanson Bar.	4 50
11	Plus pauvre que Diogène.	Couplets Bar.	4 »
12	Sous le beau ciel de l'Espagne.	Sérénade C.	5 »
12 bis	La même transposée.	M. S.	5 »
12 ter	La même transposée.	S.	5 »
13	Or ça, Monsieur le cuisinier.	Ariette B.	5 »
15	Oui, parfois je regrette.	Romance M. S.	3 »
15 bis	La même transposée.	S.	5 »

LA HARPE D'OR. — F. GODEFROID.

1	Rêves de seize ans.	Méodie M. S.	5 »
2	Larmes et regrets.	Romance T.	4 50
2 bis	La même transposée.	M. S. ou Bar.	4 50

LA JOLIE FILLE DE PERTH. — GEORGES BIZET.

1	Catherine est coquette.	Romance S.	4 50
1 bis	La même transposée.	M. S.	4 50
2	Vive l'hiver.	Air S.	6 »
2 bis	Le même transposée.	M. S.	6 »
3	Deux mots encor.	Duo S. T.	6 »
5	Il était jadis un bon roi.	Chanson B.	4 50
6	Tout boit, amis, dans ce monde.	Ronde Bar.	4 50
7	Les seigneurs de la cour.	Couplet. S.	5 »
8	A la voix d'un amant fidèle.	Romance T.	3 »
8 bis	La même transposée.	M. S. ou Bar.	3 »
9	Viens, ma belle, je t'attends.	Sérénade T.	3 »
9 bis	La même transposée.	M. S. ou Bar.	3 »
10	Quand la flamme de l'amour.	Air B.	4 50
10 bis	Le même transposé.	M. S. ou Bar.	4 50
11	Elle sortait de sa demeure.	Cavatine Bar.	3 »
12	Nous voilà seuls.	Duo S. Bar.	6 »
13	O cruelle, infidèle.	Air T.	4 50
14	Henri je mets en vous.	Cavatine S.	4 50
14 bis	La même transposée.	M. S.	4 50
16	A peine au printemps de la vie.	Duo S. T.	6 »
17	Aux premiers rayons du matin.	Duetto S. T.	5 »
17 bis	Le même transposé.	M. S. Bar.	5 »
18	Écho viens sur l'air embaumé.	Ballade S.	3 »
18 bis	La même transposée.	S. ou M. S.	3 »
18 ter	La même simplifiée.	S. ou M. S.	3 »

MAITRE WOLFRAM. — E. REYER.

1	Douce harmonie.	Air M. S. ou Bar.	3 »
2	Je crois ouïr dans les bois.	Méodie S.	4 50
3	Maudit soit le ferrailleur.	Air T.	4 50
3 bis	Le même transposé.	Bar.	4 50
5	J'ai dit à toute la nature.	Couplets T.	5 »
5 bis	Les mêmes, transposés.	Bar.	5 »
6	Lueur céleste.	Duo S. T.	7 50

MIREILLE. — CH. GOUNOD.

1	Chantez Magnananelles.	Chœur, net.	3 »
1 bis	Le même, à 2 voix.	S. M. S.	5 »
2	Vincenette à votre âge.	Duo S. T.	6 »
2 bis	Le même, transposé.	M. S. Bar.	6 »
3	Chanson de Magali, à 2 voix.	S. T.	5 »
3 bis	La même, transposée.	M. S. Bar.	5 »
3 ter	La même, à une voix.	M. S. ou Bar.	5 »
4	Voici la saison.	Couplets C.	5 »
4 bis	Les mêmes, transposés.	S.	5 »
5	Mon cœur ne peut changer.	Air S.	6 »
5 bis	Le même, transposé.	M. S.	6 »
6	Si les filles d'Arles.	Couplets Bar.	5 »
6 bis	Les mêmes, transposés.	B.	5 »
7 bis	A vos pieds, hélas!	Cavatine S.	4 50
7 ter	La même transposée.	M. S.	4 50
8	Au fond de ce ravin.	Duo. T. B.	7 50
9	Ah! Qu'ai-je fait!	Strophes B.	4 50
10	Chœur des Moissonneurs.	S. T. B.	6 »
11	Ah! parle encore.	Duo S. M. S.	7 50
12	Réveillez-vous.	Sérénade S.	5 »
12 bis	La même, transposée.	M. S.	5 »
12 ter	La même transposée.	C. ou Bar.	5 »
13	Le temps s'envole.	Chanson S.	5 »
13 bis	La même, transposés.	M. S. ou Bar.	5 »
14	Heureux petit berger.	Cavatine S.	4 50
14 bis	La même, transposée.	M. S.	4 50
14 ter	La même, transposée.	C. ou Bar.	4 50
15	En marche! En marche!	Air S.	7 50
15 bis	Le même, transposé.	M. S.	7 50
16	Anges du paradis.	Cavatine T.	4 50
16 bis	La même, transposée.	M. S. ou Bar.	4 50
17	Sainte ivresse.	Extase S.	5 »
17 bis	La même, transposée.	M. S.	5 »
17 ter	La même, transposée.	C.	5 »

CHARI
GOU
3
REC

MORCEAUX D'OPÉRAS. — CHANT ET PIANO.

MIREILLE (suite).

18 Ah! la voilà! c'est elle!.....	Duo S. T.....	6 »
19 O légère hirondelle. (1 ^{er} acte)...	Valse S.....	6 »
19 bis La même transposée.....	Valse S.....	6 »
16 ter La même, transposée.....	M. S.....	6 »
19 quater La même, simplifiée.....	M. S.....	6 »

Les mêmes morceaux séparés, paroles Allemandes et Italiennes.

LA NONNE SANGLANTE. — CH. GOUNOD.

1 Dieu puissant.....	Air B.....	5 »
3 Agnès, ma douce idole.....	Romance T.....	3 »
4 Agnès, dans tes yeux.....	Duo S. T.....	7 50
7 L'espoir et l'amour.....	Couplets S.....	4 50
8 Voici l'heure.....	Scène T.....	7 50
12 Un page de ma sorte.....	Couplets S.....	4 50
14 Un jour plus pur.....	Cavatine T.....	5 »
14 bis La même, transposée.....	S.....	5 »
14 ter La même, transposée.....	C. ou Bar.....	5 »
15 Me voici, moi, ton supplice.....	Duo C. T.....	7 50
16 Bons chevaliers.....	Chanson B.....	5 »
20 Mon fils me fuit en vain.....	Air Bar.....	5 »
22 Non, je m'attache à vos pas.....	Duo S. T.....	7 50

LES PÊCHEURS DE PERLES. — G. BIZET.

7 Me voilà seule.....	Cav. S.....	5 »
-----------------------	-------------	-----

PHILÉMON ET BAUCIS. — CH. GOUNOD.

1 Du repos voici l'heure.....	Duo S. T.....	7 50
1 bis Le même, transposé.....	M. S. ou Bar.....	7 50
2 Filles d'Athor.....	Chant S.....	5 »
2 bis Le même transposé.....	M. S. ou Bar.....	5 »
3 Étrangers sur ces bords.....	Trio T. Bar. B.....	7 50
4 Au bruit des marteaux.....	Couplets B.....	5 »
4 bis Les mêmes, transposés.....	Bar.....	5 »
5 Ah! si je redevais belle.....	Romance S.....	5 »
5 bis La même, transposée.....	M. S.....	5 »
5 ter La même, transposée.....	C. ou Bar.....	5 »
6 Ni l'or ni la grandeur.....	Cantilène T.....	4 50
6 bis La même, transposée.....	M. S. ou Bar.....	4 50
7 Un rat de ville.....	Fable S.....	6 »
7 bis La même, transposée.....	M. S.....	6 »
8 Que des songes heureux.....	Romance B.....	3 »
8 bis La même, transposée.....	C. ou Bar.....	3 »
8 ter La même, transposée.....	M. S.....	3 »
10 C'est le vin.....	Chant S.....	6 »
10 bis Le même, transposé.....	M. S. ou C.....	6 »
12 Oui, c'est le Dieu puissant.....	Malédiction B.....	5 »
13 Philémon m'aimerait encore.....	Ariette S.....	6 »
13 bis La même, transposée.....	M. S.....	6 »
14 Philémon! Philémon!.....	Duo S. T.....	7 50
15 Vénus n'est pas plus belle.....	Couplets B.....	4 50
15 bis Les mêmes, transposés.....	Bar.....	4 50
16 Il a perdu ma trace.....	Air S.....	7 50
16 bis Le même, transposé.....	M. S.....	7 50
17 O riante nature.....	Cantabile S.....	5 »
17 bis Le même, transposé.....	M. S.....	5 »
18 Relevez-vous jeune mortelle.....	Duo S. B.....	7 50
19 Qu'est-ce donc?.....	Trio S. T B.....	9 »
20 Sous le poids de l'âge.....	Romance S.....	3 »
20 bis La même, transposée.....	M. S.....	3 »
20 ter La même, transposée.....	C. ou Bar.....	3 »

LA POULARDE DE CAUX.

BAZILLE-CLAPISSON-GÉVAERT-POISE.

1 Je suis artiste.....	Rondeau Bar.....	5 »
2 D' m'ême qu'un clocher.....	Chanson Bar.....	5 »
3 Ma marrain' qu'est la vôtre.....	Ariette M. S.....	5 »
4 A la nocé on s'trémousse.....	Couplets M. S.....	5 »

LA REINE DE SABA — CH GOUNOD.

4 Faiblesse de la race humaine.....	Air T.....	6 »
4 bis Le même transposé.....	M. S. ou Bar.....	6 »
2 Comme la naissante aurore.....	Romance S.....	4 50

LA REINE DE SABA (suite).

2 bis La même transposée.....	M. S.....	4 50
4 Déjà l'aube matinale.....	Mélodie S.....	5 »
4 bis La même transposée.....	M. S. ou Bar.....	5 »
5 Que Dieu vous accompagne.....	Duo S. M. S.....	5 »
6 Voix légères, passagères.....	Valse S.....	7 50
6 bis La même transposée.....	M. S.....	7 50
6 ter La même simplifiée.....	M. S.....	5 »
7 Plus grand dans son obscurité.....	Air S.....	6 »
7 bis Le même transposé.....	M. S.....	6 »
8 Qu'importe ma gloire.....	Duo S. T.....	9 »
9 Quand la flamme.....	Cantabile S.....	4 50
10 O Tubalkain mon père.....	Septuor.....	7 50
11 Soliman notre roi.....	Chœur.....	6 »
11 bis Le même à une voix.....	M. S.....	5 »
12 Sous les pieds d'une femme.....	Cavatine B.....	6 »
12 bis La même transposée.....	M. S. ou Bar.....	6 »
14 Prince, un sombre présage.....	Duo S. B.....	7 50
15 Permettez que Balkis.....	Romance S.....	3 »
17 Emportons dans la nuit.....	Stances S.....	4 50
17 bis Les mêmes transposées.....	M. S.....	4 50

LE ROI DES MINES. — CHEROUVRIER.

3 Dans la montagne.....	Chanson S.....	5 »
3 bis La même transposée.....	M. S.....	5 »
5 Ah! si tu l'avais vu.....	Romance S.....	5 »
5 bis La même transposée.....	M. S.....	5 »
7 Splendeur de la couronne.....	Chanson Bar.....	5 »
8 Laissez-moi partir.....	Cavatine S.....	5 »
8 bis La même transposée.....	M. S.....	5 »
10 O toi, pure et divine image.....	Cavatine T.....	5 »

ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET.

4 Dans les combats.....	Chanson T.....	5 »
4 bis La même transposée.....	M. S. ou Bar.....	5 »
2 Sous le beau ciel de l'Espagne.....	Romance.....	3 »
2 bis La même transposée.....	M. S.....	3 »
3 Prête à te fuir.....	Air M. S.....	6 »
3 bis Le soir pensive.....	Cantabile M. S.....	4 50
3 ter Le même transposé.....	C. ou Bar.....	4 50
4 Le ciel vous garde.....	Duo S. T.....	7 50
5 Superbes Pyrénées.....	Cantabile T.....	4 50
5 bis Le même transposé.....	M. S. ou Bar.....	4 50
6 Aux saules verts.....	Chœur S. M. S.....	5 »
7 Un rendez-vous aux clartés.....	Duettino SMS.....	4 50
8 Le roi Soliman.....	Ballade S.....	5 »
8 bis La même transposée.....	M. S.....	5 »
9 Rayonnantes beautés.....	Mélodie T.....	3 »
9 bis La même transposée.....	M. S. ou Bar.....	3 »
10 O dame de beauté.....	Duo S. T.....	7 50
11 Il est un vallon triste.....	Air Bar.....	6 »
12 Par la verte montagne.....	Chanson T.....	4 50
12 bis La même transposée.....	M. S. ou Bar.....	4 50
12 ter La même transposée.....	C. ou B.....	4 50
13 O beau pays d'amour.....	Chœur T. B.....	6 »
14 J'étais bien jeune encore.....	Duo T. B.....	7 50
14 bis Le songe, extrait.....	T.....	4 50
14 ter Le même transposé.....	M. S. ou Bar.....	4 50
15 Mon cœur se brise.....	Trio S. T. B.....	7 50
16 Vous tous qui des combats.....	Cavatine B.....	5 »
17 Répète à l'empereur.....	Duo T. B.....	7 50
17 bis Le même à une voix.....	T.....	5 »
17 ter Le même transposé.....	Bar.....	5 »
18 Hélas! ô ma France chérie.....	Stances T.....	5 »
18 bis Les mêmes transposées.....	M. S. ou Bar.....	5 »

ROMÉO ET JULIETTE. — CH, GOUNOD.

1 L'heure s'envole.....	Duettino S.M.S.....	5 »
1 Allons, jeunes gens.....	Rondeau Bar.....	5 »
3 Mab, la reine des mensonges.....	Ballade Bar.....	5 »
3 bis La même, transposée.....	M. S.....	5 »
3 ter La même, transposée.....	S. ou T.....	5 »
4 Je veux vivre dans le rêve.....	Ariette S.....	6 »
4 bis La même, transposée.....	M. S.....	6 »
4 ter La même, transposée.....	C.....	6 »
4 quater La même, simplifiée.....	M. S. ou C.....	6 »

MORCEAUX D'OPÉRAS. — CHANT ET PIANO.

ROMÉO ET JULIETTE (SUITE).

3	Ange adorable.....	Madrigeal S. T.	5 »
6	Blanche madone.....	Romance S.	3 »
6	bis La même, transposée.....	M. S. ou Bar.	3 »
7	Ah !ève-toi, soleil.....	Cavatine T.	5 »
7	bis La même, transposée.....	S.	5 »
7	ter La même, transposée.....	M. S. ou Bar.	5 »
8	Hélas ! moi le haïr.....	Duo S. T.	7 50
9	Aux lueurs matinales.....	Cavatine B.	4 50
10	Dieu qui fit l'homme.....	Trio S. T. B.	7 50
11	Extrait du triò.....	Invocation B.	4 50
12	Que fais-tu, blanche tourterelle.....	Chanson S.	5 »
12	*bis La même, transposée.....	M. S. ou Bar.	5 »
12	ter La même, transposée.....	C. ou B.	5 »
13	Nuit d'hyménée.....	Duo S. T.	7 50
14	Que l'hymne nuptial.....	Strophes Bar.	4 50
15	Buvez donc ce breuvage.....	Scène B.	5 »
16	Amour, ranime mon courage.....	Air S.	6 »
16	bis La même, transposée.....	M. S.	6 »
17	Salut, tombeau sombre.....	Duo S. T.	7 50
18	Extrait du duo.....	Scène T.	5 »
18	bis La même, transposée.....	M. S. ou Bar.	5 »

Les mêmes morceaux séparés :
Paroles Allemandes.
Paroles Anglaises.
Paroles Italiennes.

SAPHO — CH. GOUNOD.

2	Puis-je oublier, ô ma Glycère... Romance T...	4 50
2	bis La même, transposée..... M. S. ou Bar.	4 50
4	Quand de choisir..... Quat. SMSTB.	6 »
5	O liberté, déesse austère..... Ode Bar.	4 50
6	Héro sur la tour solitaire..... Ode M. S.	6 »
7	Ah ! merci Vénus..... Quat. MSTBB.	7 50
8	Il m'aurait plu de vous voir..... Duo S. B.	7 50
9	Ma vie, en ce séjour..... Cantilène M. S.	3 »
10	Glycère ici ?..... Duo S. M. S.	7 50
12	O jours heureux..... Romance T.	3 »
12	bis La même, transposée..... M. S. ou Bar.	3 »
13	Sois béni ! Sois béni !..... Cantabile M. S.	3 »
14	Broutez le thym..... Chanson T.	5 »
14	bis La même, transposée..... S.	5 »
14	ter La même transposée..... M. S. ou Bar.	5 »
15	O ma lyre immortelle..... Stances M. S.	6 »

LA STATUE, — E. REYER.

1	Toi que n'atteint pas..... Romance S.	4 50
1	bis La même, transposée..... M. S.	4 50
2	Je demande qu'on me pend..... Couplets T.	4 50
2	bis Les mêmes, transposés..... C. ou Bar.	4 50
3	Oui, permets à ma main..... Duo S. T.	7 50
4	Il est un trésor..... Romance Bar.	3 »
4	bis La même, transposée..... B.	3 »
5	Hélas ! il n'est plus là..... Mélodie S.	4 50
5	bis La même, transposée..... M. S.	4 50
6	Mes yeux ont contemplé..... Scène T.	5 »
6	bis La même, transposée..... M. S. ou Bar.	5 »
7	Son front portait de la jeunesse..... Romance S.	4 50
7	bis La même, transposée..... M. S.	4 90
8	Holà ! qui va là ?..... Duo B. B.	7 50
9	Comme l'aube nouvelle..... Cavatine. T.	5 »
9	bis La même, transposée..... M. S.	4 50
10	Elle arrête sa marche..... Strophes S.	6 »
10	bis Les mêmes, transposées..... M. S.	6 »
11	Tu l'as dit, Margyane..... Duo S. T.	7 50
12	Reconnais-tu ces voix..... Trio. S. T. Bar.	7 50
13	O mon Sélim !..... Couplets S.	2 50
13	bis Les mêmes transposés..... M. S.	2 50
14	Toi que pour un moment..... Air S.	5 »

(ajouté pour Margyane au 2^e acte)

TOBIE. — CH. GOUNOD.

4	Pressez-moi bien entre vos bras.. Air T.....	5 »
4	bis Le même, transposé..... S.	5 »
4	ter Le même, transposé..... M. S. ou Bar.	5 »
4	quater Le même, transposé..... C. ou B.	5 »

LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON.

1	Admirez ce bel équipage..... Couplets T.	2 50
4	bis Les mêmes, transposés..... S.	2 50
2	Vive la musique..... Ariette Bar.	4 50
2	La même, transposée..... T.	4 50
3	Je l'ai promis..... Couplets S.	4 »
4	Allez choquer le verre..... Couplets T.	3 »
4	bis Les mêmes, transposés..... Bar.	3 »
5	Un premier amour..... Romance T.	4 50
5	bis La même, transposée..... S.	4 50
5	ter La même, transposée..... C. ou Bar.	4 50
6	Donnez l'aumône..... Romance S.	3 »
7	Donnez l'aumône..... Romance T.	3 »
8	Dans mon beau couvent..... Air S.	3 »
9	Pardonnez, noble dame..... Duo S. T.	6 »
10	Ah ! quel charme m'attire..... Air T.	6 »
11	Pauvre Nicolas..... Romance S.	4 »
12	Pauvre Nicolas..... Romance T.	4 »
13	Non, je ne vous quitte pas..... Duo T. B.	7 50
14	Messager discret..... Couplets S.	4 »
15	Voix céleste et chérie..... Cantabile T.	2 50
16	Aussitôt que je t'aperçois..... Romance T.	3 »

LES TROYENS A CARTHAGE. — BERLIOZ.

1	Chers Tyriens..... Air S.	6 »
2	Reine d'un jeune empire..... Duo S. C.	4 50
3	Errante sur les mers..... Air S.	6 »
4	Viens embrasser ton père..... Air T.	4 50
7	Tout conspire à vaincre..... Septuor	9 »
8	Nuit d'ivresse..... Duo S. T.	6 »
9	Vallon sonore..... Couplets T.	5 »
9	bis Les mêmes, transposés..... M. S.	5 »
9	ter Les mêmes transposés..... C. ou Bar.	5 »
10	Inutiles regrets..... Air T.	7 50
11	Je vais mourir..... Monologue S.	6 »
11	bis Adieu ! fière cité..... Air. M. S.	3 »

ULYSSE. — CH. GOUNOD.

2	Le Soleil monte..... Mélodie M. S.	5 »
2	bis La même, transposée..... S. ou T.	5 »
9	O veuve, je vous plains..... Mélodie M. S.	3 »
10	La Reine de Cythère..... Duetto. S.M.S	5 »

YVONNE. — LIMNANDER.

1	Voici le joli mois de mai..... Duo S. C.	5 »
2	Enfants de la Bretagne..... Air B.	5 »
3	A sa marraine..... Duo S. M. S.	7 50
4	Dans ce château..... Romance S.	3 »
5	Un nom glorieux..... Romance T.	3 »
5	bis La même, transposée..... M. S. ou B.	3 »
6	Voici les périls et la guerre..... Duo C. T.	7 50
7	Longtemps pour la pauvre mère..... Romance C.	5 »
8	La belle galette..... Chanson S.	3 »
9	O beau pays de la Touraine..... Romance Bar.	5 »
9	bis La même transposée..... T.	5 »
10	O ciel ! en croirai-je..... Duo S. B.	6 »
11	Taisez-vous, ma mère..... Air T.	6 »
12	En la regardant..... Cavatine C.	3 »
13	Quand on s'adore..... Air S.	6 »
15	O preuve accablante..... Air C.	6 »

CHARI
GOU
3
REC

ET
7.
3
0
0
3
0
3
0
3
3

MUSIQUE FRANÇAISE.

MÉLODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

ABRÉVIATIONS : SOPRANO, S. ; MEZZO-SOPRANO, M.-S. ; CONTRALTO, C. ; TÉNOR, T. ; BARYTON, Bar. ; BASSE, B.

ABADIE.....	Attisez le feu, chansonnette.....	2 50	BORDÈSE.....	Le Doigt de Dieu, scène.....	6 »
	— 1. Baryton.			— 1. Baryton.	
	— 2. Mezzo-soprano.			— 2. Ténor.	
	— 3. Soprano.				
	— Enfants, grandissez, romance M. S.	2 50		L'Enfant égaré, scène S. ou M. S.	6 »
	— Jeune Fille et Marguerite, rom. S.	2 50		La faction du bon curé, bluette S.	
	— Le Lien brisé, romance.....	2 50		ou T.....	2 50
	— 1. Soprano.			— Faust, scène dramatique.....	6 »
	— 2. Contralto.			— 1 Basse ou baryton.	
	— Les Parures de St Eloi, romance S.	2 50		— 2 Ténor.	
AIGUILLON(D').	Orage et providence, scène dram.S.	4 50		— Glaner pour sa mère, cavatine S. ou	
	— Les Souvenirs du pays, chant S....	4 »		M. S.....	6 »
	— Sur la mer, chant dramatique T....	4 »		— Jean-Bart, air.....	6 »
	— Un Rêve, romance S. ou T.....	3 »		— 1 Basse ou baryton.	
ALBERT.....	Madrid, chanson T.....	4 »		— 2 Ténor.	
	— Pépa, mélodie T.....	4 »		— Jocelyn, scène lyrique.....	6 »
AMAT (J.).....	Ne t'en va pas, romance S. ou T... 3 »			— 1 Baryton ou basse.	
	— Paquita, bolero S. ou T.....	3 »		— 2 Ténor.	
	— La Sœur de lait, romance S. ou T..	2 50			
AMAT (L.).....	Mule et muletier, romance Bar.....	2 50		— Méphistophélès, air B. ou Bar.....	6 »
	— Les Questions de Jeanne, romance	2 50		— Moïse, air B. ou Bar.....	6 »
BACH.....	L'Aveu, mélodie T.....	5 »		— Le Pêcheur-Roi, scène B. ou Bar..	6 »
BALTHAZAR...	Ma Lyre ou mes chansons, Bar....	2 50		— Pourquoi j'adore Dieu, mélodie S.	
	— Pourquoi j'aime le vin, chans. Bar.	2 50		ou T.....	3 »
BANEUX.....	Le beau danseur, rusticité av. parlé.	3 »		— Travailler pour trois, chansonnette	
	— Je suis gris, chansonnette Bar.....	3 »		S. ou T.....	2 50
	— J'ons d' l'œil, chansonnette Bar....	3 »		— Les trois paris du cœur, romance	
	— Speech, chansonnette Bar.....	3 »		S. ou T.....	2 50
BENZA.....	Fleur du souvenir, mélodie Bar....	2 50		— La Vision de Jeanne d'Arc, scène	
BERNARD (JULIE).	Le Guetteur, sonnet C. ou Bar... 6 »			S. ou M. S.....	6 »
	— Jean Noël, chanson S. ou T.....	6 »			
	— S'il est un charmant gazon, ch. S..	5 »	BOUCHER.....	Le Trésor de la marraine, rom. S..	2 50
	— Villanelle, chanson S.....	6 »	BOUFFIL.....	Le Feu follet, air S.....	6 »
BIZET.....	Adieux de l'hôtesse arabe, mélodie.	5 »	BOULANGER...	On n'est pas parfait, chansonnette	
	— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.			M. S. ou B.....	3 »
	— 2. Soprano ou ténor.			— Tréport, chanson M. S.....	2 50
	— Après l'hiver, mélodie.....	5 »	BOULLARD.....	Il faut savoir se contenter de peu,	
	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.			chansonnette M. S. ou B.....	3 »
	— 2. Soprano ou ténor.		BOUVARD.....	L'Âme des poètes, mélodie Bar....	2 50
	— Douce mer, barcarolle.....	4 50		— L'Héritière, chansonnette T.....	2 50
	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.		CABAYON LA TOUR.	Amour et Fanatisme, romance..	5 »
	— 2. Soprano ou ténor.			— 1. Soprano ou ténor.	
	— Vieille Chanson, mélodie.....	5 »		— 2. Mezzo-soprano.	
	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.			— 3. Baryton ou basse.	
	— 2. Soprano ou ténor.			— A voix basse, causerie S. ou T....	2 50
BORDÈSE.....	Les Boutons et les fleurs, romance			— Crains l'Amour, romance S. ou T..	2 50
	S. ou T.....	2 50		— Le Crieri, chansonnette. S. ou T..	2 50
	— La Cachette aux épargnes, romance			— La Duègne noire, légende S. ou T.	5 »
	S. ou T.....	2 50		— Oubliez-moi, Monseigneur, légende	
	— Chant de la Berceuse, mélodie S.			S. ou T.....	2 50
	ou M. S.....	2 50		— Roger de Trincavel, rom. S. ou T..	2 50
	— Cora la jeune Nègresse, scène S.			— Le Silence des Nuits, romance....	3 »
	ou M. S.....	6 »		— 1. Soprano ou ténor.	
	— Le Créancier de Marthe, bluette S.			— 2. Mezzo-soprano ou baryton.	
	ou T.....	2 50		— Tu n'as plus le même cœur, romance	
	— David chantant devant Saül, scène.	6 »		S. ou T.....	2 50
	— 1. Baryton ou basse.			— Une Etoile de moins, rom. S. ou T.	2 50
	— 2. Soprano ou ténor.		CARON.....	Aimez toujours, romance S. ou T..	3 »
	— 3. Mezzo-soprano.		CELLOT.....	Diable! Fichtre! Sapristi! chanson	
	— Le dernier chant de Sapho, scène S.			M. S. ou Bar.....	3 »
	ou M. S.....	6 »		— Cuirassier de Marguerite, confidence	
				C. ou M. S.....	3 »

MÉLODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES.

CELLOT.....	Mémoires d'une poupée, chans. M. S.	3 »	DURAND (E)...	Comme à vingt ans, mélodie.....	5 »
—	Sérénade, S. ou T.....	5 »	— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.	
—	Un Amour de sapeur, chanson avec parlé.....	3 »	— 2.	Soprano.	
CHARLEMAGNE.	Fille de proscrit, romance M. S.....	2 50	— 3.	Ténor.	
CHAUTAGNE...	Dieu ne peut m'en vouloir, rom. S.	2 50	— 4.	Contralto ou basse.	
—	Rubans, fleurs et dentelles, historiette S. ou T.....	3 »	ENGEL.....	Comment est-ce arrivé? souvenir B.	5 »
CHEMIN.....	La Rose et le baiser, romance T...	2 50	—	Octobre, mélodie C. ou B.....	3 »
CHÉRET.....	Je rêve à toi, scène B. ou Bar....	5 »	ETTLING.....	Coquelicot-ci, coquelicot-là, historiette M. S. ou Bar.....	3 »
—	Le petit mousse noir, historiette... 2 50		FAURÉ.....	Le Papillon et la fleur.....	5 »
— 1.	Soprano.		— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.	
— 2.	Ténor.		— 2.	Soprano ou ténor.	
— 3.	Baryton.		—	Dans les ruines d'une Abbaye, mélodie M. S.....	5 »
—	La Rose de Charenton, scène.....	6 »	FERDINAND...	L'Oreiller d'un enfant, berceuse M. S.	3 »
— 1.	Soprano.		FLORIMO.....	Le mois des roses, pastorale M. S.	2 50
— 2.	Contralto.		GAGLIANO.....	L'Ange et l'enfant, souvenir M. S.	2 50
—	La Sœur du matelot, historiette S.	2 50	—	Ave Maria, (latin et français).....	3 75
CHOPIN.....	Adieu à la vie, stances.....	3 »	— 1.	Ténor ou soprano.	
— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.		— 2.	Baryton ou contralto.	
— 2.	Soprano ou ténor.		—	Le Nuage, mélodie M. S. ou Bar...	3 »
CHOUDENS (Antony)	Un dernier baiser; mélodie....	5 »	—	Ne m'oublie pas, mélodie M. S.	3 »
— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.		GAUTIER (A)...	Les fleurs bleues, rêverie S. ou T...	2 50
— 2.	Soprano ou ténor.		—	Simple fleur des champs, bluette M. S.	2 50
—	J'avais quinze ans, romance T.....	3 »	GÉRALDY.....	Ave Maria, prière M. S.....	3 »
—	Lilia, mélodie M. S.....	5 »	—	La même avec accomp. d'orgue et violon.....	4 50
COEN (E).....	La Valse, romance M. S.....	2 50	—	Chant du cœur, mélodie M. S.	4 »
COHEN (H.)....	La Voix de la nature, hymne M. S.	2 50	—	La Fée des amoureux, romance M. S.	2 50
—	L'Œillet de la falaise, mélodie M. S.	2 50	—	Je n'ai plus qu'à mourir, mé. odie M. S.	4 »
CONCONE.....	L'Espagne m'appelle, chant T.....	2 50	GIULIANI.....	Je vais te voir, romance S. ou T...	3 »
CONSTANTIN...	Timothée-Trim, photographie Bar.	3 »	—	Je vous déteste, bluette S. ou T...	3 »
CROISEZ.....	Conseils, romance M. S.....	2 50	—	Ninon, bluette S.....	5 »
—	Sérénade, T.....	2 50	—	Le Reproche, mélodie S. ou T.....	5 »
D'AGIOUT.....	Vers le Ciel, mélodie.....	4 »	—	Sérénade, S. ou T.....	5 »
— 1.	Mezzo soprano ou baryton.		GODFREY.....	Avant le bal, valse.....	6 »
— 2.	Soprano ou ténor.		— 1.	Contralto.	
DANIEL.....	Invocation, mélodie M. S.....	3 »	— 2.	Mezzo-soprano.	
—	Prière à la Vierge, mélodie M. S. ou Bar.....	2 50	— 3.	Soprano.	
DELILOUX.....	Le Géant, scène.....	5 »	—	Sous l'ombrage, valse.....	6 »
— 1.	Basse.		— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.	
— 2.	Baryton.		— 2.	Soprano ou Ténor.	
— 3.	Ténor.		GORDIGIANI...	Aime-moi bien, mélodie M. S.....	3 »
DELORME.....	Elle me pleurera, testament.....	2 50	—	Candeur et beauté, mélodie M. S.	2 50
— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.		—	Enfant, sommeil, mélodie M. S...	3 75
— 2.	Soprano ou ténor.		—	L'Hirondelle, romance M. S.....	3 75
DELSARTE.....	Mon blond génie, romance S. ou T.	2 50	—	Le long des blés, romance S. ou T...	3 »
DESTRES.....	Maure et captive, romance.....	5 »	—	Le Lys de la vallée, mélodie M. S.	3 »
— 1.	Soprano ou ténor.		—	Mon doux ami, mélodie M. S.....	3 »
— 2.	Mezzo-soprano.		—	Prière à la Madone, mélodie M. S.	3 75
— 3.	Baryton ou basse.		—	Le Printemps à Venise, barcarolle T.	5 »
DEUTZ.....	Ronde du casino, Bar.....	3 »	—	La Rose, romance M. S.....	3 »
DEVOS (C)....	Au nom de la Loi, chansonnette S.	2 50	—	Rosettina, chans. M. S.....	3 75
—	Le Banquiste, chansonnette comique	2 50	—	Séparation, romance M. S.....	3 »
—	Dans l'entrepont, romance T.....	2 50	—	La Sœur du soldat, romance M. S.	3 75
—	L'Étang d'Esquebelle, mélodie M. S. ou Bar.....	2 50	—	Trahison, romance M. S.....	3 »
—	Le Gardien du musée, scène com..	2 50	—	Tra là! là! romance M. S.....	3 75
—	Je ne vends pas mon cœur, chansonnette M. S.....	2 50	—	Le Temps passé, chanson M. S....	3 »
—	Laisse ta chaumière, romance T...	2 50	GOUNOD.....	Absence, mélodie.....	3 »
—	Le Mari que j'ai rêvé, chansonnette S.	2 50	— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.	
—	Mes vingt ans.....	2 50	— 2.	Soprano.	
— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.		— 3.	Ténor.	
— 2.	Soprano ou ténor.		—	L'Âme d'un Ange, mélodie.....	5 »
—	Mon pauvre cœur, romance S.....	2 50	— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.	
— 1.	Contralto ou baryton.		— 2.	Soprano ou ténor.	
— 2.	Mezzo-soprano.		—	L'Anniversaire des Martyrs, chant..	5 »
— 3.	Soprano ou ténor.		— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.	
—	Ne me fais plus souffrir, romance T.	2 50	— 2.	Soprano ou ténor.	
—	Trois rêves, romance S.....	2 50	—	Aubade, mélodie.....	4 »
DORVAL.....	Je suis coquette, chanson M. S.....	2 50	— 1.	Mezzo-soprano ou baryton.	
DUBACQ.....	Le Credo des Étudiants, chans. M. S.	2 50	— 2.	Soprano ou ténor.	
—	Les flèches empoisonnées, chans. Bar	2 50	—	A une bourse, mélodie.....	5 »
			— 1.	Contralto ou baryton.	
			— 2.	Mezzo-soprano.	
			— 3.	Soprano ou ténor.	

CHARL
GOU
3
REC

3
0
0
3
3
0
3
0
3
3

MÉLODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES.

GOUNOD..... A une jeune fille, mélodie..... 5 »	GOUNOD..... Le Juif Errant, scène..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou baryton	— 1. Contralto ou basse.
— 2. Soprano.	— 2. Mezzo-soprano ou baryton.
— 3. Ténor.	
— Au Printemps, mélodie..... 5 »	— Le Lever, mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.
— 2. Soprano.	— 2. Soprano ou ténor.
— 3. Ténor.	
— Au Rossignol, harmonie..... 5 »	— Marguerite, mélodie..... 3 »
— 1. Contralto ou basse.	— 1. Contralto.
— 2. Mezzo-soprano ou baryton.	— 2. Mezzo-soprano.
— 3. Soprano ou ténor.	— 3. Soprano.
— Boisé à l'ombre, mélodie..... 5 »	— 4. Ténor.
— 1. Contralto ou basse.	— Medjé, chanson arabe..... 5 »
— 2. Mezzo-soprano ou baryton.	— 1. Contralto ou basse.
— 3. Soprano ou ténor.	— 2. Mezzo-soprano ou baryton.
— Ce que je suis sans toi, mélodie... 5 »	— 3. Soprano ou ténor.
— 1. Contralto ou basse.	— Les Nafades, cantilène..... 5 »
— 2. Mezzo-soprano ou baryton.	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.
— 3. Soprano ou ténor.	— 2. Soprano ou ténor.
— Les Champs, chanson... 5 »	— Noël, chant..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— 1. Contralto ou basse.
— 2. Soprano ou ténor.	— 2. Mezzo-soprano ou baryton.
— Accompagnement à 4 mains 6 »	— 3. Soprano ou ténor.
— 3. Soprano ou ténor.	— Le nom de Marie, cantique..... 5 »
— Chanson de printemps, mélodie.... 5 »	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.
— 1. Contralto ou basse.	— 2. Soprano.
— 2. Mezzo-soprano ou baryton.	— 3. Ténor.
— 3. Soprano.	— Notre-Dame des petits Enfants, can-
— 4. Ténor.	— tique..... 5 »
— Chant d'automne, mélodie..... 5 »	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— 2. Soprano.
— 2. Soprano ou ténor.	— 3. Ténor.
— Le Chant d'Euryclyée, mélodie M. S. 3 »	— O ma belle rebelle, mélodie..... 5 »
— Chantez, voix bénies, hymne..... 5 »	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— 2. Soprano ou ténor.
— 2. Soprano ou ténor.	
— Le Ciel a visité la terre, cantique... 5 »	— Où voulez-vous aller? barcarolle... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.
— 2. Soprano.	— 2. Soprano.
— 3. Ténor.	— 3. Ténor.
— Crépuscule, mélodie..... 3 »	— Pierre l'Ermite, scène, Bar. ou B... 6 »
— 1. Contralto ou basse.	— Premier jour de Mai, mélodie..... 5 »
— 2. Mezzo-soprano ou baryton.	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.
— 3. Soprano ou ténor.	— 2. Soprano ou ténor.
— Déesse ou femme, madrigal..... 4 »	— Primavera, mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.
— 2. Soprano.	— 2. Soprano.
— 3. Ténor.	— 3. Ténor.
— Le départ, scène..... 5 »	— Retour de Tobie, mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— 1. Contralto ou basse.
— 2. Soprano ou ténor.	— 2. Mezzo-soprano ou baryton.
— Le départ des missionnaires, chant.. 5 »	— 3. Soprano.
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— 4. Ténor.
— 2. Soprano ou ténor.	— Si la mort est le but, stances..... 5 »
— Donne-moi cette fleur, mélodie... 3 »	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— 2. Soprano.
— 2. Soprano.	— 3. Ténor.
— 3. Ténor.	— Le Soir, mélodie..... 5 »
— Envoi de fleurs, mélodie..... 5 »	— 1. Contralto ou baryton.
— 1. Contralto.	— 2. Soprano.
— 2. Mezzo-soprano ou baryton.	— 3. Ténor.
— 3. Soprano ou ténor.	— Solitude, mélodie..... 5 »
— Hymne à la Nuit..... 5 »	— 1. Contralto ou basse.
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— 2. Mezzo-soprano ou baryton.
— 2. Soprano ou ténor.	— 3. Soprano ou ténor.
— Invocation..... 5 »	— Souvenir, mélodie M. S. ou Bar... 5 »
— 1. Contralto ou basse.	— Tombez, mes aïes, mélodie..... 5 »
— 2. Mezzo-soprano ou baryton.	— 1. Contralto ou basse.
— 3. Soprano ou ténor.	— 2. Mezzo-soprano ou baryton.
— Je ne puis espérer, mélodie..... 3 »	— 3. Soprano.
— 1. Mezzo-soprano ou baryton.	— Ténor.
— 2. Soprano.	
— 3. Ténor.	

MÉLODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES.

GOUNOD.....	Le Vallon, méditation.....	5 »	LEUILLIER.....	Folie espagnole, boléro S.....	2 50
	— 1. Contralto ou basse.....			Les jeunes gens, actualité Bar.....	2 50
	— 2. Mezzo-soprano ou baryton.....			Ma Mère, romance M. S.....	2 50
	— 3. Ténor.....			Le meilleur mari, chanson. M. S.....	3 »
	— 4. Soprano.....			Pour cinq centimes, l'is. or. M. S.....	3 »
	Venise, mélodie.....	5 »		Le Refrain du printemps, chanson	
	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.....			M. S. ou B.....	3 »
	— 2. Soprano ou ténor.....			Le Rieur, éclat de rire.....	3 »
	Accompagnement à 4 mains.....	6 »		Les suites d'une sonate, historiette B.	2 50
	— 3. Soprano ou ténor.....			Une Aventure de portier, scène	
GOUSSAINCOURT	A Marceline, souvenir M. S.....	2 50		comique.....	2 50
	Hélène, romance T.....	3 »		Une lettre au couvent, confidence M. S.	3 »
GRISAR.....	Chanson du baptême, T.....	3 »		Une soirée de mardi-gras, chans.	
GRUBER.....	Y m'a manqué quelque chose, chanson.....	3 »		comique M. S.....	2 50
GUÉRIN KAPRY.	Les Étoiles, romance S. ou T.....	2 50		Une Veuve inconsolable, historiette.	2 50
GUGLIELMO...	La Jeune fille et Poiseau, mélodie.....	5 »		Le Veau d'or, actualité Bar.....	2 50
	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.....			La Vie d'une femme, romance M. S.	2 50
	— 2. Soprano ou ténor.....			L'HÔTE.....	
GUIRAUD.....	Mignonne, mélodie.....	3 »		La Chanson du printemps, B.....	3 »
	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.....			Soir d'été, mélodie M. S. ou B.....	5 »
	— 2. Soprano ou ténor.....			LIMXANDER...	
	Sérénade de Ruy-Blas, mélodie.....	4 50		La Vénus de Milo, scène Bar. ou B.	5 »
	— 1. Mezzo-soprano ou baryton.....			LIONEL.....	
	— 2. Soprano ou ténor.....			Le pêcheur et la fille des eaux, légende M. S.....	5 »
HITZ.....	Le Champagne, chanson Bar.....	3 »	LITOLFF.....	Ave Maria (latin et français), M. S.	
HUBANS.....	La douce saison, chans. vil. M. S.....	3 »		ou Bar.....	4 50
HURÉ.....	Chanson de Barberine, M. S.....	3 »	LUCANTONI...	Pourquoi, mélodie M. S.....	3 »
	O Salutaris, M. S.....	3 »	MAGNUS.....	La Violette, mélodie T.....	3 »
JOLY.....	Réponse du sapeur, chanson avec			La Zingara, mazurka S.....	5 »
	parlé.....	3 »	MAHET.....	Je ne l'entretiens pas, chanson Bar.	3 »
JOUFFROY.....	Oh! c'est rien réussi, chansonnette		MARCELLI.....	Sous les tilleuls, mél. M. S. ou Bar.	2 50
	Bar. ou T.....	3 »	MARÉCHAL.....	Chanson de midi, M. S.....	3 »
LACOMBE.....	Chanson de la brise, mélodie C. ou B.	2 50	MARTINI.....	Plaisir d'amour, mélodie M. S.....	2 50
LAPOMMERAYE.	Au bal, valse M. S.....	4 50	MARTYNS.....	Azar et tempête, mél. Bar. ou B.	2 50
LEFÈVRE-WELY	L'Étoile du berger, scène villageoise			Le Trésor du pauvre, romance S. ou T.	2 50
	S. avec hautbois.....	5 »	MASINI.....	Pauvre ange des cieux, romance S.	2 50
LEFÈVRE.....	Adieux à Sozon, chanson M. S.....	2 50		Un premier bal, chanson S. ou T.....	2 50
	Contemplation, mélodie M. S.....	5 »	MASSÉ (V)...	A une femme, mélodie.....	5 »
LEFORT.....	La Pêche à la ligne, rondo M. S.			— 1. Mezzo-soprano ou baryton.....	
	ou Bar.....	3 »		— 2. Soprano ou ténor.....	
	Souvenir et musette, mélodie			Aurore (chanson du roi Henri).....	4 50
	M. S. ou Bar.....	3 »		— 1. Mezzo-soprano ou baryton.....	
L'ÉPINE.....	L'Appareillage, chant B.....	3 »		— 2. Soprano ou ténor.....	
	Cousine Marie, mélodie S. ou T.....	5 »		Baiser donné, villanelle.....	4 »
	La fin du roman, romance T.....	3 »		— 1. Mezzo-soprano ou baryton.....	
	Lève-toi, romance S. ou T.....	2 50		— 2. Soprano ou ténor.....	
	Marine, chant Bar. ou B.....	3 »		La Messagère, mélodie M. S.....	4 »
	Mon petit ange, romance.....	2 50		Rosette, villanelle M. S.....	4 »
	— 1. Soprano ou ténor.....			Tristesse d'Olympio, méditation.....	5 »
	— 2. Contralto.....			— 1. Mezzo-Soprano ou baryton.....	
	N'oubliez pas ma fenêtre, chansonn.	2 50		— 2. Soprano ou ténor.....	
	— 1. Soprano ou ténor.....			Voyage, mélodie.....	4 »
	— 2. Contralto ou basse.....			— 1. Mezzo-soprano ou ténor.....	
	L'ombre des blés, rêverie S. ou T.....	3 »		— 2. Soprano ou baryton.....	
	Reviens vite, romance S. ou T.....	2 50	MENDES.....	Aimé, chant T.....	2 50
	Si vous parlez d'amour, romance B.	3 »		Amour de sœur, romance B.....	2 50
LEHMANN.....	Testament d'un zouave Pontifical,			L'Arithmétique, chansonnette Bar.....	2 50
	solé S. ou T. et chœur.....	3 »		Au bord des flots, rêverie B.....	2 50
	Parties de chœurs.....	» 50		Au revoir, chansonnette S.....	2 50
	La voiture des petites Sœurs, mé-			Avant les pleurs, rêverie Bar.....	2 50
	lodie M. S.....			Ave Maria, hymne M. S.....	2 50
	La voix des pauvres, mélodie M. S.	2 50		Cache-moi ton regard, romance B.....	2 50
LEUILLIER.....	C'est du drôle de monde, chanson			Ce que mon cœur, romance M. S.....	2 50
	avec parlé.....	3 »		Ces mots charmants, romance S.....	2 50
	Chanson vénitienne, mélodie S.....	2 50		Le Charbonnier, chanson Bar.....	2 50
	La chose impossible, chanson-			Le Chasse-marée, chant maritime Bar	2 50
	nette M. S.....	2 50		La Châtelaine aux époux, ballade MS	2 50
	Les Cloches du d. manche, chanson-			Les Cheveux blancs, chansonnette S.	2 50
	nette Bar.....	2 50		La Comète, strophes B.....	2 50
	La Croix d'honneur, rom. M. S. ou B.	2 50		Conseillers de Madeleine, chans. M. S.	2 50
	De quoi parlent les demoiselles, chan-			Consolatrix Affibetorum, prière M. S.	2 50
	sonnette M. S.....	3 »		Cris de l'âme, romance.....	2 50
	Deux Amies du couvent, chanson-			Deux voix, strophes C.....	2 50
	nette M. S.....	2 50		L'Enfant de neige, bluette S.....	2 50
	La fia du voyage, rom. M. S. ou B.	2 50		Enfants, aimez les fleurs, mélodie M. S.	2 50

CHARI
SOU
3
REC

3
0
3
7
8
3
0
3
7

MÉLODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES.

MENDES.....	L'Epée et la croix, rom. T.....	2 50	NOEL (E).....	Chanson de jeunesse, Bar.....	3 50
—	Fanchette, histoire M. S.....	2 50	—	Confidence, idylle S.....	2 50
—	La Fleur divine, mélodie M. S.....	2 50	—	Les foins, romance S.....	2 50
—	La Fleur invisible, mélodie Bar.....	2 50	—	Regrets, romance M. S.....	3 »
—	La Grisette de Bordeaux, chans. Bar.	2 50	—	La rose de Jéricho, romance M. S..	3 »
—	L'Horizon, scène B.....	2 50	OFFENBACH...	La Sérénade du Torero, vivacité...	3 »
—	L'Hirondelle, rêverie S. ou T.....	2 50	—	1. Ténor ou baryton.	
—	L'Homme et l'enfant, romance B...	2 50	—	2. Basse.	
—	Il est parti, romance M. S.....	2 50	O'KELLY.....	La légende du colibri, mélodie M. S.	2 50
—	Il faut chanter, hymne T.....	2 50	—	Tristesse d'Olympio, méditation	
—	J'aime et je crois, rêverie Ténor...	2 50	—	M. S. ou Bar.....	5 »
—	Juanella, boléro T.....	2 50	OLIVIER.....	A quoi bon entendre, mélodie T...	2 50
—	Juanilla, Boléro Bar.....	2 50	—	Celle que j'aime, mélodie T.....	2 50
—	Maritana, boléro M. S.....	2 50	—	Les étoiles, mélodie T.....	2 50
—	Le Moulin de Milly, romance S...	2 50	—	Souvenir, mélodie T.....	2 50
—	Nid du rossignol, bluette C.....	2 50	—	Les trois souhaits, mélodie T.....	2 50
—	L'Oiseau béni, rêverie C.....	2 50	—	Vieille chanson, mélodie T.....	2 50
—	O mon amour, romance Bar.....	2 50	PALADILHE....	Chanson du pêcheur, lamento, M. S.	
—	O toi, que tout révère, prière S...	2 50	—	ou Bar.....	5 »
—	Oublier ou mourir, rom. C.....	2 50	—	Les Deux fleurs, mélodie M. S. ou Bar	5 »
—	L'Ouragan, scène Bar.....	2 50	PARIZOT.....	Les Fées de Mabille, chansonnette	
—	Paroles dans la nuit, rêverie B...	2 50	—	M. S. ou Bar.....	3 »
—	Pars, ma fauvette, romance S.....	2 50	—	Que l'amour est bête, chanson M. S.	
—	Passez, coquette, chansonnette T...	2 50	—	ou S.....	3 »
—	Pauvre mère, élégie C.....	2 50	—	Les vieux, chanson Bar. ou T.....	3 »
—	Pensées de printemps, stances Bar.	2 50	—	Le voyage de M ^{me} Chipelard, chan-	
—	Péradilla, romance S. ou T.....	2 50	—	son (avec parlé).....	3 »
—	Perle de l'Andalousie, mélodie Bar.	2 50	PASCAL.....	Carmen, mélodie S.....	5 »
—	La Pervenche, chansonnette T.....	2 50	—	Quand Mignon passait, mélodie M. S.	5 »
—	Phanor, chansonnette S.....	2 50	PENAVAIRE....	Marthe et Lazare, scène C. ou Bar..	6 »
—	Pourquoi suis-je né? stances. B...	2 50	PILLAUT.....	La captive, mélodie S.....	5 »
—	Prends ton vol, bluette S.....	2 50	—	Nouvelle chanson S.....	2 50
—	Prenez garde au feu, chansonnette S.	2 50	—	Viens, mélodie M. S.....	2 50
—	Près du bonheur, stances T.....	2 50	PLANTADE...	La chanson de Fortunio, rêverie alsa-	
—	Le Proscrit, mélodie Bar.....	2 50	—	cienne.....	3 »
—	Le Repasseur, chanson Bar.....	2 50	—	1. Baryton.	
—	Réponds-moi, chanson Bar.....	2 50	—	2. Ténor.	
—	Le Retour des fleurs, rêverie C...	2 50	—	Le Petit sloop de Milady, fantaisie	
—	Rêve d'un jour, rêverie S.....	2 50	—	anglaise.....	3 »
—	Rêve et réalité, romance T.....	2 50	POLIGNAC.....	Rappelle-toi, mélodie S.....	5 »
—	Le Réveil du papillon, romance T...	2 50	POTHARST....	L'amour d'un père, romance S.	
—	Révois toujours, mélodie Bar.....	2 50	—	ou T.....	3 »
—	Rita, boléro M. S.....	2 50	—	La Foi, l'espérance et l'amour,	
—	Sais-tu pourquoi, rêverie Bar.....	2 50	—	mélodie.....	3 »
—	S'il pense à moi, romance M. S....	2 50	—	1. Soprano ou ténor.	
—	Si vous m'aimez, romance T.....	2 50	—	2. Baryton ou basse.	
—	La Sœur de l'amour, rom. S. ou T.	2 50	—	Le Miroir, romance S. ou T.....	3 »
—	Songes dorés, rêverie M. S.....	2 50	—	Le Pasteur béarnais, mélodie S.	
—	Souriez-moi, romance Bar.....	2 50	—	ou T.....	3 »
—	Stella, rêverie T.....	2 50	—	La Reine du bal, romance S. ou T.	3 »
—	Tu me verras pleurer, romance C..	2 50	—	La Sorcière aux colibris, cantilène..	4 »
—	Un souvenir, rêverie B.....	2 50	—	1. Soprano ou ténor.	
—	Une heure d'amour, rêverie C. ou B.	2 50	—	2. Contralto ou basse.	
—	Le Vagabond, chant B.....	2 50	—	Volez, petits oiseaux, romance....	2 50
—	Vin, jeu et belles, romance Bar...	2 50	—	1. Soprano ou ténor.	
—	Vole, vole, hanneton, chanson M. S.	2 50	—	2. Contralto ou basse.	
—	Les Yeux de Jeanne, chans. T.....	2 50	PRADÈRE....	Adieu, partez! romance B.....	2 50
MICHEL.....	La Danse des tables.....	3 »	—	L'Ange gardien, mélodie S ou ...	2 50
MILLET.....	Adieu, mélodie M. S.....	2 50	—	Avec toi, mélodie M. S. ou Bar....	2 50
—	Agir au désert, scène M. S.....	6 »	—	C'est beau, la mer mélodie B.....	2 50
—	Mélancolie, romance M. S.....	3 »	—	La Chanson de l'aveugle, mélodie	
—	Les Pyrénées, romance M. S. ou B.	2 50	—	Bar.....	2 50
—	Le Repentir, scène M. S.....	6 »	—	Chantez dans votre nid, mélodie	
MURATORI....	Prends-garde, enfant, romance M. S.	2 50	—	M. S.....	2 50
MARGEOT....	C'est les bêt's qu'ont l'esprit, chan-		—	Le Colibri, romance M. S.....	2 50
—	son (avec parlé).....	3 »	—	Fleur du moine, mélodie B.....	2 50
NIEDERMEYER.	Le Fou de Grenade, scène.....	5 »	—	Le Grillon, mélodie M. S. ou Bar..	2 50
—	1. Soprano ou ténor.		—	Hanneton, vole, vole, chans. M. S.	2 50
—	2. Basse.		—	J'aime l'été, j'aime l'hiver, romance	
—	L'Océan, scène.....	5 »	—	C. ou B.....	2 50
—	1. Soprano ou ténor.		—	Je m'en moque pas mal, chansonnette	
—	2. Basse.		—	S. ou T.....	2 50
NOEL (E).....	Au bal, romance S. ou T.....	4 »	—	Jeunes filles et fraîches fleurs,	
—	L'Amazone, chanson T.....	2 50	—	mélodie M. S.....	2 50

MÉLODIES, SCÈNES, CHANSONNETTES, ROMANCES.

PRADÈRE.....	Laisse-moi mourir, romance S. ou T.....	2 50	SAINBRIS.....	Chanson d'Avril, mélodie.....	4 50
—	Mes songes de bonheur, rêverie M. S.....	2 50	—	1. Mezzo-soprano ou baryton.	
—	Napolitana, barcarolle S.....	2 50	—	2. Soprano ou ténor.	
—	Ne changez pas d'amour, mélodie S. ou T.....	2 50	—	Un amour ignoré.....	3 »
—	Ouvre-moi ta porte, mélodie M. S.....	2 50	—	1. Mezzo-soprano ou baryton.	
—	Les Paludiers du bourg de Batz, chansonnette C. ou B.....	2 50	—	2. Soprano ou ténor.	
—	Le Parjure, mélodie C. ou B.....	2 50	—	Une flamme, récit.....	2 50
—	Petit Soulier de Noël, romance.....	2 50	—	1. Mezzo-soprano ou baryton.	
—	1. Basse ou contralto.		—	2. Soprano ou ténor.	
—	2. Mezzo-soprano ou baryton.		SAINT-SAENS..	Sérénade, mélodie.....	5 »
—	3. Soprano ou ténor.		—	1. Mezzo-soprano.	
—	Petit à petit, romance M. S.....	2 50	—	2. Soprano.	
—	Si dans mon cœur, romance M. S.....	2 50	SALOMON.....	La Dryade, mélodie.....	5 »
—	Si je vous le disais, mélodie Bar.....	2 50	—	1. Mezzo-soprano ou baryton.	
—	Sixte-Quint, romance B.....	5 »	—	2. Soprano ou ténor.	
—	Tout ira bien, chanson M. S.....	2 50	—	Seul, mélodie.....	5 »
—	Tu reviendrais, mélodie M. S.....	2 50	—	1. Mezzo-soprano ou baryton.	
—	Veux-tu vendre tes cheveux, chansonnette S. ou T.....	2 50	—	2. Soprano ou ténor.	
PUGET.....	La Chanson du pays S. ou T.....	2 50	SALVATOR.....	Les Adieux à Suzon, M. S. ou Bar.	3 »
—	Le Mousquetaire, chansonnette T.....	2 50	—	Départ, M. S. ou Bar.....	3 »
—	Prière d'Angèle, romance S. ou T.....	2 50	—	Fabliau, S. ou T.....	3 »
—	Prière d'une jeune fille, romance S. ou T.....	2 50	—	Les Fleurs fanées, M. S. ou Bar.....	3 »
—	La révolte au sérail, chant. S. ou T.....	2 50	—	Les Jours enfuis, S. ou T.....	3 »
—	Toi, romance S. ou M. S.....	2 50	—	Lamento, S.....	3 »
RÉVILLON....	Les Adieux, mélodie M. S. ou Bar.	2 50	SARMIENTO...	Au bord du lac, barcarolle M. S.....	2 50
—	L'Orphelin, romance M. S. ou Bar.....	2 50	—	Petite fleur, mélodie M. S.....	2 50
REYER.....	Chant des paysans, T. ou Bar.....	2 50	SASSERNO....	Désir, romance M. S.....	6 »
—	Les Gouttes de pluie, rêverie S. ou T.....	4 »	—	Avec accompagnement de violon.	
—	Pantoum, chanson indienne M. S.....	5 »	—	Le Rêve, romance C.....	2 50
—	La Pluie, mélodie M. S. ou Bar.....	5 »	SCHIMON.....	Chanson du chasseur.....	3 »
—	Pourquoi ne m'aimez-vous, mélodie.....	3 »	—	1. Mezzo-soprano ou baryton.	
—	1. Mezzo-soprano ou baryton.		—	2. Soprano ou ténor.	
—	2. Soprano ou ténor.		—	M'aimes-tu toujours, romance M. S.	3 »
—	Le Sommeil, mélodie M. S. ou Bar.	3 »	—	Pantoum, mélodie.....	3 »
—	Sous les tilleuls, mélodie S. ou T.....	4 »	—	1. Mezzo-soprano ou baryton.	
—	Voguons, barcarolle.....	5 »	—	2. Soprano ou ténor.	
—	1. Mezzo-soprano ou baryton.		SCHILTZ.....	L'Argent, romance Bar.....	2 50
—	2. Soprano ou ténor.		SENGEL.....	Adieux de la fiancée, mélodie S.....	3 »
RIANDIÈRE...	Il faut que je t'oublie, mélodie S. ou T.....	2 50	SIÈVERS.....	Carmen, boléro S.....	4 50
—	Si tu m'aimais! mélodie T.....	3 »	—	Ingrate, je t'aimais, mélodie C.....	5 »
RILLÉ (de)...	La Ménagerie humaine, chanson Bar.	3 »	—	Le livre de la vie, mélodie C.....	5 »
—	La montre à m'oncle Thomas, scène comique (avec parlé).....	3 »	—	Pitié pour sa douleur, romance C.....	5 »
—	Le Rêve de ma portière, chanson B.	3 »	—	Le retour, mélodie T.....	2 50
RITTER.....	Le Paradis perdu, scène dramat.....	6 »	—	Le Rêve, scène C.....	5 »
—	1. Baryton ou mezzo-soprano.		STELLER (Mario)	Confession, mélodie M. S. ou B.....	4 50
—	2. Soprano ou ténor.		—	Le départ, mélodie Bar.....	2 50
ROSSINI.....	Nizza, chanson S. ou T.....	2 50	—	Italie, mélodie Bar.....	5 »
ROUSSELOT...	Le Proverbe de ma fille, scène bouf. (avec parlé).....	3	THYS.....	L'Adieu d'une mère, romance S.....	2 50
RUPÈS.....	Marcelle, romance.....	2 50	—	La Bonne aventure, chansonnette S.	2 50
—	1. Baryton ou mezzo-soprano.		—	La Bonne Vierge, romance S.....	2 50
—	2. Soprano ou ténor.		—	Espoir et bonheur, romance S.....	2 50
			—	Gentille andalouse, boléro S. ou T.	2 50
			—	Je n'ai que toi, romance S. ou T.....	2 50
			—	Près d'elle, loin d'elle, romance S.	2 50
			—	Reconnais-moi, romance S.....	2 50
			—	Rita la catalane, chansonnette S.....	2 50
			—	T'aimer et te le dire, mélodie S. ou T.	2 50
			TROCARD.....	Nos jeunes années, chanson. M. S.	2 50
			VILLEBICHOT..	Jé suis gai, chanson S. ou B.....	3 »
			WANSINK.....	Le Pays, romance T.....	2 50
			WROBLESKI...	Le Bal, valse chantée M. S.....	6 »
			...	La Ronde d'Aglaé, chanson militaire.	2 50

CHARI
500
3
REC

2
7
5
3
8
2
3
8
0
3
3
6
3
7
8
13
10
13
7
NET
fr.
3
10
10
3
3
10
3
3

DUOS avec accompagnement de PIANO.

ALBERT.....	Étoile de nuit.....	Duetto S. T.	4 »	BORDÈSE.....	2. La Fête du Pasteur.....	2 50
	DUOS POUR SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO, OU CONTRALTO.				3. La Fête de la Maîtresse.....	2 50
BORDÈSE.....	C'est toi Noël.....		5 »		4. Le Retour à la Pension.....	2 50
—	Parties de chant, sans accomp. Net.		» 50		5. Le Départ pour les Vacances.....	2 50
—	La Clé des Champs.....		6 »		6. La Fête des Pensionnats.....	2 50
—	Les Cloches du Couvent.....		6 »	CONCONE.....	Après la tempête.....	Duo S. M. S. 5 »
—	Les Confidences.....		5 »	—	Les Vendangeuses. Nocturne S. M. S.	4 50
—	Les Dentellières de Bayeux.....		5 »	GOUNOD.....	Chantez Noël.....	Duo S. M. S. 6 »
—	Les Emigrantes.....		6 »	—	Par une belle nuit. Nocturne S. C.	6 »
—	Les Fauvettes.....		5 »	—	La Reine de Cythère. Duetto...	S. M. S. 5 »
—	La Fête du Bon Dieu.....		5 »	GORDIGIANI...	Le Départ des Conscrits. Duo T. B.	2 50
—	Parties de chant, sans accomp. Net.		» 50	MASSÉ.....	La chanson des Lavandières. Duetto	M. S. S. 4 »
—	Les Madrilènes.....		5 »	—	Chant des Caldjis.....	Duo T. B. 6 »
—	Les Marinères de l'Adriatique.....		6 »	PÉNAVIRE.....	Les Douces Promesses. Duo enfantin	6 »
—	Le Meilleur Pain des familles.....		6 »	PUGET.....	Adieu, mon amour. Nocturne S. T.	2 50
—	Les Moissonneuses.....		6 »	MENDES.....	Avec les hirondelles. Duetto S. C.	2 50
—	Monsieur le Printemps.....		5 »	—	Hymne à la Mer.....	Duo T. B. 2 50
—	Nizza.....		6 »	—	Jeanne-d'Arc.....	Duo S. M. S. 6 »
—	Les Pifferari.....		5 »	—	La Mer s'endort.....	Duo S. M. S. 2 50
—	Le Retour à Byzance.....		6 »	—	O nuit silencieuse.....	Duo S. B. 2 50
—	Une Conspiration.....		6 »	—	Priez pour elle.....	Duo T. B. 2 50
—	Un Nid de Rossignols.....		6 »	PRADÈRE.....	Veille du combat des Trente...	Duo S. B. 5 »
—	Les Vendangeuses napolitaines.....		6 »	RITTER.....	Ave Maria.....	S. M. S. ou T. Bar. 4 »
—	Les Voyageuses... (Duo bouffe).....		6 »	RUBINI.....	Les Sœurs du Marius. Duo M. S. C.	4 »
BORDÈSE.....	Les Fêtes des pensionnats.			STELLER.....	Vieux Noël. Nocturne.....	S. M. S. 5 »
—	6 duettinos ou chœurs à deux parties S. M. S. ou C.					
—	1. La Distribution des prix.....		2 50			

TRIOS avec accompagnement de PIANO.

BORDÈSE.....	L'Étoile du Marin.....	5 »	MOZART.....	La Sérénade, trio comique pour trois	
—	Parties de chant, sans accomp. Net.	» 50	—	harytons ou basses.....	3 »

MUSIQUE RELIGIEUSE, CANTIQUES, MESSES, MOTETS, ETC.

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU DE PIANO.

		Prix nets.			Prix nets.
CARLINI.....	Messe à quatre voix.....	S. C. T. B. 5 »	GOUNOD.....	Ave verum à voix, S. M. S. C. T. B.	
—	Miserere à deux chœurs. S. C. T. B.	3 »	—	(Solo ou chœur).....	1 »
—	Motets à la sainte Vierge et au		—	Parties des chœurs.....	1 »
—	saint Sacrement (pour le mois de		—	Le Crucifix, chœur à 6 voix, S. S.	
—	Marie).....	S. C. T. B. 4 »	—	T. T. Bar. B.....	3 »
CHEROUVIER..	Messe solennelle pour quatre voix		—	Parties des chœurs.....	1 »
—	d'hommes.....	4 »	—	D'un cœur qui l'aime, double chœur.	
—	Ave Maria.....	S. ou T. 1 »	—	Noël. (Chœur pour voix de femmes).	
—	Tantum ergo. Motet à 3 voix T. T. B.	1 »	—	(Solo de Soprano et Contralto).	
—	Tota pulchra es.....	Motet S. ou T. 1 »	—	(Avec accompagnement d'orgue ad	
GAGLIANO.....	Ave Maria.....	1 25	—	libitum).....	3 »
—	1. Soprano ou ténor.		—	Parties des chœurs.....	1 »
—	2. Contralto ou baryton.		—	Prière du soir. Chœur à 6 voix, S. S.	
GERALDY.....	Ave Maria.....	M. S. 1 »	—	T. T. Bar. B.....	3 »
—	Le même avec orgue et violon.....	1 50	—	Parties des chœurs.....	1 »
GOUNOD.....	Six nouveaux cantiques.		—	Sicut cervus. Motet à 4 voix, S. M. S.	
—	Solo ou chœur à l'unisson.		—	T. B. (Solo ou chœur).....	2 »
—	1. Le Ciel a visité la Terre.		—	Parties des chœurs.....	1 »
—	2. Le Nom de Marie.		—	Stabat Mater à six voix (paraphrasé	
—	3. Chantez, voix béniées.		—	en français) S. S. T. T. B. B....	3 »
—	4. Le Départ des missionnaires.		—	Parties des chœurs.....	1 »
—	5. L'Anniversaire des martyrs.		—	Le Vendredi-Saint, Chœur à 6 voix	
—	6. Notre-Dame des petits enfants.		—	S. S. T. T. B. B.....	3 »
—	Chaque cantique.....	Net. 2 »	—	Parties des chœurs.....	1 »
—	Les 6 réunis.....	Net. 5 »	HURÉ.....	O Salutaris.....	M. S. 1 »
—	Chaque partie de chœurs.....	Net. » 25	LAHURE.....	Cantique du roi David, ode sacrée..	2 »
—	Christus factus est, offertoire.....	2 »	LITOLFF.....	Ave Maria.....	M. S. ou Bar. 1 50
—	1. Mezzo-soprano ou baryton.		RITTER.....	Ave Maria (2 voix). S. M. S. ou T. B.	1 50
—	2. Soprano ou ténor.		—	O Salutaris.....	1 50
			RONGET.....	Kyrie à deux voix égales.....	1 »

CHANSONNETTES COMIQUES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

BANEUX.....	Le Beau Danseur, rusticité.	LIEFORT.....	La Pêche à la ligne, rondeau.
—	Je suis gris.	LHULLIER.....	Les Bourgeois, c'est du drôle de monde.
—	J'ons d'œil.	—	Pour cinq centimes, historiette.
—	Speech.	—	Le Rieur.
BOULANGER...	On n'est pas parfait.	—	Une Aventure de Portier.
BOULEARD.....	Il faut savoir se contenter de peu.	—	Une Soirée de mardi-gms.
CELOT.....	Ah! diable! ah! fichtre! ah! sapristi!	MARIET.....	Je ne l'entretiens pas.
—	Le Cuirassier de Marguerite.	MICHEL.....	La Danse des Tables.
—	Mémoires d'une Poupée.	NARGEOT.....	C'est les bêt's qu'ont l' plus d'esprit.
—	Un Amour de Sapeur.	PARIZOT.....	Les Fées de Mabilbe.
CONSTANTIN...	Timothée Trimm, photographie.	—	Que l'Amour est bête.
DEUTZ.....	Ronde du Casino.	—	Les Vieux.
DEVOS.....	Le Banquiste.	—	Le Voyage de Mme Chipépard.
—	Le Gardien du Musée.	PLANTADE.....	La Chanson de Fortunio, rêverie alsacienne.
VILLEBICHOT...	Je suis gai.	—	Le Petit Sloop de milady, fantaisie.
ETTLING.....	Coquelicot-ci, coquelicot-là, histoire.	RILLÉ (G. DE).	La Ménagerie humaine.
—	Une Commotion électrique.	—	La Montre à m'n'uncle Thomas.
HUBANS.....	La douce Saison.	—	Le Rêve de ma Portière.
MARC JOLY.....	Réponse du Sapeur à la Payse.	ROUSSELOT...	Le Proverbe de ma Fille.
JOUFFROY.....	Oh! la! la! c'est bien réussi!		

Chaque Chansonnette, 4 franc net.

SAYNÈTES COMIQUES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

NARGEOT. Les Troubadours.		NARGEOT. Un Monsieur bien servi.	
Saynète, 3 personnages.....	Net. 3 »	Jocriassade, 3 personnages.....	Net. 3 »
La même, à 2 personnages.....	Net. 2 50	La même, à 2 personnages.....	Net. 2 50
In-8°, sans accompagnement, 2 personnages Net. 1 »		In-8°, sans accompagnement, 2 personnages. Net. 1 »	

DOUAY. Héraclite et Démocrite. — Saynète, 2 personnages..... Net. 2 »

L'ORPHÉON MODERNE.

Collection de chœurs sans accompagnement.

1 GOUNOD.....	Chœur des Soldats (1).....	TTBB
2 —	Kermesse.....	—
3 —	Les Dieux s'en vont.....	—
4 —	O Puissant Jupiter.....	—
5 —	Evohé.....	—
6 —	Le Retour des Guerriers.....	—
7 —	Philémon.....	SCTTCB
8 —	Les Moissonneurs.....	TTBB
9 REYER.....	Le Chant des Paysans.....	—
10 MERMET.....	Montjoie et Charlemagne (1).....	—
11 —	Chanson de Roland.....	—
12 —	Chœur des Buveurs.....	—
13 GOUNOD.....	Vendré-Saint.....	SSTTBB
14 HARTOG.....	Le Boute-Selle.....	TTBB
15 BARTHE.....	Ronde de Nuit.....	—
16 GOUNOD.....	L'Affût.....	—
17 NIEDERMEYER.....	Les Charmes de la Paix.....	—
18 —	Le Retour dans la Patrie.....	—
19 —	Les Soldats de l'avenir.....	—
20 —	Cantique.....	—
21 —	L'Éternel est son nom.....	—
22 —	Le Jugement dernier.....	—
23 GOUNOD.....	Prière du soir.....	SSTTBB
24 —	Le Crucifix.....	—
25 WEBER.....	Chœur des Chasseurs.....	TTBB
26 MASSÉ.....	Chœur des Marchands.....	—
27 GOUNOD.....	Chœur des Amis.....	—
28 —	La Chasse.....	—
29 —	La Nuit.....	SSTTBB
30 —	Stabat Mater, en français.....	—
31 —	Ave verum.....	SSCTB
32 —	Sicut cervus.....	SSTB
32 bis. —	Le même.....	TTBB

La partition, 4 fr. net. — Chaque partie, 25 c. net.

(1) Un accompagnement de fanfare existe pour le chœur des Soldats et pour celui de Montjoie et Charlemagne.
(Chaque partie, 25 centimes net.)

L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE.

Collection de chœurs à trois voix, sans accompagnement, POUR DEMOISELLES OU ENFANTS.

LES FÊTES DES PENSIONNATS.

Six chœurs pour distributions de prix.

1 BORDÈSE.	La Distribution des Prix, avec solo.	
2 —	La Fête du Pasteur.	—
3 —	La Fête de la Maîtresse.	—
4 —	Le Retour à la Pension.	—
5 —	Le Départ pour les Vacances.	—
6 —	La Fête des Pensionnats.	—
7 —	C'est toi, Noël.	—
8 —	Les Cloches du Couvent.	—
9 —	Les Dentellières de Bayeux, avec solo.	—
10 —	Les Confidences.	—
11 —	David chantant devant Saül, solo et chœur.	—
12 —	Les Emigrantes, avec solo.	—
13 —	L'Etoile du Marin.	—
14 —	Les Fauvettes, avec solo.	—
15 —	La Fête du Bon Dieu.	—
16 —	Les Madrilènes.	—
17 —	Les Marinères de l'Adriatique.	—
18 —	Le Meilleur Pain des Familles.	—
19 —	Les Moissonneuses des Marais Pontins.	—
20 —	Les Pifferari, avec solo.	—
21 —	Monsieur le Printemps, avec solo.	—
22 —	Nizza.	—
23 —	Le Retour à Byzance.	—
24 —	Un Nid de Rossignols.	—
25 —	Les Vendangenses napolitaines.	—
26 —		—
27 —		—
28 —		—

Chaque morceau en partition, prix net, 25 c.

CHAR
600
3
REC

NET
6.
3
10
10
3
3
10
3
3
3

MORCEAUX D'ENSEMBLE

POUR VOIX, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

CONCERTS. — RÉUNIONS MUSICALES. — SOIRÉES

	Prix nets.		Prix nets
BERLIOZ.. LES TROYENS A CARTHAGE. Quintette et septuor. Soprano, mezzo-soprano, contralto, ténor, baryton et basses	3 »	GOUNOD.. ROMEO ET JULIETTE. La Fête chez Capulet. Solo : soprano et baryton.	3 »
Chœur. Voix de femmes et d'hommes	3 »	Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.	3 »
BIZET.... LA JOLIE FILLE DE PERTH. La St-Valentin.	2 »	— SAPHO. Merci ! Vénus (final du 1 ^{er} acte). Solo de mezzo-soprano, ténor, baryton et basse.	3 »
Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.	2 »	Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.	3 »
GOUNOD.. L'AFFUT. — Chœur à quatre voix, TTBB.	3 »	— SAPHO. Ma Vie en ce séjour. Cantilène pour mezzo-soprano avec chœur.	4 50
— LA CHASSE. Chœur à quatre voix, TTBB.	3 »	Voix de femmes.....	1 50
— LE CRUCIFIX. Chœur à six voix, SSTTBB.	3 »	— STABAT MATER à six voix (Paraphrasé en français). SSTTBB, avec accompagnement d'orgue <i>ad libitum</i>	3 »
— D'UN CŒUR QUI T'AIME. Double chœur. Voix de femmes et d'hommes.....	3 »	— LE TEMPLE DE L'HARMONIE. Cantate. Solo de soprano, mezzo-soprano, contralto.	3 »
— FAUST. La Kermesse. Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.....	3 »	Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.	3 »
— FAUST. La Valse (Rencontre de Faust et de Marguerite). Solo de soprano. Ténor et basse.	3 »	— TOBIE. Petit oratorio. Soprano, contralto, ténor, basse.	8 »
Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.	3 »	Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.	8 »
— FAUST. Chœur des Soldats. Voix d'hommes.....	3 »	— ULYSSE. Chœur des Naiades. Voix de femmes.....	2 »
— MATINÉE DANS LA MONTAGNE. Chanson avec chœurs. Voix de femmes et d'hommes.	3 »	— ULYSSE. Chœur des Porchers. Voix d'hommes.....	2 »
Solo de soprano, mezzo-soprano, ténor et basse.....	3 »	— ULYSSE. Grande scène (Voici comment agit le brave). Solo de ténor. Chœurs des Serviteurs, des Prétendants, des Servantes infidèles et des Porchers.	3 »
— MIREILLE. Chantez, chantez Magnanarelles. Chœur pour voix de femmes.....	3 »	Voix de femmes et d'hommes.....	3 »
Solo de soprano, mezzo-soprano et contralto.	3 »	— LE VENDREDI-SAINT. Chœur à six voix SSTTBB.....	3 »
— NOEL. Chœur pour voix de femmes, avec accompagnement d'orgue <i>ad libitum</i> . Solo de soprano et contralto.....	3 »	LITOLFF.. RUTH ET BOOZ. Petit oratorio. Soprano, contralto et baryton.	5 »
— LA NONNE SANGLANTE. Chant de Pierre l'Ermite. Solo de basse, avec chœurs. Voix d'hommes.....	3 »	Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.	5 »
— LA NUIT. Chœur à six voix SSTTBB. Solo de ténor, <i>ad libitum</i>	3 »	MERMET.. ROLAND A RONCEVAUX. Chœur des Francs (France ! France !).	3 »
— PHILÉMON ET BAUCIS. Chœur des Bacchantes. Voix de femmes et d'hommes.....	2 »	Voix d'hommes.....	3 »
— PHILÉMON ET BAUCIS. Chœur de l'Ivresse. Voix de femmes et d'hommes.....	3 »	— ROLAND A RONCEVAUX. La Farandole. Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.	3 »
— PRIÈRE DU SOIR. Chœur à six voix, SSTTBB.	3 »	— ROLAND A RONCEVAUX. Final du 3 ^e acte. Répète à l'empereur.	3 »
— LA REINE DE SABA. Chœur des Sabéennes. 1 ^o Déjà l'aube matinale ; 2 ^o Que Dieu vous accompagne. Voix de femmes.....	2 »	Chœur d'hommes.....	3 »
— LA REINE DE SABA. Chœur des Esclaves. Voix de femmes et d'hommes.....	3 »	Solo de ténor et basse.	3 »
— ROMÉO ET JULIETTE. Prologue avec chœurs. Voix de femmes et d'hommes.....	2 »	REYER... L'HYMNE DU RHIN. Cantate. Solo de soprano, ténor ou baryton.	5 »
		Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.	5 »
		— LE SÉLAM. La Conjuración des Djinns. Chœur de femmes.....	3 »
		Solo de soprano.	3 »
		— LA STATUE. Les Fumeurs d'opium. Chœur d'hommes.....	3 »
		Solo de ténor et basse.	3 »

Partie de Chœurs de chaque Morceau : 1 franc net.

RECOMMANDÉS AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES.

MORCEAUX DE CONCERT

VOIX ET ORCHESTRE.

- | | |
|---|---|
| <p>ERLIOZ... LES TROYENS A CARTHAGE. Quintette et septuor. Soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton et basses.
Chœurs. Voix de femmes et d'hommes dans le septuor.</p> <p>BIZET... LA JOLIE FILLE DE PERTH. La St-Valentin.
Chœur. Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>GOUNOD... FAUST. La Kermesse. Chœur.
Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— FAUST. La Valse (Rencontre de Faust et de Marguerite). Solo de soprano, ténor et basse.
Chœur. Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— FAUST. Chœur des Soldats.
Voix d'hommes.</p> <p>— MIREILLE. Chantez, chantez Magnananelles.
Chœur pour voix de femmes.
Solo de soprano, mezzo-soprano et contralto.</p> <p>— NOEL. Chœur pour voix de femmes.
Solo de soprano et contralto.</p> <p>— LA NONNE SANGLANTE. Chant de Pierre l'Hermitte.
Solo de basse, avec chœur. Voix d'hommes.</p> <p>— LA NUIT. Chœur à six voix SSTITBB.
Solo de ténor, <i>ad libitum</i>.</p> <p>— PHILÉMON ET BAUCIS. Chœur des Bacchantes.
Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— PHILÉMON ET BAUCIS. Chœur de l'Ivresse.
Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— LA REINE DE SABA. Chœur des Sabéennes.
1° Déjà l'aube matinale;
2° Que Dieu vous accompagne.
Voix de femmes.</p> <p>— LA REINE DE SABA. Chœur des Esclaves.
Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— ROMÉO ET JULIETTE. Prologue avec chœur.
Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— ROMEO ET JULIETTE. La Fête chez Capulet.
Solo : Soprano et baryton.
Chœur. Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— SAPHO. Merci ! Vénus (Final du 1^{er} acte).
Solo de mezzo-soprano, ténor, baryton et basse.
Chœur. Voix de femmes et d'hommes.</p> | <p>GOUNOD... SAPHO. Ma vie en ce séjour. Cantilène pour mezzo-soprano avec chœur.
Chœur. Voix de femmes.</p> <p>— STABAT MATER à six voix (paraphrasé en français), SSTITBB.</p> <p>— (1) LE TEMPLE DE L'HARMONIE. Cantate.
Solo de soprano, mezzo-soprano, contralto.
Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— (2) TOBIE. Petit oratorio.
Soprano, contralto, ténor, basse.
Chœur. Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— ULYSSE. Chœur des Naïades.
Voix de femmes.</p> <p>— ULYSSE. Chœur des Porchers.
Voix d'hommes.</p> <p>— ULYSSE. Grande scène. (Voici comment agit le brave). Solo de ténor. Chœurs des Serviteurs, des Prétendants, des Servantes infidèles et des Porchers.
Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— LE VENDREDI - SAINT. — Chœur à six voix, SSTITBB.</p> <p>LITOLFF (2) RUTH ET BOOZ. Petit oratorio.
Soprano, contralto, baryton.
Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>MERMET... ROLAND A RONCEVAUX. Chœur des Francs : France ! France !
Voix d'hommes.</p> <p>— ROLAND A RONCEVAUX. La Farandole.
Chœur. Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— ROLAND A RONCEVAUX. Final du troisième acte : Répète à l'empereur.
Chœur d'hommes.
Solo de ténor et basse.</p> <p>REYER... (1) LE RHIN. Cantate.
Solo de soprano, ténor ou baryton.
Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.</p> <p>— LE SÉLAM. La conjuration des Djinns.
Chœurs de femmes.
Solo de soprano.</p> <p>— LA STATUE. Les Fumeurs d'opium.
Chœur d'hommes.
Solo de ténor et basse.</p> |
|---|---|

Parties d'Orchestre avec le Conducteur : Chaque Morceau, 30 fr. net.

Chaque partie des Chœurs..... Net. 4 fr.
Chaque partie supplémentaire du Quatuor..... — 4 fr.

(1) {Le Temple de l'Harmonie..... 50 fr. net. | (2) {Tobie..... 100 fr. net.
{Le Rhin..... 50 fr. net. | {Ruth et Booz..... 100 fr. net.

Chaque partie des Chœurs : net, 4 fr. — Chaque partie supplémentaire du Quatuor : net, 3 fr.

Voir les morceaux pour ORCHESTRE seul, Catalogue instrumental, page 45.

CHARI
GOU
3
REC

7
0
6
6
3
3
3
3
3
3
0
8
3
2
7
13
13
8
12
3
8
10
13
5
6
13
7
8
13
10
13
7

NET
fr.
3
10
10
3
3
10
3
3

LES SUGGÈS DU CHANTEUR

NOUVELLE COLLECTION

DE MORCEAUX SANS ACCOMPAGNEMENT

Format in-8°.

PHILÉMON ET BAUCIS.		GOUNOD.	FAUST.		GOUNOD.
1	Filles d'Athor.....	Chant.	51	Le veau d'or est toujours debout.	Ronde.
2	Au bruit des lourds marteaux.....	Couplets.	52	Aux jours de dimanche et de fête.....	Ronde.
3	Ah! si je redevenais belle.....	Romance.	53	Faites-lui mes aveux.....	Couplets.
4	Que les songes heureux.....	Romance.	54	Salut! demeure chaste et pure.....	Cavatine.
5	C'est le vin qui de nos songes.....	Strophes.	55	Il était un roi de Thulé.....	Ballade.
6	Vénus même n'est pas plus belle.....	Couplets.	56	Ah! je ris de me voir si belle.....	Air.
7	Sous le poids de l'âge.....	Romance.	57	Versez vos chagrins.....	Romance.
YVONNE.		LIMNANDER.	58	Gloire immortelle de nos aïeux.....	Chant.
8	Un nom glorieux.....	Romance.	59	Vous qui faites l'endormie.....	Sérénade.
9	Enfants de la Bretagne.....	Air.	60	Doux nectar dans ton ivresse.....	Chant.
10	Longtemps pour la pauvre mère.....	Romance.	BOULANGER.		
11	La belle galette.....	Chanson.	61	Tréport.....	Chanson.
12	O beau pays de la Touraine.....	Romance.	LA FIANCÉE D'ABYDOS.		
FIDÉLIO.		BEETHOVEN.	62	Ainsi que l'on aime une rose.....	BARTHE.
13	Quand j'avais ton frais visage.....	Air.	63	Non, si je vous suis chère.....	Couplets.
GIL-BLAS.		SEMET.	64	O nuit qui me couvre de voiles.....	Cantilène.
14	Me voici votre camarade.....	Couplets.	65	Ciel d'Orient.....	Cavatine.
15	Se peut-il, madame.....	Romance.	GODFREY.		
16	N'ai-je pas, comme ma maîtresse.....	Couplets.	66	Avant le bal.....	Valse.
17	Je suis Zapata.....	Chanson.	MIREILLE.		
18	Sous le beau ciel de l'Espagne.....	Sérénade.	67	La brise est douce et parfumée.....	Chanson.
19	Où, parfois je regrette.....	Romance.	68	Voici la saison mignonne.....	Chanson.
20	Plus pauvre que Diogène.....	Couplets.	69	Si les filles d'Arles sont reines.....	Couplets.
21	Buvez, Seigneur.....	Strophes.	70	Le temps s'envole et l'heure fuit.....	Chanson.
22	Sous la mantille.....	Ségnidille.	71	Heureux petit berger.....	Cavatine.
23	Or ça, monsieur le cuisinier.....	Ariette.	72	Anges du paradis.....	Cavatine.
24	Comme un oiseau.....	Couplets.	73	O légère hirondelle.....	Valse.
CHOPIN.			FIOR D'ALIZA.		
25	Adieu à la vie.....	Stances.	74	O doux ami, je te tends les bras.....	VICTOR MASSÉ.
PRADÈRE.			75	Sais-tu pourquoi tout rayonne.....	Canzonetta.
26	Petit soulier de Noël.....	Romance.	76	C'est l'humble demeure.....	Romance.
LA STATUE.		REYER.	77	H! jas! à cette heure suprême.....	Air.
27	Toi que n'atteint pas l'ardeur.....	Romance.	78	Obéissez à Dieu.....	Cantabile.
28	Je demande qu'on me pende.....	Couplets.	79	Sous les verts orangers.....	Cavatine.
29	Il est un trésor plus rare.....	Romance.	80	Sous les verts orangers.....	Saltarelle.
30	Son front portait de la jeunesse.....	Romance.	81	Ma mère était bohémienne.....	Chanson.
LA REINE DE SABA.		GOUNOD.	82	O gentilles colombes blanches.....	Romance.
31	Que Dieu vous accompagne.....	Duo.	GOUNOD.		
32	Déjà l'aube matinale.....	Mélodie.	83	Medjé.....	Chanson arabe.
SIXTE DELORME.			84	Marguerite.....	Romance.
33	Elle me pleurera.....	Testament.	DON JUAN.		
ROLAND A RONCEVAUX.		MERMET.	85	Où, madame, cette liste est fidèle.....	MOZART.
34	Dans les combats.....	Chanson.	86	J'ai compris, oui, seigneur.....	Air.
35	Sous le beau ciel de l'Espagne.....	Romance.	87	Là, nos deux mains s'unissent.....	Duo.
36	Le soir pensive.....	Cantabile.	88	Où, je partage tout avec elle.....	Air.
37	Superbes Pyrénées.....	Cantabile.	89	Ah! leur défaite déjà s'apprête.....	Rondo.
38	Le roi Soliman fit mander un jour.....	Ballade.	90	Frappe, frappe, ô beau Masetto.....	Air.
39	Par la verte montagne.....	Chanson.	91	Ah! viens à ta fenêtre.....	Sérénade.
40	Répète à l'Empereur.....	Chant de guerre.	92	Reçois mon aide.....	Cavatine.
41	Hélas! ô ma France chérie.....	Stances.	93	Doux trésor plein de charmes.....	Air.
42	Rayonnantes beautés.....	Mélodie.	GOUNOD.		
43	Il est un vallon triste et sombre.....	Air.	94	Chanson de printemps.....	Mélodie.
44	J'étais jeune encore.....	Songe.	95	Où voulez-vous aller?.....	Barcarolle.
45	Vous tous qui des combats.....	Cavatine.	BAUDON.		
PRADÈRE.			96	Aubade.....	Mélodie.
46	Napolitana.....	Barcarolle.	LA COLOMBE.		
47	Ouvre-moi ta porte.....	Chansonnette.	97	Apaisez, blanche colombe.....	Romance.
GOUNOD.			98	J'aimais jadis une cruelle.....	Romance.
48	Le vallon.....	Méditation.	99	Les amoureux, les amoureux.....	Ariette.
49	Les champs.....	Chanson.	100	Les femmes, les femmes.....	Couplets.
50	Le soir.....	Mélodie.		Ces attraits que chacun admire.....	Madrigal.

Chaque morceau 25 centimes net.

LES SUCCÈS DU CHANTEUR. — SUITE DE LA NOUVELLE COLLECTION.

101 Ronde d'Aglé.....	Histoire.	148 Oubliez-moi, Monseigneur.....	Romance.	17
ÉMILE DURAND.		149 Roger de Trinavel.....	Chanson.	0
102 Comme à vingt ans.....	Mélo die.	150 Le Silence des nuits.....	Romance.	6
MELCHIOR DESTRÉS.		ROMEO ET JULIETTE. — GOUNOD.		
103 Maure et captive.....	Romance.	151 Allons, jeunes gens, belles dames.....	Rondo.	6
HENRI CELLOT.		152 La reine Mab.....	Ballade.	5
104 Ah ! diable, fichtre ! sapristi !..	Chansonnette.	153 Je veux vivre dans le rêve.....	Valse-ariette.	5
105 Le Cuirassier de Marguerite.....	Confidence.	154 Blanche Madone, notre patronne.....	Romance.	5
106 Mémoires d'une poupée.....	Chansonnette.	155 Ah ! lève-toi, soleil.....	Cavatine.	5
107 Un amour de sapeur.....	Chanson. (av. parlé.)	156 Aux lueurs matinales.....	Cavatine.	5
BANEUX.		157 Dieu qui fis l'homme à ton image.....	Invocation.	5
108 Le Beau danseur.....	Rusticité (av. parlé.)	158 Que fais-tu, blanche tourterelle ?	Chanson.	5
109 Je suis gris.....	Chan-sonnette.	159 Buvez donc ce breuvage.....	Scène.	5
110 J'ons d'œil.....	Chansonnette.	160 Salut ! tombeau sombre.....	Scène.	0
111 Speech.....	Chans. (avec parlé.)	PARISOT.		
LHULLIER.		161 Les Fées de Mahille.....	Chansonnette.	18
112 C'est du drôle de monde.....	Chans. (av. parlé.)	162 Que l'amour est bête.....	Chansonnette.	15
113 De quoi parlent les demoiselles.....	Chansonnette.	163 Les Vieux.....	Chansonnette.	12
114 Ma mère.....	Romance.	LÉPINE.		
115 Le meilleur ami.....	Historiette.	164 L'appareillage.....	Chansonnette.	7
116 Pour cinq centimes.....	Chansonnette.	BORDÈSE.		
117 Le refrain du printemps.....	Conseils.	165 Les boutons et les fleurs.....	Romance.	15
118 Le rieur.....	Eclat de rire.	166 La Cachette aux épargues.....	Romance.	15
119 Une lettre au couvent.....	Romance.	167 Chant de la berceuse.....	Mélo die.	15
MARGEOT.		168 Le Créancier de Marie.....	Bluette.	8
120 C'est les bêt's qu'ont Pesprit...	Chansonnette.	169 La Faction du bon curé.....	Chansonnette.	12
PLANTADE.		170 Pourquoi j'adore Dieu.....	Mélo die.	5
121 La chanson de Fortunio.....	Rév. alsacienne.	171 Travailler pour trois.....	Romance.	8
MAHIET DE LA CHESNERAYE.		172 Les trois parts du cœur.....	Romance.	10
122 Je ne l'entretiens pas.....	Chanson.	LEFORT.		
ETTLING.		173 La pêche à la ligne.....	Chanson.	15
123 Coquelicot-ci, coquelicot-là.....	Historiette.	174 Souvenir et musette.....	Mélo die.	5
124 Une commotion électrique.....	Lamentation (parlé.)	MASINI.		
DE RILLÉ.		175 Pauvre ange des cieux.....	Romance.	6
125 La montre à mon oncle Thomas.....	Scène com. (parlé.)	176 Un premier bal.....	Chansonnette.	15
BOUILLARD.		GOUNOD.		
126 Il faut savoir se contenter de peu.....	Chansonnette.	177 Crépuscule.....	Mélo die.	7
DE VILLEBICHOT.		178 Tombez, mes ailes.....	Mélo die.	8
127 Je suis gai.....	Chansonnette.	CHERET.		
LE FREISCHÜTZ.		179 Le petit mousse noir.....	Mélo die.	15
WEBER.		180 La sœur du matelot.....	Historiette.	10
128 Si le vin n'existait pas.....	Couplets.	MARTYNS.		
129 Vers le ciel, vers la lumière.....	Prière.	181 Le trésor du pauvre.....	Romance.	15
130 Sur le soleil une ombre passe.....	Cavatine.	CHAUTAGNE.		
131 Le plaisir de la classe.....	Chant.	182 Dieu ne peut pas m'en vouloir.....	Chanson.	7
JOUFFROY.		183 Rubans, fleurs et dentelles.....	Historiette.	10
132 Oh ! la ! la ! c'est rien réussi.....	Chansonnette.	BORDÈSE.		
FRANZ HITZ.		184 Cora la jeune négresse.....	Scène.	3
133 Le Champagne.....	Chanson.	185 David chantant devant Saül.....	Scène.	10
ROUSSELOT.		186 Le doigt de Dieu.....	Scène.	3
134 Le Proverbe de ma fille.....	Scène bouffe (parlé.)	187 L'Enfant égaré.....	Scène.	10
MARC JOLY.		188 Faust.....	Scène.	10
135 Sapeur et Tambour.....	Chans. (av. parlé.)	189 Glaner pour sa mère.....	Cavatine.	3
BOULANGER.		190 Jean-Bart.....	Scène.	3
136 On n'est pas parfait.....	Chansonnette.	191 La jeune martyre.....	Scène.	10
MARC CONSTANTIN.		192 Jocelyn.....	Scène.	3
137 Timothée-Trimin.....	Photographie.	193 Méphistophélès.....	Air.	10
DEUTZ.		194 Moïse.....	Air.	10
138 Ronde du Casino.....	Photographie.	195 Le Pêcheur roi.....	Scène.	3
ADABIE.		OFFENBACH.		
139 Attisez le feu.....	Chansonnette.	196 Sérénade du torero.....	Vivacité.	3
140 Enfants, grandissez.....	Romance.	PRADÈRE.		
141 Jeune fille et marguerite.....	Réverie.	197 Hanne-ton, vole, vole.....	Chansonnette.	10
142 Le Lien brisé.....	Romance.	198 Petit à petit.....	Romance.	3
143 Les Parures de Saint-Éloi.....	Romance.	VICTOR MASSÉ.		
CARAYON LATOUR.		199 Le baiser donné.....	Villanelle.	10
144 Amour et fanatisme.....	Romance.	HUBANS.		
145 A voix basse.....	Causerie.	200 La douce saison.....	Chanson villageoise.	3
146 Grains d'amour.....	Simple historiette.			
147 Le Cri-cri.....	Chansonnette.			

Chaque morceau 25 centimes net.

CHARI
GOU

REC

NET
fr.
3
10
10
10
3
3
10
3
10
3
3

MUSIQUE DE PIANO

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO-SOLO

Format in-8°

		Prix nets.			Prix nets.
BARTHE.....	La Fiancée d'Abydos.....	10 »	GOUNOD.....	Philémon et Baucis.....	10 »
GOUNOD.....	La Colombe.....	7 »	—	La Reine de Saba.....	10 »
—	Faust :		—	Roméo et Juliette.....	10 »
—	— N° 1. Édition originale.....	10 »	MASSE.....	Fior d'Aliza.....	10 »
—	— N° 2. — simplifiée.....	10 »	MERMET.....	Roland à Roncevaux.....	10 »
—	Mireille.....	10 »	REYER.....	La Statue.....	10 »

MÉLODIES DE CH. GOUNOD

1^{er} Recueil de 20 Mélodies

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Les Champs. | 11. Le Vallon. |
| 2. Souvenirs. | 12. Le Juif-Errant. |
| 3. Ave Maria. | 13. Chanson de Printemps. |
| 4. Premier Jour de Mai. | 14. Les Naiades. |
| 5. O ma belle Rebelle. | 15. Ni l'Or ni la Grandeur. |
| 6. Aubade. | 16. L'Âme d'un Ange. |
| 7. Chant d'Automne. | 17. Jésus de Nazareth. |
| 8. Le Lever. | 18. Mon Habit. |
| 9. Venise. | 19. Le Chant d'Euryclée. |
| 10. Sérénade. | 20. Le Soir. |

Prix net : 5 fr.

2^{me} Recueil de 20 Mélodies nouvelles

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. A une jeune Fille. | 11. Primavera. |
| 2. Marguerite. | 12. Au Printemps. |
| 3. Medjé. | 13. A une Bourse. |
| 4. Envoi de Fleurs. | 14. Hymne à la Nuit. |
| 5. Le Retour de Tobie. | 15. Ce que je suis sans toi. |
| 6. Si la mort est le but. | 16. Donne-moi cette Fleur. |
| 7. Solitude. | 17. Crépuscule. |
| 8. Tombez, mes ailes. | 18. Le Départ. |
| 9. Boire à l'ombre. | 19. Au Rossignol. |
| 10. Noël. | 20. Déesse ou Femme. |

Prix net : 5 fr.

ARCHIVES DU PIANO

Édition de Luxe à Bon Marché

MOZART.....	Don Juan.....	Net. 2 »	SCHUBERT.....	40 mélodies célèbres.....	Net. 2 »
—	La flûte enchantée.....	— 2 »	WEBER.....	Le Freyschutz.....	— 2 »
ROSSINI.....	Le Barbier de Séville.....	— 12 »			

GORDIGIANI

40 Chansons populaires de Toscane

O santissima Vergine.
Colombo bianco.
O rosa delle rose.
Fiammi la sepoltura.
E se non avro dami.
Una fle di nuvole d'argento.
Cilliege nere.
Voglio la sandra.
E m'è venuto un abbagliore.
Nemmeno al gatto.
Le santirai cantar.
Voglio morir per te.
E lo mio damo me le renderai.

Un Volume in-4°.

Caro amor mio.
Mi sembra il paradiso.
La palma.
Non mi chiamate più.
Vi sta pur ben la gemma.
La bianchina.
Il soldato.
Il vero amore.
La rondinella.
La partenza.
Fiorin di canna.
Fior di finocchio.
Fiorin fiorello.
Vedo le mura.

Io l'altra sera.
E questa valle.
Giovannotto che passate.
Che!
Il tempo passato.
Rosettina.
Tra la la.
Il sole.
Dormite.
L'ultima preghiera.
L'Araba.
Morire d'amore.
La viola.

Prix : 5 fr. net.

SCHUBERT

40 Mélodies célèbres

L'Adieu.
La Po. te.
L'Attente.
Plaintes d'une jeune fille.
Les Astres.
Les Pensées.
La Sérénade.
La Jeune Mère.
Ave Maria.
La Berceuse.
Le Secret.
Marie.
Le Roi des Aulnes.

Un Volume in-4°.

Chanson du Voyageur
La Truite.
Le Chasseur des Alpes.
Le Voyageur.
Marguerite.
Impatience.
La Fille du Pêcheur.
La Rose.
Rosemonde.
Le Voyage.
Les Larmes.
Où?
La Jeune Fille et la Mort.
Joie et Larmes.

Matinée orangeuse.
Eloge des Larmes.
Le Refus.
Le Cor des Alpes.
Aux Etoiles.
Au bord du Ruisseau.
Les Rêves.
Mes Plaintes.
Ton regard.
Absence.
L'oiseau mourant.
Bonheur tranquille.
Viens.

Prix : 5 fr. net.

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES — ÉTUDES — EXERCICES

BAILLOT	
Op. 7. Vingt-cinq préludes propres à exercer la mémoire des élèves.....	6 »
BAUDIOT	
Traité de la transposition appliquée au piano, adopté par le Conservatoire de musique.....	12 »
BROUSTET	
Études de style et de perfectionnement.....	Net 8 »
COHEN (J.)	
Op. 7. Douze Études de styles adoptées au Conservatoire de musique.....	24 »
Les mêmes en deux livres, chaque.....	15 »
CZERNY	
Op. 337. Exercices journaliers en 40 Études.....	12 »
GORIA (A.)	
École moderne du pianiste.	
Six Études brillantes.....	Net 10 »
1. Etude en <i>mi b.</i> Op. 7.	
2. — en <i>mi b.</i> Op. 8.	
3. — L'Eleganza. Op. 15.	
4. — Improvisation. Op. 16.	
5. — Barcarolle. Op. 17.	
6. — Saltarelle. Op. 23.	
GOUNOD	
Choix de Chorals de Jean-Sébastien Bach, annotés, net	10 »
HUNTEN (F.)	
Op. 114. Vingt-cinq Études progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des pensionnats, faisant suite à sa méthode et servant d'introduction aux études de Cramer.....	12 »
MARTIN-LAZARE	
Six Études brillantes.....	Net 10 »
MEY (L.)	
Op. 28. Méthode de Piano pour les enfants, contenant les principes de musique, des leçons élémentaires, des morceaux progressifs sur des opéras nouveaux et des exercices journaliers propres à développer le mécanisme des doigts (2 ^e édition).....	12 »
Op. 27. Études de vélocité et d'expression.....	12 »
Op. 31. Gymnase musical, exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait.....	9 »

MULLER (L.)	
Petit Manuel du Jeune Pianiste, étude journalière des exercices et des gammes les plus utiles, répartis pour chaque jour de la semaine; recueil destiné à hâter les progrès des élèves et à leur faciliter une exécution brillante.....	12 »
PFEIFFER (G.)	
Six Études brillantes réunies.....	12 »
Les mêmes en deux livres.....	Chaque 7 50

ZIMMERMANN

ENCYCLOPÉDIE

DU

PIANISTE-COMPOSITEUR

1^{re} PARTIE	
MÉTHODE DE PIANO	
ÉLÉMENTAIRE COMPLÈTE	
Contenant les Principes de Musique, les Règles du Doigté, des Exercices, des Gammes	
24 PETITS MORCEAUX A 2, 4 ET 6 MAINS	
3 ^e Édition	Prix : 15 fr.
2^e PARTIE	
EXERCICES	
Propres à faire aborder toutes les difficultés de l'École moderne	
10 MORCEAUX DE DIFFÉRENTS STYLES	
Composés par MOZART, SCARLATTI, EBERLIN, CHERUBINI, etc.	
3 ^e Édition	Prix : 18 fr.
GAMMES, EXERCICES ET PRÉLUDES	
Arrangés et doigtés pour l'Étude des Enfants	
2 ^e Édition	Prix : 7 fr. 50
DOUZE ÉTUDES	
Mélodiques et Brillantes	
4 ^e Édition	Prix : 12 fr.
Ces Ouvrages sont composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut.	

TRAITÉS D'HARMONIE ET DE CONTREPOINT

KASTNER (G.)	
Théorie abrégée du Contrepoint et de la Fugue, approuvée par l'Institut de France.....	24 fr.
ZIMMERMANN	
TRAITÉ D'HARMONIE, DE BASSE CHIFFRÉE, DE CONTRE-POINT ET DE FUGUE	
CONSEILS POUR PRÉLUDER ET ACCOMPAGNER LA PARTITION	
De la Composition appliquée à l'Orchestre, au Théâtre et au Piano en particulier	
2 ^e Édition. — Prix : 25 fr.	
PRÉCIS DE LA BASSE CHIFFRÉE	
Format in-8 ^o .	Prix : 2 fr. net.
Proposé à Messieurs les Professeurs du Conservatoire.	
Ces Ouvrages sont composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut.	

ET fr. 0 6 6 15 5 3 15 15 15 10 18 15 12 7 15 15 8 12 5 8 10 15 5 6 15 7 8 15 10 15 7

CHARL 300 REC

NET fr. 3 10 10 3 3 10 3 10 3 3

MUSIQUE DE PIANO

ARRANGEMENTS — FANTAISIES — TRANSCRIPTIONS

N. B. — La force des morceaux est indiquée par degrés.

FACILE.....	{ 1 ^{er} Degré 2 ^e Degré 3 ^e Degré 4 ^e Degré	MOYENNE FORCE.....	{ 5 ^e Degré 6 ^e Degré 7 ^e Degré 8 ^e Degré	DIFFICILE.....	{ 9 ^e Degré 10 ^e Degré 11 ^e Degré 12 ^e Degré

		Degrés.			Degrés
ALBERT-AUBERT.	Air du XVIII ^e Siècle.....	5 ^e	4	50	
ALWENS.....	— 14. Deux valse :				
—	— 1. Valse pastorale.....	5 ^e	5	»	
—	— 2. Valse allemande.....	5 ^e	5	»	
—	— 15. Deux styriennes, chaque.....	5 ^e	5	»	
ANSON...	Premier soupir de jeune fille, élégie.	4 ^e	2	50	
—	— Anna, féerie élégante.....	5 ^e	5	»	
—	— Le Jugement dernier, polka.....	5 ^e	5	»	
ASCHER..	57. La Sylphide, imp.-valse.....	6 ^e	6	»	
—	— 58. Tyrolienne.....	6 ^e	6	»	
—	— Faust, pensée dramatique.....	10 ^e	9	»	
—	— Sancta Maria, méditation.....	8 ^e	6	»	
BAILLOT.....	Six airs du Déserteur.....	8 ^e	6	»	
BARBOT..	38. Les Nuits d'hiver, caprice.....	8 ^e	7	50	
BATTMANN....	Gil Blas, petite fantaisie.....	5 ^e	6	»	
—	— Ma pensée, mélodie.....	4 ^e	5	»	
—	— Mon pauvre cœur, fantaisie..	4 ^e	3	»	
BAUMFELDER..	Roméo et Juliette, fantaisie de salon.....	7 ^e	6	»	
—	— Roméo et Juliette, valse brillante.	5 ^e	6	»	
BEEHOVEN...	L'Adieu, dernière pensée.....	5 ^e	3	»	
—	— L'Aigle, valse facile.....	2 ^e	2	50	
—	— 2. Trois sonates, chaque.....	»	6	»	
—	— 7. Sonate (mi bémol).....	»	7	50	
—	— 10. Trois sonates chaque.....	»	6	»	
—	— 13. Grande sonate pathétique.....	»	6	»	
—	— 26. Grande sonate (la bémol majeur), avec marche funèbre.....	»	6	»	
—	— 27. Deux sonates, chaque.....	»	6	»	
—	— 31. Deux grandes sonates, chaque.	»	7	50	
EN TAYOUX..	L'Alouette, fantaisie polka.....	5 ^e	5	»	
BÉREL (Antony).	La fiancée d'Abydos, fantaisie.	7 ^e	6	»	
—	— Fior d'Aliza, fantaisie.....	9 ^e	6	»	
—	— Six petites transcriptions :				
—	— Blanche Colombe, mélodie.....	1 ^{er}	2	50	
—	— Les Gardes de la Reine, valse.....	1 ^{er}	2	50	
—	— Le petit Soulier de Noël, romance..	2 ^e	2	50	
—	— Roméo et Juliette, entr'acte.....	1 ^{er}	2	50	
—	— Roméo et Juliette, valse.....	1 ^{er}	2	50	
—	— Le Sultan, polka.....	1 ^{er}	2	50	
BERLIOZ,...	Les Troyens à Carthage :				
—	— Marche triomphale.....	7 ^e	6	»	
—	— Pas des Almées.....	7 ^e	4	50	
—	— Danse des esclaves.....	9 ^e	6	»	
—	— Pas des Nubiennes.....	6 ^e	4	50	
BERNARD....	Yvonne, fantaisie brillante.....	10 ^e	7	50	
BERTINI...	115. Le Postillon de Lonjumeau, caprice.....	8 ^e	7	50	
—	— 116. Le Postillon de Lonjumeau, fantaisie.....	7 ^e	7	50	
BEYER (F.) 36.	1. Norma.....	5 ^e	6	»	
—	— 2. Sonnambula.....	6 ^e	6	»	
—	— 3. Capuleti e i Montecchi.....	6 ^e	6	»	
—	— 4. I Puritani.....	6 ^e	6	»	
—	— 5. L'Elisire d'amore.....	6 ^e	6	»	
—	— 6. Faust.....	6 ^e	6	»	
—	— 80. Le Cor des Alpes.....	6 ^e	6	»	
—	— 83. Le premier début.....	»	6	»	
—	— 12. Récréations faciles, en 4 livres, chaque.....	5 ^e	5	»	
—	— 84. 1. Roméo et Juliette.....	7 ^e	5	»	
—	— 2. Belisario.....	7 ^e	5	»	
—	— 3. Le Czar et le Charpentier..	8 ^e	5	»	
—	— 87. 1. Beatrice di Tenda.....	5 ^e	5	»	
—	— 2. Hommage à Donizetti.....	6 ^e	5	»	
—	— 3. Souvenir de I Puritani.....	5 ^e	5	»	
—	— 4. Souvenir de Norma.....	5 ^e	5	»	
—	— 5. Otello.....	6 ^e	5	»	
—	— 6. Barbier.....	6 ^e	5	»	
—	— 88. 1. Souvenir d'un bal.....	4 ^e	5	»	
—	— 2. Un jour de bonheur.....	5 ^e	5	»	
—	— 3. Le Retour du Tyrol.....	5 ^e	5	»	
—	— 4. Cavatine de Bellini.....	6 ^e	5	»	
—	— 5. Dernière pensée de Weber.	7 ^e	5	»	
—	— 91. Stradella.....	6 ^e	5	»	
—	— 91. Le Délassement de l'étude, récréations faciles, en 2 liv., chaq.	5 ^e	5	»	
—	— Le Carnaval de Venise.....	6 ^e	4	»	
—	— Souvenir de Bellini.....	3 ^e	4	»	
BISCARLI.	Pauvres tourterelles, redowa.....	5 ^e	5	»	
BIZET (Georges).	Danse Bohémienne.....	»	»	»	
—	— 1. Édition originale.....	8 ^e	5	»	
—	— 2. Édition simplifiée.....	8 ^e	5	»	
—	— Venise, romance sans paroles.....	8 ^e	5	»	
—	— Transcriptions de six chœurs GOUNOD :				
—	— 1. Faust, Les soldats.....	10 ^e	6	»	
—	— 2. Ulysse, Les suivantes infidèles.	9 ^e	6	»	
—	— 3. Philémon, Les bacchantes.....	10 ^e	6	»	
—	— 4. Reine de Saba, Les Sabéennes.	10 ^e	6	»	
—	— 5. Ulysse, Les Porchers.....	10 ^e	6	»	
—	— 6. Mireille, Les Magnanarelles...	9 ^e	6	»	
BOHRER..	Madrigal de Roméo et Juliette. Transc.	8 ^e	6	»	
BOULANGER (E).	3. Les Florentines, 2 polkas...	7 ^e	5	»	
—	— 4. Diana, valse brillante.....	8 ^e	7	50	
—	— 7. Grande valse en la bémol.....	10 ^e	7	50	
—	— 8. 1 ^{er} nocturne.....	7 ^e	5	»	
—	— 9. Valse mazurka de salon.....	6 ^e	6	»	
—	— 10. 2 ^e nocturne.....	7 ^e	6	»	
—	— 11. Lubinka, valse brillante.....	6 ^e	6	»	
—	— 12. Deux polka-mazurkas.....	6 ^e	6	»	
BOULVIN..	10. Faust, fantaisie dramatique...	4 ^e	9	»	
—	— 15. Grand Concerto.....	10 ^e	15	»	
—	— 19. L'Italienne à Alger, fantaisie...	8 ^e	5	»	
—	— 21. Agnus Dei, transcription.....	8 ^e	5	»	
—	— 22. Souvenir d'un exilé Elégie....	8 ^e	5	»	

MUSIQUE DE PIANO.

	Degrés.
BRINLEY-RICHARDS. L'Adieu de la Princesse, nocturne.....	6° 5 »
— Ariel, valse.....	7° 5 »
— La Danse des Péris, morceau brillant.....	6° 6 »
— L'Écho de Lucerne, transcription.....	6° 6 »
— Faust, chœur des Soldats, transcrip.....	6° 6 »
— Le Monastère, morceau de genre.....	7° 6 »
— Le Ranz des Vaches, fantaisie.....	6° 5 »
— Le Rêve des Fées, romance.....	6° 5 »
— Roméo et Juliette, valse brillante.....	7° 6 »
— Roméo et Juliette, fantaisie brillante.....	8° 7 50
— Vaillance, 1 ^{re} étude d'octaves.....	7° 5 »
BROUSTET. Danse nègre, fantaisie créée.....	8° 6 »
— Impromptu-valse.....	10° 6 »
BURGMULLER. Le Postillon, caprice.....	8° 7 50
— Faust, valse brillante.....	8° 6 »
— Philémon et Baucis, valse brillante.....	7° 6 »
— La Reine de Saba, valse brillante.....	8° 6 »
CASTIGLIONI. 3. Repos du soir, pensée musicale.....	9° 5 »
— 4. Le Rivage, 1 ^{re} étude.....	9° 5 »
— 5. Le Réveil des Sylphes, valse.....	8° 7 50
— 6. Le Ciel de Nice, nocturne.....	9° 7 50
— 7. Addio, 2 ^e étude.....	10° 7 50
CAVALLO. Les Regrets, étude de salon.....	8° 6 »
CHABRIER. Marche des Cipayes.....	8° 7 50
CHARLOT. Octavie, étude mélodique.....	8° 6 »
CHOPIN... 18. Grande valse brillante, <i>mi b</i>	9° 6 »
— 34. Trois valse, 1, <i>la</i> bémol.....	8° 6 »
— — 2, <i>la</i> mineur.....	8° 6 »
— — 3, <i>fa</i> mineur.....	8° 6 »
— 35. Marche funèbre.....	8° 6 »
— 64. Trois valse, 1, <i>ré</i> bémol.....	9° 5 »
— — 2, <i>ut</i> dièse.....	9° 5 »
— — 3, <i>la</i> bémol.....	8° 5 »
CHOULET. Les Mystères du bocage, idylle.....	
COHEN... Marche ottomane.....	9° 7 50
— Mazurka de salon.....	7° 7 50
COMBOUL. Roland à Roncevaux, fantaisie.....	7° 7 50
— Roméo et Juliette, fantaisie élégante.....	7° 7 50
COMMETTANT. Ombres et rayons, nocturne.....	8° 6 »
COOP.... La Passion, caprice nocturne.....	9° 5 »
CRAMER. Bouquets de Mélodies, (6 ^e degré).....	
— 1. Faust. (Gounod)..... 1 ^{re} suite.....	7 50
— 2. Faust. —..... 2 ^e suite.....	7 50
— 3. Fidelio. (Beethoven).....	7 50
— 4. Philémon. (Gounod)..... 1 ^{re} suite.....	7 50
— 5. Philémon. —..... 2 ^e suite.....	7 50
— 6. Yvonne. (Limnander).....	7 50
— 7. La Statue. (Reyer)..... 1 ^{re} suite.....	6 »
— 8. La Statue. —..... 2 ^e suite.....	6 »
— 9. Reine de Saba. (Gounod)..... 1 ^{re} suite.....	7 50
— 10. Reine de Saba. —..... 2 ^e suite.....	7 50
— 11. Les Troyens. (Hector Berlioz).....	7 50
— 12. Mireille. (Gounod)..... 1 ^{re} suite.....	7 50
— 13. Mireille. —..... 2 ^e suite.....	7 50
— 14. Roland à Roncevaux. (Mornet)..... 1 ^{re} s.....	7 50
— 15. Roland à Roncevaux. —..... 2 ^e suite.....	7 50
— 16. La Flûte enchantée. (Mozart).....	7 50
— 17. Faust. (Gounod)..... 3 ^e suite.....	7 50
— 18. Le Roi des Mines. (Cherouvrier).....	7 50
— 19. Fiancée d'Abydos. (Barthe)..... 1 ^{re} suite.....	7 50
— 20. La Fiancée d'Abydos —..... 2 ^e suite.....	7 50
— 21. Don Juan. (Mozart).....	7 50
— 22. Fior d'Aliza. (Massé)..... 4 ^{re} suite.....	7 50
— 23. Fior d'Aliza. —..... 2 ^e suite.....	7 50
— 24. La Colombe. (Gounod).....	7 50
— 25. Roméo et Juliette. (Gounod)..... 1 ^{re} s.....	7 50
— 26. Roméo et Juliette. —..... 2 ^e suite.....	7 50
— 27. La jolie fille de Perth. (Bizet).....	7 50
— Mireille. (Gounod), valse transcrite.....	6 »

	Degrés.
CRAMER (H.). Mélanges sur des opéras célèbres.....	
— 1. Barbier de Séville.....	9° 6 »
— 2. Norma.....	7° 6 »
— 3. Moïse.....	8° 6 »
— 4. Sonnambula.....	7° 6 »
— 5. I Puritani.....	7° 6 »
— 6. Pirata.....	8° 6 »
— 7. Freyschutz.....	7° 6 »
— 8. Gazza ladra.....	8° 6 »
— 9. Elisire d'amore.....	7° 6 »
— 10. Anna Bolen.....	8° 6 »
— 11. Capuleti ed i Montecchi.....	8° 6 »
— 12. Catarina Cornaro.....	7° 6 »
— Attente et désir, pensée romantique.....	7° 3 »
— Parisina, fantaisie.....	2° 4 »
CROISEZ... Divertissement martial.....	3° 5 »
— Divertissement sur une chanson pop.....	3° 6 »
— Fantaisie sur une barcarolle.....	3° 5 »
— Fantaisie pastorale.....	3° 5 »
— Fête bretonne, petite fantaisie.....	3° 5 »
— Les Fleurs d'oranger, élégie.....	6° 5 »
— La Lucciola, valse italienne.....	3° 4 50
— Ma première fantaisie.....	3° 4 50
— Le Souvenir, valse.....	6° 5 »
— La Colombe, petite fantaisie.....	3° 4 »
— Faust, val-e.....	3° 5 »
— Faust, la Kermesse.....	3° 5 »
— La Reine de Saba, petite fantaisie.....	5° 6 »
— Sapho, chanson du Pâtre.....	3° 5 »
— La Statue, petite fantaisie.....	3° 4 »
— Yvonne, fantaisie gracieuse.....	5° 6 »
CROZE (Ferd de). 70. Le Bercan, rêverie.....	7° 5 »
— 71. Chanson slave.....	7° 5 »
— 116. Chant vénitien (gondole).....	6° 5 »
— 117. Mélodie religieuse.....	5° 6 »
— 118. Tango (chanson havanaise).....	7° 6 »
— 119. Polonaise.....	7° 7 50
— 120. Réverie.....	6° 5 »
— 121. Souvenirs de Russie.....	7° 6 »
DALLIER... Faust, fantaisie.....	10° 7 50
DANIEL... Une nuit de Mai.....	11° 7 50
D'ARGENTON. Menuet fugué.....	7° 6 »
— La Jungfrau, valse.....	6° 6 »
DECOURCELLES. Souvenirs de Longpont, valse.....	7° 6 »
DELIoux... 27. La Brise, 4 ^e étude de salon.....	7° 6 »
— 54. Faust, fantaisie dramatique.....	11° 9 »
— 82. Deux romances sans paroles.....	7 50
— 1. Sérénade.....	7° 5 »
— 2. Le chant des oiseaux.....	7° 5 »
— 83. Les Sirènes, mor. caractéristique.....	8° 7 50
DÉONNA... 6. Le flot, barcarolle.....	8° 5 »
— 13. Les Elfes, mélodie.....	7° 4 50
— 14. Chant du crépuscule, mélodie.....	7° 5 »
— 15. Elle m'oublie, romance sans paroles.....	6° 5 »
— 16. Loin du rivage, barcarolle.....	6° 4 50
— 18. Simple histoire, romance sans paroles.....	6° 3 »
— 19. Trois romances sans paroles.....	6° 6 »
— 22. Myria, valse de salon.....	6° 4 50
— 23. Graziella, polka de salon.....	6° 5 »
DEVOS (H.). Valse brillante.....	5° 5 »
— Espoir et regrets, 2 nocturnes.....	7° 6 »
— Fleurs et Pleurs, deux nocturnes-mazurkas.....	7° 6 »
— Galop brillant (morceau de salon).....	7° 6 »
— Susurro et gondolière, 2 nocturnes.....	7° 6 »
— Violette, polka.....	5° 3 75
DEVOS (P.). Marche triomphale.....	7° 6 »
— La Naiade, rêverie étude.....	9° 6 »

CHARL
GOU
3
REC
ET
fr.
0
6
6
15
5
5
15
15
15
10
18
15
12
7
15
15
15
8
12
5
8
10
15
5
6
15
7
8
15
10
15
7
IV NET
fr.
3
10
10
3
3
10
3
3

MUSIQUE DE PIANO.

	Degrés.		Degrés.
DOHLER... 4. Norma, variations.....	14° 7 50	GODARD... Six petites transcriptions :	
— 15. Dernière pensée de Bellini, variations.....	10° 7 50	— Attisez le feu, romance.....	2° 2 50
— 17. Anna Bolena, fantaisie.....	10° 7 50	— Faust, romance des fleurs.....	2° 2 50
— 31. 4 ^e nocturne.....	7° 5 »	— Gil-Bias, polka.....	2° 2 50
— 5 ^e nocturne.....	8° 5 »	— Ma Mère, romance.....	2° 2 50
— 38. Beatrice di Tenda, fantaisie....	8° 7 50	— Orphée, air.....	2° 2 50
— La Caille, petite fantaisie très-facile.	2° 2 50	— La Statue, valse.....	2° 2 50
— Le Faucon, rondino très-facile.....	2° 2 50	GODEFROY (F.) 88. Sicilienne, morceau de genre.	9° 6 »
— La Fauvette, fantaisie très-facile....	2° 2 50	— 89. La Harpe d'or, morceau caract.	9° 6 »
— Le Pinson, rondino, très-facile.....	1 ^{er} 2 50	— 127. Ballade de Roland, transcription.....	6° 6 »
DOLMETSCH. Polka brillante.....	6° 5 »	— La Danza d'amore, transcription..	7° 6 »
— 50. Souvenirs de Don Juan.....	6° 7 50	GOLDNER... Sérénade-nocturne.....	8° 6 »
— 61. Mélodie des bois, rondo de chasse	7° 7 50	GOMION... Souvenirs de Norma.....	5° 6 »
DOMBROWSKI La ronde des fous, presto.....	6° 6 »	— La Tourterelle, petite fantaisie....	2° 2 50
DREYSCHOCK. 4. La Tremolo, étude.....	9° 6 »	GORIA (A.). 1. Le Papillon, bluette.....	5° 4 50
— 10. La Clochette.....	9° 6 »	— 2. L'Harmonie du soir, nocturne.	7° 6 »
DUMONT... Sicilienne.....	6° 6 »	— 3. Berceuse, 1 ^{re} romance sans paroles.....	7° 5 »
DUPONT... Pluie de Mai, études de trilles	9° 6 »	— 4. Canzonetta, 2 ^e Romance sans paroles.....	6° 5 »
DUVERNOY (A.) Roland à Roncevaux, chœur des Francs.....	9° 6 »	— 5. Olga, 1 ^{re} mazurka.....	6° 5 »
DUVERNOY (H.) 30. La Princesse de Grenade, boléro.....	8° 6 »	— 6. 1 ^{re} Nocturne-caprice.....	7° 6 »
DUVERNOY (J.-B.) 157 Dieu vous bénisse, bluette	2° 5 »	— 7. 1 ^{re} Etude de concert en mi bémol.....	7° 5 »
— 218. Fantaisie sur le Corsaro de Verdi	4° 6 »	— 8. 2 ^e Etude de concert, en mi bémol.....	8° 7 50
— 228. Fleur d'innocence, nocturne..	6° 5 »	— 9. Sérénade, étude pour la main gauche.....	8° 6 »
— 278. Faust, fantaisie brillante.....	6° 6 »	— 10. L'Attente, 2 ^e nocturne caractéristique.....	7° 7 50
ERMEL... 18. Roméo et Juliette, fantaisie de concert.....	11° 9 »	— 11. Le Calme, 3 ^e nocturne caractéristique.....	7° 6 »
ESTRABAT... Valse brillante.....	6° 7 50	— 12. Alice, valse brillante.....	6° 5 »
FARRENC... La Romanesca, facile et doigtée ..	3° 2 50	— 13. Andante de salon.....	8° 7 50
FAVARGER (R.) Andréa, nocturne.....	6° 5 »	— 14. 2 ^e Mazurka brillante.....	7° 6 »
— En Avant, pas redoublé.....	6° 6 »	— 15. L'Eleganza, 3 ^e étude de salon.	6° 6 »
— Faust, fantaisie brillante.....	9° 7 50	— 16. Improvisation, 4 ^e étude de salon.....	8° 6 »
— La Fête des Moissonneurs, caprice	7° 6 »	— 17. Barcarolle, 5 ^e étude de salon.	8° 7 50
— Madrilène, danse espagnole.....	6° 6 »	— 18. Nadiéjda, 3 ^e mazurka originale.....	6° 5 »
— Mireille, andante et bolero.....	6° 7 50	— 19. 1 ^{re} Réverie.....	6° 6 »
— Roméo et Juliette, fantaisie de salon	8° 7 50	— 20. Souvenirs du Théâtre-Italien, fantaisie sur des thèmes de Bellini.....	9° 9 »
FESSY... 52. Le Postillon de Lonjumeau rondeau.....	6° 6 »	— 23. Saltarelle, 6 ^e étude de salon..	9° 7 50
FIELD... 5 ^e Nocturne en si bémol.....	5° 2 50	— 26. Deux Pensées caractéristiques.	6° 6 »
FUMAGALLI. 85. Prière à la Madone, thème célèbre de Gordigiani.....	8° 6 »	— 28. Odessa, 4 ^e mazurka originale.	6° 5 »
— 102. Au bord de l'eau, méditation ..	8° 6 »	— 30. Mélancolie, 4 ^e nocturne caract.	9° 9 »
— 103. Les Troubadours, virelay ..	9° 7 50	— 33. Chanson espagnole.....	9° 9 »
— 104. Solitude, nocturne.....	9° 6 »	— 34. Nocturne de Soirée, l'Elisire d'Amore.....	6° 6 »
— 105. La Senora, boléro-caprice ..	9° 7 50	— 35. Souvenir de Dieppe, valse....	6° 7 50
— 106. Pourquoi je pleure, rêverie ..	8° 5 »	— 36. Otello, fantaisie de salon.....	8° 9 »
— 107. Le Papillon, étude de salon... 10° 7 50		— 37. 3 ^e Réverie.....	8° 7 50
— 108. La Fête du village, rondo pastoral.....	10° 7 50	— 38. Chœur des Bardes, de Rossini,	8° 7 50
— 109. La Berceuse, rêverie-étude ..	9° 5 »	— 39. Grande étude d'expression, 7 ^e étude de salon.....	8° 7 50
— 110. Villanelle.....	9° 6 »	— 44. Six airs anglais variés :	
— 111. Le Cloître, prière du matin... 9° 6 »		1. Gode save the queen.....	7° 6 »
— 112. Près des flots, étude maritime. 11° 9 »		2. 2 ^e Réverie.....	6° 6 »
— 113. Le Réveil des ombres, danse fantastique.....	11° 9 »	3. Air de danse.....	6° 6 »
GAUBERT... Comme à vingt ans, fantaisie.....	5° 5 »	4. Mary-Anne, mélodie.....	6° 6 »
GAUTIER... L'Absence, rêverie-valse.....	6° 7 50	5. Chœur de Judas Machabée....	7 7 50
— Chœur des chasseurs de Robin des Bois.....	7° 5 »	6. Rule Britannia.....	7° 7 50
— Laissez-moi rêver, rêverie.....	7° 7 50	45. Six Mélodies écossaises variées :	
— Roland à Roncevaux, fantaisie	9° 6 »	1. Jenny.....	6° 6 »
GÉRVILLE (P.) 2 ^e Menuet original.....	7° 6 »	2. Fenella.....	7° 6 »
GODARD... Faust, chœur des Soldats, facile..	5° 6 »	3. Edith.....	6° 6 »
— Faust, valse, édition simplifiée....	5° 5 »	4. Rose.....	6° 6 »
— Fiancée d'Abydos, ronde de nuit..	6° 6 »	5. Flora.....	7° 7 50
— Mireille, chœur des Moissonneurs.	6° 6 »	6. Diana.....	6° 7 50
— Roland à Roncevaux, fantaisie....	5° 6 »		

MUSIQUE DE PIANO.

	Degrés.
GORIA.... 46. Adélaïde de Beethoven, transcrit	6° 7 50
— 51. Il Corsaro, de Verdi, fantaisie.	7° 9 »
— 52. Le Drowski, 5 ^e mazurka originale.	6° 5 »
— 53. L'Addio, 3 ^e nocturne de concert.	7° 7 50
— 58. Les Adieux de Marie Stuart, caprice.	7° 6 50
— 70. Sérénade du Barbier, transcrite.	8° 7 20
— 78. Au bord de la fontaine.	9° 9 »
— 80. Grande valse de concert.	5 »
— 83. Marche des Gardes-Françaises.	7° 9 »
— Le Palais d'hiver, 6 ^e mazurka originale.	7 50
— La Czarine, 7 ^e mazurka originale.	6° 5 »
— Faust, romance des Fleurs, transcription.	6° 5 »
— Trois œuvres posthumes :	7° 6 »
— 1. 2 ^e Barcarolle	5° 3 »
— 2. Promenade en mer	5° 4 »
— 3. Valse allemande, facile.	3° 4 »
GOTTSCALK 18. Pensée poétique, nocturne.	6° 5 »
La Colombe.	
GOUNOD... Entr'acte.	» 5 »
— 1. Edition originale.	6° » »
— 2. Edition simplifiée.	4° » »
Faust.	
GOUNOD.... Ouverture.	9° 6 »
— La Kermesse	» » »
— 1. Edition originale	9° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	6° 6 »
— Fanfare et Chœur des soldats	» » »
— 1. Edition originale.	7° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	5° 6 »
— Valse (Faust et Marguerite.)	» » »
— 1. Edition originale.	6° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	5° 5 »
— Nouveau ballet composé pour l'Opéra (in 89).	net 3 »
— Les Nubiennes, valse du ballet.	6° 5 »
— Les Troyennes, cantabile du Ballet.	6° 3 »
Mireille.	
GOUNOD... Ouverture.	8° 6 »
— Heureux petit Berger, transcription.	6° 4 »
— Chœur des Magnanelles.	7° » »
— 1. Edition originale.	7° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	5° 6 »
— Le Berger de la Crau, transcription.	» » »
— 1. Edition originale.	5° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	3° 3 »
Nonne sanglante.	
GOUNOD... Pas de deux.	8° 6 »
— Marche nuptiale.	» » »
— 1. Edition originale.	8° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	6° 6 »
Philémon et Baucis.	
GOUNOD... Ouverture pastorale.	5° 5 »
— Danse des Bacchantes.	» » »
— 1. Edition originale.	7° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	5° 6 »
— Fable du Rat de Ville.	9° 5 »

	Degrés.
Reine de Saba.	
GOUNOD.. Marche et Cortège.	» » »
— 1. Edition originale.	10° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	6° 6 »
— Valse brillante.	» » »
— 1. Edition originale.	8° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	5° 6 »
— Réverie arabe.	6° 5 »
Roméo et Juliette.	
GOUNOD.. Ouverture-Prologue.	9° 5 »
— Le Bal, transcription.	» » »
— 1. Edition originale.	7° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	5° 6 »
— Valse-Ariette, transcription.	» » »
— 1. Edition originale.	6° 6 »
— 2. Edition simplifiée.	5° 6 »
— Juliette au balcon.	6° 3 »
— Le Sommeil de Juliette. } Réunis, 5 }	6° 3 »
— Marche nuptiale.	5° 3 »
— Non ! non ! ce n'est pas le jour :	» » »
— Transcription du duo de l'Alouette.	8° 6 »
— Airs de ballet intercalés :	» » »
— Danse bohémienne.	7° 6 »
— Pas de trois.	7° 6 »
— Valse caractéristique.	7° 6 »
GOUNOD.. 2^e Symphonie en mi bémol, net.	
— 1. Adagio, extrait de la 2 ^e symphonie.	11° 8 »
— 2. Larghetto	» 6 »
— 3. Scherzo	» 6 »
— 4. Final	» 6 »
— La Pervenche, 1 ^{re} rom. sans parol.	7° 4 »
— Le Ruisseau, 2 ^e	7° 4 »
— Le Soir..... 3 ^e	7° 4 »
— Le Calme.... 4 ^e	8° 5 »
— Chanson de printemps, 5 ^e rom. —	7° 5 »
— Marche pontificale.	6° 5 »
— Souvenance, nocturne.	6° 6 »
— 1 ^{re} Valse	6° 6 »
— Le Rendez-vous, suite de valse.	6° 6 »
— Valse des Fiancés	7° 6 »
GRÉGOIR.. Faust, illustrations.	11° 9 »
— Faust, cavatine, transcription.	8° 5 »
— Un Jour plus pur, mélodie transcrite.	9° 5 »
— Roméo et Juliette transcription de la Chanson du Page	6° 5 »
GUÉBAUER. Picciola, étude mazurka.	5° 4 »
— Valse de concert.	8° 4 »
GUÉNÉE.. 14. Valse de salon.	7° 6 »
— 16. Etude de concert.	9° 6 »
— 18. Berthe, valse.	6° 4 »
GUÉRIN-KAPRY. Premier nocturne de salon.	7° 6 »
— Deuxième nocturne de salon.	9° 6 »
HALL.... Les Bords du Tarn, valse brillante.	7° 5 »
HANDEL... L'Harmonieux forgeron, air varié.	8° 5 »
HARTOG... 22. Mazurka de salon.	7° 3 »
— 27. Sous les Tilleuls, riccordanza.	8° 6 »
HEINTZ... Amarante, polka-mazurka.	6° 4 50
— Le doux Parler, valse gracieuse.	5° 3 »
— Hommage à Weber, valse brillante.	6° 6 »
— Souvenir d'Allemagne, valse.	6° 5 »
HEMERY.. Rondo villageois.	6° 6 »
HÉROLD... 8. Caprice.	7° 6 »
— Le même, avec accomp. de quatuor.	7° 10 »
HERZ (H.). Dernière Pensée de Paganini.	6° 2 50
— La même, simplifiée.	5° 2 50
— Le Pigeon, petite fantaisie.	1 ^{er} 2 50
— La Révolte au sérail, rondo.	7° 6 »
— 81. Second Thème original.	9° 9 »
— 104. Fantaisie du Couronnement.	11° 9 »
— 105. Fantaisie sur deux mélodies de Schubert.	10° 7 50

CHARL
GOU
3
REC
NET
fr.
10
6
6
15
5
5
15
15
15
10
18
15
12
7
15
15
15
8
12
5
8
10
15
5
6
15
7
8
15
10
15
7
NET
fr.
3
10
10
3
3
10
3
3

MUSIQUE DE PIANO.

	Degrés.		Degrés.
Hess (J.)..	51. Venite adoremus, chant de Noël, transcrit et varié.....	7° 6 »	KETTERER... 176. Roland à Roncevaux, Deux transcriptions.
—	53. David devant Saül, de L. Bordèse, transcrit, n° 1....	7° 7 50	1. Superbes Pyrénées, final. 8° 6 »
—	— Trois Nicolas, fantaisie, n° 2...	6° 6 »	2. Mon cœur se brise, trio. 8° 6 »
—	— Hymne à sainte Cécile, n° 3....	6° 6 »	— 184. Fiancée d'Abydos, chanson manresque, transcription. 8° 6 »
—	72. La Statue, rêverie nocturne....	6° 6 »	— 216. Roméo et Juliette, fantaisie. 7° 7 50
—	96. Roland à Roncevaux.....	7° 6 »	Les Troyens, fantaisie.....
—	100. La Fiancée d'Abydos.....	6° 6 »	— Le Zéphir, impromptu.....
—	— Roméo et Juliette, fantaisie.....	7° 6 »	KONTSKI (A.).. 44. 1 polonaise et 6 mazurkas. 7° 6 »
HITZ (F.)..	19. Nocturne.....	7° 5 »	— 45. Variations sur la Cracovienne.....
—	23. Les Zouaves, ronde de nuit....	6° 6 »	— 47. L'isolement, méditation.. 8° 6 »
—	27. Mélancolie, simple pensée....	6° 3 »	— Faust, souvenirs.....
—	29. Prière des Cloches, impression.	8° 5 »	KOUCHELEFF. Souvenir de Biarritz, valse.....
—	31. Rêverie.....	7° 6 »	— 88. Faust, chœur des soldats,.....
—	32. Larmes silencieuses, mélodie...	7° 5 »	— 1. Edition brillante.....
—	33. Berceuse.....	7° 4 50	— 2. Edition simplifiée.....
—	35. Babillarde, grande mazurka...	7° 5 »	— 91. Comme à vingt ans, cap.-rève. 7° 7 50
—	52. Diablerie.....	7° 6 »	— 99. Fidelio, chœur des prisonniers, transcription.....
—	53. Plainte d'amour.....	8° 6 »	— 112. Reine de Saba, chœur des Sabéennes. Transcription... 9° » »
—	54. Lorsque tout dort.....	6° 6 »	— 1. Edition brillante.....
—	56. Le Hamac.....	7° 6 »	— 2. Edition simplifiée.....
—	— Les Djinns, grande polka de salon..	7° 6 »	— 124. Mireille, chœur des Moissonneurs, transcription.....
HOURDEQUIN (A.)..	Valse caractéristique.....	7° 7 50	— 1. Edition brillante.....
—	— Rameaux d'Oliviers, mazurka.....	6° 6 »	— 2. Edition simplifiée.....
HUMMEL..	55. La bella Capriciosa, polonaise..	8° 6 »	— 134. Faust, scène du jardin. Fant. 11° 9 »
—	85. Concerto, la mineur.....	» 12 »	KOVALTSIK. Roméo et Juliette, pot-pourri....
HUNTEN (F.)..	9. Variations sur une mélodie allemande.....	7° 6 »	KUHÉ....
—	10. Variations sur un air allemand.	8° 7 50	— Gardes de la Reine, célèbre valse. 8° 7 50
—	13. Variations sur un air allemand.	6° 6 »	— Bacchanale, caprice.....
—	20. Le Crociato, rondo brillant....	6° 6 »	— La Jeune Fille et l'Oiseau, transcrip. 7° 6 »
—	21. L'Age d'or, 4 petits rondinos..	5° 6 »	— Roméo et Juliette, fantaisie.....
—	24. La Donna del Lago, fantaisie..	6° 6 »	KUNC... Marguerite, mélodie de Gounod.....
—	135. La polka nationale, variée....	6° 6 »	— Oberon Fantaisie.....
—	— Le Bengali, rondino très-facile... 1 ^{er} 2 50		LACOMBE.. Les Harmonies de la nature, 9 morceaux, caractéristiques
—	— L'Hirondelle, —.....	2° 2 50	— Oberon, fantaisie.....
—	— Le Perroquet, —.....	2° 2 50	— 1. L'Aurore.....
—	— Le Rossignol, —.....	2° 2 50	— 2. Le Ruisseau.....
HUSTACHE.	1. Le Calme du cœur, mélodie....	8° 6 »	— 3. Le Silence des Bois.....
—	2. Prière et Mélancolie, mélodie..	9° 6 »	— 4. Dans les Montagnes.....
—	3. Valse et Sérénade, caprice....	7° 6 »	— 5. Le Désert.....
—	4. Trois Mazurkas, fantaisie.....	8° 6 »	— 6. L'Orage.....
—	6. Souvenir de Bologne, mazurka..	7° 6 »	— 7. Le Torrent.....
—	7. Retour du printemps, pastorale.	9° 6 »	— 8. La Neige.....
—	9. Addio, nocturne.....	7° 6 »	— 9. Le Soir.....
—	10. La Fée, valse brillante.....	7° 7 50	LAJARTE... Orientale, petite fantaisie.....
—	12. Les Perles d'éther, caprice....	6° 7 50	— Sous la feuillée, rondo facile.....
—	13. Speranza, nocturne.....	6° 6 »	LAMOTHE (G.).. Sur la Montagne.....
JAEHL (A.)..	110. Faust, chœur des Soldats.....	12° 7 50	LAURENCY.. Le Papillon, impromptu-polka... 5° 5 »
—	111. Faust, Scène du Jardin, transcription.....	12° 7 50	LEBEAU... Au Printemps, mélodie de Gounod. Transcrite. 6° 6 »
—	120. Faust, valse célèbre, paraphrasée.....	12° » 10	LE CARPENTIER. 106. Les Puritains, fantaisie. 5° 7 50
KETTERER.	54. Souvenir!.....	7° 7 »	— 176. Amour et Fanatisme et Silence des nuits, fantaisie.....
—	55. Le Lac des Ondines, caprice... 8° 7 50		— 221. Faust..... petite fantaisie. 4° 5 »
—	69. Faust, polka-mazurka.....	7° 5 »	— 230. Philémon et Baucis... — 4° 6 »
—	— La même simplifiée.....	5° 3 »	— 257. Mireille.....
—	71. Aubade espagnole.....	7° 7 50	— 262. Roland à Roncevaux... — 4° 5 »
—	74. Darmstadt, grand caprice.....	10° 9 »	— 280. Fiancée d'Abydos... — 4° 5 »
—	75. Filigrane, polka.....	8° 6 »	— 271. Roméo et Juliette... — 3° 5 »
—	76. Chant moldave, transcription..	8° 6 »	— L'Alouette, petite bagatelle.....
—	83. Philémon et Baucis, transcription.....	» 7 50	— Fior d'Aliza, petite fantaisie.....
—	94. Sérénade de Gil-Blas, transcription.....	» 6 »	— Nizza, mélodie de Rossini, 21° bag. 3° 5 »
—	119. Espoir, ballade.....	7° 7 50	— Nella, mélodie de Meyerbeer, 22° b. 3° 5 »
—	128. Faust, fantaisie brillante.....	9° 7 50	— La Somnambula, 51° bagatelle..... 3° 6 »
—	129. Reine de Saba, fantaisie.....	9° 7 50	LEDUC (A.).. Les trois Nicolas, 15° bagatelle... 5° 5 »
—	149. Mireille, fantaisie.....	9° 7 50	LEE (L.)... 7. Six mélodies sans paroles. deux cahiers chaque.....

MUSIQUE DE PIANO.

		Degrés.			Degrés.
MET	25. Deux divertissements :		REISET (G. DE.)	La Berceuse, rom. sans par.	6° 5 »
—	1. Le Barbier de Séville.....	4° 5 »	REYER (E.)	La Statue, danse des Djinns, trans-	9° 6 »
—	2. La Norma, chanson.....	4° 5 »	—	La Statue, chœur de l'extase, trans-	10° 6 »
MICHEUX	79. Trois fantaisies nationales :		—	Marche Tzigane.....	6° 4 »
—	1. La Marseillaise.....	4° 5 »	RITTER	34. Aubade, morceau caractérist...	6° 6 »
—	2. La Parisienne.....	5° 5 »	—	40. Les Courriers, more. de genre..	
—	3. Le Chant du départ.....	5° 5 »	—	1. Edition originale exécutée par	8° 7 50
—	Le Freyschutz, fantaisie.....	5° 4 50	—	l'auteur.....	6° 7 50
MOCKER (M.)	15. Les bords du Rhône.....	6° 6 »	—	2. Edition simplifiée.....	7° 6 »
MOCKER (A.)	111. Chanson autrichienne.....	5° 5 »	—	41. Souvenir de Samos, ballade...	7° 7 50
MONIOT	112. Gil Blas, sérénade-complainte	6° 6 »	—	42. Ronde de Nuit, marche.....	7° 7 50
—	La Chose impossible, petite		—	Les Armées, caprice-étude.....	7° 7 50
—	fantaisie.....	4° 5 »	—	Roméo et Juliette, duo de l'allouette.	7° 7 50
MORILLON	Les Fleurs, 1 ^{re} polka mazurka...	7° 5 »	—	Roméo et Juliette, valse brillante...	6° 6 »
—	Le Feu Follet 2 ^e	6° 5 »	ROSELLEN (H.)	51. La Milanaise, fantaisie sur	7° 9 »
MOSCHELÈS	45. 1 ^{er} Concerto (fa majeur).....	15 »	—	des motifs de Donizetti.....	
—	50. 2 ^e Concerto (mi bémol).....	15 »	—	67. Les deux Bijoux, variés :	
—	60. 3 ^e Concerto (sol mineur).....	15 »	—	1. Vaga luna, de Bellini.....	6° 6 »
—	64. 4 ^e Concerto (mi majeur).....	15 »	—	2. Ballade de Corado, de Ricci...	6° 6 »
—	87. 5 ^e Concerto (ut majeur).....	15 »	—	456. Obéron, fantaisie.....	7° 9 »
MULLER	5. L'Adieu du Tyrol, nocturne....	7° 4 50	—	179. Faust, souvenirs.....	8° 7 50
—	6. L'Absence, rêverie, mélodie...	8° 4 50	—	477. Mireille, souvenirs.....	8° 7 50
—	7. Bonheur de se revoir, barca-		—	180. Roland à Roncevaux, fantaisie.	8° 7 50
—	rolle.....	8° 4 50	—	181. Mireille, chanson de la Sorcière.	6° 5 »
—	11. De Paris à Strasbourg, deux		—	185. Fior d'Aliza, fantaisie.....	8° 7 50
—	galops.....	6° 6 »	—	190. Roméo et Juliette, fantaisie...	7° 7 50
—	12. Impromptu pour la main		ROSENHAIN (J.)	Conte d'Enfant, caprice.....	6° 6 »
—	gauche seule.....	5° 5 »	ROSENTEEL (C.)	Le petit soulier de Noël, trans-	9° 6 »
—	18. Les Amies, 2 valse caractéris-		—	cription.....	
—	tiques :		RUMMEL	Faust, fantaisie facile.....	5° 5 »
—	1. Maria la gracieuse.....	5° 5 »	—	Chanson du printemps, transcription.	7° 5 »
—	2. Julia la sentimentale.....	7° 5 »	—	Où voulez-vous aller, transcription.	7° 5 »
—	10. Les Rivaies, 2 valse caractéris-		SAINT-SAENS	Faust, kermesse, transcription... 12° 7 50	
—	tiques :		—	Faust, valse, transcription..... 12° 7 50	
—	1. Anna la capricieuse.....	6° 5 »	SALOMON	Trois Romances sans paroles.....	7° 6 »
—	2. Francesca la fantasque.....	6° 5 »	SALVATOR	Etude en octaves.....	5° 5 »
—	21. Doux Aveu (Lied favori).....	6° 5 »	SCHAD	19. Le Soupir, mélodie.....	6° 4 50
NEUSTEDT	17. Cavatine de Faust, transcription.	8° 5 »	—	Roméo et Juliette, duo du jardin,	9° 7 50
O'KELLY	4. Paraguassù, fantaisie.....	8° 6 »	—	Transcription.....	
—	8. Grande valse brillante.....	7° 7 50	SCHUBERT	Souvenir d'un songe, impromptu..	6° 2 50
—	14. Le Beija flor, caprice étude...	6° 6 »	SCHUNKE	17. Air suisse varié.....	7° 7 50
—	20. Les Oiseaux de Trianon.....	6° 6 »	SEMET	Gil Blas, ouverture.....	6° 6 »
—	Métiva, mazurka.....	7° 4 50	SENGEL	Les premiers examens.	
OSBORNE	38. La Castillane, étude de salon...	7° 7 50	—	4 Morceaux très-faciles.....	
—	83. Le Souvenir, caprice brillant..	7° 6 »	—	1. Anciens airs.....	3° 5 »
—	La Brise, barcarolle.....	8° 5 »	—	3. Danses et airs.....	3° 5 »
—	Roméo et Juliette, fantaisie.....	7° 7 50	—	3. Rondo favori.....	3° 5 »
OURY (M ^e)	Roméo et Juliette, valse transcrite..	8° 6 »	—	4. Thème allemand.....	5° 5 »
PALMER	Faust, fantaisie transcrite.....	9° 7 50	—	Brises moldaves.....	7° 7 50
PASINI	63. Quatuor des Puritains.....	7° 6 »	SOWINSKI	51. Rêverie au bord de la mer....	8° 6 »
PERELLI	4. Danse albanaise.....	10° 7 50	STELLER (M.)	Six Mélodies sans paroles.	
—	5. Valse de concert.....	10° 7 50	—	1. La Joie du retour.....	2° 4 50
PESSARD	18. 2 ^e Nocturne.....	7° 5 »	—	2. Au bord du Lac.....	2° 3 »
PFEIFFER (G.)	Faust, kermesse, transcription... 11° 6 »		—	3. La Serpentine.....	2° 3 »
PFEIFFER (C.)	1 ^{er} Nocturne.....	7° 4 50	—	4. Ce qu'on entend au village....	2° 5 »
—	2 ^e Nocturne.....	7° 4 50	—	5. Le petit Ménétrier.....	2° 5 »
PILLAUT	La Source, romance sans paroles.	6° 5 »	—	6. En marche.....	2° 5 »
POITEAUX	Les Napées, marche.....	8° 6 »	STOOPS	La Gantoise.....	2° 7 50
—	Les Rubis, fantaisie.....	7° 6 »	STREABBOG	Faust, petite fantaisie.....	4° 5 »
PONCE DE LÉON	Mon pauvre Cœur, rêverie... 7° 5 »		—	La Reine de Saba, petite fantaisie..	4° 5 »
POZNANSKI	3. Le Calme du soir.....	6° 4 »	—	La Statue, petite fantaisie.....	4° 5 »
QUIDANT	11. Valse chromatique.....	6° 6 »	STORTENBEKER	Chanson de Gordigiani, transe. 10° 9 »	
RAFF (J.)	Polka de la Reine, caprice.....	8° 7 50			
REDLER	3. Richard-Cœur-de-Lion, Ron-				
—	doletto.....	2° 4 50			
—	56. Le Papillon, petites variations.	3° 5 »			
—	Le Roi d'Yvetot, variations.....	4° 6 »			

MUSIQUE DE PIANO,

		Degrés.			Degrés.	
TALEXY...	27. Tarentelle élégante.....	6° 7 50	VERA. (E.).	3. Simple histoire, trois romances, sans paroles.....	7° 9 "	NET fr. 10
—	69. Trois Marches turques :		—	4. Trois mazurkas.....	7° 9 "	6
—	1. Marche du Sultan.....	6° 5 "	—	5. Première ballade.....	6° 7 50	6
—	2. Marche d'Omer-Pacha.....	5° 5 "	—	6. Deuxième ballade.....	6° 5 "	6
—	3. Marche danubienne.....	5° 5 "	—	7. Promenade au bord de la mer, trois romances sans paroles..	7° 7 50	15
—	74. Une Fête Louis XV, morceau de genre.....	6° 6 "	—	8. Saltarella.....	7° 7 50	5
—	72. David devant Saül, caprice brillant.....	7° 6 "	—	9. Quatre mazurkas.....	7° 7 50	5
—	81. Mirra, fantaisie-valse.....	7° 6 "	—	10. Quatre mélodies.....	7° 7 50	15
—	88. Le Messager, galop brillant...	7° 6 "	VIALON...	Mélancolie et Gaieté.....	2° 5 "	15
—	90. L'Espalier de roses, mazurka..	7° 6 "	VIÉNOT...	34. Sans façon, scherzo-polka.....	6° 6 "	15
—	107. Souvenir de Florence, nocturne	6° 5 "	WEBER (C.-M. de).	79. Morceau de salon.....	9° 9 "	10
—	118. Euclume et marteau, mazurka.	9° 6 "	WEKERLIN.	Portrait.....	3° 4 "	18
—	119. Electric-polka.....	7° 6 "	—	Romance sans paroles.....	4° 5 "	15
—	120. Ombre des bois, nocturne.....	9° 6 "	WOLF (Ed.).	258. Trois chansons polonaises...	7° 7 50	12
—	121. La Déesse, valse.....	7° 7 50	—	12. Mélodies de F. Schubert :		7
—	Tra la, la, valse.....	6° 5 "	—	1. Ave Maria.....	8° 5 "	15
—	Fleur de printemps, polka brillante	7° 5 "	—	2. Dans le bosquet.....	6° 3 "	15
—	Philémon et Baucis, polka-mazurka.	6° 5 "	—	3. Les Regrets.....	6° 3 "	15
—	Roméo et Juliette, polka-mazurka..	6° 6 "	—	4. Tu es le repos.....	6° 3 "	8
—	Les trois Nicolas, polka-mazurka...	6° 5 "	—	5. Plaintes de la jeune fille.....	7° 5 "	12
THALBERG (S.).	55. La vague, romance sans paroles, variée.....	10° 7 50	—	6. Le voyageur.....	6° 3 "	3
THOMAS (Ambroise).	Cantabile, étude.....	8° 5 "	—	7. Sois toujours mes seules amours	7° 3 75	8
TIRPENNE.	Réveuse, mazurka.....	4° 5 "	—	8. Les Astres.....	7° 3 75	10
—	Fée valaque, valse.....	5° 6 "	—	9. La Poste.....	8° 3 75	15
TREIDE...	Au printemps (de Gounod), transc.	7° 6 "	—	10. L'Adieu.....	8° 5 "	5
VALENTIN.	25. Sur mer, rêverie.....	8° 6 "	—	11. Thekla.....	7° 3 75	6
—	26. Dans les bois.....	9° 6 "	—	12. Le roi des Aulnes.....	8° 6 "	15
—	38. Come t'adoro (Beat. di Tenda).	9° 6 "	WOLFART.	Faust, chœur des soldats.....	4° 5 "	7
—	39. Danse ibérienne.....	8° 6 "	—	Gil Blas, sérénade.....	4° 5 "	8
—	40. Une conquête, marche.....	10° 7 50	—	La Reine de Saba, chœur des Sabéennes.....	4° 5 "	15
—	41. Les Zéphyr, caprice étude.....	10° 7 50	—	WROBLEWSKI.	Mignonnette, polka.....	5° 5 "
—	42. Les brises embaumées, valse...	9° 7 50	—	—	Sous les palmiers.....	6° 5 "
—	43. Le Recueillement du bonheur..	9° 6 "	—	—	Chant de Cayenne.....	6° 6 "
—	44. La paix du cœur, inspiration..	9° 6 "	—	—	Harpe et Guitare, imitation.....	6° 6 "
—	45. Les émotions valse.....	7° 7 "	—	—	Dernier souvenir, mélodie.....	6° 3 "
—	50. Dans l'Abandon, plainte.....	9° 7 50				7
—	51. Dans le Bocage.....	10° 6 "				
—	77. Un Désir, pensée.....	9° 6 "				
—	78. Euridyce (Orphée de Gluck)...	9° 5 "				
—	84. Mignardise.....	8° 5 "				
—	96. Roméo et Juliette, fantaisie....	2° 7 50				

L'OISEAU D'OR.

COLLECTION DE PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES.

DÉDIÉS AUX JEUNES PIANISTES.

1. LECARPENTIER.	L'Alouette, bagatelle.	3
2. HUNTEN.....	Le Bengali, rondino.	10
3. DOHLER.....	Le Pinson, rondino.	10
4. HUNTEN.....	L'Hirondelle, rondino.	3
5. DOHLER.....	La Fauvette, fantaisie.	3
6. HUNTEN.....	Le Rossignol, rondino.	3
7. GOMION.....	La Tourterelle, petite fantaisie.	10
8. HUNTEN.....	Le Perroquet, rondino.	3
9. DOHLER.....	La Caille, petite fantaisie.	10
10. HERZ.....	Le Pigeon, andante.	3
11. DOHLER.....	Le Faucon, rondino.	10
12. BEETHOVEN...	L'Aigle, valse.	3
13. LHUILLER...	Ma Mère, romance.	3
14. REYER.....	La Statue, valse.	10
15. GOUNOD.....	Faust, romance des Fleurs.	10
16. SEMET.....	Gil Blas, polka.	3
17. ABADIE.....	Attisez le Feu.	3
18. GLUCK.....	Orphée transcription.	3
19. GODFREY.....	Les Gardes de la reine, valse.	10
20. GOUNOD.....	Roméo et Juliette, valse-arriette.	3
21. GOUNOD.....	Blanche Colombe, mélodie.	10
22. PRADÈRE.....	Le petit soulier de Noël.	3
23. D'ALBERT.....	Sultan, polka.	3
24. GOUNOD.....	Roméo et Juliette, entr'acte.	3

Première Série, 2 fr. 50 c. — Chaque morceau.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE SUR DES OPÉRAS

A 2 MAINS.

Classée par noms d'Opéras.

A 2 MAINS.

ANNA BOLENA. — DONIZETTI.			
CRAMER.....	Mélange.....	6 »	
DOHLER.....	Fantaisie de bravoure.....	7 50	
BARBIER. — ROSSINI.			
BEYER.....	Petite fantaisie.....	5 »	
CRAMER.....	Mélange.....	6 »	
GORIA.....	Sérénade. Transcription.....	9 »	
MEY.....	Divertissement.....	5 »	
BEATRICE DI TENDA. — BELLINI.			
BEYER.....	Petite fantaisie.....	5 »	
DOHLER.....	Fantaisie.....	7 50	
VALENTIN.....	Come t'adoro. Transcription.....	6 »	
BELISARIO. — DONIZETTI.			
BEYER.....	Petite fantaisie.....	5 »	
—	Hommage à Donizetti.....	5 »	
CATERINA CORNARO. — DONIZETTI.			
CRAMER.....	Mélange.....	6 »	
CAPULETI E MONTECCHI. — BELLINI.			
BEYER.....	Fantaisie.....	6 »	
—	Petite fantaisie.....	5 »	
—	Souvenir.....	4 »	
CRAMER.....	Mélange.....	6 »	
LA COLOMBE. — CH. GOUNOD.			
BÉREL.....	Blanche Colombe, transcription.....	2 50	
CRAMER.....	Bouquet de mélodies.....	7 50	
CROISEZ.....	Petite fantaisie.....	5 »	
GOUNOD.....	Entr'acte.....	5 »	
—	— 1. Edition originale.....		
—	— 2. Edition simplifiée.....		
MARX.....	Quadrille.....	4 50	
CORADO D'ALTAMURA. — RICCI.			
ROSELEN.....	Ballade transcrite.....	6 »	
LE CORSAIRE. — VERDI.			
DUVERNOY.....	Fantaisie.....	6 »	
GORIA.....	Grande fantaisie.....	9 »	
IL CROCIATO. — MEYERBEER.			
HUNTEN.....	Rondo brillant.....	6 »	
CZAR ET CHARPENTIER. — FLOTOW.			
BEYER.....	Petite fantaisie.....	5 »	
LE DÉSERTEUR. — MONSIGNY.			
BAILLOT.....	Six airs favoris.....	6 »	
DON JUAN. — MOZART.			
CRAMER.....	Bouquet de mélodies.....	7 50	
DOLMESTCH.....	Fantaisie de salon.....	7 50	
LA DONNA DEL LAGO. — ROSSINI.			
GORIA.....	Chœur des Bardes.....	7 50	
HUNTEN.....	Fantaisie.....	6 »	
LES DRAGÉES DE SUZETTE. — H. SALOMON.			
MARX.....	Quadrille.....	4 50	
LE DUEL DE BENJAMIN. — JONAS.			
STRAUSS.....	Suite de valse.....	6 »	
ELISIRE D'AMORE. — BELLINI.			
BEYER.....	Fantaisie.....	6 »	
CRAMER.....	Mélange.....	6 »	
GORIA.....	Nocturne de soirée.....	6 »	
FAUST. — CH. GOUNOD.			
ASCHER.....	Pensée dramatique.....	9 »	
BEYER.....	Fantaisie.....	6 »	
BIZET.....	Chœur des Soldats. Transcription.....	6 »	
BOUVIN.....	Fantaisie dramatique.....	9 »	
BRINLEY-RICHARDS.....	Chœur des Soldats.....	6 »	
BURGMULLER.....	Valse brillante.....	6 »	
CRAMER.....	Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite.....	7 50	
—	— 2 ^o —.....	7 50	
—	— 3 ^o —.....	7 50	
CROISEZ.....	Valse.....	5 »	
—	Kermesse.....	5 »	
DALLIER.....	Fantaisie brillante.....	7 50	
DELIJOUX.....	Fantaisie dramatique.....	9 »	
DUVERNOY.....	Fantaisie.....	6 »	
FAVARGER.....	Fantaisie brillante.....	7 50	
GODARD.....	Romance des Fleurs.....	2 50	
—	Chœur des Soldats (simplifié).....	6 »	
—	Valse (simplifiée).....	5 »	
GORIA.....	Romance des Fleurs.....	6 »	
GOUNOD.....	Ouverture.....	6 »	
—	La Kermesse.....	6 »	
—	— 1. Edition originale.....	» »	
—	— 2. Edition simplifiée.....	» »	
—	Fanfare et chœur des Soldats.....	6 »	
—	— 1. Edition originale.....	» »	
—	— 2. Edition simplifiée.....	» »	
—	Valse (rencontre de Faust et Marguerite).....	» »	
—	— 1. Edition originale.....	6 »	
—	— Edition simplifiée.....	5 »	
—	Les Nubiennes, valse du ballet.....	5 »	
—	Les Troyennes, cantabile.....	3 »	
GRÉGOIR.....	Cavatine du Jardin. Transcription.....	5 »	
—	Faust. Illustrations.....	9 »	
JAELL.....	Chœur des Soldats.....	7 50	
—	Scène du Jardin. Transcription.....	7 50	
—	Valse célèbre. Paraphrasé.....	10 »	
KETTERER.....	Polka-mazurka.....	6 »	
—	La même (simplifiée).....	3 »	
—	Fantaisie brillante.....	7 50	
KONTSKI.....	Pensée dramatique.....	9 »	
KRUGER.....	Chœur des Soldats. Transcription.....	6 »	
—	— 1. Edition brillante.....	» »	
—	— 2. Edition simplifiée.....	» »	
—	Scène du Jardin. Fantaisie.....	9 »	
LE GARDENIER.....	Petite fantaisie.....	5 »	
LEYBACH.....	Fantaisie brillante.....	7 50	
LISTZ.....	Valse transcrite.....	10 »	
LOUËL.....	Kermesse.....	6 »	
LYSBERG.....	Fantaisie.....	7 50	
MARMONTEL.....	Air des Bijoux. Transcription.....	7 50	
MARTIN LAZARE.....	Fantaisie dramatique.....	7 50	
MARX.....	Quadrille.....	4 50	
MUSARD.....	Polka.....	4 50	
NEUSTEDT.....	Cavatine transcrite.....	5 »	
PALMER.....	Fantaisie.....	7 50	
PFEIFFER.....	Kermesse.....	6 »	
ROSELEN.....	Souvenirs.....	7 50	
RUMMEL.....	Fantaisie.....	5 »	
SACRE.....	Quadrille.....	4 50	
SAINT-SAËNS.....	Kermesse. Transcription.....	7 50	
—	Valse. Transcription.....	7 50	
SCHLUTY.....	Réverie.....	6 »	
STRAUSS.....	Suites de valse.....	6 »	
STREMBOG.....	Petite fantaisie.....	5 »	
WOLFART.....	Chœur des Soldats.....	5 »	

LA FIANCÉE D'ABYDOS. — AD. BARTHE.

BÉREL..... Fantaisie..... 6 »
 CRAMER..... Bouquet de mélodies, 1^{re} suite..... 7 50
 — — — 2^e —..... 7 50

GODARD..... Ronde de nuit, Transcription..... 6 »
 HESS..... Fantaisie brillante..... 6 »
 KETTERER..... Chanson mauresque..... 6 »
 LE CARPENTIER..... Petite fantaisie..... 5 »
 LEYRACH..... Fantaisie brillante..... 7 50
 MARX..... Quadrille..... 4 50

FIDELIO. — BEETHOVEN.

CRAMER..... Bouquet de mélodies..... 7 50
 KRUGER..... Chœur des prisonniers, transcript..... 7 50

LE FILS DU BRIGADIER. — VICTOR MASSÉ.

MARX..... Polka..... 4 50
 — — — Quadrille..... 4 50

FIOR D'ALIZA. — VICTOR MASSÉ.

BÉREL..... Fantaisie..... 6 »
 CRAMER..... Bouquet de mélodies, 1^{re} suite..... 7 50
 — — — 2^e —..... 7 50

LE CARPENTIER..... Petite fantaisie..... 5 »
 MASSÉ..... Saltarelle, transcription..... 6 »
 MARX..... Quadrille..... 4 50
 ROSELLEN..... Fantaisie..... 7 50

FLUTE ENCHANTÉE. — MOZART.

CRAMER..... Bouquet de mélodies..... 7 50

FREISCHUTZ. — WEBER.

CRAMER..... Mélange..... 6 »
 GAUTIÉ..... Chœur des Chasseurs..... 5 »
 HEINTZ..... Hommage à Weber, valse brillante..... 6 »

GAZZA LADRA. — ROSSINI.

CRAMER..... Mélange..... 6 »

GIL BLAS. — TH. SEMET.

BATTMANN..... Petite fantaisie..... 5 »
 GODARD..... Polka..... 2 50
 KETTERER..... Sérénade, transcription..... 6 »
 MARX..... Valse espagnole..... 5 »
 MONIOT..... Sérénade-complainte..... 6 »
 MUSARD..... Quadrille..... 4 50
 SEMET..... Ouverture..... 6 »
 STRAUSS..... Polka..... 4 50
 WOLFART..... Sérénade..... 5 »

LA HARPE D'OR. — F. GODEFROID.

GODEFROID... Sicilienne, morceau de genre..... 6 »
 — — — Morceau caractéristique..... 6 »
 HESS..... Hymne à Sainte-Cécile..... 6 »

LA JOLIE FILLE DE PERTH. — GEORGES BIZET.

BIZET..... Danse bohémienne..... 6 »
 — — — 1. Edition originale..... » »
 — — — 2. Edition simplifiée..... » »
 CRAMER..... Bouquet de mélodies..... 7 50
 KETTERER..... Fantaisie brillante..... 7 50
 LE CARPENTIER..... Petite fantaisie..... 5 »
 MARX..... Quadrille..... 4 50

MARIE STUART. — NIEDERMAYER.

GORIA..... Les Adieux de Marie Stuart, caprice..... 7 50

MIREILLE. — CH. GOUNOD.

BIZET..... Chœur des Magnanarelles, transcrip..... 6 »
 CRAMER..... Bouquet de mélodies, 1^{re} suite..... 7 50
 — — — 2^e —..... 7 50
 — — — Valse transcrite..... 6 »
 FAVARGER..... Andante et Boléro..... 7 50
 GODARD..... Chœur des Moissonneurs..... 6 »
 GOUNOD..... Ouverture..... 6 »
 — — — Heureux petit Berger, transcription..... 4 »
 — — — Chœur des Magnanarelles..... 6 »
 — — — 1. Edition originale..... » »
 — — — 2. Edition simplifiée..... » »
 — — — Le Berger de la Crau, transcription..... 6 »
 — — — 1. Edition originale..... 6 »
 — — — 2. Edition simplifiée..... 3 »
 KETTERER..... Fantaisie..... 7 50

MIREILLE - (SUITE).

KRUGER..... Chœur des Moissonneurs, transcrip..... 6 »
 — — — 1. Edition brillante..... » »
 — — — 2. Edition simplifiée..... » »

LE CARPENTIER..... Petite Fantaisie..... 5 »
 LYSBERG..... Fantaisie..... 7 50
 MARX..... Quadrille..... 4 50
 ROSELLEN..... Souvenirs..... 7 50
 — — — Chanson de la Sorcière..... 5 »
 STRAUSS..... Suite de Valses..... 6 »

MOÏSE. — ROSSINI.

CRAMER..... Mélange..... 6 »

LA NONNE SANGLANTE. — CH. GOUNOD.

GOUNOD..... Pas de deux..... 5 »
 — — — Marche nuptiale..... » »
 — — — 1. Edition originale..... 6 »
 — — — 2. Edition simplifiée..... 6 »

GRÉGOIR..... Un jour plus pur, transcription..... 4 »

NORMA. — BELLINI.

BEYER..... Fantaisie..... 6 »
 — — — Souvenir..... 5 »
 CRAMER..... Mélange..... 6 »
 DOELHER..... Variations de concert..... 7 50
 GOMION..... Souvenirs..... 6 »
 GORIA..... Souvenirs du théâtre italien..... 9 »
 MEY..... Divertissement..... 5 »

OBÉRON, — WEBER.

ROSELLEN..... Fantaisie..... 9 »

ORPHÉE. — GLUCK.

GODARD..... J'ai perdu mon Eurydice, transcr..... 2 50
 VALENTIN..... Eurydice, transcription..... 6 »

OTELLO. — ROSSINI.

BEYER..... Petite fantaisie..... 5 »
 GORIA..... Fantaisie de salon..... 9 »

PARISINA. — DONIZETTI.

CRAMER..... Petite fantaisie..... 4 »

LA PÉNÉLOPE NORMANDE. — GRISAR.

ARTUS..... Quadrille..... 4 50
 GRISAR..... Polka-mazurka..... 3 »
 — — — Valse..... 5 »

PHILÉMON ET BAUCIS. — CH. GOUROD.

ARBAN..... Polka..... 4 50
 BIZET..... Chœur des Bacchantes, transcription..... 6 »
 BURGMULLER..... Valse brillante..... 6 »
 CRAMER..... Bouquet de mélodies, 1^{re} suite..... 7 50
 — — — 2^e —..... 7 50

GOUNOD..... Ouverture pastorale..... 5 »
 — — — Danse des Bacchantes..... 6 »
 — — — 1. Edition originale..... » »
 — — — 2. Edition simplifiée..... » »
 — — — Fable du Rat de ville..... 5 »
 KETTERER..... Transcription..... 7 50

LE CARPENTIER..... Petite fantaisie..... 5 »
 LYSBERG..... Chœur des Bacchantes..... 7 50
 MARX..... Quadrille lanciers..... 4 50
 MUSARD..... Quadrille..... 4 50
 STRAUSS..... Suite de valses..... 6 »
 TALEXY..... Polka-mazurka..... 5 »

IL PIRATA. — BELLINI.

CRAMER..... Mélange..... 6 »

LE POSTILLON DE LONGJUMEAU. — ADAM.

BERTINI..... Caprice brillant..... 7 50
 — — — Fantaisie brillante..... 7 50
 BURGMULLER..... Caprice..... 7 50
 FESSY..... Rondo..... 6 »
 LEMOINE..... Bagatelle..... 5 »

LES PURITAINS. — BELLINI.

BEYER..... Fantaisie..... 6 »
 — — — Souvenir..... 5 »
 CRAMER..... Mélange..... 6 »
 LE CARPENTIER..... Fantaisie brillante..... 7 50
 PASINI..... Transcription du quatuor..... 6 »

LA REINE DE SABA. — CH. GOUNOD.

BIZET..... Chœur des Subécennes, transcript..... 6 »
 BURGMULLER..... Valse brillante..... 6 »
 CRAMER..... Bouquet de mélodies, 1^{re} suite..... 7 50
 — — — 2^e —..... 7 50
 CROISEZ..... Petite fantaisie..... 6 »

IX NET fr. 10 6 6 15 5 5 15 15 10 18 15 12 7 15 15 15 8 12 3 8 10 15 5 6 15 7

IX NET fr. 3 10 10 3 10 3 10 3 3

CHARI
500
3
REC

LA REINE DE SABA (SUITE).

GOUNOD..... Marche et Cortège..... 6 »
 — 1. Edition originale..... » »
 — 2. Edition simplifiée..... » »
 — Valse brillante..... 6 »
 — 1. Edition originale..... » »
 — 2. Edition simplifiée..... » »
 — Réverie arabe..... 5 »
 KETTERER.... Fantaisie..... 7 50
 KRUGER..... Chœur des Sabéennes, transcript... 6 »
 — 1. Edition brillante..... » »
 — 2. Edition simplifiée..... » »
 MARX..... Quadrille..... 4 50
 STRAUSS..... Suite de valse..... 6 »
 STREABBOG... Petite fantaisie..... 5 »
 WOLFART.... Chœur des Sabéennes..... 5 »

LA RÉVOLTE AU SÉRAIL. — LABARRE.

HERZ..... Pas redoublé..... 6 »

RICHARD COEUR-DE-LION. — CRÉTRY.

REDLER..... Rondoletto favori..... 4 50
 TOLBECQUE... Quadrille..... 4 50

LE ROI DES MINES. — CHEROUVRIER.

CRAMER..... Bouquet de mélodies..... 7 50
 MARX..... Quadrille..... 4 50

ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET.

COMBOUL... Fantaisie..... 6 »
 CRAMER..... Bouquet de mélodies, 1^{re} suite... 7 50
 — 2^e —..... 7 50

DUVERNOY... Chœur des Francs, transcription... 6 »
 GAUTIÉ..... Fantaisie brillante..... 6 »
 GODARD..... Fantaisie..... 6 »
 GODEFROID... Ballade, transcription..... 6 »
 HESS..... Fantaisie..... 6 »
 KETTERER... Deux transcriptions.
 1. Superbes Pyrénées, final..... 6 »
 2. Mon cœur se brise, trio..... 5 »

LE CARPENTIER. Petite fantaisie..... 5 »
 LEYBACH..... Fantaisie brillante..... 7 50
 LYSBERG..... Fantaisie..... 7 50
 MARX..... Polka..... 4 50
 — Quadrille..... 4 50

MERMET..... Chanson de Roland..... 5 »
 — 1. Edition originale..... » »
 — 2. Edition simplifiée..... » »
 — Chant de guerre..... 5 »
 — 1. Edition originale..... » »
 — 2. Edition simplifiée..... » »
 — Chœur des Francs..... 6 »
 — 1. Edition originale..... » »
 — 2. Edition simplifiée..... » »
 — Farandole..... 6 »
 — 1. Edition originale..... » »
 — 2. Edition simplifiée..... » »
 — Pas du voile..... 5 »
 — Ouverture..... 6 »

ROSELLEN... Fantaisie..... 7 50
 STRAUSS..... Suite de valse..... 6 »

ROMÉO ET JULIETTE — CH. GOUNOD.

BAUMFELDER.. Fantaisie de salon..... 6 »
 — Valse brillante..... 6 »
 BÉREL..... Entr'acte..... 2 50
 — Valse-ariette..... 2 50
 BOHRER..... Madrigal, transcription..... 6 »
 BRINLEY-RICHARDS. Valse brillante..... 6 »
 — Fantaisie brillante..... 7 50
 COMBOUL... Fantaisie élégante..... 7 50
 CRAMER..... Bouquet de mélodies, 1^{re} suite... 7 50
 — 2^e suite..... 7 50

ERMEL..... Fantaisie de concert..... 9 »
 FAVARGER... Fantaisie de salon..... 7 50
 GOUNOD..... Ouverture-prologue..... 5 »
 — Le Bal, transcription..... 6 »
 — 1. Edition originale..... » »
 — 2. Edition simplifiée..... » »
 — Valse-ariette, transcription..... 6 »
 — 1. Edition originale..... » »
 — 2. Edition simplifiée..... » »
 — Marche nuptiale..... 3 »
 — Duo de l'Alouette, transcription.... 6 »

ROMÉO ET JULIETTE (SUITE).

GOUNOD..... Juliette au balcon..... 3 » } Réunis. 5 »
 — Le Sommeil de Juliette. 3 » }
 — Airs de ballet intercalés..... 6 »
 — Valse caractéristique..... 6 »
 — Pas de trois..... 6 »
 — Danse bohémienne..... 6 »
 GRÉGOIR..... Chanson du Page, transcription... 5 »
 HESS..... Fantaisie..... 6 »
 KETTERER... Fantaisie de salon..... 7 50
 KOVALTSIK... Pot-pourri..... 9 »
 KUBÉ..... Fantaisie..... 7 50
 LE CARPENTIER. Petite fantaisie..... 5 »
 LEYBACH..... Fantaisie brillante..... 7 50
 LINDER..... La Fête..... 7 50
 — Le Jardin de Juliette..... 5 »
 — Duo de l'Alouette et valse..... 7 50
 LYSBERG..... Ouverture et duo de l'Alouette... 9 »
 MARCKS..... Fantaisie, pot-pourri..... 7 50
 MARX..... Quadrille..... 4 50
 — Polka..... 4 50
 OSBORNE..... Fantaisie..... 7 50
 OURY (M^{me})... Valse transcrite..... 6 »
 RITTER..... Valse brillante..... 6 »
 — Duo de l'Alouette, transcription... 7 50
 ROSELLEN... Fantaisie..... 7 50
 SCHAD..... Duo du Jardin, transcription... 7 50
 STRAUSS..... Suite de valse..... 7 50
 TALEXY..... Polka-mazurka..... 5 »
 VALENTIN... Fantaisie..... 7 50

SAPHO. — CH. GOUNOD.

CROISEZ..... Chanson du Pâtre..... 3 »

LA SOMNAMBULA. — BELLINI.

BEYER..... Fantaisie..... 6 »
 — Cavatine..... 5 »
 CRAMER..... Mélange..... 6 »
 LE CARPENTIER. Bagatelle..... 6 »

LA STATUE. — E. REYER.

CRAMER..... Bouquet de mélodies, 1^{re} suite... 6 »
 — 2^e —..... 6 »
 CROISEZ..... Petite fantaisie..... 5 »
 GODARD..... Petite valse..... 2 50
 HESS..... Réverie nocturne..... 6 »
 MARX..... Polka..... 4 50
 MUSARD..... Valse..... 5 »
 REYER..... Danse des Djinns, transcription... 6 »
 — Chœur de l'Extase..... 6 »
 STRAUSS..... Quadrille..... 4 50
 STREABBOG... Petite fantaisie..... 5 »

STRADELLA. — FLOTTOW.

BEYER..... Fantaisie..... 5 »

LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON.

HESS..... Fantaisie..... 6 »
 LEDUC..... Bagatelle..... 5 »
 LEYBACH..... Fantaisie brillante..... 7 50
 MARX..... Quadrille..... 4 50
 SCHUBERT... Valse..... 6 »
 TALEXY..... Polka..... 5 »
 — Polka-mazurka..... 5 »

LES TROYENS A CARTHAGE. — BERLIOZ

BERLIOZ..... Marche triomphale..... 6 »
 — Pas des Almées..... 4 50
 — Danse des Esclaves..... 6 »
 — Pas des Nubiennes..... 4 50
 CRAMER..... Bouquet de mélodies..... 7 50
 KETTERER... Fantaisie..... 7 50

ULYSSE. — CH. GOUNOD.

BIZET..... Chœur des Suivantes..... 6 »
 — Chœur des Porchers..... 6 »

YVONNE. — LIMNANDER.

ARBAN..... Quadrille..... 4 50
 BERNARD..... Fantaisie..... 7 50
 CRAMER..... Bouquet de mélodies..... 7 50
 CROISEZ..... Fantaisie gracieuse..... 6 »
 GODARD..... Polka. 1^{re} édition brillante..... 5 »
 — 2^e — simplifiée..... 5 »
 LEFÉBURE... Fantaisie brillante..... 7 50
 MARX..... Polka..... 5 »
 STRAUSS..... Suite de valse..... 6 »

MUSIQUE DE DANSES

POUR PIANO.

COTILLON.

La musique du Cotillon avec un joli dessin, composée, arrangée et mise en ordre pour les cours de danse et les salons de Paris, précédée de la Théorie, par Cellarius. Prix net. 6 »

DANSES NOUVELLES.

GASTON DE LILLE. La Czarine, valse russe, avec théorie. 5 »

INTERMÈDE - BAL. Nouvelle danse des salons, théorie et musique composées par la Société académique des professeurs de danse, artistes de l'Opéra. 5 »

SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE. Le Prince impérial, nouveau quadrille français, avec théorie, en plusieurs langues. 5 »

DANSES DIVERSES.

*** La Cachucha, danse espagnole. 2 50

*** La Cracovienne, danse russe. 2 50

GALOPS.

BILSE. Sturm-Galop. 2 50
 D'ALBERT. Express-Galop. 5 »
 D'AGUILAR. La Locomotive. 5 »
 LACHNER. La Vapeur. 3 »
 RECUM. Le Casino. 3 »
 WALLERSTEIN. Galop infernal. 3 »
 — Galop romantique. 3 »

MAZURKAS.

ALARY. La célèbre mazurka de Saint-Petersbourg. 3 75
 ALKAN. La Cellarius, valse mazurka (ou quadrille mazurka). 5 »
 — Wilna, mazurka. 5 »
 — Cracovie. 4 50
 — La Cellarius, 1^{er} cotillon-mazurka. 5 »
 — Danse du Nord, 2^e. 5 »
 MENDES. Eudoxie. 3 »
 STRAUSS. Trois mazurkas. 5 »

POLKAS.

ALKAN. Hélène, pour les cours Cellarius. 3 »
 — Victoria. 3 »
 — Nina. 4 50
 — Une saison à Londres. 5 »
 — Polka des Lanciers. 4 50
 ARBAN. Philémon et Baucis. 4 50
 BEN TAYOUX. L'Alouette, fantaisie-polka. 5 »
 BILÉMA. Rita. 3 »
 BLÉTRY. Velléda. 3 »
 BOURGEAT. Le Bouquet de Roses. 5 »
 BRACY. Estocade. 2 50
 BUOT. Polka des Crevettes. 5 »
 — Czarine, polka. 5 »
 CELLOT. Aix-les-Bains, polka du souvenir. 5 »
 COOTE. Sultane, polka. 5 »

POLKAS (SUITE).

D'ALBERT. Le Circassien. 5 »
 — La Coquette. 5 »
 — La Linotte. 5 »
 — Sultan-Polka. 5 »
 — The K'ins, polka. 5 »
 DANIEL. L'Étang. 5 »
 DECOURCELLES. Le Muletier. 3 »
 DELARUELLE. Gaillard d'avant. 5 »
 DENAULT. La Pluie de diamants. 6 »
 DEONA. Graziella. 5 »
 DE VOS. Violette. 3 75
 ETTLING. L'Algérienne. 3 »
 GASTON DE LILLE. Bonsoir. 5 »
 — Polka chinoise. 5 »
 — La Rappel. 5 »
 — Polka des Roses. 5 »
 GAUTIÉ. Le Retour. 3 »
 — Sur la Pelouse. 3 »
 GORIA. Miranda. 3 »
 JOHN. Brillante polka. 3 »
 JULLIEN. L'Écho du mont Blanc. 5 »
 KAUFFMANN. Hélène, polka. 4 »
 KOENIG. La Sylphide ou l'Eclipse. 3 »
 — Le Tremolo, avec solo de cornet. 5 »
 KORBACH. Ourika. 3 »
 LACHNER. Jenny l'Hirondelle. 3 »
 — Mignonnette. 2 50
 — Le Reine des Fleurs. 5 »
 — La Très-facile. 2 50
 LAMOTHE. En avant. 5 »
 — Figaro. 4 50
 LANNER. Les Feuilles de roses. 3 »
 — La Forêt de Bondy. 3 »
 LELEU. Les Tirailleurs. 5 »
 MARX. Le Fils du Brigadier. 4 50
 — Roland à Roncevaux. 4 50
 — Roméo et Juliette. 4 50
 — La Statue. 4 50
 — Yvonne. 4 50
 MENDES. Les Grenadiers. 5 »
 MUSARD. Faust. 4 50
 ORAY. Le Carnaval des blanchisseuses. 3 »
 PÉRIER. Les Mugnets. 5 »
 — 1. Edition originale. » »
 — 2. Edition simplifiée. » »
 — Marie. 3 »
 POITEAUX. Violette. 4 »
 PONCE DE LÉON. La Candidez. 2 50
 POTHARST. La belle Hollandaise. 2 50
 RUBIN. Souvenirs de Dieppe. 3 »
 RUBINI. L'Héliotrope. 5 »
 — La Verveine. 5 »
 SAWANOFF. Marinette. 5 »
 SÉGUIN. Blondinette. 2 50
 — Sauter, Mignonne. 2 50
 STRAUSS. Gil Blas. 4 50
 — Marienka. 2 50
 — Polka nationale en ut. 2 50
 — Trois polkas. 5 »
 TALENY. Fleur du printemps. 5 »
 — Les trois Nicolas. 4 50
 TIRPENNE. Edith. 2 50
 — Betty. 2 50

IX NET fr.

10

6

6

15

5

5

15

15

15

10

18

15

12

7

15

15

8

12

3

8

10

15

5

6

15

7

8

15

10

15

7

IX NET fr.

3

10

10

3

3

10

3

10

3

3

CHARI

500

3

REC

MUSIQUE DE DANSES POUR PIANO.

POLKAS (SUITE).

WALLERSTEIN.	L'Arlésienne.....	3 »
—	La Bien-aimée.....	3 »
—	Camargo.....	3 »
—	Clémence Isaure.....	3 »
—	Echos de Leipzig.....	3 »
—	L'Ecuyère.....	3 »
—	L'Enjouée.....	3 »
—	Eugénie.....	3 »
—	La Fée cocotte.....	3 »
—	La Fée mignonne.....	3 »
—	Grenadine.....	3 »
—	La Guerrière.....	3 »
—	La Kermesse.....	3 »
—	La Lionne de Mabilie.....	3 »
—	La Loge impériale.....	3 »
—	La Maltaise.....	3 »
—	Les Marionnettes.....	3 »
—	La Mauresque.....	3 »
—	Myrrha.....	3 »
—	Ninon.....	3 »
—	Paris qui danse.....	3 »
—	La Perle des salons.....	3 »
—	Perle du Soir.....	3 »
—	Polka d'Amsterdam.....	3 »
—	Polka de Cologne.....	3 »
—	Prise de Sébastopol.....	3 »
—	Reine de Bohême.....	3 »
—	La Rosière.....	3 »
—	Venise.....	3 »
WROBLESKI...	Mignonnette.....	5 »

POLKAS-MAZURKAS.

ALKAN.....	Maria (la Gracieuse).....	3 »
—	Simplette.....	4 »
BONNAUD.....	Le Golfe de Finlande.....	4 »
BRACY.....	Les Archers.....	3 »
CELLOT.....	Trompettes et clairons.....	5 »
COEDÈS.....	Joliette.....	3 »
DELIBES.....	La Bretonne.....	3 »
DENAULT.....	Echos de sainte Cécile.....	3 »
DES MICHELS.....	Marie.....	4 »
DUMONT.....	L'Écho de la nuit.....	5 »
FORAS.....	Pomone.....	3 »
FRANCOEUR.....	L'Iris.....	3 »
FRI TSCH.....	Polka-mazurka des étudiants.....	2 50
—	Senorita.....	2 50
GABRIELLI.....	La Forêt noire.....	3 »
—	Gemma, 1. Edition originale.....	5 »
—	— 2. Edition simplifiée.....	3 »
—	La Reine des roses.....	5 »
GAGLIANO.....	La Balançoire.....	5 »
GAMBIER.....	Le Cygne.....	2 50
GASTON DE LILLE.....	Colombine.....	5 »
—	Le défilé de la Garde.....	5 »
—	Madrid.....	5 »
GIRAUDON.....	L'Aérienne.....	4 »
GODARD.....	Yvonne, 1 édition brillante.....	5 »
—	— 2 — simplifiée.....	3 »
GRISAR.....	La Pénélope normande.....	3 »
HEINTZ.....	Amaranthe.....	4 50
HUMBLLOT.....	Fantine.....	5 »
KETTERER.....	Faust, 1 édition brillante.....	5 »
—	— 2 édition simplifiée.....	3 »
LANNER.....	La Fileuse.....	3 »
MAGNUS.....	La Zingara.....	5 »
MEY.....	Les patineuses de Boulogne.....	5 »
MORILLON.....	Les Fleurs.....	5 »
—	Le Feu Follet.....	5 »

POLKAS-MAZURKAS (SUITE).

PENAVAIRE...	Fleur d'Orient.....	5 »
PÉRIER.....	La Fête des Fleurs.....	4 50
POITREUX.....	La Georgia.....	3 »
ROUPE.....	Stalactite.....	3 »
SAWANOFF.....	Laurentine.....	5 »
—	La danse des Almées.....	5 »
SICA.....	La Clochette de Champ-Fleury.....	3 »
SOHIER.....	Le Myosotis.....	3 »
SUBRA.....	Baiser d'amour.....	5 »
TALEY.....	Germaine.....	5 »
—	Philémon et Baucis.....	5 »
—	Les trois Nicolas.....	5 »
THONET.....	La Dansante.....	2 50
TIRPENNE.....	La Rêveuse.....	2 50
TRINITÉ.....	Souvenir de Bussy-Saint-Antoine.....	4 50
TU LOU.....	Doux souvenir.....	3 »
VENTZI.....	La Sierra Morena.....	3 »
WALLERSTEIN.....	La Bolonaise.....	3 »
—	Bouquet de bal.....	3 »
—	La Circassienne.....	3 »
—	La Coquette.....	3 »
—	Les Echos d'Ems.....	3 »
—	Le Lac de Nemi.....	3 »
—	La Maréchale.....	3 »
—	La Pensée.....	3 »
—	Rêve enchanté.....	3 »
—	La Rose de Nankin.....	3 »
—	Souvenir de Dresde.....	3 »
—	La Surprise.....	3 »
—	Le Talisman.....	3 »
—	Le Turban.....	3 »
—	La Zarina.....	3 »

QUADRILLES.

AGUILAR (d')..	Allons-y galment.....	4 50
ALKAN.....	Les Lanciers, 1 ^{er} quadrille anglais.....	4 50
—	Les Lanciers, 2 ^e quadrille anglais.....	4 50
—	— dansés aux cours de Cellarius... ..	4 50
—	La Reine Mab.....	4 50
—	Quadrilles nouveaux sur de vieux.....	4 50
—	airs populaires :	
—	1. La Fête au Mirliton.....	4 50
—	2. Le Beau Troubadour.....	4 50
—	3. La Saint-Crépin.....	4 50
—	Joerisse aux Enfers.....	4 50
ARBAN.....	Berthelier-quadrille.....	4 50
—	Derlin-din-din.....	4 50
—	Yvonne.....	4 50
ARTES.....	La Pénélope normande.....	5 »
BACH.....	Les célèbres balanciers.....	4 50
BOELMANN.....	A B C des enfants, quadrille.....	4 50
—	pour les petites mains.....	4 50
—	La Maschera.....	4 50
CONCONE.....	Les Vendangeuses.....	4 50
D'ALBERT.....	Como.....	5 »
—	Constantinople.....	5 »
—	Irlande.....	6 »
—	Palermo.....	5 »
FRANCOEUR.....	Le Moulin.....	4 50
GASTON DE LILLE.....	Quadrille des chasseurs.....	5 »
GONDOIS.....	Idalia.....	4 50
HITZ.....	Les chapeaux d'heux nous.....	4 50
KONTSKI.....	Les Roses d'hiver.....	4 50
—	Les Violettes.....	4 50
LABÉDA.....	Arlequin.....	4 50
LACOUT.....	Le Délassement des Enfants.....	4 50
—	— cinq quadrilles très-faciles :	
—	1. Le Très-facile.....	4 50
—	2. La Lanterne magique.....	4 50
—	3. Le Carnaval des enfants.....	4 50
—	4. Souvenir d'enfance.....	4 50
—	5. Le Facile.....	4 50

MUSIQUE DE DANSES POUR PIANO.

QUADRILLES (SUITE).

LACOUT.....	L'Age d'Or, 6 jolis petits quadrilles faciles :	
—	1. La Garde impériale.....	4 50
—	2. Les Horses-Guards.....	4 50
—	3. Les Turcs.....	4 50
—	4. Les Zouaves.....	4 50
—	5. Les Piémontais.....	4 50
—	6. Les Autrichiens.....	4 50
—	Le plus facile des Lanciers (quadrille anglais).....	4 50
LE CARPENTIER.....	Soirées de Robert-Houdin.....	4 50
LEDUC.....	Le petit Mousse noir.....	4 50
—	Le Roi d'Yvetot.....	4 50
—	Lucifer.....	4 50
L'ÉPINE.....	Le Camp du Drap-d'Or.....	4 50
MARQUERIE.....	La Fête du Grand-Papa.....	4 50
MARX.....	La Colombe.....	4 50
—	Les Dragées de Suzette.....	4 50
—	L'Empire.....	4 50
—	Faust.....	4 50
—	Le Fils du Brigadier.....	4 50
—	Fior d'Aliza.....	4 50
—	La Jolie fille de Porth.....	4 50
—	Mireille.....	4 50
—	Philémon et Baucis, quadrille lanc.....	4 50
—	Reine de Saba.....	4 50
—	Roi des Mines.....	4 50
—	Roland à Roncevaux.....	4 50
—	Roméo et Juliette.....	4 50
—	Yvonne et Loïe.....	4 50
METRA.....	La Fille d'Égypte.....	4 50
—	Les Troubadours.....	4 50
MUSARD.....	Gil Blas.....	4 50
—	Philémon et Baucis.....	4 50
NAGLE.....	Le Papillon bleu.....	4 50
—	Souvenirs de Vierville.....	4 50
—	Violette.....	4 50
NICOLLE.....	Une Nuit de Mardi-Gras.....	4 50
ORAY.....	Le Carnaval des Blanchisseuses.....	4 50
PARIZOT.....	Les Fées de Mabilbe.....	4 50
PÉRIER.....	Jadis.....	4 50
REDLER.....	Le Carnaval de Naples.....	4 50
—	Le Château des Pyrénées.....	4 50
—	Consuelo.....	4 50
—	Le Coricolo.....	4 50
—	L'Étudiant.....	4 50
—	Les Houris.....	4 50
—	La Lorette.....	4 50
—	Les Mystères de Paris.....	4 50
—	La petite Fête américaine :	
—	1. Le Delaware.....	4 50
—	2. Le Mingo.....	4 50
—	Les Pilules du Diable.....	4 50
—	Les Rats.....	4 50
—	Une heureuse étoile.....	4 50
SACRÉ.....	Faust.....	4 50
SMITH.....	Vive ma Bretagne.....	4 50
SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE.....	Le Prince Impérial, nouveau quadrille français.....	5 »
STRAUSS.....	La Statue.....	4 50
TOLBECQUE.....	L'Original.....	4 50
—	Richard Cœur-de-Lion.....	4 50
—	Le Touriste, n° 1.....	4 50
—	— n° 2.....	4 50
WOLFMAN.....	La Couronne de Fleurs.....	4 50

RÉDOWAS.

FRANCOEUR.....	Amanda.....	3 »
LANNER.....	La Reine des prairies.....	3 »
MENDES.....	Marietta.....	3 »
PESME.....	La Folle.....	5 »
STRAUSS.....	Trois redowas nationales.....	5 »
TIRPENNE.....	La Zingara.....	2, 50
WALLERSTEIN.....	L'Arlésienne.....	3 »
—	Le Bal à l'hôtel-de-ville.....	3 »
—	Le Billet doux.....	3 »
—	Causerie.....	3 »
—	La Chatte blanche.....	3 »
—	La Croix d'or.....	3 »
—	Le Délire.....	3 »
—	La Favorite.....	3 »
—	Fleur de Baden.....	3 »
—	Les Gouttes de roses.....	3 »
—	Graziella.....	3 »
—	La Légende.....	3 »
—	Perle du Casino.....	3 »
—	Poème d'amour.....	3 »
—	La première Rose.....	3 »
—	La Réveuse.....	3 »
—	Le Soleil.....	3 »
—	Un Aveu.....	3 »

SCHOTTISCHS.

CHAUTAGNE.....	Fleur de Bretagne.....	2 50
DENAULT.....	Schottisch artistique.....	5 »
—	Schottisch militaire.....	5 »
FRANCOEUR.....	Marco.....	4 50
FRITSCH.....	Schottisch des Etudiants.....	2 50
—	Clotilde.....	2 50
LANNER.....	Mon plus beau jour.....	3 »
NAGLE.....	Ketmie.....	2 50
PARISOT.....	Le Secret de l'oncle Vincent.....	2 50
PÉRIER.....	Les Flushias.....	3 75
REGUM.....	Casino.....	3 »
SAWANOFF.....	La Perle noire.....	5 »
WALLERSTEIN.....	Les Dentelles de Malines.....	3 »
—	Doux Souvenir.....	3 »
—	L'Ecoissaise.....	3 »
—	Elisabeth.....	3 »
—	Les Fées d'Asnières.....	3 »
—	La Madrilène.....	3 »
—	Miss Sarah.....	3 »
—	Paris qui rit.....	3 »
—	Schottisch d'Edimbourg.....	3 »
—	Schottisch de Mayence.....	3 »

SICILIENNES.

LACHNER.....	Sicilienne, danse.....	4 »
POITEAUX.....	Cléa.....	3 »

VALSES.

ALKAN.....	Les Coquettes.....	5 »
—	Louise.....	6 »
—	Le Rhin, valse à 2 temps.....	5 »
—	La Sentimentale.....	5 »
ANSON.....	Frère et Sœur.....	3 »
AUBIN.....	Les Créoles.....	3 »
—	Souvenirs de Fontainebleau.....	5 »
BERNARD.....	Les bords de la Semouse.....	6 »
BILSE.....	Trouville, suite de valse.....	6 »

NET fr. 10 6 6 15 5 5 15 15 15 10 18 15 12 7 15 15 15 8 12 5 8 10 15 6 15 7 8 15 10 15 7

NET fr. 3 10 10 3 3 10 3 3

CHARI
500
3
REC

MUSIQUE DE DANSES POUR PIANO.

VALESSES (SUITE).

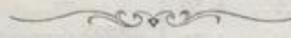
BUOT.....	Céleste-Valse.....	6 »
—	Les Gouttes d'eau.....	6 »
—	Valenciennes.....	6 »
CELLOT.....	Mon Etoile.....	6 »
CHABRIER.....	Souvenir de Brunekant.....	9 »
CHLEDOWSKI.....	Les Courses de Chantilly.....	5 »
CHOULET.....	Le Rêve de Ninette.....	5 »
COOTE.....	Fleur de Blé.....	6 »
CORVI.....	Les Bords de l'Adda.....	4 »
D'AGUILAR.....	Gatidana.....	6 »
—	Nadine.....	6 »
D'ALBERT.....	Angéline.....	6 »
—	Faust.....	6 »
—	Marguerite.....	6 »
—	Nymphe des Flots.....	6 »
—	Nuit de Tolède.....	2 50
—	La Péri.....	6 »
—	La Reine des Roses.....	6 »
DEONA.....	Myrta.....	4 50
FESSY.....	Emélie.....	6 »
FLEURY.....	Stains.....	6 »
RANCOEUR.....	La Gazelle.....	6 »
RITSCH.....	Le Carnaval.....	6 »
GASTON DE LILLE.....	Chants du soir.....	6 »
—	La Czarine, valse russe.....	5 »
—	Vénus.....	6 »
GAMEZ.....	Un Recuerdo de Arequipa.....	5 »
GODFREY.....	La Beauté d'or.....	6 »
—	La Bouquetière.....	6 »
—	Chérubin.....	6 »
—	Les Gardes de la Reine.....	6 »
—	Les Gardes du Roi.....	6 »
—	Marguerite, valse de ballet de Faust.....	6 »
—	La Reine des Etoiles.....	6 »
—	La Reine des Roses.....	6 »
—	Le Rêve du Bal.....	6 »
GRISAR.....	La Pénélope normande.....	5 »
GUÉNÉE.....	Berthe.....	4 »
GORDIGIANI.....	Les Italiennes.....	5 »
GUGLIELMO.....	La jeune Fille et l'Oiseau.....	6 »
G'UNGL.....	Un Rêve sur l'Océan.....	6 »
HEINTZ.....	Le doux Parler.....	3 »
—	Souvenirs d'Allemagne.....	5 »
HERNANDEZ.....	La Chica.....	5 »
JULLIEN.....	La prima Donna.....	6 »
KORBACH.....	L'Alma.....	2 50
—	La Dubarry.....	6 »
LABITSKI.....	Aurora.....	4 50
LACOUT.....	Elodie, très-facile.....	3 »
LANNER.....	Les Ramiers.....	4 50
—	Les deux Fleurs.....	3 »
LOUEL.....	L'Aurore.....	2 50
—	Brunette.....	4 »
—	France et Brésil.....	5 »
—	Graziosa.....	3 »
—	L'Hermine.....	5 »
—	Isolina.....	5 »
—	La Lionne.....	5 »
—	Souvenir.....	3 »

VALESSES (SUITE).

LOUIS (N.).....	Sous les Tilleuls, 6 valeses.....	6 »
LUCANTONI.....	Carmen.....	6 »
MARCAILHOU.....	La Couronne de Roses.....	4 60
—	La nouvelle Indienne.....	3 »
—	La petite Chasse.....	3 »
—	Le Roman de la Rose.....	3 »
MARX.....	Gil-Blas, valse espagnole.....	5 »
MENDES.....	Delia.....	4 50
—	Hélène.....	6 »
—	Isaure.....	5 »
—	Jaccasine.....	5 »
—	Julie.....	4 50
—	Mila.....	5 »
—	Thérèse.....	5 »
MERZ.....	Les Royales.....	6 »
MIKEL.....	Henriette.....	6 »
MUSARD.....	Rose Chonchette.....	6 »
—	La Statue.....	3 »
—	Les Styriennes.....	4 50
NAGLE.....	Jenny.....	3 »
—	Vous.....	5 »
POLANOWSKA.....	L'Aurore.....	5 »
REDLER.....	Les petites Allemandes, valeses pour les petites mains (avec accomp. de violon, flûte ou cornet <i>ad libit.</i>)	
—	1. Les Viennoises.....	4 50
—	2. Les Hongroises.....	4 50
ROUSSELOT.....	Les Provinciales.....	6 »
RUBINI.....	Les Roses.....	4 50
SCHUBERT.....	Les trois Nicolas.....	6 »
SEGUIN.....	Marguerite-Estelle.....	6 »
—	Tony.....	4 »
SELLENICK.....	Le Bengali (avec flûte, <i>ad libit.</i>).....	6 »
STRAUSS.....	Les Dentelles de Bruxelles.....	4 50
—	Le Duel de Benjamin.....	6 »
—	Faust.....	6 »
—	Les Fusées volantes.....	4 50
—	Mireille.....	6 »
—	Philémon et Baucis.....	6 »
—	Les Plaisirs d'Allemagne.....	4 50
—	Reine de Saba.....	6 »
—	Roland à Roncevaux.....	6 »
—	Roméo et Juliette.....	6 »
—	Saison de Londres.....	4 50
—	Saturne.....	4 50
—	La vie est une danse.....	4 50
—	Yvonne.....	6 »
TULOU.....	Doux Souvenir.....	4 »
WALLERSTEIN.....	L'Arménienne.....	3 »
WROBLESKI.....	Le Bal.....	6 »

VARSOVIANAS.

ALONSO.....	La Danseuse espagnole.....	3 »
PÉRIER.....	Rita l'Andalouse.....	3 »
POITEAUX.....	Créséis.....	3 »
TIRPENNE.....	Lodoiska.....	2 50
WALLERSTEIN.....	La Romantique.....	3 »
—	Le Tambour de Basque.....	3 »



MUSIQUE POUR PIANO A 4 MAINS.

PARTITIONS.

Ch. GOUNOD, **Faust**,..... 15 fr. net. | Ch. GOUNOD, **Roméo et Juliette**, in-4° 15 fr. net.
 Édition originale in-8°. Édition simplifiée in-4°. | A. MERMET, **Roland**,..... in-4° 15 fr. net

ARRANGEMENTS — FANTASIES — TRANSCRIPTIONS

BERNARD (PAUL).

Illustrations de Philémon et Baucis.

Trois suites. Chaque..... 10 »
 Réunies en un volume..... Net. 40 »

BRINLEY-RICHARDS.

Faust, chœur des Soldats. Transcription..... 6 »

BURGMULLER.

Faust, valse brillante..... 7 50
 Philémon et Baucis, valse brillante..... 7 50

CHOPIN.

Marche funèbre arrangée par Decourcelles..... 6 »

COHEN (J.).

Marche ottomane..... 9 »

CRAMER.

Mireille, valse transcrite..... 7 50

CROISEZ.

Faust, la Kermesse, fantaisie..... 6 »
 — Valse..... 6 »

DE VOS. — ÉCOLE DE PIANO A QUATRE MAINS.

Première partie.

1. De la mesure facile et des silences..... 4 50
 2. De l'ensemble et de la précision..... 4 50
 3. Des mesures composées et du doigté..... 5 »
 4. De l'agilité..... 5 »

Deuxième partie.

5. Fantaisie et variations..... 6 »
 6. Caprice..... 6 »
 7. Chœur..... 6 »
 8. Variations concertantes..... 6 »

DOHLER.

Beatrice di Tenda, fantaisie..... 9 »

DOPPLER.

Roméo et Juliette, fantaisie..... 10 »

FAVARGER.

Faust, grand duo dramatique..... 10 »

GOMION.

Souvenirs de Norma..... 7 50

GORIA (A.).

5. Olga, 1^{re} mazurka..... 6 »
 6. Caprice nocturne..... 6 »
 7. Étude en mi bémol..... 7 50
 12. Alice, valse brillante..... 7 50
 18. Nadiédja, 3^e mazurka..... 6 »
 34. Nocturne de soirée sur l'Elisire d'amore..... 7 50
 80. Grande valse de concert..... 10 »

GOUNOD (CH.).

La Colombe.

Entr'acte..... 6 »

Faust.

Ouverture..... 9 »
 1. Édition originale.
 2. Édition simplifiée.
 La Kermesse..... 9 »
 Fanfare et Chœur des soldats..... 9 »
 Valse (rencontre de Faust et Marguerite)..... 9 »

GOUNOD (CH.)

Mireille.

Ouverture..... 7 50
 Transcriptions, 2 suites; chaque..... 10 »

Nonne Sanglante.

Ouverture..... 9 »
 Marche nuptiale..... 7 50
 Pas de deux..... 7 50

Philémon et Baucis.

Danse des Bacchantes..... 7 50

Reine de Saba.

Marche, cortège..... 7 50
 Valse originale..... 7 50

Roméo et Juliette.

Ouverture-Prologue..... 6 »
 Le bal, transcription..... 7 50
 Valse-Ariette, transcription..... 7 50
 Juliette au balcon..... { Réunis..... 7 50 } 4 50
 Le Sommeil de Juliette. { Réunis..... 7 50 } 4 50

Airs de ballet intercalés dans Roméo et Juliette.

Bohémienne..... 7 50
 Pas de trois..... 7 50
 Valse caractéristique..... 7 50

2^e Symphonie en mi bémol..... Net. 10 »
 1. Adagio, *extrait de la 2^e symphonie*..... 7 50

2. Larghetto — —..... 7 50
 3. Scherzo — —..... 7 50
 4. Final — —..... 7 50

Marche pontificale..... 6 »
 Trois petits morceaux. (Réunis)..... 6 »

1. La Nacelle. (Séparés)..... 2 50
 2. La Rosière, — —..... 2 50
 3. Le Page, — —..... 2 50
 Valse des Fiancés..... 7 50

HERZ (H.).

La Révolte au Sérail, rondo..... 7 50
 81. Second thème original (introduction et variations)..... 9 »
 104. Fantaisie du couronnement..... 9 »

HUNTEN (F.).

49. Variations sur un chœur de Weber..... 7 50
 135. La Polka nationale variée..... 7 50

LE CARPENTIER.

L'Elisire d'amore, divertissement..... 6 »

LEFÉBVRE.

Andantino..... 5 »
 Menuet..... 6 »

LEHMANN.

Blanche..... 1^{re} Mazurka..... 7 50

L'ÉPINE.

Marche des invincibles soldats..... 5 »

LEYBACH (J.).

Faust, Fantaisie..... 9 »
 Roméo et Juliette, Fantaisie..... 9 »

NET
 fr.
 10
 6
 6
 15
 5
 5
 15
 15
 15
 10
 18
 15
 12
 7
 15
 15
 15
 15
 8
 12
 5
 8
 10
 15
 5
 6
 15
 7
 8
 15
 10
 15
 7
 NET
 fr.
 3
 10
 3
 3
 3
 10
 3
 10
 3
 3
 3

LOUEL (H.).
Collection de huit morceaux progressifs.

26. La Chasse, fantaisie très-facile..... 4 »
— La Course, fantaisie très-facile..... 4 »
29. Le Gondolier, fantaisie très-facile..... 4 50
— La Marche, fantaisie très-facile..... 4 50
30. Torquato Tasso, Mélodie..... 5 »
— La Sonnambula, Fantaisie..... 5 »
32. I. Puritani, Fantaisie..... 6 »
33. Les Quatre fils Aymon, Fantaisie..... 6 »

LOUIS (N.).

109. Trois mélodies italiennes variées.
N^{os} 1, 2, 3. Chaque..... 6 »

LYSBERG (CH. B.).

Célèbre Septuor des Troyens..... 6 »

MAGNIER.

Les Petits Grenadiers, Marche..... 6 »

MARQUERIE.

Le Postillon de Longjumeau, trois petits duos doigtés pour les petites mains. N^{os} 1, 2, 3. Chaque... 5 »

MERMET (A.).
Roland à Roncevaux.

Chant de guerre..... 7 50
Chanson de Roland..... 7 50
Chœur des Francs..... 7 50
Farandole..... 7 50
Overture..... 9 »

PILLAUT.

Valse-fantaisie..... 7 50
Menuet..... 6 »

RENAUD DE VILBAC.
Illustrations de Faust.

Trois suites, chaque..... 10 »
Réunies en un volume broché..... Net. 10 »
Valse (extraite de la 1^{re} suite)..... 7 50
Chœur des Soldats (extrait de la 2^e suite)..... 7 50

BENCKHOFF.

Toi et moi ! Petit duo..... 6 »

RITTER (TH.).

Les Courriers, Morceau de genre..... 9 »
Roméo et Juliette, valse brillante..... 7 50

ROSELLEN (H.).

67. Les deux bijoux variés :
1. Vaga luna, de Bellini..... 7 50
2. Ballade de Corado de Ricci..... 7 50

RUMMEL.

Faust, fantaisie facile..... 5 »

TALEXY.

88. Le Messenger, galop brillant..... 9 »

WEBER.

65. L'invitation à la valse..... 7 50

WOLFART.

Faust, valse simplifiée..... 6 »
Faust, chœur des Soldats..... 6 »

DUOS POUR DEUX PIANOS.

HERZ (H.).

104. Grand duo du Couronnement..... 12 »

SOHUNKE.

60. Grand duo brillant..... 12 »

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE SUR DES OPÉRAS

QUATRE MAINS. — Classée par noms d'Opéras. — QUATRE MAINS.

BEATRICE DI TENDA. — BELLINI.		FAUST, (SUITE).		
DOHLER..... Fantaisie (38).....	9 »	VILBAC..... Illustrations (3 suites).....	Chaque. 10 »	
LA COLOMBE. — CH. GOUNOD.		— Réunies (1 vol. broché).....	Net. 10 »	
GOUNOD..... Entr'acte.....	6 »	— Valse (extraite de la 4 ^{re} suite).....	7 50	
CORADO D'ALTAMURA. — RICCI.		— Chœur des Soldats (extrait de la	2 ^e suite).....	7 50
ROSELLEN..... Ballade transcrite (67).....	7 50	WOLFART..... Chœur des Soldats.....	6 »	
L'ELISIRE D'AMORE. — DONIZETTI.		— Valse.....	6 »	
GORIA (A.)... Nocturne de soirée (34).....	7 50	FIANCÉE D'ABYDOS. — BARTHE.		
LE CARPENTIER. Divertissement.....	6 »	MARX..... Quadrille.....	4 50	
FAUST. — CH. GOUNOD.		MIREILLE. — CH. GOUNOD.		
BURGMULLER... Valse brillante.....	7 50	CRAMER..... Valse brillante.....	7 50	
BRINLEY-RICHARDS. Chœur des Soldats. Transcript.	6 »	GOUNOD..... Overture.....	7 50	
CROISEZ..... La Kermesse.....	6 »	— Transcription 2 suites.....	Chaque. 10 »	
— Valse.....	6 »	MARX..... Quadrille brillant.....	4 50	
FAVARGER.... Duo dramatique.....	10 »	NONNE SANGLANTE. — CH. GOUNOD.		
GOUNOD..... Overture.....	9 »	GOUNOD..... Overture.....	9 »	
— 1. Edition originale.....		— Marche nuptiale.....	7 50	
— 2. Edition simplifiée.....		— Pas de deux.....	7 50	
— La Kermesse.....	9 »	NORMA. — BELLINI.		
— Fanfare et Chœur des Soldats.....	9 »	GOMION..... Souvenirs.....	7 50	
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite).....	9 »	PHILÉMON ET BAUCIS. — CH. GOUNOD.		
LEYBACH..... Fantaisie.....	9 »	BERNARD..... Illustrations, 3 suites.....	Chaque. 10 »	
MARX..... Quadrille.....	4 50	— Réunies en 1 vol.....	Net. 10 »	
MUSARD..... Polka.....	5 »	BURGMULLER... Valse brillante.....	7 50	
RUMMEL..... Fantaisie facile.....	6 »	GOUNOD..... Danse des Bacchantes.....	7 50	
STRAUSE..... Suite de Valses.....	7 50	MUSARD..... Quadrille.....	4 50	
		— Suite de valses.....	7 50	

LE POSTILLON DE LONGJUMEAU. — ADAM.

MARQUERIE...	Trois petits duos doigtés pour les petites mains. N ^{os} 1, 2, 3. Chaque	5 »
I PURITANI. — BELLINI.		
LOUEL.....	Fantaisie.....	6 »
QUATRE FILS AYMON. — BALFE.		
LOUEL.....	Fantaisie.....	6 »
REINE DE SABA. — CH. GOUNOD.		
GOUNOD.....	Marche, cortège.....	7 50
—	Valse originale.....	7 50
MARX.....	Quadrille.....	4 50
STRAUSS.....	Suite de valse.....	7 50
LA RÉVOLTE AU SÉRAIL. — LABARRE.		
HERZ.....	Pas redoublé.....	7 50
RICHARD CŒUR-DE-LION. — GRÉTRY.		
TOLBECQUE.....	Quadrille.....	4 50
ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET.		
MARX.....	Quadrille.....	4 50
—	Polka.....	4 50
MERMET.....	Chant de guerre.....	7 50
—	Chanson de Roland.....	7 50
—	Chœur des Francs.....	7 50
—	Farandole.....	7 50
—	Ouverture.....	9 »
STRAUSS.....	Suite de valse.....	7 50

REMÉO ET JULIETTE. — GOUNOD.

DOPPLER.....	Fantaisie.....	10 »
GOUNOD.....	Ouverture-Prélogue.....	6 »
—	Le Bal. Transcription.....	7 50
—	Valse-Ariette. Transcription.....	7 50
—	Juliette au Balcon... 4 50	Réunis 7 50
—	Le Sommeil de Juliette. 4 50	
—	Ballet intercalé dans Roméo et Juliette:	
—	— Bohémienne.....	7 50
—	— Pas de trois.....	7 50
—	— Valse caractéristique.....	7 50
LEYBACH.....	Fantaisie.....	9 »
MARX.....	Quadrille.....	4 50
—	Polka.....	5 »
RITTER.....	Valse brillante.....	7 50
STRAUSS.....	Suite de valse.....	7 50
LA SOMNAMBULA. — BELLINI.		
LOUEL.....	Fantaisie.....	5 »
TORQUATO TASSO. — DONIZETTI.		
LOUEL.....	Fantaisie.....	5 »
LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON.		
MARX.....	Quadrille.....	4 50
SCHUBERT.....	Valse brillante.....	7 50
STRAUSS.....	Polka.....	6 »
LES TROYENS A CARTHAGE. — BERLIOZ.		
LYSBERG.....	Célèbre Septuor.....	6 »

DANSES A QUATRE MAINS.

POLKAS

COOTE.....	Sultane-Polka.....	6 »
D'ALBERT.....	Sultan-Polka.....	6 »
DECOURCELLES.....	Le Muletier.....	5 »
MARX.....	Roland à Roncevaux.....	4 50
—	Roméo et Juliette.....	5 »
MUSARD.....	Faust.....	5 »
PÉRIER.....	Les Mugnets.....	5 »
STRAUSS.....	Les trois Nicolas.....	6 »

QUADRILLES

ALKAN.....	Les Lanciers, 1 ^{er} quadrille anglais.....	4 50
—	Les Lanciers, 2 ^e quadrille anglais.....	4 50
BOHLMAN.....	A B C des enfants, quadrille composé expressément pour les petites mains.....	4 50
CONCONE.....	Les Vendangeuses.....	4 50
GASTON DE LILLE.....	Quadrille des Chasseurs.....	4 50
KONTSKI.....	Les Violettes.....	5 »
LACOUT.....	Le Délassement des enfants, cinq quadrilles très-faciles:	
—	1. Le Très-facile.....	4 50
—	2. La Lanterne magique.....	4 50
—	3. Le Carnaval des enfants.....	4 50
—	4. Souvenir d'enfance.....	4 50
—	5. Le Facile.....	4 50
LEDUC.....	Le Roi d'Yvetot.....	4 50
—	Le Petit Mousse noir.....	5 50
—	Lucifer.....	4 50
MARQUERIE.....	La Fête du grand-papa.....	4 50
MARX.....	Faust.....	4 50
—	Fiancée d'Abydos.....	4 50
—	Mireille.....	4 50
—	Reine de Saba.....	4 50

QUADRILLES (suite)

MARX.....	Roland à Roncevaux.....	4 50
—	Roméo et Juliette.....	4 50
—	Les trois Nicolas.....	4 50
MUSARD.....	Philémon et Baucis.....	4 50
REDLER.....	Le Carnaval de Naples.....	4 50
—	Cosuelo.....	4 50
—	Le Coricelo.....	4 50
—	La petite Fête américaine:	
—	1. Le Delaware.....	4 50
—	2. Le Mingo.....	4 50
—	Les Rats.....	4 50
SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE.	Le Prince Impérial, nouveau quadrille français.....	5 »
TOLBECQUE.....	L'Original.....	4 50
—	Richard Cœur-de-Lion.....	4 50
—	Le Tauriste.....	4 50

VAISES

BUOT.....	Céleste-Valse.....	7 50
CHLEDOWSKI.....	Les Courses de Chantilly.....	6 »
COOTE.....	Fleur de Blé.....	7 50
GODFREY.....	La Bouquetière.....	7 50
—	Les gardes de la Reine.....	7 50
—	Les gardes du Roi.....	7 50
—	La Reine de la nuit.....	7 50
—	La Reine des Roses.....	7 50
—	Le Rêve du Bal.....	7 50
GOUNOD.....	Le Rendez-vous.....	7 50
LOUIS.....	Sous les Tilleuls, 6 valse.....	6 »
SCHUBERT.....	Les trois Nicolas.....	7 50
STRAUSS.....	Faust.....	7 50
—	Philémon et Baucis.....	7 50
—	Reine de Saba.....	7 50
—	Roland à Roncevaux.....	7 50
—	Roméo et Juliette.....	7 50

CHARL
 GOU
 REC
 fr.
 10
 6
 6
 15
 5
 5
 15
 15
 15
 10
 18
 15
 12
 7
 15
 15
 15
 8
 12
 5
 8
 10
 15
 5
 6
 15
 7
 8
 15
 10
 15
 7
 fr.
 3
 10
 10
 3
 3
 10
 3
 3
 3

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT.

DUOS.

PIANO ET CLARINETTE.

BEER ET FESSY. Le Postillon de Longjumeau, fant. 7 50

PIANO ET COR.

SCHILTZ..... Le Postillon de Longjumeau, fant.. 6 »

PIANO ET CORNET A PISTONS.

SCHILTZ..... Faust, fantaisie..... 9 »
— Faust, valse transcrite..... 6 »
— Les Gardes de la Reine, valse de Godfrey, transcrite..... 7 50
— Roméo et Juliette, fantaisie..... 9 »
— Roméo et Juliette, valse transcrite.. 6 »

PIANO ET FLUTE.

BENEDICT ET COTTIGNIES. Le Postillon de Longjumeau, duo..... 9 »
BRETONNIÈRE ET D'AUBEL. Faust, valse favorite... 7 50
DELOFFRE ET BRETONNIÈRE. Faust, fant. brillante. 9 »
HERMAN ET MINARD. Les Gardes de la Reine, valse de Godfrey, transcrite..... 7 50
HERMAN ET PÉRIER. Don Juan, divertissement facile. 6 »
— Faust, mélange facile..... 6 »
— La Flûte enchantée, fantaisie facile. 6 »
— Mireille..... 6 »
— Roméo et Juliette, valse transcrite, facile..... 6 »
KALKBRENNER ET WALKIERS. Les Huguenots, fant. 10 »
PILATI ET LEPLUS. Le Postillon de Longjumeau, fant. 7 50

PIANO ET HARPE.

HERZ ET LABARRE. Op. 104. Grand duo du Couronnement..... 12 »
LABARRE..... Le Postillon de Longjumeau, duo 9 »

PIANO ET ORGUE.

D'AUBEL..... Faust, valse favorite..... 7 50
KETTERER ET DURAND. Faust, duo..... 10 »
LEBEAU..... Roméo et Juliette, duo..... 9 »
— Roméo et Juliette, valse transcrite. 7 50
MÉREAUX..... Reine de Saba, chœur des Sabéennes. 6 »
MINARD..... Les Gardes de la Reine, valse de Godfrey, transcrite..... 7 50
RUBINI..... Mireille, chanson de Magali..... 9 »

PIANO ET VIOLON.

BEETHOVEN... 24. Sonate dédiée au comte Maurice de Fries..... 9 »
CRAMER ET PÉRIER. Faust, chœur des Soldats..... 7 50
DELOFFRE.... Faust, fantaisie brillante..... 6 »
— Gil-Blas..... 9 »
— La Statue, 3^e duo brillant..... 9 »
GOUNOD ET PÉRIER. Méditation sur Faust..... 5 »
HUNTEN (Fr.). 18. Variations sur un motif de Weber 7 50
HERMAN..... 32. Boléro sur des airs espagnols.. 9 »

DUOS.

PIANO ET VIOLON, (SUITE.)

KALKBRENNER ET LAFONT. Les Huguenots, fantaisie. 10 »
LAIR DE BEAUVAIS. La Scovena, polka mazurka.... 6 »
LECIEUX ET NOBLET. Rosati, polka mazurka..... 7 50
LEMARIÉ..... Sonate concertante..... 10 »
LEBOUC..... Faust, duo..... 9 »
LOUIS..... 86. Rondo-valse sur deux mélodies de Meyerbeer et Rossini..... 7 50
— 257. Souvenir des Pyrénées, divertissement..... 9 »
PÉRIER..... La Colombe, duo..... facile. 6 »
— Don Juan, divertissement... — 6 »
— Faust, duo..... — 6 »
— Faust, mélange..... — 6 »
— La Flûte enchantée, fantaisie — 6 »
— Mireille, fantaisie..... — 6 »
— Roland à Roncevaux, duo brillant..... 7 50
— Roméo et Juliette, valse trans. — 7 50
— La Statue, duo..... — 6 »
PÉRIER ET D'AUBEL. Faust, valse favorite..... 7 50
PÉRIER ET MINARD. Les Gardes de la Reine, valse de Godfrey, transcrite..... 7 50
ROBERTI..... Roméo et Juliette, valse brillante... 6 »
TALEXY... Euryante, duo brillant..... 9 »

PIANO ET VIOLONCELLE.

KALKBRENNER ET BAUDIOT. Les Huguenots, fantais. 10 »
LEBOUC..... Faust, duo..... 9 »
LEE ET D'AUBEL. Faust, valse favorite..... 7 50
SELIGMANN... 74. Deux Nuits :
— 1. Nuit de juin..... 7 50
— 2. Nuit de décembre..... 7 50
— 83. Impatience de Schubert, impromptu..... 6 »

TRIOS.

PIANO, ORGUE, VIOLON OU VIOLONCELLE.

GOUNOD..... Méditation sur Faust..... 10 »
— Réverie arabe, Reine de Saba..... 7 50
GEORGE HAINL. L'Eloge des Larmes, mélodie de Schubert..... 10 »
PÉRIER..... Méditation sur Roland..... 9 »
SALOMON (H.). Morceau de concert sur Philémon et Baucis..... 10 »

MAYSIEDER... 51. 3^e trio pour piano, violon et violoncelle..... 15 »
MOSCHELES (J.). 84. Grand trio brillant pour piano, violon et violoncelle..... 15 »

QUATUORS.

GOUNOD..... Chanson de Magali, piano, orgue, violon et violoncelle..... 10 »
LEE (L.)..... Grand quatuor piano, violon, alto et violoncelle..... 10 »
SAINT-SAENS. Sérénade, piano, orgue, violon et alto ou violoncelle..... 10 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALTO ET PIANO.

BESSEMS..... Flûte enchantée, fantaisie..... 7 50

CLARINETTE.

CLARINETTE SEULE.

— La Romanesca..... 2 50

CLARINETTE ET PIANO.

BEER ET FESSY. Le Postillon de Longjumeau, fant.. 7 50

COR.

COR ET FLUTE.

HASSELMANS .. Duo concertant..... 9 »

COR ET PIANO.

SCHILTZ..... Le Postillon de Longjumeau, fant.. 7 50

CORNET A PISTONS.

SCHILTZ ET GERSON. MÉTHODE COMPLÈTE DE CORNET A PISTONS. — Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie et augmentée d'Études progressives, d'Airs et Duos favoris, choisis dans les opéras les plus nouveaux. Net..... 6 »

CORNET SEUL.

SCHILTZ..... Roméo et Juliette, 2 suites, chaque. 5 »
WEBER..... Faust..... 5 »
— Roland à Roncevaux — 5 »

LES SUCCÈS MODERNES.

DANSES, AIRS D'OPÉRAS, MÉLODIES.

- STRAUSS .. 1. Faust, valse.
- BORDÈSE .. 2. David devant Saül, scène.
- GOUNOD .. 3. La Colombe, romance.
- CARAYON .. 3. Amour et Fanatisme, romance.
- D'ALBERT .. 4. Sultan, polka.
- GODFREY .. 5. Les Gardes de la Reine, valse.
- MOZART... 6. Don Juan, célèbre duo.
- ABADIE... 6. Attisez le feu, romance.
- MARX 7. Roland à Roncevaux, quadrille.
- HEINTZ... 8. Amarante, polka-mazurka.
- CHOPIN... 9. Adieu à la vie, mélodie.
- DELORME .. 9. Elle me pleurera, romance.
- MASSÉ... 10. Fior d'Aliza, chanson bohémienne.
- GOUNOD... 11. Le Rendez-vous, valse.
- SEMET... 12. Gil-Blas, sérénade.
- 12. Ronde d'Aglaé.
- MARX ... 13. La Reine de Saba, quadrille.
- GOUNOD .. 14. Mireille, valse.
- DESTRES.. 15. Maure et Captive, romance.
- PRADÈRE .. 15. Hannelon vole, chansonnette.
- MUSARD... 16. Faust, polka.
- GODFREY .. 17. Les Gardes du Roi, valse.
- PLANTADE.. 18. La Chanson de Fortunio.
- WEBER... 18. Chœur des Chasseurs.
- MARX 19. Les trois Nicolas, quadrille.
- MARX 20. Roland à Roncevaux, polka.
- MOZART... 21. Don Juan, sérénade.
- CHÉRET... 21. Le petit Mousse noir, romance.
- 22. Marche de Garibaldi.
- MARX 23. Faust, quadrille.
- GOUNOD .. 24. Où voulez-vous aller? barcarolle.
- DURAND .. 24. Comme à vingt ans, mélodie.

Chaque Livraison, prix net : 50 centimes.

DUOS POUR DEUX CORNETS.

LEMOINE..... Récréations, choix de mélodies, romances, tarentelles, chansonnettes, quadrilles, valse et galops, en trois suites, chaque..... 6 »
SCHILTZ..... Trente-six airs d'opéras et romances favorites, en 3 suites, chaque... 7 50
— Roméo et Juliette, 2 suites, chaque. 7 50
WEBER..... Faust..... 7 50
— Roland à Roncevaux — 7 50

CORNET ET FLUTE.

ROSSI..... Grande valse. Avec accomp. de piano. 7 50

CORNET ET PIANO.

SCHILTZ..... Faust, fantaisie..... 7 50
— Le Postillon de Longjumeau, fant.. 7 50
— Roméo et Juliette, fantaisie..... 7 50

FLUTE.

FLUTE SEULE.

BRETTONNIÈRE.. Faust, 2 suites, chaque..... 5 »
— Roland à Roncevaux, 2 suites, chaq. 5 »
COTTIGNIES ... Six fantaisies sur des motifs d'opéras d'Adam, 2 suites, chaque..... 5 »
FARRENC..... La Romanesca 2 50
HERMAN..... Roméo et Juliette, 2 suites, chaque. 5 »

LES SUCCÈS MODERNES.

DANSES, AIRS D'OPÉRAS, MÉLODIES.

- STRAUSS .. 1. Faust, valse.
- BORDÈSE .. 2. David devant Saül, scène.
- GOUNOD .. 3. La Colombe, romance.
- CARAYON .. 3. Amour et Fanatisme, romance.
- D'ALBERT .. 4. Sultan, polka.
- GODFREY .. 5. Les Gardes de la Reine, valse.
- MOZART... 6. Don Juan, célèbre duo.
- ABADIE... 6. Attisez le feu, romance.
- MARX 7. Roland à Roncevaux, quadrille.
- HEINTZ... 8. Amarante, polka-mazurka.
- CHOPIN... 9. Adieu à la vie, mélodie.
- DELORME .. 9. Elle me pleurera, romance.
- MASSÉ... 10. Fior d'Aliza, chanson bohémienne.
- GOUNOD... 11. Le Rendez-vous, valse.
- SEMET... 12. Gil-Blas, sérénade.
- 12. Ronde d'Aglaé.
- MARX 13. La Reine de Saba, quadrille.
- GOUNOD .. 14. Mireille, valse.
- DESTRES.. 15. Maure et Captive, romance.
- PRADÈRE .. 15. Hannelon vole, chansonnette.
- MUSARD... 16. Faust, polka.
- GODFREY .. 17. Les Gardes du Roi, valse.
- PLANTADE.. 18. La Chanson de Fortunio.
- WEBER... 18. Chœur des Chasseurs.
- MARX 19. Les trois Nicolas, quadrille.
- MARX 20. Roland à Roncevaux, polka.
- MOZART... 21. Don Juan, sérénade.
- CHÉRET... 21. Le petit Mousse noir, romance.
- 22. Marche de Garibaldi.
- MARX 23. Faust, quadrille.
- GOUNOD .. 24. Où voulez-vous aller? barcarolle.
- DURAND .. 24. Comme à vingt ans, mélodie.

Chaque Livraison, prix net : 50 centimes.

Prix net

fr.

10

6

6

15

5

5

15

15

15

10

18

15

12

7

15

15

15

8

12

5

5

8

10

15

5

6

15

7

8

15

10

15

7

8

15

10

15

7

7

15

10

15

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

CHARI

SOU

3

REC

Prix net

fr.

3

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

DUOS POUR DEUX FLUTES

BRETONNIERE. Faust, 2 suites, chaque	7 50
COTTIGNIES... Le Postillon de Longjumeau, 2 suites, chaque.....	7 50
GARIBOLDI... Roland à Roncevaux, 2 suites, chaq.	7 50

FLUTE ET CORNET.

ROSSI..... Grande valse. Avec accomp. de piano.	7 50
---	------

FLUTE ET PIANO.

COTTIGNIES... 49. Grande fantaisie sur les thèmes d'Adam	7 50
FARRENC..... La Romanesca.....	4 50
GARIBOLDI... Faust, fantaisie brillante.....	7 50
— Roland à Roncevaux, morceau de salon.....	7 50
HERMANN..... Souvenirs de Faust.....	7 50
— Roméo et Juliette, fantaisie.....	7 50
WALCKIERS... 65. Fantaisie sur le Postillon de Longjumeau.....	7 50

FLUTE ET VIOLONCELLE.

HASSELMANS.. Duo concertant.....	9 »
----------------------------------	-----

HARPE.

HARPE SEULE.

LABARRE..... Fantaisie sur le Postillon de Longjumeau.....	9 »
--	-----

HARPE ET PIANO.

LABARRE et HERZ. Duo sur des thèmes d'Adam.....	7 50
— 104. Grand duo du Couronnement.....	12 »

HAUTBOIS.

HAUTBOIS SEUL.

... La Romanesca.....	2 50
-----------------------	------

HAUTBOIS ET PIANO.

SABON..... Faust. Fantaisie brillante.....	9 »
— Mirielle. Fantaisie.....	7 50
— Roméo et Juliette. Fantaisie.....	7 50
VERROUST... La Romanesca.....	4 50
— Il Corsaro de Verdi. Fantaisie....	7 50

ORGUE OU HARMONIUM.

Méthodes.

DESJARDINS.

Méthode pratique et théorique d'Orgue ou d'Harmonium. L'auteur fait connaître à l'élève toutes les ressources de cet instrument; 2^e édition, augmentée de morceaux de soirées choisis dans les Opéras nouveaux..... 12 »

ENGEL.

Traité pratique d'Harmonium. — Le titre de cette méthode indique suffisamment le but que l'auteur s'est proposé. Il a voulu donner à l'élève la pratique de l'instrument par de bons exemples, et un joli choix de morceaux comprenant toutes les difficultés de l'Harmonium. Les principes, sont exposés avec une concision et une clarté parfaites qui le rend très-complet..... 12 »

FESSY.

Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris.

Le Service divin pour toutes les fêtes de l'année, d'après le nouveau graduel, suivant le rit romain, précédé d'une notice sur les mélanges des jeux de l'Orgue et de la rubrique de l'office (dédié à Mgr l'Archevêque de Paris).... Net. 40 »

ORGUE OU HARMONIUM, (SUITE.)

LEHMANN. 120 Morceaux pour Orgue :

Entrées — sorties.	Amen — Versets.
Préludes — Offertoires.	Elévations — Communions.
Hymnes pour Fêtes.	Marches funèbres.

Choisis dans les OEuvres de

Ch. GOUNOD.

2 volumes in-8°, chaque : 8 fr. net.

Choix de chorals de Jean Sébastien Bach avec une préface, et annotés par

Ch. GOUNOD.

1 volume in-8°. Prix : 8 fr. net.

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS.

BAZILLE..... Souvenir de Dalila. (Impromptu) ..	4 »
ENGEL..... La Somnambula.....	2 50
— Don Juan.....	2 50
— Hymne national anglais.....	2 50
— Hymne national russe.....	2 50
— La dernière rose (Mél. Irlandaise)	2 50
— Prière de Moïse.....	3 »
— Noces de Figaro (Mon cœur soupire).....	3 »
— Norma (Duo).....	2 50
— Noces de Figaro. (Non più andrai). Comme à vingt ans. Mélodie.....	2 50
— Amour et Fanatisme. (Romance).....	2 50
— Andante de Beethoven.....	4 »
— Le forgeron musicien. Haendel.....	2 50
— Don Juan (Sérénade).....	3 »
— Fugue de Bach.....	3 »
GOUNOD..... Le berger de la Crau. Transcrip.....	3 »
KLEIN..... Pensée mystérieuse.....	5 »
LEBEAU..... Faust..... Morceau de salon.	6 »
— Mirielle.....	6 »
— Roland à Roncevaux.....	6 »
MIGLAN..... Faust, transcription.....	5 »
MOREAU..... Faust, transcription.....	5 »

SAXHORN.

SCHILTZ.

Méthode complète pour le Saxhorn.

Soprano — Contralto — Ténor.

Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie de 27 Etudes mélodiques et progressives et de 8 Duos, augmentée de 14 romances ou Aïr des Opéras nouveaux et de 6 Duos favoris bien gradués. Net..... 6 »

SCHILTZ.

Méthode complète de Saxhorn.

Baryton — Basse — Contre-Basse

Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie de 12 Leçons mélodiques et progressives et de 12 Duos, augmentée de 12 Romances ou Aïr d'Opéras, ainsi que de 6 Duos favoris bien gradués. Net..... 6 »

TROMBONE A PISTONS.

SCHILTZ.

Méthode complète du Trombone à pistons.

Renfermant les notions les plus élémentaires, suivie de 12 Leçons mélodiques et progressives et de 12 Duos; augmentée de 12 Romances ou Aïr d'Opéras, ainsi que de 6 Duos favoris bien gradués..... Net... 5 »

VIOLON.

A B C DU VIOLONISTE OU MÉTHODE-SOLFÈGE, PAR A. GUICHARD.

L'expérience nous a démontré que l'élève qui veut apprendre à jouer du violon pour son agrément, se décide rarement à en retarder l'étude pour solfier pendant une ou deux années; tout le temps qu'il passe, sans jouer, lui semble du temps mal employé et perdu; de là naissent les difficultés insurmontables et décourageantes qu'il rencontre à chaque pas.

Pour remédier à cet inconvénient, il fallait un ouvrage très-facile, très-élémentaire, qui pût prendre l'élève à sa première leçon de musique, remplacer l'étude du solfège et le conduire peu à peu, et sans ennui, à comprendre les diverses combinaisons du rythme musical, en même temps que les premiers éléments du violon.

Les principes, par demandes et par réponses, y sont expliqués d'une manière claire et précise; les leçons y sont placées dans l'ordre le plus progressif; chaque exercice de la mesure à son application sur des *mélodies* ou des *airs connus*, choisis et doigtés avec le plus grand soin. L'auteur a fait tout son possible pour rendre la leçon utile, progressive, sans cesser d'être agréable à l'élève.....

Prix net : 5 francs.

A. GUICHARD

Études. — HERMAN (A). Op. 3. Six études très-brillantes..... 10 »

VIOLON SEUL.

BAILLOT.....	La Romanesca.....	2 50
GUICHARD.....	Roméo et Juliette. 2 suites. Chaq..	5 »
HERMAN.....	52 Boléro sur des airs espagnols.	5 »
MARX.....	Faust, 2 suites. Chaque.....	5 »
—	Roland à Roncevaux. 2 suites. Chaq.	5 »

LES SUCCÈS MODERNES.

DANSES, AIRS D'OPÉRA, MÉLODIES.

STRAUSS.....	1. Faust, valse.	
BORDÈSE.....	2. David devant Saül. Scène.	
GOUNOD.....	3. La Colombe. Romance.	
CARAYON.....	Amour et Fanatisme. Romance	
D'ALBERT.....	4. Sultan. Polka.	
GODFREY.....	5. Les Gardes de la Reine. Valse.	
MOZART.....	6. Don Juan. Célèbre Duo.	
ABADIE.....	Attisez le feu. Romance.	
MARX.....	7. Roland à Roncevaux. Quadrille.	
HEINTZ.....	8. Amaranthe. Polka-Mazurka.	
CHOPIN.....	9. Adieu à la vie. Mélodie.	
DELORME.....	Elle me pleurera. Romance.	
MASSÉ.....	10. Fior d'Aliza. Chanson bohémienne.	
GOUNOD.....	11. Le Rendez-vous. Valse.	
SEMET.....	12. Gil Blas. Sérénade.	
—	Ronde d'Aglaé.	
MARX.....	13. La Reine de Saba. Quadrille.	
GOUNOD.....	14. Mireille. Valse.	
DESTÈS.....	15. Maure et Captive. Romance.	
PRADÈRE.....	Hanneton vole. Chansonnette.	
MUSARD.....	16. Faust. Polka.	
GODFREY.....	17. Les Gardes du Roi. Valse.	
PLANTADE.....	18. La Chanson de Fortunio.	
WEBER.....	Chœur des Chasseurs.	
MARX.....	19. Les trois Nicolas. Quadrille.	
MARX.....	20. Roland à Roncevaux. Polka.	
MOZART.....	21. Don Juan. Sérénade.	
CHÉRET.....	22. Le Petit Mousse noir.	
—	Marche de Garibaldi.	
MARX.....	23. Faust. Quadrille.	
GOUNOD.....	24. Ou voulez-vous aller? Barcarolle.	
DURAND.....	Comme à vingt ans. Mélodie.	

Chaque Livraison, prix net : 50 centimes.

DEUX VIOLONS.

WEBER.....	Faust, 2 suites. Chaque.....	7 50
—	Roland à Roncevaux. 2 suites Ch.	7 50

VIOLON ET PIANO.

ALARD.....	Faust. Fantaisie de concert.....	9 »
BAILLOT.....	La Romanesca.....	4 50
—	La Romanesca avec accompanem. de quatuor ou quintette.....	7 50

VIOLON ET PIANO. (SUITE.)

BECKER.....	Trois morceaux de salon :	
—	1. Andante gracioso.....	6 »
—	2. Allegretto.....	6 »
—	3. Andante maestoso.....	6 »
BESSEMS.....	Flûte enchantée. Fantaisie.....	7 50
GUICHARD.....	33. Faust. Fantaisie brillante.....	8 »
HERMAN (A.).....	Boléro sur des motifs espagnols.....	9 »
—	Plaisir d'amour varié.....	7 50
HERWYN.....	Faust. Fantaisie.....	9 »
LEBOUC.....	Faust. Fantaisie.....	9 »
LÉVÊQUE.....	Roméo et Juliette. Grande fantais.	9 »
MAYSÉDER.....	43. Variations.....	7 50
—	Les mêmes avec quatuor.....	7 50
—	Les mêmes avec orchestre.....	15 »
NOEL.....	1. Idylle. Morceau de salon.	4 50
—	2. Allegro et Romance.....	5 »
—	3. Bourrée.....	6 »
—	4. Réverie.....	4 50
—	5. Villanelle.....	5 »
—	5. Impromptu et rom.....	5 »
SARASATE.....	Faust. Souvenirs.....	6 »
—	Mireille. Souvenirs.....	9 »
—	Réverie.....	7 50
—	Roméo et Juliette. Caprice.....	9 »
SASSERNO.....	Mélancolie, étude.....	6 »
VIÉUXTEMPS.....	Faust. Fantaisie de concert.....	9 »
WHITE.....	La Jota aragonesa, caprice.....	9 »
—	Deuxième romance sans paroles..	6 »

QUINTETTES.

MAYSÉDER.....	51. Deuxième quintette ou sext.	20 »
---------------	---------------------------------	------

VIOLONCELLE.

VIOLONCELLE SEULE.

.....	La Romanesca.....	2 50
-------	-------------------	------

DUOS POUR DEUX VIOLONCELLES.

LÉE (S.).....	36. Trois duos faciles et progres- sifs 1 ^{er} livre.....	9 »
—	37. Trois duos non difficiles et pro- gressifs 2 ^e livre.....	9 »
—	38. Deux duos d'une difficulté pro- gressive 3 ^e livre.....	9 »
—	39. Deux duos d'une moyenne force 4 ^e livre.....	9 »
—	40. Deux duos brillants. 5 ^e livre.	9 »

VIOLONCELLE ET FLUTE.

HASSELMANS.....	Duo concertant.....	9 »
-----------------	---------------------	-----

VIOLONCELLE ET PIANO.

BATTA.....	Réverie arabe (Reine de Saba)....	6 »
BAUDIOT.....	La Romanesca.....	4 50
—	La Romanesca, avec quatuor ou quintette.....	7 50

Prix net

fr.

10

6

6

15

5

5

15

15

15

10

18

15

12

7

15

15

12

8

15

15

8

10

15

5

6

15

7

8

15

15

10

15

10

15

7

Prix net

fr.

3

10

10

3

3

10

3

10

3

3

10

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

VIOLONCELLE & PIANO, (SUITE.)

BECKER.....	Trois morceau de salon :	
—	1. Andante gracioso.....	6 »
—	2. Allegretto.....	6 »
—	3. Andante maestoso.....	6 »
LEBOUC.....	Faust. Fantaisie.....	9 »
LÉE (S.).....	Faust. Fantaisie brillante.....	7 50
—	Mireille. Morceau de salon.....	7 50
—	Roland à Roncevaux. Morceau de salon.....	7 50
—	L'Union, caprice sur des mélodies de Meyerbeer et Rossini.....	6 »
MERCADIER....	Le Vallon de Gounod. Transcript.	7 50
NATHAN.....	Trois morceaux de salon :	
—	1. La Berceuse.....	5 »
—	2. Doux souvenir.....	5 »
—	3. Villageoise.....	6 »
—	Echos d'autrefois :	
—	1. Pauvre Jacques.....	5 »
—	2. Rosée amère.....	5 »
—	3. Vieille Chanson.....	5 »
—	Faust. Fantaisie. Transcription... ..	7 50
—	Larme silencieuse! Mélodie de Hitz, transcrite.....	4 »

VIOLONCELLE & PIANO, (SUITE.)

NATHAN.....	Un rayon de tes yeux! Mélodie de Stigheli, transcription.....	7 50
—	Romé et Juliette. Fantaisie.....	7 50
OFFENBACH....	24. Musette, air de ballet du XVII ^e siècle.....	7 50
—	68. Harmonie du soir.....	6 »
—	75. Gaités champêtres.....	7 50
—	76. Harmonie des bois, 2 livr. Ch.	6 »
SCHWAB.....	Cantabile de concert.....	7 50
SELIGMANN....	74. Deux Nuits.....	12 »
—	1. Nuit de juin.....	7 50
—	2. Nuit de décembre.....	7 50
—	A toi mon cœur! Mélodie de Schubert, transcrite.....	6 »
—	Impromptu sur une Mélodie de Schubert.....	6 »
WEBER (E.)....	Le Rêve. Romance sans paroles..	7 50

VIOLON ET VIOLONCELLE.

D'AURIOL... ..	Berceuse. Morceau de salon.....	5 »
NATHAN.....	Guarda che bianca luna.....	7 50

Avec accompagnement de piano.

FANFARE.

**MÉTHODE DE FANFARE, PAR GUICHARD,
OU ECOLE D'ENSEMBLE POUR TOUS LES INSTRUMENTS DE CUIVRE.**

Prix net : 8 francs.

J'ai écrit ce nouvel ouvrage, qui a pour titre : **Ecole de Fanfare**, et qui, tout en servant à l'enseignement *individuel*, est conçu de manière à combler une grande lacune en rendant possible à MM. les Professeurs de donner leçon à *plusieurs élèves à la fois*, quelque soit leur nombre, et lors même qu'ils jouent des instruments différents de timbre et de tonalité.

Cette Méthode sera surtout très-utile à MM. les Chefs de Musique, qui pourront former en même temps tous leurs Éléves quelque nombreux qu'ils soient.

J'ai fait tout mon possible pour rendre la leçon utile et progressive sans qu'elle cesse d'être agréable aux Élèves, qui, s'ils suivent scrupuleusement ce *nouveau mode d'enseignement*, seront promptement à même de faire leur partie, à première vue, dans toute espèce de réunion musicale.

M. GUICHARD.

LA FANFARE MODERNE

DÉDIÉE AUX SOCIÉTÉS CIVILES.

1. GOUNOD... Chœur des soldats.....	Faust.	9. GOUNOD... Marche religieuse.	
2. MERMET... Montjoie et Charlemagne.	Roland.	10. "..... Chasseurs des Alpes... ..	Pas redoublé.
3. D'ALBERT. Sultan-Polka.....	Polka.	11. MAGNIER... Les Petits Grenadiers..	Marche.
4. GOUNOD... Valse.....	Faust.	12. GOUNOD... Marche pontificale.	
5. GODFREY... Les Gardes de la reine... ..	Valse.	13. ALKAN... Les Lanciers.....	Quadrille anglais.
6. BEETHOVEN Marche funèbre (sur la mort d'un héros).		14. GOUNOD... Faust.....	Fantaisie.
7. WEBER... Chœur des chasseurs... ..	Freyschütz.	15. G. DE LILLE. Les Chasseurs.....	Quadrille.
8. GOUNOD... Valse.....	Romé et Juliette.	16. GOUNOD... Le Veau d'or. Pas redoublé.	Faust.

Désignation des Instruments composant la FANFARE MODERNE.

La Partition Prix : 2 f. net. FORMAT IN-8°	{ <table border="0"> <tr> <td>1. Soprano <i>mi b.</i>.....</td> <td>Saxhorn.</td> </tr> <tr> <td>2. 1^{er} Contralto <i>si b.</i>.....</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>3. 2^e Contralto <i>si b.</i>.....</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>4. 1^{er} Piston <i>si b.</i>.....</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>5. 2^e Piston <i>si b.</i>.....</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>6. 1^{er} Alto <i>mi b.</i>.....</td> <td>Saxhorn.</td> </tr> <tr> <td>7. 2^e Alto <i>mi b.</i>.....</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>8. 1^{er} Baryton <i>si b.</i>.....</td> <td>—</td> </tr> </table>	1. Soprano <i>mi b.</i>	Saxhorn.	2. 1 ^{er} Contralto <i>si b.</i>	—	3. 2 ^e Contralto <i>si b.</i>	—	4. 1 ^{er} Piston <i>si b.</i>	—	5. 2 ^e Piston <i>si b.</i>	—	6. 1 ^{er} Alto <i>mi b.</i>	Saxhorn.	7. 2 ^e Alto <i>mi b.</i>	—	8. 1 ^{er} Baryton <i>si b.</i>	—	{ <table border="0"> <tr> <td>9. 2^e Baryton <i>si b.</i>.....</td> <td>Saxhorn.</td> </tr> <tr> <td>10. 1^{er} Trombone.....</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>11. 2^e Trombone.....</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>12. 3^e Trombone.....</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>13. Basse <i>si b.</i>.....</td> <td>Saxhorn.</td> </tr> <tr> <td>14. Contrebasse <i>mi b.</i>.....</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>15. Contrebasse <i>si b.</i>.....</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>16. Batterie.....</td> <td>—</td> </tr> </table>	9. 2 ^e Baryton <i>si b.</i>	Saxhorn.	10. 1 ^{er} Trombone.....	—	11. 2 ^e Trombone.....	—	12. 3 ^e Trombone.....	—	13. Basse <i>si b.</i>	Saxhorn.	14. Contrebasse <i>mi b.</i>	—	15. Contrebasse <i>si b.</i>	—	16. Batterie.....	—
		1. Soprano <i>mi b.</i>	Saxhorn.																															
		2. 1 ^{er} Contralto <i>si b.</i>	—																															
		3. 2 ^e Contralto <i>si b.</i>	—																															
		4. 1 ^{er} Piston <i>si b.</i>	—																															
		5. 2 ^e Piston <i>si b.</i>	—																															
		6. 1 ^{er} Alto <i>mi b.</i>	Saxhorn.																															
		7. 2 ^e Alto <i>mi b.</i>	—																															
8. 1 ^{er} Baryton <i>si b.</i>	—																																	
9. 2 ^e Baryton <i>si b.</i>	Saxhorn.																																	
10. 1 ^{er} Trombone.....	—																																	
11. 2 ^e Trombone.....	—																																	
12. 3 ^e Trombone.....	—																																	
13. Basse <i>si b.</i>	Saxhorn.																																	
14. Contrebasse <i>mi b.</i>	—																																	
15. Contrebasse <i>si b.</i>	—																																	
16. Batterie.....	—																																	
Chaque Partie																																		
Prix : 25 c. net.																																		
SUR CARTON																																		

MORCEAUX DE CONCERT

POUR ORCHESTRE SEUL.

RECOMMANDÉS AUX SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES

Prix nets		Prix nets.	
BERLIOZ.....	Les Troyens, ballet..... 20 »	GOUNOD.....	Reine de Saba, ballet..... 25 »
	1 ^o Pas des Almées. 2 ^o Pas des Nubiennes. 3 ^o Danse des Esclaves.		1 ^o Les Juives. 3 ^o Réverie arabe. 2 ^o Les Sabéennes. 4 ^o Ensemble. 5 ^o Valse finale.
—	Chaque partie supplémentaire..... 1 50	—	Chaque partie supplémentaire..... 1 50
—	Les Troyens, marche troyenne..... 20 »	—	Reine de Saba, marche triomphale. 15 »
—	Chaque partie supplémentaire..... 1 »	—	Chaque partie supplémentaire..... 1 »
—	Les Troyens, symphonie descriptive. 60 »	—	Roméo et Juliette, fragments sym- phoniques..... 25 »
—	Chasse royale. — Orage.	1 ^o Ouverture-prologue. 3 ^o Sommeil de Juliette. 2 ^o Juliette au balcon. 4 ^o Marche nuptiale.	—
—	Chaque partie supplémentaire..... 3 »	—	Chaque partie supplémentaire..... 1 50
BIZET.....	Danse bohémienne..... 15 »	—	Roméo et Juliette, ballet intercallé. 25 »
—	Chaque partie supplémentaire..... 1 »	1 ^o Bohémienne. 2 ^o Pas de trois. 3 ^o Valse caractéristique.	—
GOUNOD.....	Colombe, entr'acte..... 10 »	—	Chaque partie supplémentaire..... 1 50
—	Chaque partie supplémentaire..... 75 »	—	Deuxième symphonie en mi bémol. 60 »
—	Faust. Nouveau ballet composé pour le théâtre impérial de l'Opéra... 60 »	1 ^o Adagio. 3 ^o Scherzo. 2 ^o Larghetto. 4 ^o Finale.	—
—	Chaque partie supplémentaire..... 3 »	—	Chaque partie supplémentaire..... 3 »
—	Marche romaine..... 15 »	MERMET.....	Roland, ouverture..... 15 »
—	Chaque partie supplémentaire..... 1 »	—	Chaque partie supplémentaire..... 1 »
—	Mireille, ouverture..... 15 »	—	Roland, ballet..... 25 »
—	Chaque partie supplémentaire..... 1 »	1 ^o Ensemble. 4 ^o Pas de deux. 2 ^o Pas du Voile. 3 ^o Pas de trois. 3 ^o Adagio. 6 ^o Finale.	—
—	Nonne sanglante, marche nuptiale. 15 »	—	Chaque partie supplémentaire..... 1 50
—	Chaque partie supplémentaire..... 1 »	REYER.....	Maitre Wolfram, ouverture..... 15 »
—	Nonne sanglante, ouverture..... 25 »	—	Chaque partie supplémentaire..... 1 »
—	Chaque partie supplémentaire..... 1 50	—	La Statue, ballet..... 20 »
—	Philémon et Baucis, petite ouverture pastorale..... 10 »	1 ^o Ensemble. 3 ^o Les Jongleurs. 2 ^o Les Houris. 4 ^o Finale.	—
—	Chaque partie supplémentaire..... 75 »	—	Chaque partie supplémentaire..... 1 50
—	Philémon et Baucis, danse des Bac- chantes..... 15 »		
—	Chaque partie supplémentaire..... 1 »		

Chaque Morceau a un Conducteur.

Voir les Morceaux pour Voix et Orchestre : page 17.

LES SUCCÈS DE LA DANSE.

MUSIQUE POUR ORCHESTRE.

LAMOTTE.....	1. Faust, schottisch.	WALLERSTEIN.	29. La Romantique, varsoviana.	10
D'ALBERT.....	2. Le Circassien, polka.	—	30. Dentelle de Malines, schottisch.	6
—	3. Sultan-Polka, polka.	—	31. Le Soleil, redowa.	6
GODFREY.....	4. Les Gardes de la Reine, valse.	—	32. Souvenirs de Dresde, polka-mazurka.	15
—	5. Les Gardes du Roi, valse.	SAWANOF.....	33. Danse des Almées, polka-mazurka.	5
GOUNOD.....	6. Le Rendez-vous, valse.	STRAUSS.....	34. Le Prince impérial, nouv. quadrille.	10
H. MARX.....	7. Faust, quadrille.	ARBAN.....	35. Quadrille des Chasseurs.	10
—	8. Fiancée d'Abydos, quadrille.	H. MARX.....	36. Roméo et Juliette, quadrille.	3
—	9. Fior d'Aliza, quadrille.	SAWANOF.....	37. La Perle noire, schottisch.	3
—	10. Mireille, quadrille.	WALLERSTEIN.	38. Le Billet doux, redowa.	3
—	11. Roi des Mines, quadrille.	—	39. La Maltaise, polka.	10
—	12. Roland à Roncevaux, polka.	ARBAN.....	40. Berthelier, quadrille.	10
—	13. Roland à Roncevaux, quadrille.	H. MARX.....	41. Roméo et Juliette, polka.	3
—	14. La Statue, polka.	WALLERSTEIN.	42. Paris qui rit, schottisch.	3
—	15. Le Sorcier, quadrille.	—	43. La Rose de Hollande.	3
STRAUSS.....	16. Faust, valse.	—	44. La Pensée, polka-mazurka.	10
—	17. Roland à Roncevaux, valse.	—	45. La Fée Cocotte, polka.	3
H. MARX.....	18. Le Fils du Brigadier.	ARBAN.....	46. Derlin-din-din, quadrille.	10
ALKAN.....	19. Les Lanciers, 1 ^{er} quadrille anglais.	STRAUSS.....	47. Roméo et Juliette, valse.	3
—	20. Les Lanciers, 2 ^e quadrille anglais.	GODFREY.....	48. Le Rêve du bal, valse.	3
WALLERSTEIN.	21. Les Féeries d'Asnières, schottisch.	—	49. La Reine des Roses, valse.	3
—	22. Les Echos d'Ems, polka-mazurka.	D'ALBERT.....	50. The King's, polka.	10
—	23. La Guerrière, polka.	H. MARX.....	51. Le Fils du Brigadier, quadrille.	3
—	24. Le Délire, redowa.	BUOT.....	52. Céléste, valse.	10
H. MARX.....	25. Le Moulin, quadrille.	MÉTRA.....	53. Les Troubadours, quadrille.	3
LACHNER.....	26. Jenny l'Hirondelle, polka.	COOTE.....	54. Fleur de Blé, valse.	3
ALKAN.....	27. Maria la Gracieuse, polka-mazurka.	—	55. Sultane-polka.	3
DENAULT.....	28. Schottisch artistique.	BAUDON.....	56. Antoinette, polka-mazurka.	3

CHAQUE MORCEAU, NET 2 FR. — CHAQUE PARTIE SÉPARÉE, NET 25 C.

IX NET

fr.

10

6

6

15

5

5

15

15

15

10

18

15

12

7

15

15

15

8

12

5

8

10

15

5

6

15

7

8

15

10

15

7

IX NET

fr.

3

10

10

3

3

3

10

3

10

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

MUSIQUE ITALIENNE. PARTITIONS ET RECUEILS.

(CHANT ET PIANO.)

(FORMAT IN-8°.)

NOTA. - Les Partitions et les Parties d'orchestre des Opéras ci-après désignés, sont loués directement et par traités aux administrations théâtrales seulement: CHOUDENS.

Table listing operas by Gounod, Verdi, and others with prices. Includes titles like Fausto, Mirella, Romeo e Giulietta, Saffo, La Mendicante, Orlando in Ronscivalle, Adriana Lecouvreur, and Il Corsaro.

GOUNOD. 1er Recueil de 20 Mélodies.

Table of 20 melodies by Gounod, numbered 1 to 20, including titles like I Campi, Ricordo, Ave Maria, etc.

A. Edition Mezzo-Soprano ou Baryton. B. Edition Soprano ou Ténor. Un volume in-8°. - Prix : 40 francs net.

SOUS PRESSE 2° Recueil de 20 nouvelles Mélodies. PRIX : 10 FR. NET.

ÉCHOS DE LA TOSCANE,

160 CHANSONS POPULAIRES DE L. GORDIGIANI.

Large table of 160 popular songs from Tuscany, organized into 4 volumes. Each volume lists 40 songs with titles and volume numbers.

En quatre volumes. Chaque : 40 fr. net.

RECUEILS DE GORDIGIANI

Table listing collections of songs by Gordigiani, including titles like Les Chants du cœur, La Couronne d'azur, Les Échos de la Toscane, etc.

CHANTS D'ITALIE

RECUEIL DE 60 MORCEAUX.

Mozart. Quando miro.
Donizetti. L'amor funesto.
Gordigiani. La bianchina.
Bellini. Qual cor tradisti.
Mercadante. Di superbo vineitor.
Guglielmo. La notte è bella.
Donizetti. Oh cielo! quanto è bella.
Donizetti. Questi capelli bruni.
Gordigiani. Quanto è bella.
Rossini. Raggio d'amore.
Gordigiani. Il tempo passato.
Rossini. Al mio pregar t'arrendi.
Handel. Deh! tu reggi in tal mom.
Meyerbeer. La vedova romana.
Bellini. Il crociato cavaliere.
Bellini. Ciel pietoso.
Carulli. Ah non pensar.
Mercadante. Addio, Teresa.
Mercadante. Ella piangea.
Rossini. In terra ci dividero.

Un Volume.

Rubini. L'Addio del soldato.
Donizetti. Al doce guidami.
Carulli. Perché dell'aure in sen.
Gordigiani. La lezione di Polka.
Bellini. La partenza.
Mecatti. Oh! quante volte.
Gordigiani. Il fiore.
Bellini. Il vero amore.
Nigri. Deh! tu bell' anima.
Gordigiani. La Mammola.
Handel. Ognuno tira l'acqua.
Stradella. Lascia ch'io pianga.
Gordigiani. Tutta raccolta ancora.
Rossini. Pietà signore.
Carulli. Rondinella.
Florimo. Deh! calma o ciel.
Rossini. La farfalla.
Rossini. Luisella.
Rossini. Il primo amore.
Rossini. Se il mio nome.

Donizetti. Una furtiva lagrima.
Vaccaj. E vezzoza si la rosa.
Millet. La stella dell' arenella.
Millet. Filide.
Millet. Il canto della zingara.
Guglielmo. Io ti voglio bene assaje.
Pacini. Tic e toc.
Bellini. Dammi pace.
Bellini. Per salvarla.
Holmes. Vi ravviso, o luoghi ameni.
Mercadante. Tu non sai.
Donizetti. Il ritrovo d'amore.
Mozart. Ma negli estremi instanti.
Bellini. Se fino al cielo.
Mercadante. Deh! non voler.
Mozart. Deh! vieni a la finestra.
Martini. Sventura il cor.
Mercadante. Plaisir d'amour.
Zingarelli. Dolce conforto.
Zingarelli. Dunque, mio bene.

Prix : 7 fr. net.

REFRAINS D'ITALIE

40 nouveaux morceaux.

Campana. Io son con te.
Malinconia.
Addio à Lugano.
Dimmi che m'ami.
Guglielmo. T'amo.
Saprai ch'io t'amo.
Il labbro.
Zulmira.
Sievers. Tradita.
A' tuoi detti.
Due affetti.
De Giosa. Mi vuol bene!
Il guancialetto.
Amor tradito.

Un volume.

De Giosa. I Giuramenti.
Il laccettino d'oro.
Il Sogno.
Sarmiento. Lo Vassillo.
L'Addio.
L'Invito.
La Passione.
La bella melancolica.
Schimon. Giovanottin che te ne vai.
Mater dolorosa.
Dimmi di sì, di no.
Orsini. Tonio gondoliere.
Carulli. Sull'Api.
Stradella. O del mio dolce ardor.

Mercadante. La rosa.
Giulani. Sfido ognor.
L'uggiosa.
Geraldi. L'Angelo d'amor.
La Fiorentina.
Pianto d'amor.
Muratori. Il Clotaldo.
Ve come amabile.
La fioraja di Firenze
Perugini. Così si gode in cielo.
Massimino. Il chiar di luna.
Solitudine gradita.

Prix : 7 fr. net.

IL MENESTRELLO ITALIANO

COLLECTIONS DE CAVATINES, ARIETTES, ETC.

1. GORDIGIANI. La Bianchina, C. 3 »
 2. BELLINI. Come l'adoro e quanto, MS. 2 50
 3. BIANCHI. Se vedi che germoglia, MS. 2 50
 4. CONZONE. Or che sola in ciel, C. 2 50
 5. DONIZETTI. Raggio d'amor, C. 2 50
 6. CONZONE. Oh se tu fossi meco, C. 2 50
 7. BELLINI. Meco tu vieni o misera, C. 2 50
 8. GORDIGIANI. Il vero amore, MS. 2 50
 9. BAFFE. Sulla tomba, C. 2 50
 10. CONZONE. Già la notte s'avvicina, MS. 2 50
 11. GORDIGIANI. Il tempo passato, C. 2 50
 12. DONIZETTI. Bel conforto al mietitore (2 voix), SC. 2 50
 13. MERCADANTE. Soave immagine, MS. 2 50
 14. BELLINI. Deh! tu bell' anima, MS. 2 50
 15. DONIZETTI. Sogna talor, MS. 3 »

Un volume.

16. RECCL. Nella valle mai finora, MS. 3 75
 17. MERCADANTE. Ella piangea, C. 2 50
 18. DONIZETTI. Giovanna Gray, MS. 5 »
 19. BELLINI. Vaga luna, MS. 3 75
 20. DONIZETTI. L'amor mio, S. 5 »
 21. CARLINI. La Timida, S. 3 50
 22. DONIZETTI. Al dolce guidami, MS. 2 50
 23. GORDIGIANI. La Partenza, C. o MS. 2 50
 24. DONIZETTI. Deh, non voler, C. 2 50
 25. GORDIGIANI. Il Corsaro di Venezia, MS. 2 50
 26. DONIZETTI. La Savojarda, S. 5 »
 27. MERCADANTE. Se fino al cielo, C. 2 50
 28. ROSSINI. Se il vuol la molinara, MS. 3 »
 29. DONIZETTI. Una barchetta, C. 4 50
 30. BELLINI. Ah! non pensar, S. 2 50

Prix : 7 fr. net.

BRAGA.

Les Nuits de Venise, 6 mélodies, Net. 5 »

CAMPANA.

Souvenirs de Paris, 4 mélodies, 2 duos, 5 »

CARULLI.

Ricordo 3 mélodies, 2 duos, 5 »

LUCANTONI.

Serate Lombarde, 1^{er} recueil, Net. 5 »

3 Mélodies, 2 Duos.

Serate Lombarde, 2^e recueil, 5 »

4 Mélodies, 1 Duo.

Serate Parigine, 5 »

4 Mélodies, 2 Duos.

IX NET

fr.

10

6

6

15

5

5

15

15

15

10

18

15

12

7

15

15

8

12

5

8

10

15

15

6

15

7

8

15

10

15

7

8

15

10

15

7

IX NET

fr.

3

10

10

3

3

10

3

10

3

3

10

3

3

10

3

3

10

3

3

10

3

3

10

3

3

10

3

3

10

3

3

10

3

3

CHARI

GOU

3

RECU

15

15

15

10

18

15

12

7

15

15

8

12

5

8

10

15

15

6

15

7

8

15

10

15

7

8

15

10

15

7

8

15

10

15

7

7

MUSIQUE ITALIENNE.

I CANTI D'ITALIA

NOUVELLE COLLECTION

D'AIRS — ROMANCES — DUOS.

ABRÉVIATIONS : SOPRANO, S. ; MEZZO-SOPRANO, M.-S. ; CONTRALTO, C. ; TÉNOR, T. ; BARYTON, BASSE, B.

1. L. PERUGINI.	Così si gode in cielo.....	Mel. M.S.	4 50	62. BELLINI.	Oh! quante volte.....	Rom.M.S.	2 »
2. —	L'eterno amore.....	Duet.S.C	4 50	63. DONIZETTI.	Quanto è bella.....	Cav. M.S.	2 »
3. DONIZETTI.	L'amore funesto.....	Mel. B.	4 50	64. MEYERBEER.	Il crociato cavaliere.....	Cav. M.S.	3 »
4. BELLINI.	Vaga luna.....	Mel. M.S.	4 »	65. MOZART.	Quando miro.....	Aria.M.S.	3 »
5. GUGLIELMO.	La camelia.....	Mel. M.S.	4 »	66. GORDIGIANI.	O santissima Vergine.....	Canz.M.S.	4 »
6. —	La notte è bella.....	Bar. M.S.	3 »	67. —	Colombo bianco.....	Canz.M.S.	4 »
7. ***	Io ti voglio bene assaje.....	Can. C.	2 50	68. —	Lascia stare.....	Canz.M.S.	3 »
8. ***	Tic e Toc.....	Can. S.	2 50	69. —	Cilieghe nere.....	Canz.M.S.	4 »
9. DONIZETTI.	Al dolce guidami.....	Preg.S.	2 50	70. —	Non c'è più verso.....	Canz.M.S.	4 »
10. —	Raggio d'amore.....	Rom.B.	3 »	71. —	Voglio la Sandra.....	Canz.M.S.	4 »
11. —	Ah! non avea più lagrime.....	Rom.B.	4 50	72. —	E' m'è venuto un abbagliore.....	Canz.M.S.	4 »
12. MERCADANTE.	Ella piangea.....	Rom.B.	2 50	73. —	Le sentirai cantar le requie.....	Canz.M.S.	3 »
13. —	Dolce conforto.....	Duet.S.C.	4 »	74. —	Nemmeno al gatto.....	Canz.M.S.	4 »
14. BELLINI.	Qual cor tradisti.....	Mel. S.	3 »	75. —	O rosa delle rose.....	Canz.M.S.	3 »
15. —	Deh! tu bell'anima.....	Preg.S.	2 50	76. —	Fammi la sepoltura.....	Canz.M.S.	3 »
16. —	Come l'adoro.....	Rom.B.	4 »	77. —	Maggiolata.....	Canz.M.S.	3 »
17. DONIZETTI.	Perchè dell'aure in sen.....	Rom.B.	3 »	78. FLORIMO.	Luisella.....	Canz.M.S.	2 50
18. —	Questi capelli bruni.....	Rom.C.	2 50	79. —	Il primo amore.....	Canz.M.S.	2 50
19. ROSSINI.	Se il mio nome.....	Canz.T.	2 50	80. GORDIGIANI.	Fiorin di canna.....	Canz.M.S.	4 »
20. GORDIGIANI.	La Bianchina.....	Canz.M.S.	3 »	81. —	Fior di gaggio.....	Canz.M.S.	4 »
21. —	Ognuno tira l'acqua.....	Canz.M.S.	3 »	82. —	Fior di finocchio.....	Canz.M.S.	4 »
22. —	Il tempo passato.....	Canz.M.S.	3 »	83. —	Fiorin di pero.....	Canz.M.S.	4 »
23. ORSINI.	Tonio gondoliere.....	Bar. B.	4 »	84. —	Fiorin di lino.....	Canz.M.S.	4 »
24. GUGLIELMO.	Oh! ciel! quant è bella.....	Mel. M.S.	3 »	85. —	Fiorin Fiorello.....	Canz.M.S.	4 »
25. DONIZETTI.	Sogno talor.....	Rom.M.S.	4 »	86. HANDEL.	Lascia ch'io pianga.....	Aria.M.S.	2 50
26. MERCADANTE.	Di superbo vincitor.....	Rom.M.S.	2 50	87. —	Tutta raccolta ancor.....	Aria.M.S.	2 50
27. —	Ma negli estremi instanti.....	Rom.S.	2 50	88. BELLINI.	Vi ravviso o luoghi ameni.....	Rom. C.	2 50
28. STRADELLA.	Pietà, Signore.....	Aria.T.	4 50	89. GORDIGIANI.	Il corsaro di Venezia.....	Canz.M.S.	3 »
29. ZINGARELLI.	Dunque, mio bene.....	Duo. S.C.	3 »	90. —	I tre desideri.....	Canz.M.S.	4 50
30. GORDIGIANI.	La vedova romana.....	Canz.M.S.	3 »	91. ROSSINI.	Al mio pregar t'arrendi.....	Preg.M.S.	2 50
31. PIERMARINI.	Il sospiro.....	Mel. M.S.	4 »	92. —	Deh! tu reggi.....	Preg.M.S.	2 50
32. MERCADANTE.	In terra ci divisero.....	Rom.C.	3 »	93. CAMPANA.	Malinconia.....	Rom.C.	4 »
33. DONIZETTI.	Una furtiva lagrima.....	Rom.C.	2 50	94. BELLINI.	Ciel pietoso.....	Preg.M.S.	2 50
34. CARULLI.	Addio, Teresa.....	Canz.S.	2 50	95. —	Ah! non pensar.....	Preg.M.S.	2 50
35. —	Sull' Alpi.....	Rom.S.	4 »	96. —	Sventurata, il cor.....	Rom.M.S.	2 50
36. ROSSINI.	Assisa al piè d'un salice.....	Rom.S.	4 50	97. GORDIGIANI.	Non mi chiamate più.....	Canz.M.S.	3 »
37. GUGLIELMO.	Dammi pace.....	Rom.C.	3 »	98. —	Vi sta pur ben.....	Canz.M.S.	3 »
38. —	Zulmira.....	Rom.M.S.	4 50	99. —	Rosettina.....	Canz.M.S.	4 »
39. —	Emma gentile.....	Canz.M.S.	4 50	100. —	Morire d'amore.....	Canz.M.S.	4 »
40. —	Il corsaro.....	Bar. B.	4 50	101. —	Siete bello.....	Canz.M.S.	4 »
41. GORDIGIANI.	Il sole.....	Duet.S.C.	4 50	102. —	Tra la la.....	Canz.M.S.	4 »
42. —	L'innamorata.....	Canz.M.S.	3 »	103. —	Dormite.....	Canz.M.S.	4 »
43. ORSINI.	Voga, voga.....	Bar. B.	4 50	104. —	I saluti.....	Canz.M.S.	4 »
44. NIGRI.	La Mammola.....	Mel. S.	3 »	105. —	Ché?.....	Canz.M.S.	4 »
45. GORDIGIANI.	La partenza.....	Canz.M.S.	4 »	106. MERCADANTE.	Bella, adorata incognita.....	Rom.C.	3 »
46. —	Il vero amore.....	Rom.M.S.	2 50	107. GORDIGIANI.	Son sempre a tempo.....	Canz.M.S.	4 »
47. HOLMES.	Benedetto il giorno e l'ora.....	Mel. M.S.	4 »	108. —	Caro amor mio.....	Canz.M.S.	4 »
48. RUBINI.	L'addio del soldato.....	Cav. B.	3 »	109. —	E lo mio damo.....	Canz.M.S.	3 »
49. MECCATTI.	Il fiore.....	Rom.M.S.	2 50	110. —	Mi sembra di vedere.....	Canz.M.S.	3 »
50. TORRENTE.	La tomba.....	Rom.M.S.	3 »	111. —	Se tu mi lasci.....	Canz.M.S.	4 »
51. —	La rondinella.....	Rom.M.S.	4 »	112. —	La palma.....	Canz.M.S.	4 »
52. MILLET.	Fillide.....	Canz.S.	2 50	113. —	Il coscritto.....	Duet.T.B.	4 »
53. —	Il canto della zingara.....	Canz.M.	2 50	114. —	La monaca.....	Duet.S.C.	4 »
54. MARTINI.	Plaisir d'amour.....	Rom.M.S.	2 50	115. —	La calamita.....	Duet.S.C.	3 »
55. CARULLI.	La lezione di Polka.....	Canz.M.S.	3 »	116. —	L'uomo è traditore.....	Duet.S.C.	4 »
56. —	La farfalletta.....	Canz.M.S.	3 »	117. —	I capelli.....	Duet.S.C.	3 »
57. VACCAJ.	o vezzoza si la rosa.....	Canz.M.S.	2 50	118. —	L'impiego d'un tesoro.....	Canz.M.S.	4 »
58. —	La Stella dell'arenella.....	Canz.M.S.	2 50	119. —	La corona messaggera.....	Canz.M.S.	4 50
59. LILLO.	Domani, oh! me felice.....	Bolero S.	4 50	120. —	Il volto della fanciulla.....	Canz.M.S.	4 50
60. GORDIGIANI.	Il soldato.....	Canz.M.S.	4 50	121. —	Il pensiero affannoso.....	Canz.M.S.	5 »
61. —	Rondinella.....	Canz.M.S.	3 »	122. —	Il ritorno.....	Canz.M.S.	2 50

I CANTI D'ITALIA. — Nouvelle Collection d'Airs, Romances, Duos.

123. GORDIGIANI.	Il sogno di Cenerentola.....	Aria, M.S. 5 »	210. GORDIGIANI.	Il giuoco della móra.....	Duo T. B. 6 »
124. HOLMES.	Il ritrovo d'amore.....	Rom. M.S. 3 »	211. —	La paura.....	Duo B.B. 7 50
125. MOZART.	Deh! vieni alla finestra.....	Ser. B. 2 50	212. —	Giudizio.....	Duo S.C. 5 »
126. MERCADANTE.	Se fino al cielo.....	Preg. M.S. 2 50	213. PERGOLESE.	Tre giorni son che Nina.....	Canz. S. 2 50
127. GORDIGIANI.	Giovanottino che di qua.....	Canz. M.S. 2 50	214. SARMIENTO.	La bella melanconica.....	Rom. M.S. 2 50
128. —	Io l'altra sera me ne andavo.....	Canz. M.S. 4 »	215. GIULIANI.	Il tramonto.....	Bol. M.S. 4 50
129. —	E questa valle.....	Canz. M.S. 4 »	216. —	La donna innamorata.....	Mel. M.S. 4 »
130. —	Non ti maravigliar.....	Canz. M.S. 4 »	217. —	L'usignuolo.....	Mel. M.S. 3 »
131. —	Vedo le mura.....	Canz. M.S. 3 »	218. —	La colomba.....	Mel. M.S. 3 »
132. —	Io sono stata nel tuo vicinato.....	Canz. M.S. 4 »	219. —	La luna.....	Mel. M.S. 3 »
133. DONIZETTI.	Deh! non voler.....	Rom. C. 2 50	220. —	L'uggiosa.....	Canz. S. 4 »
134. PACINI.	Per salvarla.....	Rom. B. 2 50	221. CENTEMERI.	Gualtiero.....	Bal. M. 4 »
135. GORDIGIANI.	O gentilina, gentilina tanto.....	Canz. M.S. 3 »	222. —	La morente.....	Scena. M.S. 4 »
136. —	Giovanottin, tu fai come.....	Canz. M.S. 4 »	223. SERVADIO.	Il carrettiere.....	Canz. B. 4 »
137. —	E se non avrò dami.....	Canz. M.S. 4 »	224. GORDIGIANI.	Era un sorriso.....	Rom. T.o S. 4 »
138. —	Una fila di nuvole d'argento.....	Canz. M.S. 2 50	225. —	Il fior della speranza.....	Bal. M.S. 4 »
139. —	Voglio morir per te.....	Canz. M.S. 3 »	226. —	Un uomo felice.....	Bal. T.o S. 4 »
140. VERA.	Anelda, ah! perché mai.....	Rom. B. 4 50	227. —	La pellegrina.....	Ariet. M.S. 4 »
141. SALVO.	Chi è colei che si mesta.....	Rom. S. 2 50	228. —	Separazione.....	Ariet. T.o S. 4 »
142. ROSSINI.	La madre infelice.....	Mel. S. 2 50	229. —	L'Amore.....	Mel. M.S. 6 »
143. SCHIMON.	Giusto cielo.....	Preg. M.S. 2 50	230. —	Vorrei morir.....	Canz. T.o S. 4 50
144. —	Deh! calma, o cielo.....	Preg. M.S. 2 50	231. —	Un bacio.....	Canz. S. 3 »
145. PACINI.	Come mai calmar.....	Cav. T. 5 »	232. —	Sonetto del Dante.....	Rom. T.o S. 4 »
146. MURATORI.	La fioraja di Firenze.....	Mel. M.S. 3 »	233. —	Lucietta.....	Canz. M.S. 4 »
147. —	Vé come amabile.....	Ser. M. 4 »	234. MURATORI.	L'ultimo autunno.....	Mel. M.S. 4 »
148. GORDIGIANI.	Ohimé!.....	Rom. S. 5 »	235. BELLINI.	D'un pensiero, d'un accento.....	Mel. M.S. 4 »
149. —	Che m'ami.....	Bal. M.S. 4 »	236. L. SIEVERS.	Ti sovviem quella notte.....	Barc. M.S. 4 »
150. —	Il risentimento.....	Canz. M.S. 4 »	237. SCHIMON.	Ah! s'io potessi un rondinino.....	Seor. M.S. 4 »
151. —	Le tre nazioni.....	Ter. T.T.B. 4 50	238. —	Oh! se tu fossi meco.....	Bar. C. 3 »
152. —	L'ultima preghiera.....	Rom. M.S. 4 »	239. —	Il rimprovero.....	Canz. S. 4 »
153. —	Il violino.....	Canz. M.S. 4 »	240. MASINI.	Amiamoci.....	Rom. M.S. 4 »
154. —	Marinaresca.....	Rom. M.S. 4 »	241. GORDIGIANI.	O miei pensier.....	Canz. M.S. 4 »
155. —	La viola.....	Canz. M.S. 4 »	242. —	Esigenza.....	Canz. M.S. 4 »
156. —	La tortorella.....	Mel. M.S. 4 »	243. —	La ciambella.....	Canz. M.S. 4 »
157. —	L'Araba.....	Rom. T. 4 »	244. —	La pipa del nonno.....	Canz. M.S. 4 »
158. SCHIMON.	Dimmi di sì, di no.....	Stor. M.S. 3 »	245. —	Ancora l'amo.....	Canz. M. 4 »
159. —	Giovanottin che te ne vai.....	Stor. M.S. 4 »	246. —	Il nome di mia madre.....	Canz. M.S. 4 »
160. —	Mater Dolerosa.....	Stor. M.S. 3 »	247. LILLO.	La desolazione.....	Mel. C.o.B. 3 »
161. CAMPANA.	Dimmi che m'ami.....	Duet. S.C. 3 »	248. CAMPANA.	Io t'amerò.....	Rom. CoB. 3 »
162. —	Addio a Lugano.....	Rom. M.S. 3 »	249. MERCADANTE.	Or là sull'onda.....	Cav. M.S. 6 »
163. —	Io son con te.....	Rom. M.S. 4 50	250. GERALDI.	La vidi alla finestra.....	Canz. M.S. 4 »
164. GUGLIELMO.	Saprai ch'io t'amo.....	Canz. M.S. 4 »	251. BRAGA.	S'io fossi, una regina.....	Bal. M.S. 3 »
165. —	Il labbro.....	Bar. M.S. 3 »	252. —	Te sempre.....	Canz. T.o S. 3 »
166. —	L'amo.....	Canz. M.S. 4 »	253. —	Piangea!.....	Rom. S. 3 »
167. GIULIANI.	Sfidando ognor.....	Bol. S. 4 50	254. —	Io t'amerò.....	Rom. M.S. 3 »
168. DE GIÒSA.	Mi vuol bene!.....	Stor. S. 3 »	255. —	Della barchetta in seno.....	Canz. M.S. 3 »
169. —	Il guancialetto.....	Stor. S. 3 »	256. —	La demente.....	Scena. C. 4 50
170. —	Amor tradito.....	Stor. M.S. 3 »	257. GORDIGIANI.	L'infermità.....	Canz. M.S. 4 »
171. —	I giuramenti.....	Stor. S. 3 »	258. —	Desiderio.....	Canz. M.S. 4 »
172. —	Il laccettino d'oro.....	Stor. S. 3 »	259. —	Pensa ch'io son con te.....	Mel. C.o.B. 2 50
173. —	Il sogno.....	Stor. M.S. 3 »	260. —	Mamma, voglio ballare.....	cherzoMS 4 50
174. MERCADANTE.	La rosa.....	Rom. M.S. 3 »	261. —	La stella d'amore.....	Rom. SoT. 4 50
175. MURATORI.	Il Clotaldo.....	Canz. M.S. 4 »	262. —	Gelosia.....	Canz. M.S. 4 »
176. GORDIGIANI.	Impressione.....	Canz. M.S. 4 50	263. SCHIMON.	Lidi amati.....	Aria. S. 4 50
177. —	Impossibile.....	Canz. M.S. 4 »	264. FLOTOW.	Marta.....	Rom. CoB. 3 »
178. —	Rimedio.....	Canz. M.S. 4 »	265. GORDIGIANI.	A Maria.....	Canz. MS. 4 50
179. —	Povera lingua mia.....	Canz. M.S. 4 »	266. —	L'auretta.....	Rom. MS. 4 »
180. —	Del labbro tuo purpureo.....	Rom. M.S. 4 »	267. —	Giaccomina.....	Canz. MS. 4 »
181. —	La povera madre.....	Rom. C. 4 »	268. —	Mi guarda.....	Mel. C.o.B. 4 »
182. —	Iludersi.....	Duet. S.C. 5 »	269. —	Bellezza e crudeltà.....	Canz. M.S. 3 »
183. —	Il mezzo giorno.....	Duet. S.C. 5 »	270. GUGLIELMO.	Angelo mio.....	Rom. M.S. 3 »
184. —	Il salice e la tomba.....	Duet. S.C. 4 »	271. CARULLI.	L'Angiolo e il bambino.....	Mel. M.S. 2 50
185. —	Le rivali.....	Duet. S.C. 6 »	272. —	Son due cose da morire.....	Canz. M.S. 2 50
186. SARMIENTO.	Lo Vasillo.....	Canz. M.S. 3 »	273. —	Come no!.....	Canz. M.S. 2 50
187. —	L'Invito.....	Rom. M.S. 3 »	274. —	Povero cor.....	Duo. S.B. 4 »
188. —	L'Addio.....	Mel. M.S. 4 »	275. —	Che bel mar.....	Duo. S.C. 4 50
189. —	La Passione.....	Rom. M.S. 3 »	276. DONIZETTI.	Vieni, o tu che ognor.....	Rom. M.S. 4 »
190. DONIZETTI.	Cielo, a miei lunghi spasimi.....	Preg. M.S. 2 50	277. GORDIGIANI.	Il rosaio.....	Canz. M.S. 4 »
191. SCRUBERT.	Addio.....	Mel. M.S. 2 50	278. —	È inutile.....	Canz. SoT. 4 »
192. ROSSINI.	Pensa alla patria.....	Aria. C. 5 »	279. —	Il disertore.....	Ariet. SoT. 3 »
193. PAESIELLO.	Il mio ben quando verrà.....	Aria. S. 5 »	280. —	Quando nel tuo sembiante.....	Rom. CoB. 4 50
194. MASSIMINO.	Il chiar di luna.....	Duet. S.C. 3 »	281. —	Il canto del pescatore.....	Mel. B. 4 »
195. —	Solitudine gradita.....	Duet. S.C. 4 50	282. CAMPANA.	Cruda prova a me chiedesti.....	Rom. M.S. 4 »
196. STRADELLA.	O del mio dolce ardar.....	Aria. M.S. 4 »	283. —	La fioraja fiorentina.....	Ariet. S. 5 »
197. GORDIGIANI.	Un ricordo.....	Canz. M.S. 3 »	284. GORDIGIANI.	Innocenti pastorelle.....	Duo. MSc. 3 »
198. —	Rassegnazione.....	Canz. M.S. 3 »	285. —	Un pensiero disgustoso.....	Duo. S.C. 4 »
199. —	Il primo amore.....	Canz. M.S. 3 »	286. —	Idolo del mio cor.....	Duo. S.C. 4 »
200. —	La speranza.....	Canz. M.S. 4 »	287. —	Dove sei, bell'idol mio.....	Duo. S.C. 4 »
201. —	Non mi vuol piu ben.....	Canz. M.S. 4 »	288. —	Alla selva.....	Duo. S.C. 4 »
202. —	I fiori al prigioniero.....	Rom. S. 4 »	289. WEBER.	Il rigor di sorte irata.....	Aria. SoT. 4 »
203. L. SIEVERS.	Tradita.....	Mel. M.S. 4 »	290. DONIZETTI.	Una barchetta in mar.....	Bar. C. o. B. 4 50
204. —	Due affetti.....	Rom. M.S. 3 »	291. LUCANTONI.	Ragazzina.....	Stor. M.S. 3 »
205. —	A' tuoi detti.....	Rom. M.S. 2 50	292. —	Eternamente.....	Rom. S. 4 »
206. GERALDI.	L'Angelo d'amor.....	Rom. M.S. 4 »	293. —	La danza d'amore.....	Canz. S. 5 »
207. —	Pianto d'amor.....	Rom. B. 3 »	294. —	Il bacio.....	Duo SMS. 6 »
208. —	La Fiorentina.....	Rom. M.S. 2 50	295. —	Il convegno.....	Duo. S.T. 5 »
209. ZINGARELLI.	Ombra adorata, aspetta.....	Aria. M.S. 5 »	296. —	La sera.....	TrioSMS. 5 »

CHARL
500
REC

X NET
fr.
10
6
6
15
5
5
15
15
10
18
15
12
7
15
15
15
8
12
5
10
15
5
6
15
7
8
15
10
15
7
NET NET
fr.
3
10
10
3
3
10
3
3

I CANTI D'ITALIA. — Nouvelle Collection d'Airs, Romances, Duos.

297. HIMMEL.	Una fida pastorella.....	Rom. S. 4	384. LUGANTONI.	La sorpresa.....	Duet.MSB 5	471
298. MOZART.	Voi che sapete.....	Rom. C. 3	385. HANDEL.	Dove sei, amato bene.....	Aria. CoB 4	472
299. CAMPANA.	Cara Italia.....	Duo. S.C. 4	386. —	Si, tra i ceppi.....	Aria. ToE 4	473
300. —	Il marinaio.....	Bare. CoB 4 50	387. SEMET.	Sotto il ciel di Spagna.....	Canz. M.S. 5	474
301. GORDIGIANI.	La rondine.....	Canz. M.S. 4	388. CAMPANA.	Una gita in gondola.....	Bare. S. 5	475
302. —	Guardate un po'.....	Canz. S. 4 50	389. —	Era un angelo d'amore.....	Mel. CoB. 5	476
303. —	Il vagheggino.....	Canz. M.S. 4	390. —	M'incanno.....	Rom. M.S. 4	477
304. —	Il terrazzino.....	Canz. CoB 4	391. HANDEL.	Mio ben ricordati.....	Aria. CoB. 4	478
305. —	Ci vuole il damo.....	Canz. M.S. 4	392. —	Verdi prati e selva amene.....	Aria. CoB. 3	479
306. —	Vò amare anch'io.....	Canz. M.S. 4	393. GOUDON.	C'era un re di Thulé.....	Ball. MS. 4	480
307. BELLINI.	Sorgi, o padre.....	Rom. S. 4	394. —	Oh ciel! quanti gioiel.....	Aria. S. 6	481
308. MEYERBEER.	Se il fato barbaro.....	Cav. C. 4	395. DE GIOSA.	La diffidenza.....	Canz. MS. 4	482
309. VERDI.	Il tradimento.....	Mel. M.S. 4	396. GUGLIELMO.	Il cielo a te.....	Rom. MS. 5	483
310. GLUCK.	Che farò senz'Euridice.....	Cav. C. 4 50	397. —	Il primo sorriso.....	Rom. C. 4	484
311. CAMPANA.	Morir per te.....	Rom. M.S. 3	398. —	Zora.....	Canz. MS. 5	485
312. —	Dolce luna.....	Arietta. C. 3	399. —	Mio dolor.....	Rom. MS. 4	486
313. —	A te.....	Rom. CoB 3	400. —	Oh! fossi una rondine.....	Rom. C. 5	487
314. —	Fammi beato.....	BallataSoT 5	401. SCHIMON.	La partenza.....	Rom. MS. 4	488
315. —	Una sera d'amore.....	Duo. S.C. 4	402. —	La spina.....	Canz. C. 5	489
316. —	Te l'rammenti?.....	Duo. S.C. 5	403. CIARDI.	La fioraja di Montenero.....	Rom. M.S. 3	490
317. GERALDI.	Ave Maria.....	Pregl. MS 3	404. ROSSINI.	Nessun maggior dolore.....	Canz. MS. 2 50	491
318. GORDIGIANI.	Gino il crociato.....	Ball. SoT 4	405. GUGLIELMO.	Sempre fedelo.....	RomMSoB4	492
319. —	Babbo!.....	Canz. S. 4	406. —	Una stella in mare.....	BareMSoB 4	493
320. —	Sospiro d'una fanciulla.....	AriettaMS 4 50	407. GUGLIELMO.	Donami un altro fior.....	Rom. CoB. 4	494
321. —	Amar mi vorrai tu?.....	AriettaMS 3	408. —	Sei tanto bella.....	Rom. CoB. 4	495
322. —	Senza amore.....	Rom. SoT 4 50	409. CUNIO.	L'incontro.....	Mel. Co. B. 5	496
323. —	I due canarini.....	Rom. M.S. 4	410. —	Vorrei poter esprimere.....	Mel. C. o. B. 5	497
324. MERCADANTE.	Soave immagine.....	Rom. S. 3	411. —	La sguardo di Lisa.....	Canz. M.S. 4	498
325. —	Nel seggio placido.....	Duo. S.C. 4	412. LUGANTONI.	Viver per te.....	Rom. M.S. 3	499
326. GUGLIELMO.	Allor che nel silenzio.....	Mel. Co. o. B. 4	413. —	A Bice.....	RomMSoC4	500
327. —	Consiglio à Nico.....	Canz. CoB. 4	414. —	Il primo affetto.....	Mel. M.S. 4	501
328. ROSSINI.	Mille sospiri.....	Duo. SMS. 5	415. —	Gli sguardi.....	Stor. M.S. 4	502
329. —	Perchè mai.....	Cav. M.S. 3	416. —	Una notte a Venezia.....	Duet. S.T. 6	503
330. GORDIGIANI.	Il poverello.....	Rom. SoT 4	417. MOZART.	Io ti lascio.....	Canz. CoB. 3	504
331. —	La donna di Toscana.....	Canz. SoT 4	418. —	Un'aura amorosa.....	Aria. S. 4	505
332. —	Maria.....	Rom. SoT 4 50	419. MURATORI.	L'infida parti.....	Rom. M.S. 5	506
333. —	La tradita.....	Rom. SoT 4 50	420. —	L'ultimo rimprovero.....	Rom. CoB. 4	507
334. —	Oh! ciel, pietà di me.....	Pregl. SoT 3	421. —	Il desiderio.....	Canz. M.S. 4	508
335. —	Io lascio un incostante.....	AriettaSoT 3	422. GOUDON.	La rondinella.....	MelMSoB. 3	509
336. PACINI.	Cara, adorata immagine.....	Aria. S. 5	423. —	Dall'avito suol natal.....	CavMSoB. 4 50	510
337. —	Tacete, ohime!.....	Cav. C. 5	424. —	Quando a te lieta.....	RomMSoB 3	511
338. MURATORI.	Una memoria.....	Rom. CoB. 3	425. —	Al campo è il fratel.....	Rom. MoS. 4 50	512
339. GUGLIELMO.	Amanti, amanti.....	Rom. CoB. 4 50	426. VENZANO.	Ah! che assorta.....	Walz. M.S. 6	513
340. —	Adorata donzella.....	Rom. M.S. 5	427. SCHIMON.	Non ti scordar di me.....	Rom. SoT. 3	514
341. —	Uno sguardo.....	Rom. CoMS 3	428. —	La sera.....	CanzMSoC 5	515
342. ROSSINI.	Questo cor ti giura amore.....	Duet. S.C. 5	429. —	L'Estasi.....	Rom. SoT. 2 50	516
343. —	Mio figlio non sei.....	Duet. C. B. 5	430. —	L'Eco.....	DuetSMT. 5	517
344. MENDELSSOHN.	Caldo sospiro.....	AriettaCoB4	431. —	La sera sul Lido.....	Duet. S. C. 6	518
345. DONIZETTI.	Deh! vieni affretta.....	Aria. M.S. 6	432. CHIARAMONTE.	La sorrentina.....	CanzCSoB 3	519
346. —	Il nome.....	AriettaCoB. 4	433. —	La rosa.....	RomMSoB 2 50	520
347. CARafa.	O cara memoria.....	Cav. M.S. 5	434. —	Lasciati amare.....	Mel. MSoB 3	521
348. —	La Carolina.....	Canz. M.S. 2 50	435. CHIARAMONTE.	Un desio.....	RomMSoB 3	522
349. MERCADANTE.	Ah! s'estinto ancor.....	Cavai. C. 4 50	436. —	Rita.....	MelMSoB. 3	523
350. CAMPANA.	Stornello trasteverino.....	Duet. S.T. 5	437. —	La Sposa dei sacri cantici.....	RomMSoB 3	524
351. MERCADANTE.	Ah! sì, questo di mia vita.....	Cav. B. 5	438. MAGAZZARI.	L'Addio di Annotta.....	Canz. M.S. 3	525
352. MORLACCHI.	Notte tremenda.....	Rom. C. 4 50	439. —	Il desiderio.....	Canz. M.S. 5	526
353. ROSSINI.	Alma invitta.....	Aria. M.S. 5	440. —	Il primo amore.....	MelMSoT. 5	527
354. —	Sorgete.....	Aria. B. 6	441. GOUDON.	Facciam carole, o giovinette.....	DuetSMS. 5	528
355. FLORIMO.	La Marinarella.....	Canz. M.S. 2 50	442. —	Qui mi prostro innanzi a te.....	Cav. M.S. 4 50	529
356. BIGGI.	Ah! già s'offre al mio pensier.....	Aria. M.S. 6	443. —	I campi.....	Canz. M.S. 5	530
357. CAMPANA.	Amo.....	AriettaMS 4	444. —	La valle.....	Mel. M.S. 5	531
358. —	Maria e Rizzio.....	Duet. S.C. 5	445. RICCI.	Una fontana a Roma.....	Canz. M.S. 5	532
359. GORDIGIANI.	Piangete, amori.....	Duet. S.C. 3	446. —	Ti sovvien.....	DuoMSCoB 5	533
360. —	L'Inverno.....	Duet. T. B. 5	447. MURATORI.	Povero cor.....	Rom. CoB. 3	534
361. BELETTA.	La danza d'amore.....	Walz. S. 7 50	448. —	Una stella.....	CanzMSoC5	535
362. DE GIOSA.	La veste di lutto.....	Stor. M.S. 5	449. GORDIGIANI.	L'esilio.....	Mel. M. S. 4	
363. GAZZANI.	Tra la la.....	Duet. TBoSC 5	450. CAMPANA.	È una magia il canto.....	Ball. M. S. 5	
364. LUGANTONI.	Il ritorno.....	Duet. S. B. 5	451. —	Vieni o bella, amor t'invita.....	Mel. CoB. 5	
365. —	La partenza.....	Rom. CoB. 3	452. —	L'ho perduta.....	Rom. CoB. 5	
366. GOUDON.	Il tramonto, o capre mie.....	Canz. M.S. 5	453. —	Svegliati.....	CanzMSoB5	
367. REYER.	O tu cui del sol non giunge.....	Rom. M.S. 4 50	454. CAMPANA.	Oh sovvenir.....	Mel. MSB. 5	
368. PAESIELLO.	La zingarella.....	Aria. S. 3	455. —	Io vivo e l'amo.....	DuetSMSoB 6	
369. GORDIGIANI.	La fidanzata.....	Canz. M.S. 5	456. NICOLAI.	Ormai somnesso.....	DuetSMSoB 4	
370. —	La bambolina.....	Canz. M.S. 5	457. MARIANI.	Giovanettino dalla bella voce.....	Canz. M.S. 5	
371. —	Ho perdonato.....	Canz. S. 5	458. —	Lia... è morta.....	RomMSoB 4	
372. —	Restare ragazza.....	AriettaS. 5	459. —	Povero il fiore.....	Canz. SoT. 4	
373. —	La farfalla.....	Arietta S. 4	460. —	Ah! tu non m'ami più.....	Rom. SoT. 4	
374. —	Il beffardo.....	Cav. - Buffa B 5	461. GOUDON.	Destati, orsù, mia Pascoletta.....	Canz. M.S. 5	
375. CAMPANA.	Non ti scordar di me.....	Rom. M.S. 4	462. —	Pura ebrezza, trasporto santo.....	Est. M. S. 6	
376. —	Giura, amor.....	Duet. S.T. 5	463. —	Venezia.....	Canz. M.S. 5	
377. ROSSINI.	Vicino che il momento.....	Cav. M.S. 5	464. —	La sera.....	Rom. M.S. 5	
378. GOUDON.	Ah! danza leggera.....	Walz. MS. 5	465. MARCHESI.	Margherita.....	Rom. M.S. 4	
379. HANDEL.	Le Sirene.....	Duet. S.C. 5	466. RONCONI.	La mestizia.....	RomMSoB 1 50	
380. GERALDI.	L'onda innamorata.....	Mel. MSoB 4	467. —	L'occhietto languidetto.....	CanzMSoB 5	
381. MURATORI.	Gioia e dolore.....	Duet. SMS. 5	468. —	L'aurora.....	Rom. B. 3	
382. GOUDON.	Parlatele d'amor.....	Rom. M.S. 4 50	469. —	Lamento.....	Rom. C. 4 50	
383. —	Salve dimora casta.....	Cav. M.S. 4 50	470. GOUDON.	Solitudine.....	MelMSoB 5	

I CANTI D'ITALIA. — Nouvelle Collection d'Airs, Romances, Duos.

Table with 4 columns: Number, Composer, Title, and Musical Form/Instrumentation. Includes entries for Gounod, Verdi, Rossini, etc.

Vertical text on the right edge of the page, including 'CHARI', '600', 'REC', and price listings in francs.

MUSIQUE ITALIENNE.

I CANTI D'ITALIA

CLASSÉS PAR NOMS D'AUTEURS.

ABBREVIATIONS: SOPRANO, S.; MEZZO-SOPRANO, M.-S.; CONTRALTO, C.; TÉNOR, T.; BARYTON, BASSE, B.

Table listing musical works by various composers including Badia, Barthe, Bellini, Billetta, Bordese, Bottesini, Braga, Campana, and others. Columns include title, composer, and vocal range/number.

Table listing musical works by composers including Campana (suite), Carafa, Carulli, Centemerì, Chopin, Chiaramonte, Ciardi, Comettant, Cunio, De Giosa, and others. Columns include title, composer, and vocal range/number.

Table listing musical works by composers including Donizetti, Florimo, Flotow, Galvani, Geraldì, Giuliani, Gluck, Godfreÿ, Gordigiani, and others. Columns include title, composer, and vocal range/number.

N° de la Collect.

Gordigiani

- 69. Giliege nere... M. S. 4
305. Ci vuole il damo... M. S. 4
67. Colombo bianco... M. S. 4
119. La corona messagera... M. S. 4
89. Il corsaro di Venezia... M. S. 4 50
180. Del labbro tuo purpureo... M. S. 4
258. Desiderio... M. S. 4
279. Il disertore... M. S. 5
351. La donna di Toscana... S. o. T. 4 50
165. Dormite... M. S. 4
325. I due canarini... M. S. 3
72. E m'è venuto un abbagliore... M. S. 4
278. È inutile... S. o. T. 4
449. L'esilio... M. S. 4
109. E lo mio damo... M. S. 5
129. E questa valle... N. S. 4
137. E se non avrò dami... S. o. T. 4
224. Era un sorriso... M. S. 4
212. Esigenza... M. S. 4
76. Fammì la sepoltura... M. S. 3
375. La farfalla... S. 4
369. La fidanzata... M. S. 5
82. Fior di finocchio... M. S. 4
81. Fior di gaggio... M. S. 4
80. Fiorin di canna... M. S. 4
85. Fiorin fiorello... M. S. 4
84. Fiorin di lino... M. S. 4
83. Fiorin di pero... M. S. 4
225. Il fior delle speranza... M. S. 4
202. I fiori al prigioniero... S. 4
202. Gelosia... M. S. 4
267. Giacomina... M. S. 4
318. Gino il crociato... S. o. T. 4
136. Giovanottin, tu fai come... M. S. 4
127. Giovanottino che di quà... M. S. 2 50
371. Ho perdonato... S. 3
302. Guardate un pò... S. 4 50
118. L'impiego d'un tesoro... R. S. 4
177. Impossibile... M. S. 4
176. Impressiona... M. S. 4 50
257. L'infermità... M. S. 4
42. L'innamorata... M. S. 5
128. Io l'altra sera me ne andavo... M. S. 4
355. Io lascio un incostante... S. o. T. 5
152. Io sono stata nel tuo vicinoto... M. S. 4
68. Lascia stare... M. S. 3
75. Le sentirai cantar le requie... M. S. 3
253. Lucietta... M. S. 4
77. Maggiolata... M. S. 3
260. Mamma voglio ballare... M. S. 4 50
332. Maria... S. o. T. 4
154. Martinarecca... M. S. 4
268. Mi guarda... C. o. B. 4
110. Mi sembra di vedere... M. S. 5
100. Morire d'amor... M. S. 4
74. Nemmeno al gatto... M. S. 4
70. Non c'è più verso... M. S. 4
201. Non mi vuol più ben... M. S. 4
130. Non ti maravigliar... M. S. 4
97. Non mi chiamate più... M. S. 4
246. Il nome di mia madre... M. S. 4
66. O santissima vergine... M. S. 4
135. O gentilina, gentilina tanto... M. S. 3
21. Ognuno tira l'acqua... M. S. 3
148. Ohimè!... S. 3
354. Oh! ciel! pietà di me... S. o. T. 3
241. O miei pensier... M. S. 4
75. O rosa delle rose... M. S. 3
112. La palma... M. S. 4
45. La partenza... M. S. 4
227. La pellegrina... M. S. 4
239. Pensa ch'io son con te... C. o. B. 2 50
121. Il pensiero affannoso... M. S. 5
244. La pipa del nonno... M. S. 4
179. Povera lingua mia... M. S. 4
181. La povera madre... C. 4
330. Il poverello... S. o. T. 4
199. Il primo amore... M. S. 5
289. Quando nel tuo sembiante... C. o. B. 4 50
108. Rassegnazione... M. S. 3
372. Restare ragazza... S. 3
178. Rimedio... M. S. 4
189. Il risentimento... M. S. 4
122. Il ritorno... M. S. 2 50
301. La rondine... M. S. 4
61. Rondinella... M. S. 5

N° de la Collect.

Gordigiani

- 277. Il rosario... M. S. 4
99. Rosettina... M. S. 4
104. I saluti... M. S. 4
322. Senza amore... S. o. T. 4 50
228. Separazione... T. o. S. 4
111. Se tu mi lasci... M. S. 4
101. Siete bello... M. S. 4
123. Il sogno di Cenerentola... M. S. 5
60. Il soldato... M. S. 4 50
107. Son sempre a tempo... M. S. 4
232. Sonetto del Dante... S. o. T. 4
320. Sospiro d'una fanciulla... M. S. 4
200. La speranza... M. S. 4
261. La stella d'amore... S. o. T. 4 50
572. Tamo, o cara... M. S. o. B. 3
22. Il tempo passato... M. S. 3
304. Il terrazzino... C. o. B. 4
156. La tortorella... M. S. 4
102. Tra la la... M. S. 4
333. La tradita... S. o. T. 4
90. I tre desideri... M. S. 4 50
231. Un bacio... S. 5
197. Un ricordo... M. S. 3
226. Un uomo felice... T. o. S. 4
138. Una fila di nuvole d'argento... M. S. 2 50
152. L'ultima preghiera... M. S. 4
305. Il vagheggiato... M. S. 4
131. Vedo le mura... T. S. 5
50. La vedova romana... M. S. 5
46. Il vero amore... M. S. 2 50
98. Vi sta pur ben... M. S. 3
185. La viola... M. S. 4
153. Il violino... M. S. 4
306. Vò amare anch'io... M. S. 4
79. Voglio morir per te... M. S. 5
11. Voglio la Sandra... M. L. 4
120. Il volto della fanciulla... M. S. 4 50
230. Vorrei morir... S. o. T. 4 50

Gounod

- 378. Ah! danza leggera... M. S. 5
267. Ah! se morte è la meta... M. S. o. B. 5
425. Al campo è il fratel... M. S. 4 50
368. All'usignuolo... M. S. o. B. 5
483. L'amante ognor... B. 5
509. Aprile... M. S. o. B. 5
443. I campi... M. S. 5
393. C'era un ré di Thulé... M. S. 3
370. Crepuscolo... M. S. o. B. 5
423. Dall'avito suol natal... M. S. o. B. 4 50
383. Dammi quel fior... M. S. o. B. 3
161. Destati, orsù, mia Pascoletta... M. S. 5
497. Dove ti vuoi recar?... M. S. 5
487. La dolcezza del vestro viso... S. o. T. 4
584. Inno alla notte... M. S. o. B. 5
371. Medjé... M. S. o. B. 5
585. Il Natale... M. S. 5
522. Nella calma... M. S. 6
483. O colomba, le tue brame... M. S. o. B. 3
495. O d'amor messagera... M. S. 6
394. Oh ciel! quanti gioiel... S. 6
523. O pura, o pia vergin Maria... M. S. 3
382. Parlatele d'amor... M. S. 4 50
571. Primavera... M. S. o. B. 5
402. Pura ebbrezza, trasporto santo... M. S. 6
486. Quanti dolci sospir... M. S. 5
421. Quando a te lieta... M. S. o. B. 5
432. Qui mi prostro innanzi a te... M. S. 4 50
422. La rondinella... M. S. o. B. 3
381. Salve dimora casta... M. S. 4 50
586. Senza te... M. S. o. B. 5
464. La sera... M. S. 5
470. Solitudine... M. S. o. B. 5
366. Il tramonto o capre mie... M. S. 5
444. Un tempo amai un cor... M. S. o. B. 5
444. La Valle... M. S. 5
496. Vieni, o fanciulla... M. S. o. B. 6
463. Venezia... M. S. 5

Guglielmo

- 540. Adorata donzella... M. S. 4
326. Allor che nel silenzio... C. o. B. 4
339. Amanti, amanti... C. o. B. 4
574. L'amicizia... M. S. o. B. 4
279. Angelo mio... M. S. 5
5. La Camelia... M. S. 4
396. Il cielo, e te... M. S. 4

N° de la Collect.

Guglielmo (suite)

- 327. Consiglio a Nice... C. o. B. 4
40. Il corsaro... B. 4 50
37. Dammi pace... C. 5
407. Donami un'altra fior... C. o. B. 4
39. Emma gentile... M. S. 4 50
575. Il Gondoliere... M. S. o. B. 5
165. Il labbro... M. S. 3
576. Il menestrello... M. S. o. B. 5
577. Il messagero... C. 4
399. Mio dolor... M. S. 4
6. La notte è bella... M. S. 5
590. Notte e giorno... M. S. o. B. 5
21. Oh! ciel, quant'è bella... M. S. 3
400. Oh! fossi una rondine... C. 5
391. Onda che scorri placida... C. 5
367. Il primo sorriso... C. 4
592. Ritorna a me... M. S. o. B. 5
164. Saprai ch'io t'amo... M. S. 1
408. Sei tanto bella... C. o. B. 4
405. Sempre fedele... M. S. o. B. 4
466. T'amo... M. S. 4
541. Uno sguardo... C. o. M. S. 4
406. Una stella in mare... M. S. o. B. 4
398. Zora... M. S. 5
38. Zulmira... M. S. 4 50

Handel

- 385. Dove, sei amato bene... C. o. B. 4
86. Lascia ch'io pianga... M. S. 2 50
391. Mio ben ricordati... C. o. B. 4
386. Sì, tra i ceppi... M. S. 4
87. Tutto raccolta ancor... C. o. B. 2 50
392. Verdi prati e selve amene... C. o. B. 5

Himmel

- 297. Una fida pastorella... S. 4

Holmes

- 47. Benedetto il giorno l'ora... M. S. 4
124. Il ritrovo d'amore... M. S. 3

Lillo

- 247. La desolazione... C. o. B. 4
39. Domani oh! me felice... S. 4 50

Lucantoni

- 415. A Bice... M. S. o. B. 4
578. All' amica perduta... M. S. o. B. 4 50
579. L'amor mio... S. o. M. S. 5
293. La danza d'amore... S. 5
292. Eternamente... S. 4
445. Gli sguardi... M. S. 4
587. Invito al mare... M. S. o. B. 5
588. L'isola d'Ischia... M. S. o. B. 5
525. Io ti vidi... Mel. 4
365. La partenza... B. 4
524. Perché?... S. 5
414. Il primo affetto... M. S. 4
291. Ragazzino... M. S. 3
526. La rimembranza... B. 5
555. Senza speranza... S. 3
442. Viver per te... M. S. 3

Martini

- 54. Plaisir d'amour... M. S. 2 50

Marchesi

- 465. Margherita... M. S. 4

Mariani

- 460. Ah! tu non m'ami più... S. o. T. 4
457. Giovanettino dalla bella voce... M. S. 4
458. Lia... è morta... M. S. o. B. 4
459. Povero il fiore... S. o. T. 4

Massé

- 489. Mia madre fu zingarella... M. S. 6
490. O gentili colombe... M. S. o. B. 5
474. Ohimè! in quest'ora triste... M. S. 5
473. Sai tu perché... M. S. o. B. 4

Magazzari

- 438. L'Addio di Annetta... M. S. 3
439. Il desiderio... M. S. 3
440. Il primo amore... M. S. o. T. 5

CHARI
GOU
IX NET fr.
10
6
6
15
5
5
15
15
15
10
18
15
12
7
15
15
15
8
12
5
8
10
15
5
6
15
7
8
15
10
15
7
IX NET fr.
3
10
10
3
3
10
3

N° de la Collect.	
Masini.	
240. Amiamoci.....	M. S. 4 »
Millet.	
55. Il canto della zingara.....	S. 2 50
52. Fillide.....	S. 2 50
Meccatti.	
49. Il fiore.....	M. S. 2 50
Mendelssohn.	
344. Caldo sospiro.....	C. o. B. 4 »
Mercadante.	
319. Ah! s'estinto ancor.....	C. 4 50
351. Ah! si, questo di mia vita.....	B. 5 »
106. Bella, adorata incognita.....	C. 5 »
26. Di superbo vincitor.....	M. S. 2 50
12. Ella piangea.....	B. 2 »
32. In terra ci divisero.....	C. 3 »
27. Ma negli estremi instanti.....	S. 2 »
249. Or là sull'onda.....	M. S. 6 »
174. La rosa.....	M. S. 3 »
126. Se fino al cielo.....	M. S. 2 50
324. Soave immagine.....	S. 5 »
Meyerbeer.	
64. Il crociato cavaliere.....	M. S. 3 »
308. Se il fato barbaro.....	C. 4 »
Morlacchi.	
352. Notte tramenda.....	C. 4 50
Mozart.	
125. Deh! vieni alla finestra.....	B. 2 50
117. Io ti lascio.....	C. o. B. 3 »
65. Quando miros.....	M. S. 3 »
448. Un'aura amorosa.....	S. 4 »
298. Voi che sapete.....	C. 5 »
Muratori.	
175. Il Clotaldo.....	M. S. 4 »
421. Il desiderio.....	M. S. 5 »
146. La fiora di Firenze.....	Mel. M.S. 3 »
419. L'infida parti.....	M. S. 5 »
447. Povero cor.....	C. o. B. 5 »
448. Una stella.....	M.S.o.G. 5 »
238. L'ultimo Autunno.....	M. S. 4 »
420. L'ultimo rimprovero.....	C. o. o. 4 »
308. Una memoria.....	C. o. B. 4 »
147. Vè come amabile.....	M. S. 4 »
Nigri.	
44. La Mammola.....	S. 3 »
Orsini.	
29. Tonio gondoliere.....	B. 3 »
43. Vogà vogà.....	B. 4 50
Pacini.	
336. Cara, adorata immagine.....	S. 5 »
145. Come mai calmar.....	T. 5 »
134. Per salvarla.....	B. 2 50
337. Tacete, ohimè!.....	C. 5 »
Bottesini.	
352. I Pescatori.....	S. o. T. B. 6 »
Bordese.	
348. I cuori gemelli.....	M. S. T. 5 »
323. Nizza la bella.....	M. S. B. 5 »
349. Quando sul cor.....	S. C. o. B. 5 »
Campara.	
499. Abbi pietà.....	S. C. o. B. 6 »
299. Cara Italia.....	S. C. 4 »
161. Dimmi che m'am.....	S. C. 3 »
501. Gli amanti tirolesi.....	C. T. 6 »
400. Godiamo.....	T. B. 6 »
376. Giura amor.....	S. T. 5 »
435. Io vivo e l'amo.....	SMS o B. 6 »
358. Maria e Rizzio.....	S. C. 5 »
500. Non ti credo.....	S. T. 5 »
502. La potenza d'amore.....	S. C. 6 »
303. La preghiera della sera.....	S. C. 3 »
350. Stornello trasiieverino.....	S. T. 5 »
516. Tel'rammenti.....	S. C. 5 »
504. Tutto passa.....	S. C. o. B. 5 »
315. Una sera d'amore.....	S. C. 4 »
505. Vieni a giurarlo all'ara.....	S. C. o. B. 5 »
506. Vieni meco.....	S. C. o. B. 5 »
451. Vieni o bella, amor l'invita.....	S. C. 5 »
Carulli.	
275. Che bel mar.....	S. C. 4 50
274. Povero cor.....	S. B. 4 »
Gazzani.	
363. Tra la la.....	TBoSC. 5 »
Gounod.	
444. Facciam carole o giovinette.....	S. M. S. 5 »
542. Ne di felici l'ore protratte.....	S. M. S. 6 »
543. Notte gentil d'Imene.....	M. S. B. 6 »
Gordigliani.	
151. Le tre nazioni.....	T. T. B. 4 50
472. Vieni al mar.....	S. T. B. 6 »

N° de la Collect.	
Paesello.	
193. Il mio ben, quando verrà.....	S. 5 »
308. La Zingarella.....	S. 3 »
Palmerini.	
511. Gli occhi d'amore.....	M. S. 5 »
330. L'Incostanza.....	M. S. o. B. 4 »
512. La primavera.....	M. S. 5 »
513. Sio fossi un uccelletto.....	M. S. o. B. 5 »
549. La solitudine.....	M. S. o. B. 5 »
548. Una lagrima.....	M. S. o. B. 4 »
Pergolese.	
213. Tre giorni son che Nina.....	S. 2 50
L. Perugini.	
1. Così si gode in cielo.....	M. S. 4 50
Piermarini.	
31. Il sospiro.....	M. S. 4 »
Praderi.	
404. La scarpa di Natale.....	M. S. 4 »
Reyer.	
367. O tu, cui del sol non giunge.....	M. S. 4 50
Ricci.	
389. Ah! già s'offre al mio pensier.....	M. S. 6 »
538. Nella valle mai finora.....	M. S. 4 »
445. Una fontana a Roma.....	M. S. 5 »
Ronconi.	
468. L'aurora.....	B. 3 »
469. Lamento.....	C. 4 50
466. La mestizia.....	M. S. o. B. 4 50
467. L'occhietto languidetto.....	M. S. o. B. 5 »
Rossini.	
353. Alma invitta.....	M. S. 5 »
91. Al mio pregar l'arrendi.....	M. S. 2 50
36. Assisa al piè d'un salice.....	S. 4 50
144. Deh! calma o cielo.....	M. S. 2 50
92. Deh! tu reggi.....	M. S. 2 50
143. Giusto cielo.....	M. S. 2 50
404. Nessun maggior dolore.....	M. S. 2 50
492. Pensa alla patria.....	C. 5 »
389. Perché mai.....	M. S. 3 »
49. Se il mio nome.....	T. 2 »
351. Sorgetel.....	B. 6 »
377. Vicino che il momento.....	M. S. 5 »
Rubini.	
48. L'addio del soldato.....	B. 5 »
Salvo.	
141. Chi è colei che si mesta.....	S. 2 40
Sarmiento.	
188. L'addio.....	M. S. 4 »
214. La bella melencolico.....	M. S. 2 50
187. L'invito.....	M. S. 3 »
186. Lo Vasillo.....	M. S. 3 »
189. La passione.....	M. S. 3 »
GGGG	
Gordganni.	
288. Alla selva.....	S. C. 4 »
115. La calamita.....	S. C. 5 »
117. I capelli.....	S. C. 5 »
113. Il coscritto.....	S. M. S. 4 »
287. Dove sei bell'idolo mio.....	S. C. 4 »
212. Giudizio.....	S. C. 5 »
240. Il giuoco della mora.....	T. B. 6 50
286. Idolo del mio cor.....	S. C. 4 »
284. Innocenti pastorelle.....	M. S. C. 3 »
182. Illudersi.....	S. C. 5 »
114. La monaca.....	S. C. 4 »
41. Il sole.....	S. C. 4 50
369. L'inverno.....	T. B. 5 »
185. Il mezzo giorno.....	S. C. 5 »
241. La paura.....	B. B. 7 50
359. Piangete amori.....	S. C. 3 »
185. Le rivali.....	S. C. 6 »
184. Il salice e la tomba.....	S. C. 4 »
285. Un pensiero disgustoso.....	S. C. 4 »
116. L'uomo e traditore.....	S. C. 4 »
Guglielmo.	
595. L'Aurora.....	M. S. B. 5 »
594. Un mattino d'amore.....	S. C. 5 »
Handel.	
379. Le Sirene.....	S. C. 5 »
Lefebvre.	
582. Segui, o Cara.....	S. B. 5 »
Lucantoni.	
589. Alla sera.....	S. C. 5 »
294. Il bacio.....	S. M. S. 6 »
295. Il convegno.....	S. T. 5 »
TRIOS	
Costa.	
566. Vanne a colei che adoro.....	S. T. T. 5 »

N° de la Collect.	
Schubert.	
191. Addio.....	M. S. 2 50
Semet.	
387. Sotto il ciel di Spagna.....	M. S. 5 »
Servadio.	
223. Il carrettiere.....	B. 4 »
Schimoni.	
257. Ah! l'io potessi un rondinino.....	M. S. 4 »
158. Dimmi di sì di no.....	M. S. 3 »
429. L'estasi.....	S. o. T. 2 50
159. Giovannottin che te ne vai.....	M. S. 4 »
265. Lidi amati.....	S. 4 50
160. Mater dolorosa.....	M. S. 3 »
427. Non ti scordar di me.....	S. o. T. 3 »
238. Oh! se tu fossi meco.....	C. 3 »
401. La partenza.....	M. S. 4 »
259. Il rimprovero.....	S. 4 »
402. La spina.....	C. 3 »
428. La sera.....	M. S. o. C. 5 »
Stievers.	
205. A' tuoi detti.....	M. S. 2 50
204. Due affetti.....	M. S. 3 »
236. Ti sovvièn quella notte.....	M. S. 4 »
203. Tradita.....	M. S. 4 »
Stradella.	
106. O del mio dolce ardor.....	M. S. 4 »
28. Pietà, signore.....	T. 4 50
Torrente.	
54. La rondinella.....	M. S. 4 »
50. La tomba.....	M. S. 3 »
Vaccaj.	
57. È vezzoza si la rosa.....	M. S. 2 50
Vera.	
140. Anelda, ah! perché mai.....	B. 4 50
Verci.	
529. Non so le tette immagini.....	Rom. 3 »
309. Il tradimento.....	M. S. 4 »
528. Vola talor dal carcere.....	Aria. 6 6
Venzano.	
426. Ah! che assorta.....	M. S. 6 »
Weber.	
289. Il rigor di sorte irata.....	S. o. T. 4 »
Wroblewski.	
564. Il ballo.....	Waltz. 6 »
Zingarelli.	
209. Ombra adorata aspetta.....	M. S. 5 »
GGGG	
Lucantoni.	
348. La Carolina.....	M. S. 2 50
7. Io ti voglio bene assaje.....	C. 2 50
58. La Stella dell'arenella.....	M. S. 4 50
8. Tic et Toc.....	S. 2 50
GGGG	
Lucantoni.	
555. La dichiarazione.....	S. T. 6 »
364. Il ritorno.....	S. B. 5 »
554. Ritorno a' campi.....	S. C. 6 »
584. La sorpresa.....	M. S. B. 5 »
416. Una notte a Venezia.....	S. T. 6 »
Massimino.	
194. Il chiar di luna.....	S. C. 3 »
195. Solitudine graffita.....	S. C. 4 50
Muratori.	
384. Gioja e dolori.....	S. M. S. 4 »
Mercadante.	
13. Dolce conforto.....	S. C. 4 »
325. Nel seggio placido.....	S. C. 3 »
Nicoli.	
456. Ormai sonnoso.....	SMS o B. 4 »
Palmerini.	
551. La preghiera delle orfane.....	S. B. 4 »
Perugini.	
2. L'eterno amore.....	S. C. 4 50
Ricci.	
446. Ti sovvièn.....	MSC o B. 3 »
Rossini.	
328. Mille sospiri.....	S. M. S. 3 »
343. Mio figlio non sei.....	C. B. 5 »
342. Questo cor ti giura amor.....	S. C. 5 »
Schimoni.	
430. L'Eco.....	M. S. T. 5 »
431. La sera sul Lido.....	S. C. 6 »
Zingarelli.	
29. Dunque mio bene.....	S. C. 5 »
GGGG	
Géraldy.	
321. Partenza.....	S. M. S. B. 5 »
Lucantoni.	
293. La sera.....	S. M. S. C. 5 »

MUSIQUE ITALIENNE

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

ABBREVIATIONS. — Soprano, S.; Mezzo-Soprano, M.S.; Contralto, C.; Ténor, T.; Baryton; Basse, B.

ADELE DI LUSIGNANO. — CARAFA.

1. O cara memoria... Cavatina M.S. 5 »

ALCINA. — HANDEL.

1. Verdi prati... Aria C. o B. 4 »

AMAZILLIA. — PACINI.

1. Come mai... Cavatina T. 5 »

ANDRONICO. — MERCADANTE.

1. Soave immagine... Romanza S. 3 »

2. Nel seggio placido... Duettino S. C. 3 »

ANNA BOLENA. — DONIZETTI.

3. Deh! non voleri... Arietta C. 2 50

4. Come innocente giovane... Cavatina S. 5 »

17. Cielo, a miei lunghi spasimi... Preghiera S. 2 50

18. Al doce guidami... Cavatina S. 5 50

AURELIANO IN PALMIRA. — ROSSINI.

1. Mille sospiri... Duetto S. S. 5 »

2. Perché mai... Cavatina M. S. 3 »

BARBIERE DI SIVIGLIA (IL). — ROSSINI.

2. Ecco ridente in cielo... Cavatina T. 4 50

4. Largo al factotum... Cavatina B. 5 »

4. All' idea di quel metallo... Duetto T. B. 6 »

5. Una voce poco fa... Cavatina S. 5 »

6. La calunnia... Aria B. 5 »

14. Se il mio nome... Romanza T. 2 50

BARONE DI DOLLSHEIM (IL). — PACINI.

1. Cara, adorata immagine... Aria S. 5 »

BEATRICE DI TENDA. — BELLINI.

2. Ah! non pensar... Romanza S. 2 50

3. Come l'adoro (en sol)... Cavatina C. o B. 4 »

BERENICE. — HANDEL.

1. Sì, tra i ceppi... Aria C. o B. 4 »

BIANCA E FERNANDO. — BELLINI.

1. Sorgi, o padre... Romanza S. 4 »

BUONDELMONTE. — PACINI.

1. Per salvarla... Cavatina B. 2 50

CAPULETI E MONTECCHI. — BELLINI.

3. Se Romeo... Cavatina C. 5 »

4. Oh! quante volte... Romanza M.S. 2 50

10. Deh tu, bell' anima... Cavatina S. 2 50

CATERINA CORNARO. — DONIZETTI.

1. Vieni o tu che ognor... Aria S. 6 »

1 bis. Vieni o tu che ognor... Romanza M.S. 4 »

CENERENTOLA. — ROSINI.

10. Un segreto... Duetto B. B. 6 »

15. Non più mesta... Rondo C. 5 »

COLOMBA (LA). — GOUNOD.

1 bis. O colomba, le tue brame... Romanza MSoB 3 »

2 bis. Un tempo amai un cor... Romanza MSoB 5 »

3. L'amante ognor... Arietta B. 5 »

10. Quanti dolei sospir... Romanza M.S. 3 »

11 bis. La dolcezza del vostro viso... Madrigale S o T 4 »

COSI' FAN TUTTE. — MOZART.

1. Un' aura amorosa... Aria S. o T. 4 »

COSTANZA E ROMILDA. — MEYERBEER.

1. Se il fato barbaro... Cavatina C. 4 »

CROCIATO (IL). — MEYERBEER.

8 bis. Il crociato cavaliere... Romanza C. 3 »

DEMETRIO E POLIBIO. — ROSSINI.

1. Questo cor ti giura amore... Duetto S. C. 5 »

2. Mio figlio non sei... Duetto C. B. 5 »

DON GIOVANNI. — MOZART.

3. Ah! che mi dici mai... Terezetto SBB 4 50

4. Madamina, il catalogo... Aria B. 5 »

6. La ci darem la mano... Duettino S. B. 4 »

11. Batti, batti, o bel Masetto... Aria S. 4 50

15. Deh! vieni alla finestra... Aria B. 2 50

20. Il mio tesoro... Aria T. 5 »

DONNA CARITEA. — MERCADANTE.

3. Ah! s'estinto encor... Cavatina C. 4 50

8. Ah! per te se i giorni... Duetto S. C. 4 50

DONNA DEL LAGO (LA). — ROSSINI.

2. O mattutini albori... Duetto S. T. 5 »

6. Oh! quante lagrime... Cavatina C. 6 »

DUE ILLUSTRI RIVALI. — MERCADANTE.

1. In terra ci dividero... Romanza C. 3 »

ELISA E CLAUDIO. — MERCADANTE.

13. Se un instante... Duetto S. B. 6 »

ELISIR D'AMORE. — DONIZETTI.

2. Quanto è bella... Cavatina M.S. 2 50

8. Voglio dire... Duetto T. B. 6 »

14. Venti scudi... Barcarola S.B. 3 »

16. Quanto amore... Duetto T. B. 6 »

18 bis. Una furtiva lagrime (en sol min.) Romanza M.S. 2 50

18 ter. La même (en fa min.)... C. o. B. 2 50

FAUSTO. — CH. GOUNOD.

1. Mail ciel che può mai per me... Duo T. B. 7 50

2. Dio dell' or, del mondo signor... Can. B. 4 50

3. Nei di riposo e di festa... Canz. M. S. 3 »

4. Ah! danza leggera... Walz S. 7 50

4 bis. La même transposée... M. S. 7 50

4 ter. La même simplifiée... M. S. 5 »

CHAPL
GOU
IX NET
fr.
10
6
6
15
5
5
15
15
15
10
18
15
12
7
15
15
15
8
12
5
8
10
15
5
6
15
7
8
15
10
15
7
IX NET
fr.
3
10
10
3
3
10
3
10
3

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS (SUITE).

FAUSTO (SUITE).

5.	Parlatele d'amor.....	Romanza S...	4 50
5	bis. La même transposée.....	M. S. o Bar...	4 50
6.	Salve dimora casta e pura.....	Cavatina T...	5 »
6	bis. La même transposée.....	M. S. o Bar...	5 »
7.	Come vorrei saper del giovin.....	Aria S.....	7 50
7	bis. Le même transposé.....	M. S.....	7 50
8.	C'era un ré, di Thulé.....	Bal M. S.....	3 »
9.	Oh ciel! quanti gioiel.....	Aria S.....	6 »
9	bis. Le même transposé.....	M. S.....	6 »
10.	V'appoggiate al braccio mio.....	Quart SMSTB.	7 50
11.	Al campo è il fratel.....	Romanza M.S.	4 »
12.	Dammi ancor centemprar il tuo viso	Duo S. T.	7 50
13.	Versar nel mio cor.....	Romanza.....	3 »
13	bis. La même transposée.....	M. S.....	3 »
14.	Gloria immortale cinta d'ador.....	Coro.....	6 »
14	bis. La même à une voix.....	T. o B.....	5 »
15.	Tu che fai l'addormentata.....	Serenata B.....	4 »
16.	Che fate qui signor!.....	Trio T. B. B.	6 »
17.	La sua voce al cor suonò.....	Duo S. T.....	7 50
18.	All' erta! all' erta?.....	Trio S. T. B.	7 50
19.	Dall' avito suol natal (2 ^e acte).....	RomanzaMSoB	4 50
19	bis. La même transposée.....	C. o. B.....	4 50
20.	Quanto a te lieta (4 ^e acte).....	RomanzaMSoB	3 »
20	bis. La même transposée.....	C. o. B.....	3 »

FIOR D'ALIZA — V. MASSÉ

3	bis. Sai tu perché.....	RomanzaMSoB	4 50
6	bis. Ohimè! in quest' ora triste.....	Cantabile M.S.	5 »
13.	Mia madre fù zingarella.....	CanzoneM.S.	6 »
14	bis. O gentili colombe.....	RomanzaMSoB	5 »

FIDANZATA D'ABIDO (LA). — A. BARTHE.

4.	Come si prescioglie una rosa.....	Canzonetta B.	5 »
5.	O tenebror cne mi cuopri.....	Cantilena M.S.	5 »

FURIOSO (IL). — DONIZETTI.

4.	Raggio d'amor (en sol).....	Romanza CoB.	3 »
----	-----------------------------	--------------	-----

GAZZA LADRA (LA). — ROSSINI.

7.	Vieni fra queste braccia.....	Aria T.....	4 50
8.	Il mio piano è preparato.....	Aria B.....	5 »
16.	Deh! tu reggi.....	Pregiera S.	2 50

GIANNI DI CALAIS. — DONIZETTI.

1.	Una barchetta.....	Barcarola CoB.	4 50
----	--------------------	----------------	------

GIL BLAS. — SEMET.

12.	Sotto il ciel di Spagna.....	Canz. M. S.	5 »
-----	------------------------------	-------------	-----

ITALIANA IN ALGERI (L'). — ROSSINI.

15.	Pappataci.....	Trio T. B. B.	6 »
17.	Pensa alla patria.....	Rondo G.	5 »

MADMETTO SECONDO. — ROSSINI.

7	Sorgete.....	Aria B.....	6 »
15	Giusto cielo.....	Pregiera S.	2 50

MARIA DE RUDENS. — DONIZETTI.

1	Ah! non avea più lagrime.....	Cavatina C.o.B.	4 50
---	-------------------------------	-----------------	------

MARTA. — FLOTOW.

1	Dimmi, rosa tenerella.....	RomanzaC.o.B.	3 »
---	----------------------------	---------------	-----

MATRIMONIO SEGRETO (IL). — CIMAROSA.

11	Se fiato in corpo avete.....	Duetto B. B.	6 »
----	------------------------------	--------------	-----

MIRELLA. — GOUNOD.

1	Facciam carole, o giovinette.....	Coro, S M S C.	3 Net
1	bis. Le même.....	DuettoS.M.S.	5 »
2	Vicenzina t'è pari d'anni.....	Duetto S. T.	6 »
3	Dolce una brezza intorno olezza.....	Canzone S. T.	6 »
3	bis. La même transposée.....	M S o B.....	»
4	La stagione arriva, o bella.....	Canzone S.....	5 »
4	bis. Le même transposé.....	C. o. B.....	5 »
5	Non muta il core in me.....	Aria S.....	6 »
5	bis. La même transposée.....	M S.....	6 »
6	Se l'Arleesi son regine.....	Strofe Bar.....	5 »
6	bis. Les mêmes transposées.....	B.....	5 »
8	Qui mi prostrò innanzi a te.....	Cavatina S.....	4 50
8	bis. La même transposée.....	M. S.....	4 50
11	Ah! parla ancor! prossegui.....	Duetto S.M.S.	7 50
12	Ah! destati, orsù, mia Pascoletta.....	SerenataS.o.T.	5 »
12	bis. La même transposée.....	M. S.....	5 »
13	Già fosco velo Ammanta il cielo.....	Canzone S.o.T.	5 »
13	bis. La même transposée.....	M S o B.....	5 »
14	Felice pastorel.....	Cavatina S.....	4 50
14	bis. La même transposée.....	M. S.....	4 50
14	ter. La même transposée.....	C. o. Bar.....	4 50
15	Coraggio, coraggio.....	Aria S.....	7 50
15	bis. Le même transposé.....	M. S.....	7 50
16	Ah! se de' preghi miei.....	Cavatina T.....	4 50
16	bis. La même transposée.....	M S o Bar.....	4 50
17	Pura ebbrezza.....	Estasi S.....	7 50
17	bis. La même transposée.....	M. S.....	6 »
18	Pur ti riveggo affine.....	Duetto S. T.	7 50
19	O d'amor messagera (1 ^{er} acte).....	Waltz S.....	6 »
19	bis. La même transposée.....	S.....	6 »
19	ter. La même transposée.....	M. S.....	6 »
19	quater. La même simplifiée.....	M. S.....	6 »

MOSÉ IN ÉGITTO. — ROSSINI.

3	Ah! se puoi così lasciarmi.....	Duetto S. T.	6 »
6	Tutto mi ride intorno.....	Duetto S. C.	4 »
11	Mi manca la voce.....	Quart.S.S.T.T.	5 »
14	Dal tuo stellato.....	PregieraSSTB	4 50

NINA PAZZA PER AMORE (LA). — PAESIELLO.

4	Il mio ben.....	Aria M. S.	5 »
---	-----------------	------------	-----

NITOCRI. — MERCADANTE.

1	Se m'abbandoni.....	Cavatina C.	5 »
---	---------------------	-------------	-----

NORMA. — BELLINI.

4	Casto diva (en mi).....	Cavatina S.....	5 »
4	bis La même (en ut majeur).....	C.....	5 »
14	Qual cor tradisti.....	Aria S.....	3 »

NORMANNI IN PARIGI (I). — MERCADANTE.

1	Ella piangea.....	Romanza. CoB.	2 50
---	-------------------	---------------	------

NOZZE DI FIGARO (LE). — MOZART.

10	Voi che sapete.....	Arietta. M. S.	3 »
----	---------------------	----------------	-----

ORFEO. — GLUCK.

1	Che farò senza Euridice?.....	Cavatina C.....	4 50
---	-------------------------------	-----------------	------

OTELLO. — ROSSINI.

2	Ah! sì, per voi già sento.....	Aria T.....	6 »
12	Nessun maggior dolore.....	Canzone M. S.	2 50
13	Assisa al piè d'un salice.....	Romanza M.S.	4 50
13	Deh! calma, o ciel.....	PregieraM.S.	2 50

PARISINA. — DONIZETTI.

10	Sogno talor di correre.....	Romanza S.....	4 »
----	-----------------------------	----------------	-----

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS (SUITE).

PIRATA (IL). — BELLINI.

- 2 Nel furor delle tempeste..... Aria T..... 5 »
- 14 Tu vedrai la sventurata..... Aria T..... 5 »

PORO. — HANDEL.

- 1 Mio ben ricordati..... Aria M. S.... 4 »

PREZIOSA. — WEBER.

- 1 Il rigor di sorte irata..... Aria S. o. T. 3 »

RINALDO. — HANDEL.

- 1 Lascia ch' io pianga..... Aria M. S.... 2 50
- 2 Tutta raccolta ancora..... Aria C. o. B. 2 50

RODELINDA. — HANDEL.

- 1 Dove sei, amato ben..... Aria C. o. B. 4 »

ROMEO E GIULIETTA. — CH. GOUNOD.

- 1 Ne' di felici..... Duetto SMS. 6 »
- 2 Sù, baldi garzoni..... Rondo Bar. 5 »
- 3 Mab, regina di menzogne..... Ballata Bar. 6 »
- 3 bis. La même transposée..... MS. 6 »
- 3 ter. La même transposée..... S. o. T. 6 »
- 4 Nella calma..... Valtz S. 6 »
- 4 bis. La même transposée..... M. S. 6 »
- 4 ter. La même transposée..... C. 6 »
- 4 quater. La même simplifiée..... M. S. o. C. 6 »
- 5 Angiol che vesti..... Matrigale S.T. 5 »
- 6 O pura, o pia Vergin Maria..... Romanza S. 3 »
- 6 bis. La même transposée..... M. S. o. Bar. 3 »
- 7 Deh! sorgi o luce in cielo..... Cavatine T. 5 »
- 7 bis. La même transposée..... S. 5 »
- 7 ter. La même transposée..... M. S. o. Bar. 5 »
- 8 Oimè! deggio abborrirlo?..... Duetto S. T. 7 50
- 9 All' incerto chiarore..... Cavatina B. 4 50
- 10 Tu che degnasti a poca argilla... Terzetto S.T.B. 7 50
- 11 Tu che degnasti a poca argilla... Invocazione B. 4 50
- 12 Ah! col nibbio micidiale..... Canzone S. 5 »
- 12 bis. La même transposée..... M. S. 5 »
- 12 ter. La même transposée..... C. o. Bar. 5 »
- 13 Notte gentil d'Imene..... Duetto S. T. 7 50
- 13 bis. Notte gentil d'Imene..... Nocturne S. T. 6 »
- 13 ter. La même transposée..... M. S. Bar. 6 »
- 14 A tanto lutto omai..... Strofe B. r. 4 50
- 15 Bevi allor questo filtro..... Scena B. 5 »
- 16 Amor deh! infondi in me coraggio. Aria S. 6 »
- 16 bis. La même transposée..... M. S. 6 »
- 17 Salve! freddo, muto e lugubre avel! Duetto S. T. 7 50
- 18 Salve! freddo, muto e lugubre avel! Scena T. 5 »
- 18 bis. La même transposée..... M. S. o. Bar. 5 »

ROMEO E GIULIETTA. — ZINGARELLI.

- 1 Dunque mio ben..... Duetto S. C. 3 »
- 2 Ombra adorata, aspetta..... Aria M. S. 5 »

SEMIRAMIDE. — ROSSINI.

- 4 Ah! quel giorno..... Cavatina C. 5 »
- 7 Bel raggio lusinghier..... Cavatina S. 5 »
- 16 Sì, vi sarà vendetta..... Aria B. 6 »
- 18 Al mio pregar..... Preghiera C. 2 50
- 19 L'usato ardir..... Terzetto S.C.B. 4 50

SONNAMBULA. — BELLINI.

- 3 Tutto è gioja, tutto è festa..... Cavatina M. S. 4 50
- 4 Care compagne..... Cavatina S. 6 »
- 4 bis. La même..... C. 6 »
- 5 Prendi, l'anel ti dono..... Duetto S. T. 6 »
- 6 Vi ravviso..... Cavatina B. 5 »
- 6 bis. Romance extraite..... C. o. B. 2 50
- 11 D'un pensiero, d'un accento..... Melodia M. S. 4 »
- 15 Ah! perchè non posso odiarti... Cavatina T. 5 »
- 17 Ah! non credea mirarti..... Aria S. 5 »
- 17 bis. Le même transposée..... C. 5 »

STATUA (LA). — REYER.

- 1 O tu cui del sol non giunge..... Romanza M.S. 4 50

STRANIERA (LA). — BELLINI.

- 3 Sventurato il cor..... Romanza S. 2 50
- 10 Sì, li sciogliete, o giudici..... Aria B. 4 50
- 15 Ciel pietoso..... Preghiera M.S. 2 50

TANCREDI. — ROSSINI.

- 5 Come dolce all' alma mia..... Cavatina S. 4 »
- 6 Di tanti palpiti..... Cavatina S. 5 »
- 12 Tu che i meseri conforti..... Aria S. 3 »
- 14 Ah! se de' mali miei..... Duetto C. T. 5 »
- 19 Perchè turbar la calma..... Aria C. 4 »

TEOBALDO ED ISOLINA. — MORLACCHI.

- 1 Notte tremenda..... Romanza C. 4 50

TEMISTOCLE. — PACINI.

- 1 Tacete, ohimè! quei cantici..... Cavatina C. 5 »

VESTALE (LA). — MERCADANTE.

- 7 Se fino al cielo ascendere..... Preghiera M.S. 2 50

ZAIRA. — MERCADANTE.

- 1 Ah! se questo di mia vita..... Cavatina B. 5 »

fr. 10
 6
 6
 15
 5
 5
 15
 15
 15
 15
 10
 18
 15
 12
 7
 15
 15
 15
 8
 12
 5
 8
 10
 15
 5
 6
 15
 7
 8
 15
 10
 15
 7
 3
 10
 10
 3
 3
 10
 3
 10
 3
 3

CHARL
 GOU
 3
 REC

CATALOGUE DES ŒUVRES

DE CH. GOUNOD

PARTITIONS CHANT ET PIANO

	Prix net.		Prix net.
La Colombe , opéra-comique en 2 actes (pas de chœur)	13 »	La Reine de Saba , grand opéra en 3 actes.	15 »
Faust , opéra en 3 actes	13 »	Roméo et Juliette , opéra en 5 actes.	15 »
Le même, avec paroles italiennes.	15 »	Le même, avec paroles italiennes ou allemandes.	20 »
Mireille , opéra en 3 actes	15 »	Sapho , grand opéra en 3 actes.	15 »
Le même, avec paroles italiennes et allemandes.	15 »	Le même, avec paroles italiennes.	15 »
La Nonne sanglante , grand opéra en 3 actes.	15 »	Tobie , petit oratorio	8 »
Philémon et Baucis , opéra en 3 actes.	15 »	Le même, avec paroles anglaises	8 »
		Ulysse , tragédie en 5 actes.	10 »

Format in-8°.

RECUEILS CHANT ET PIANO

Format in-8°.

1er Recueil de 20 Mélodies.

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Les Champs. | 11. Le Vallon. |
| 2. Souvenir. | 12. Le Juit-Errant. |
| 3. Ave Maria. | 13. Chanson du Printemps. |
| 4. Premier Jour de Mai. | 14. Les Naiades. |
| 5. O ma belle Rebelle. | 15. Ni l'Or ni la Grandeur. |
| 6. Aubade. | 16. L'Âme d'un Ange. |
| 7. Chant d'Automne. | 17. Jésus de Nazareth. |
| 8. Le Lever. | 18. Mon Habit. |
| 9. Venise. | 19. Le Chant d'Euryclée. |
| 10. Sérénade. | 20. Le Soir. |

Un volume in-8°. — Prix : 10 fr.

A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.
B Édition Soprano ou Ténor.

2me Recueil de 20 Mélodies nouvelles

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1. A une jeune Fille (inédite). | 11. Primavera. |
| 2. Marguerite. | 12. Au Printemps. |
| 3. Médjé. | 13. A une bourse (inédite). |
| 4. Envoi de fleurs (inédite). | 14. Hyanne à la Nuit. |
| 5. Le Retour de Tobie. | 15. Ce que je suis sans toi. |
| 6. Si la mort est le but. | 16. Donne-moi cette Fleur (inédite). |
| 7. Solitude. | 17. Crépuscule. |
| 8. Tombez, mes ailes. | 18. Le Départ (inédite). |
| 9. Boire à l'ombre (inédite). | 19. Au Rossignol. |
| 10. Noël (nouvelle édition). | 20. Déesse ou Femme. |

Un volume in-8°. — Prix net : 10 fr.

A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.
B Édition Soprano ou Ténor.

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAG^T DE PIANO

LA COLOMBE

- | | | |
|---|------------------------|------|
| 1. Apaisez, blanche colombe | Romance. M. S. | 3 » |
| 1 bis. La même, transposée. | C. ou Bar. | 3 » |
| 2. J'aimais jadis une cruelle | Romance. T. | 3 » |
| 2 bis. La même, transposée. | M. S. ou Bar. | 3 » |
| 3. Les amoureux | Aristie. B. | 3 » |
| 4. Si je suis belle encore | Air S. | 7 50 |
| 4 bis. Le même, transposé | M. S. | 7 50 |
| 5. Oh! les femmes. | Couplets. S. | 6 » |
| 5 bis. Les mêmes, transposés. | M. S. | 6 » |
| 6. Le grand art de cuisine | Air. B. | 5 » |
| 9. Il faut dresser la table. | Duo. M. S. T. | 7 50 |
| 10. Que de rêves charmants | Romance. S. | 3 » |
| 10 bis. La même, transposée. | M. S. | 3 » |
| 11. Ces attraits qu'on admire | Madrigal. T. | 4 50 |
| 11 bis. Le même, transposé | S. | 4 50 |
| 11 ter. Le même, transposé | M. S. ou Bar. | 4 50 |

FAUST

- | | | |
|--|--------------------------|------|
| 1. Mais, ce Dieu, que peut-il? | Duo. T. B. | 7 50 |
| 2. Le veau d'or | Ronde. B. | 4 50 |
| 2 bis. Aux jours de dimanche. | Chant. M. S. | 3 » |
| 3. Valse légère | Valse. S. | 7 50 |
| 3 bis. La même, transposée. | M. S. | 7 50 |
| 3 ter. La même, simplifiée | M. S. | 3 » |
| 3 quater. La même, à deux voix. | S. M. S. | 7 50 |
| 4. Faites-lui mes aveux | Couplets. S. | 3 » |
| 4 bis. Les mêmes, transposés | M. S. ou C. | 5 » |
| 5. Salut, demeure chaste. | Cavatine. T. | 3 » |
| 5 bis. La même, transposée. | M. S. ou Bar. | 3 » |
| 6. Je voudrais bien savoir | Ball. et Air. S. | 7 50 |
| 6 bis. Les mêmes, transposés | M. S. | 7 50 |
| 7. Il était un roi de Thulé | Ballade. M. S. | 3 » |
| 7 bis. O Dieu! que de bijoux | Air. S. | 3 » |
| 7 ter. Le même, transposé | M. S. | 3 » |
| 8. Prenez mon bras | Quat. SMSTB. | 7 50 |
| 8 bis. Mon frère est soldat | Romance. M. S. | 4 50 |
| 9. Laisse-moi contempler. | Duo. S. T. | 7 50 |
| 10. Elles se cachaient. | Cavatine. S. | 3 » |
| 10 bis. La même, transposée. | M. S. | 3 » |

FAUST (SUITE)

- | | | |
|---|-----------------------------|---------|
| 11. Versez vos chagrins. | Romance. S. | 3 » |
| 11 bis. La même, transposée. | M. S. | 3 » |
| 12. Gloire immortelle. | Chœur. T. B. | 6 » |
| 12 bis. La même, à une voix. | T. ou Bar. | 3 » |
| 12 ter. Le même, à quatre voix, sans accompagnement | T. T. B. B. | Net 1 » |
| 13. Vous, qui faites l'endormie. | Sérénade. B. | 4 50 |
| 14. Que voulez-vous. | Trio. T. Bar. B. | 7 50 |
| 15. Doux nectar | Chant. T. | 3 » |
| 15 bis. Le même, transposé | M. S. Bar. | 3 » |
| 16. Mon cœur est pénétré | Duo. S. T. | 7 50 |
| 17. Ah! c'est la voix du bien-aimé. | Trio. S. T. B. | 7 50 |
| 18. En vain j'interroge (1 ^{er} acte). | Scène et Air. T. | 5 » |
| 18 bis. Les mêmes, transposés. | M. S. ou Bar. | 5 » |
| 19. Non, tu ne prieras pas (1 ^{er} acte). | Sc. de l'église. B. | 5 » |

MIREILLE

- | | | |
|--|------------------------|---------|
| 1. Chantez, Magnanarelles | Chœur | Net 3 » |
| 1 bis. Le même, à deux voix | S. M. S. | 5 » |
| 2. Vincenette, à votre âge | Duo. S. T. | 6 » |
| 2 bis. Le même, transposé | M. S. Bar. | 6 » |
| 3. Chanson de Magali, à 2 voix | S. T. | 6 » |
| 3 bis. La même, transposée. | M. S. Bar. | 5 » |
| 3 ter. La même, à une voix. | M. S. ou Bar. | 5 » |
| 4. Voici la saison | Couplets. C. | 5 » |
| 4 bis. Les mêmes, transposés | S. | 5 » |
| 5. Mon cœur ne peut changer. | Air. S. | 6 » |
| 5 bis. Le même, transposé | M. S. | 6 » |
| 6. Si les filles d'Arles | Couplets. Bar. | 5 » |
| 6 bis. Les mêmes, transposés | B. | 5 » |
| 7. A vos pieds, hélas! | Cavatine. S. | 4 50 |
| 7 bis. La même, transposée. | M. S. | 4 50 |
| 8. Au fond de ce ravin. | Duo. T. B. | 7 50 |
| 9. Ah! qu'ai-je fait? | Strophes. B. | 4 50 |
| 10. Chœur des Moissonneurs. | S. T. B. | 6 » |
| 11. Ah! parle encore | Duo. S. M. S. | 7 50 |
| 12. Réveiller-vous | Sérénade. S. | 5 » |
| 12 bis. La même, transposée. | M. S. | 5 » |
| 12 ter. La même, transposée. | C. ou Bar. | 5 » |

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

MORCEAUX D'OPÉRAS DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

MIREILLE (SUITE)

- 13. Le temps s'envole. Chanson. S. . . 5 »
- 13 bis. La même, transposée. . . M. S. ou Bar. . 5 »
- 14. Heureux petit berger. Cavatine. S. . . 4 50
- 14 bis. La même, transposée. . . M. S. 4 50
- 15. En marche! En marche! . . . Air. S. 7 50
- 15 bis. La même, transposée. . . M. S. 7 50
- 16. Anges du paradis. Cavatine. T. . . 4 50
- 16 bis. La même, transposée. . . M. S. ou Bar. . 4 50
- 17. Sainte ivresse. Extase. S. . . . 5 »
- 17 bis. La même, transposée. . . M. S. 5 »
- 17 ter. La même, transposée. . . C. 5 »
- 18. Ah! la voilà! c'est elle! . . Duo. S. T. . . . 6 »
- 19. O légère hirondelle (1^{er} acte). Valse. S. 6 »
- 19 bis. La même, transposée un ton plus bas. S. 6 »
- 19 ter. La même, transposée. . . M. S. 6 »
- 19 quater. La même, simplifiée. . M. S. 6 »

LA NONNE SANGLANTE

- 1. Dieu puissant. Air. B. 5 »
- 3. Agnès, ma douce idole. . . . Romance. T. . . . 3 »
- 4. Agnès, dans tes yeux. . . . Duo. S. T. . . . 7 50
- 7. L'espoir et l'amour. Couplets. S. . . 4 50
- 8. Voici l'heure. Scène. T. 7 50
- 12. Un page de ma sorte. Couplets. S. . . 4 50
- 14. Un jour plus pur. Cavatine. T. . . 5 »
- 14 bis. La même, transposée. . . S. 5 »
- 14 ter. La même, transposée. . . C. ou Bar. . . . 5 »
- 15. Me voici, moi, ton supplice. . Duo. C. T. . . . 7 50
- 16. Bons chevaliers. Chanson. B. . . . 5 »
- 20. Mon fils me fuit en vain. . . Air. Bar. 5 »
- 22. Non, je m'attache à vos pas. . Duo. S. T. . . . 7 50

PHILÉMON & BAUCIS

- 1. Du repos voici l'heure. . . Duo. S. T. . . . 7 50
- 1 bis. La même, transposée. . . M. S. ou Bar. . 7 50
- 2. Filles d'Athor. Chant. S. 5 »
- 2 bis. La même, transposée. . . M. S. ou Bar. . 5 »
- 3. Etrangers sur ces bords. . . Trio. T. Bar. B. 7 50
- 4. Au bruit des marteaux. . . Couplets. B. . . . 5 »
- 4 bis. Les mêmes, transposés. . Bar. 5 »
- 5. Ah! si je redevenais belle. . Romance. S. . . . 5 »
- 5 bis. La même, transposée. . M. S. 5 »
- 5 ter. La même, transposée. . C. ou Bar. . . . 5 »
- 6. Ni l'or ni la grandeur. . . Cantilène. T. . . 4 50
- 6 bis. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 4 50
- 7. Un rat de ville. Fable. S. 0 »
- 7 bis. La même, transposée. . M. S. 0 »
- 8. Que les songes heureux. . . Romance. B. . . . 3 »
- 8 bis. La même, transposée. . C. ou Bar. . . . 3 »
- 8 ter. La même, transposée. . M. S. 3 »
- 10. C'est le vin. Chant. S. 6 »
- 10 bis. La même, transposée. . M. S. ou C. . . . 6 »
- 12. Oui, c'est le Dieu puissant. . Malédiction. B. . 5 »
- 13. Philémon m'aimerait encore. Ariette. S. 6 »
- 13 bis. La même, transposée. . M. S. 6 »
- 14. Philémon! Philémon! . . Duo. S. T. . . . 7 50
- 15. Vénus n'est pas plus belle. . Couplets. B. . . . 4 50
- 15 bis. Les mêmes, transposés. . Bar. 4 50
- 16. Il a perdu ma trace. . . . Air. S. 7 50
- 16 bis. La même, transposée. . Air. M. S. . . . 7 50
- 17. O riante nature. Cantabile. S. . . 5 »
- 17 bis. La même, transposée. . M. S. 5 »
- 18. Relevez-vous, jeune mortelle. Duo. S. B. . . . 7 50
- 19. Qu'est-ce donc? Trio. S. T. B. . . 9 »
- 20. Sous le poids de l'âge. . . Romance. S. . . . 3 »
- 20 bis. La même, transposée. . M. S. 3 »
- 20 ter. La même, transposée. . C. ou B. 3 »

LA REINE DE SABA

- 1. Faiblesse de la race. Air. T. 6 »
- 1 bis. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 6 »
- 2. Comme la naissante aurore. . Romance. S. . . . 4 50
- 2 bis. La même, transposée. . M. S. 4 50
- 4. Déjà l'aube matinale. . . . Mélodie. S. . . . 5 »
- 4 bis. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 5 »
- 5. Que Dieu vous accompagne. Duo. S. M. S. . . 5 »
- 6. Voix légères, passagères. . Valse. S. 7 50

LA REINE DE SABA (SUITE)

- 6 bis. La même, transposée. . . M. S. 7 50
- 6 ter. La même, simplifiée. . . M. S. 5 »
- 7. Plus grand dans son obscurité. Air. S. 6 »
- 7 bis. La même, transposée. . M. S. 6 »
- 8. Qu'importe ma gloire. . . Duo. S. T. . . . 9 »
- 9. Quand la flamme. Cantabile. S. . . 4 50
- 10. O Tubalcain! mon père. . . Septuor. 7 50
- 11. Soliman, notre roi. Chœur. 6 »
- 11 bis. La même, à une voix. . M. S. 5 »
- 12. Sous les pieds d'une femme. Cavatine. B. . . . 6 »
- 12 bis. La même, transposée. . Bar. 6 »
- 14. Prince, au sombre presage. . Duo. S. B. . . . 7 50
- 15. Permettez que Balkis. . . Romance. S. . . . 3 »
- 17. Emportons dans la nuit. . Stances. S. . . . 4 50
- 17 bis. Les mêmes, transposées. M. S. 4 50

ROMÉO & JULIETTE

- 1. L'heure s'envole. Duettino. S.M.S. 5 »
- 2. Allons, jeunes gens. Rondo. Bar. . . . 3 »
- 3. Mab, la reine des mensonges. . Ballade. Bar. . . 5 »
- 3 bis. La même, transposée. . M. S. 5 »
- 3 ter. La même, transposée. . S. ou T. 5 »
- 4. Je veux vivre dans le rêve. . Ariette. S. 6 »
- 4 bis. La même, transposée. . M. S. 6 »
- 4 ter. La même, transposée. . C. 6 »
- 4 quater. La même, simplifiée. . M. S. ou C. . . . 6 »
- 5. Ange adorable. Madrigal. S. T. . 5 »
- 6. Blanche madone. Romance. S. . . . 3 »
- 6 bis. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 3 »
- 7. Ah! lève-toi, soleil. Cavatine. T. . . . 5 »
- 7 bis. La même, transposée. . S. 5 »
- 7 ter. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 5 »
- 8. Hélas! moi, le bair. . . Duo. S. T. . . . 7 50
- 9. Aux heures matinales. . . Cavatine. B. . . . 4 50
- 10. Dieu qui fit l'homme. . . Trio. S. T. B. . . 7 50
- 11. Extraite du trio. Invocation. B. . . 4 50
- 12. Que fais-tu, blanche tourterelle. Chanson. S. . . . 5 »
- 12 bis. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 5 »
- 12 ter. La même, transposée. . C. ou B. 5 »
- 13. Nuit d'hyménée. . . . Duo. S. T. . . . 7 50
- 14. Que Phymée nuptial. . . Strophes. B. . . . 4 »
- 15. Buvez donc ce breuvage. . Scène. B. 3 »
- 16. Amour, ranime mon courage. Air. S. 6 »
- 16 bis. La même, transposée. . M. S. 6 »
- 17. Salut, tombeau sombre. . Duo. S. T. . . . 7 50
- 18. Extraite du duo. . . . Scène. T. 5 »
- 18 bis. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 5 »

SAPHO

- 1. Puis-je oublier, ô ma Glycère. Romance. T. . . . 4 50
- 2 bis. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 4 50
- 4. Quand de choisir. Quat. SMIBB. . 7 50
- 5. O liberté! déesse austère. . Ode. Bar. 4 50
- 6. Hero sur la tour solitaire. . Ode. M. S. 6 »
- 7. Ah! merci, Vénus. Quat. SMIBB. . 7 50
- 8. Il m'aurait plu de vous voir. Duo. S. B. . . . 7 50
- 9. Ma vie, en ce séjour. . . . Cantilène. M. S. . 3 »
- 10. Glycère, ici? Duo. S. M. S. . 7 50
- 12. O jours heureux! Romance. T. . . . 3 »
- 12 bis. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 3 »
- 13. Sois bini! Sois bini! . . . Cantabile. M. S. . 3 »
- 14. Broutez le thym. . . . Chanson. T. . . . 5 »
- 14 bis. La même, transposée. . S. 5 »
- 14 ter. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 5 »
- 15. O ma lyre immortelle! . . Stances. M. S. . 6 »

TOBIE

- 4. Pressez-moi entre vos bras. . Air. T. 5 »
- 4 bis. La même, transposée. . S. 5 »
- 4 ter. La même, transposée. . M. S. ou Bar. . 5 »
- 4 quater. La même, transposée. C. ou B. 5 »

ULYSSE

- 2. Le Soleil monte, Mélodie. . M. S. ou Bar. . . 5 »
- 2 bis. La même, transposée. . Sop. ou Ténor. . 5 »
- 9. O veuve, je vous plains. . . Mélod. M. S. . . 3 »
- 10. Souveraine de la terre. . . Duettino. S.M.S. 5 »

IX NET

fr.

10

6

6

15

5

5

15

15

15

10

18

15

12

7

15

15

15

8

12

5

10

15

15

8

12

5

10

15

15

5

6

15

7

7

8

15

10

15

7

SAPHO

IX NET

fr.

3

10

10

3

3

10

3

10

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

NT.

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

MÉLODIES — SCÈNES — CHANSONS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Absence , mélodie..... 3 »	Invocation 3 »
1. Mezzo-soprano ou baryton — 2. Soprano. — 3. Ténor.	1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano ou ténor.
L'Âme d'un ange , mélodie..... 5 »	Je ne puis espérer , mélodie..... 3 »
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor.	1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
L'Anniversaire des Martyrs , chant..... 5 »	Le Juif Errant , scène..... 5 »
1. Mezzo-soprano ou baryton — 2. Soprano ou ténor.	1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton.
Ashade , mélodie..... 4 »	Le Lever , mélodie..... 3 »
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor.	1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor.
A une Hourse , mélodie..... 3 »	Marguerite , mélodie..... 3 »
1. Contralto ou baryton. — 2. Mezzo-soprano. — 3. Soprano ou ténor.	1. Contralto. — 2. Mezzo-soprano. — 3. Soprano. 4. Ténor.
A une jeune Fille , mélodie..... 5 »	Medjé , chanson arabe..... 3 »
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.	1. Contralto ou basse — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano ou ténor.
Au Printemps , mélodie..... 5 »	Les Naiades , cantilène..... 5 »
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.	1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor.
Au Rossignol , harmonie..... 5 »	Noël , chant..... 5 »
1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano ou ténor.	1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano ou ténor.
Boire à l'ombre , mélodie..... 5 »	Le nom de Marie , cantique..... 5 »
1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano ou ténor.	1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
Ce que je suis sans toi , mélodie..... 5 »	Notre-Dame des petits Enfants , cantique... 5 »
1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano ou ténor.	1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
Les Champs , chanson..... 5 »	O ma belle Rebelle , mélodie..... 5 »
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor. — 3. Soprano ou ténor.	1. Mezzo-soprano. — 2. Soprano ou ténor.
Avec accompagnement à 4 mains..... 6 »	Où voulez-vous aller? harcarolle..... 5 »
Chanson de Printemps , mélodie..... 5 »	1. Mezzo-soprano ou baryton — 2. Soprano — 3. Ténor.
1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano. — 4. Ténor.	Pierre l'Ermite , scène, Bar. ou B..... 6 »
Chant d'Automne , mélodie..... 5 »	Premier jour de Mai , mélodie..... 5 »
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor.	1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano — 3. Ténor.
Le Chant d'Euryclée , mélodie M. S..... 3 »	Primavera , mélodie..... 5 »
Chantez voix bénies , hymne..... 5 »	1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor.	Retour de Tobie , mélodie..... 5 »
Le Ciel a visité la terre , cantique..... 5 »	1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano. — 4. Ténor.
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.	Si la mort est le but , stances..... 5 »
Crépuscule , mélodie..... 3 »	1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano ou ténor.	Le Soir , mélodie..... 5 »
Déesse ou Femme , madrigal..... 4 »	1. Contralto ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.	Solitude , mélodie..... 5 »
Le Départ , scène..... 5 »	1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano ou ténor.
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor.	Souvenir , mélodie M. S. ou Bar..... 5 »
Le départ des Missionnaires , chant..... 5 »	Tombez mes ailes , mélodie..... 5 »
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor.	1. Contralto ou basse — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano. — 4. Ténor.
Donne-moi cette fleur , mélodie..... 3 »	Le Vallon , méditation..... 5 »
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano. — 3. Ténor.	1. Contralto ou basse. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Ténor. — 4. Soprano.
Envoi de fleurs , mélodie..... 5 »	Venise , mélodie..... 5 »
1. Contralto. — 2. Mezzo-soprano ou baryton. — 3. Soprano ou ténor.	1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor. — 3. Soprano ou ténor.
Hymne à la Nuit 5 »	Avec accompagnement à 4 mains..... 6 »
1. Mezzo-soprano ou baryton. — 2. Soprano ou ténor.	

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

ÉDITIONS AVEC PAROLES ITALIENNES

Format in-8° PARTITIONS & RECUEILS — CHANT & PIANO Format in-8°

Faust, opéra en 3 actes. Net 15 » | Romeo e Giulietta, opéra en 3 actes. Net 20 »
Mirella, opéra en 4 actes. — 15 » | Saïfo, opéra en 3 actes. — 15 »

1er RECUEIL DE 20 MÉLODIES

- 1. I Campi. 2. Ricordo. 3. Ave Maria. 4. Il Primo giorno di Maggio. 5. O mia bella ostinata. 6. Mattinata. 7. Canto d'Autunno. 8. L'Alzata. 9. Venezia. 10. La Serenata. 11. La Valle. 12. L'Ebreo errante. 13. Vieni o fanciulla. 14. La Nainde. 15. Né l'oro né gli onori. 16. La Rondinella. 17. Gesù Nazareno. 18. Mio abito. 19. Il canto d'Euriclée. 20. La Sera.

Sous Presse : 2me RECUEIL DE 20 NOUVELLES MÉLODIES Prix : 10 fr. net.

COLOMBA (LA)

- 1 bis. O colomba, le tue brame. Romanza. MSob 3 »
2 bis. Un tempo amai un cor. Romanza. MSob 5 »
3. L'amante ognor. Arietta. B. 5 »
10. Quanti dolci sospir. Romanza. M.S. 3 »
11 bis. La dolcezza del vostro viso. Madrigale. So T 4 »

FÄUST

- 1. Ma il ciel che può mai per me. Duo. T. B. 7 50
2. Dio dell'or, del mondo signor. Canzone. B. 4 »
3. Nel di riposo e di festa. Canzone. M. S. 3 »
4. Ah! danza leggera. Walz. S. 7 50
4 bis. La même, transposée. M. S. 7 50
4 ter. La même, simplifiée. M. S. 5 »
5. Parlatele d'amor. Romanza. S. 4 50
5 bis. La même, transposée. M. S. o B. 4 50
6. Salve dimora casta e pura. Cavatina. T. 5 »
6 bis. La même, transposée. M. S. o B. 5 »
7. Come vorrei saper del giovin. Aria. S. 7 50
7 bis. La même, transposée. M. S. 7 50
8. C'era un re di Thule. Bal. M. S. 3 »
9. Oh! ciel quanti gioielli. Aria. S. 6 »
9 bis. La même, transposée. M. S. 6 »
10. V'appoggiate al braccio mio. Quart. SMSTB. 7 50
11. Al campo è il fratel. Romanza. M.S. 4 »
12. Lascia la man stringer. Duo. S. T. 7 50
13. Ne ritorna ancor. Cavatina. S. 5 »
13 bis. La même, transposée. M. S. 5 »
14. Gloria immortale cinta d'allor. Coro. 6 »
14 bis. La même, a une voix. T. o B. 5 »
15. Tu che fai l'addormentata. Serenata. B. 4 »
16. Ch' fate qui signor. Trio. T. B. B. 6 »
17. La sua voce al cor suono. Duo. S. T. 7 50
18. All' erta! all' erta? Trio. S. T. B. 7 »
19. Dall' avito suol natal. Romanza. MSob 4 50
19 bis. La même, transposée. C. o B. 4 50
20. Quanto a te lieta. Romanza. MSob 3 »
20 bis. La même, transposée. C. o B. 3 »

MIRELLA

- 1. Facciam carole, o giovinette. Coro di donne. 9 »
1 bis. La même, a deux voix. S. M. S. 3 »
2. Vicenzina. Duetto. S. T. 6 »
3. Dolce una brizza intorno olezza. Canzone. S. T. 6 »
3 bis. La même, transposée. M. S. o B. 6 »
4. La stagione arriva, o bella. Canzone. S. 3 »
4 bis. La même, transposée. C. o B. 3 »
5. Non muta il core in me. Aria. S. 6 »
5 bis. La même, transposée. M. S. 6 »
6. Se l'Arleesi son regine. Strofe. Bar. 3 »
6 bis. Les mêmes, transposées. B. 3 »
8. Qui mi prostro innanzi a te. Cavatina. S. 4 50
8 bis. La même, transposée. M. S. 4 50
11. Ah! parla encor. Duetto. S. M. S. 7 50

MIRELLA (SUITE)

- 12. Ah! destati, orsu, mia Pascoletta. Serenata. S o T. 3 »
12 bis. La même, transposée. M. S. 3 »
13. Già fosco velo ammonta il celo. Canzone. S. o T. 5 »
13 bis. La même, transposée. M. S. o B. 3 »
14. Felice pastorel. Cavatina. S. 4 50
14 bis. La même, transposée. M. S. 4 50
14 ter. La même, transposée. C. o B. 4 50
15. Coraggio, coraggio. Aria. S. 7 50
15 bis. La même, transposée. M. S. 7 50
16. Ah! se de' preghi miei. Cavatina. T. 4 50
16 bis. La même, transposée. M. S. o B. 4 50
17. Pura ebrezza. Estasi. S. o T. 7 50
17 bis. La même, transposée. M. S. 6 »
18. Pur ti riveggo alline. Duetto. S. T. 7 50
19. O d'amor messaggera. Walz. S. 6 »
19 bis. La même, transposée. S. 6 »
19 ter. La même, transposée. M. S. 6 »
19 quater. La même, simplifiée. M. S. 6 »

ROMEO E GIULIETTA

- 1. Ne' di felici. Duetto. S. M. S. 6 »
2. Sù, baldi garzon. Rondo. Bar. 3 »
3. Mab, regina di menzogne. Ballata. Bar. 6 »
3 bis. La même, transposée. M. S. 6 »
3 ter. La même, transposée. S. o T. 6 »
4. Nella calma. Walz. S. 6 »
4 bis. La même, transposée. M. S. 6 »
4 ter. La même, transposée. C. 6 »
4 quater. La même, simplifiée. M. S. o C. 6 »
5. Angiol che vesti. Madrigale. S. T. 5 »
6. O pura, o pia Vergin Maria. Romanza. S. 3 »
6 bis. La même, transposée. M. S. o Bar. 4 »
7. Deh! sorgi o luce in cielo. Cavatina. T. 5 »
7 bis. La même, transposée. S. 5 »
7 ter. La même, transposée. M. S. o Bar. 5 »
8. Oimèh! deggio abborrirlo? Duetto. S. T. 7 50
9. All' incerto chiarore. Cavatina. B. 4 50
10. Tu che degnasti a poca argilla. Terzetto. S. T. B. 7 50
11. Tu che degnasti a poca argilla. Invocazione. B. 4 50
12. Ah! col nibbio micidiale. Canzone. S. 5 »
12 bis. La même, transposée. M. S. o Bar. 5 »
12 ter. La même, transposée. C. o B. 5 »
13. Notte gentil d'imene. Duetto. S. T. 7 50
13 bis. Notte gentil d'imene. Nocturne. S. T. 6 »
13 ter. La même, transposée. M. S. o Bar. 6 »
14. A tanto lutto omai. Strofe. Bar. 4 50
15. Bevi allor questo filtro. Scena. B. 5 »
16. Amor deh! infondi in me coraggio. Aria. S. 6 »
16 bis. La même, transposée. M. S. 6 »
17. Salve! freddo, muto e lugubre avell! Duetto. S. T. 7 50
18. Salve! freddo, muto e lugubre avell! Scena. T. 5 »
18 bis. La même, transposée. M. S. o Bar. 5 »

SAFFO

- 14. Il sol tramonta o capre mie. Canzone. M. S. 3 »

CHARI
GOU
REC
IX NET
fr.
10
6
6
15
5
5
15
15
15
10
18
15
12
7
15
15
15
8
12
3
8
10
15
5
6
15
7
8
15
15
7
DIX NET
fr.
3
10
10
3
3
10
3
3

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

ÉDITIONS AVEC PAROLES ITALIENNES

MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Table listing Italian songs with piano accompaniment, including titles like 'All Usignuolo', 'Il Natale', 'Aprile', 'Primavera', 'Cadete o vanni', 'La Rondinella', etc., with voice parts and prices.

ÉDITIONS AVEC PAROLES ANGLAISES

TOBIAS, petit oratorio (Chant & Piano), (in-8°) Net 6/0

ROMEO & JULIETTE

Table listing songs from Romeo & Juliette with piano accompaniment, including titles like 'Swift hours of pleasure', 'A hall! Sirs, a hall!', etc., with voice parts and prices.

MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Table listing songs with piano accompaniment, including titles like 'Christmas morn', 'Solitude', 'The faded bloom', etc., with voice parts and prices.

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

ÉDITIONS AVEC PAROLES ALLEMANDES

Format in-8° PARTITIONS & RECUEILS — CHANT & PIANO Format in-8°

Mirella, opéra en 4 actes. 5 thr net. | Romeo und Julie, opéra en 3 actes. . . 6 thr net.

1er RECUEIL DE 20 LIEDER

- 1. Im Wald. 2. Im Herbst. 3. Ave Maria. 4. Der erste Mai. 5. Du Pfeil in meinem Herzen. 6. Morgenständchen. 7. Herbstlied. 8. Aufbruch zur Jagd. 9. Venedig. 10. Sérénade. 11. Das Thal. 12. Die ewige Jude. 13. Frühlingslied. 14. Die Najaden. 15. Das wahre Glück. 16. An die Verklarte. 17. Jesus von Nazareth. 18. An meinen Rock. 19. Eurycles Gesang. 20. Der Abend!

Un volume in-8°. — Prix : 3 thr net.

A Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

B Édition Soprano ou Ténor.

Sous Presse : 2me RECUEIL DE 20 NOUVEAUX LIEDER

Prix : 3 thr net.

MIREILLE

- 1. Auf singt. Chœur.S.M.S. 20 »
1 bis. Le même, à deux voix . . S. M. S. . . 20 »
2. Stephanette hat dein Alter. . Duo. S. T. . . 15 »
3. Gar duftig war die Luft. . . . S. T. 12 1/2 »
3 bis. La même, transposée. . . M. S. Bar. . 12 1/2 »
3 ter. La même, à une voix. . . M. S. ou Bar. 12 1/2 »
4. Sieh' jetzt ist die Zeit du Kleine Couplets. C. 10 »
4 bis. Les mêmes, transposés . . S. 10 »
5. Nie wird mein Sinn bethört . . Air. S. . . . 15 »
5 bis. Le même, transposé . . . M. S. . . . 15 »
6. Sind zu Stolz von Arles Couplets.Bar. 12 1/2 »
8. Sieh' zu deinen Füßen mich dir Cavatine. S. 10 »
8 bis. La même, transposée. . . M. S. . . . 10 »
9. In dew düstern Hohlwegs Grunde Duo. T. B. . . 20 »
11. O rede nur and sage Duo. S.M.S. 15 »
12. Ha! Auf, wache auf. Sérénade. S. 10 »
13. Der Tag ist da Chanson S. 12 1/2 »
13 bis. La même, transposée. . . M. S. ou Bar. 12 1/2 »
14. Glücksel'ger Schäfer. Cavatine. S. 10 »
14 bis. La même, transposée. . . M. S. . . . 10 »
15. Ich wandere M. S. . . . 17 1/2 »
16. Ihr Engel die der Engel. . . Cavatine. T. 10 »
16 bis. La même, transposée. . . M. S. ou Bar. 10 »
17. Heil'ge Flammen Extase. S. . . 12 1/2 »
18. Ha! seh ich recht, sie ist es. Duo. S. T. . . 15 »
19. Voglein lasse dir sagen . . . Valse. S. . . 15 »
19 bis. La même, transposée un Valse. S. . . 13 »
19 ter. La même, transposée. . . M. S. . . . 15 »
19 quater. La même, simplifiée. . M. S. . . . 15 »

ROMEO UND JULIE

- 1. Fröhliche Stunden. Duettino.SMS 12 1/2 »
2. Wohlan, Damen all'. Rondo.Bar. . 10 »
3. Ma! Bewahrt die Feenkinder Ballade. Bar. 12 1/2 »
3 bis. La même, transposée. . . M. S. . . . 12 1/2 »
3 ter. La même, transposée. . . S. ou T. . . 12 1/2 »
4. Ich will leben. Ariette. S. . . 12 1/2 »
4 bis. La même, transposée. . . M. S. . . . 12 1/2 »
4 ter. La même, transposée. . . C. 12 1/2 »
4 quater. La même, simplifiée. . M. S. on C. 12 1/2 »
5. Wenn jetzt entweilte Madrigal. S.T 10 »
6. Du Gnadenreiche Romance. S. . 7 1/2 »
6 bis. La même, transposée. . . M. S. ou Bar. 7 1/2 »
7. Ach, gehe auf, geh' auf!. . . Cavatine. T. 10 »
7 bis. La même, transposée. . . S. 10 »
7 ter. La même, transposée. . . M.S. ou Bar. 10 »
8. Weh mir! Ihn soll ich hassen. Duo. S. T. . . 17 1/2 »
9. Stille Kräfte zu werben . . . Cavatine. B. 10 »
10. Gott schuf uns All! Trio. S. T. B. 20 »
11. Gott schuf uns All! Invocation. B 10 »
12. Sage, was machst du Chanson. S. . 10 »
12 bis. La même, transposée. . . M. S. ou Bar. 10 »
12 ter. La même, transposée. . . C. ou B. . . 10 »
13. O sel'ge Stunden!. Duo. S. T. . . 20 »
14. Der Priester ist bereit. . . . Strophes Bar 10 »
15. Trink den Saft hier. Scène. B. . . 12 1/2 »
16. Die Liebe soll beleben. . . . Air. S. . . . 15 »
16 bis. Le même, transposé . . . M. S. . . . 15 »
17. Gegrüsst, o Grab! Duo. S. T. . . 20 »
18. Gegrüsst, o Grab! Scène. T. . . 20 »
18 bis. La même, transposée. . . M. S. ou Bar. 20 »

LIEDER AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- An die Nachtigall! 17 sgr. 1/2
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
3. Soprano ou Ténor.
Frühlingslied 15 sgr. »
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
3. Soprano ou Ténor.
Hymne an die nacht 15 sgr. »
1. Mezzo-Soprano ou Baryton. — 2. Soprano ou Ténor.
Margaretha 12 sgr. 1/2
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
3. Soprano ou Ténor.
O weile stets um mich. 15 sgr. »
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
3. Soprano ou Ténor.
Primavera 15 sgr. »
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
3. Soprano ou Ténor.
Weihnachten 17 sgr. 1/2
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
3. Soprano ou Ténor.
Wohin? 15 sgr. »
1. Contralto ou Baryton. — 2. Mezzo-Soprano.
3. Soprano ou Ténor.

CHARL
GOU
IX NET
fr.
10
6
6
15
5
5
15
15
15
15
10
18
15
12
7
15
15
15
8
12
3
8
10
15
5
6
15
7
8
15
10
15
7
DIX NET
fr.
3
10
10
3
3
10
3
10
3
10
3
NT.

Suite du Catalogue des Œuvres de CH. GOUNOD

MORCEAUX D'ENSEMBLE

POUR VOIX, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

CONCERTS — RÉUNIONS MUSICALES — SOIRÉES

PRIX NETS		PRIX NETS	
L'Affût. Chœur à quatre voix, TTBB.....	3 »	*La Reine de Saba. Chœur des Sabéennes.	
La Chasse. Chœur à quatre voix, TTBB.....	3 »	1 ^{re} Déjà l'aube matinale;	
Le Crucifix. Chœur à six voix, SSTTB.....	3 »	2 ^e Que Dieu vous accompagne.	
D'un cœur qui t'aime. Double chœur.		Voix de femmes.....	2 »
Voix de femmes et d'hommes.....	3 »	*Roméo et Juliette. Prologue avec chœurs.	
*Faust. La Kermesse. Chœurs.		Voix de femmes et d'hommes.....	2 »
Voix de femmes et d'hommes.....	3 »	Roméo et Juliette. La Fête chez Capulet.	
*Faust. La Valse (Rencontre de Faust et de Maguerite). Solo de soprano, ténor et basse.		Solo : soprano et baryton.	
Chœur. Voix de femmes et d'hommes.....	3 »	Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.....	3 »
*Faust. Chœur des Soldats. Voix d'hommes.....	3 »	*Sapho. Merc! Vénus (final du 1 ^{er} acte).	
Matinée dans la montagne. Chanson.		Solo de mezzo-soprano, ténor, baryton et basse.	
Voix de femmes et d'hommes Solo de STBB.....	3 »	Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.....	3 »
*Mireille. Chanter, chantez, Magnanarelles.		*Sapho. Ma vie en ce séjour.	
Solo de soprano, mezzo-soprano et contralto.		Cantilène pour mezzo-soprano.	
Chœur pour voix de femmes.....	3 »	Chœur. Voix de femmes.....	1 50
*Noël. Chœur pour voix de femmes, avec accompagnement d'orgue, ad libitum.		*Stabat mater à six voix (paraphrase en français). SSTTB, avec accomp. d'orgue, ad libitum.	3 »
Solo de soprano et contralto.....	3 »	*Le Temple de l'Harmonie. Cantate.	
*La Nonne sanglante. Chant de Pierre l'Ermite.		Solo de soprano, mezzo-soprano, contralto.	
Solo de basse, avec chœurs. Voix d'hommes.....	3 »	Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.....	3 »
*La Nonne sanglante. Valsez sous l'ombrage.		*Tobie. Petit oratorio.	
Chœur. Voix de femmes et d'hommes.....	3 »	Soprano, contralto, ténor, basse.	
Solo de soprano et ténor.....	3 »	Chœurs. Voix de femmes et d'hommes.....	8 »
La Nuit. Chœur à six voix SSTTB.		*Ulysse. Chœur des Naiades.	
Solo de ténor, ad libitum.....	3 »	Voix de femmes.....	2 »
*Phlémon et Baucis. Chœur des Bacchantes.		*Ulysse. Chœur des Porchers.	
Voix de femmes et d'hommes.....	2 »	Voix d'hommes.....	2 »
*Phlémon et Baucis. Chœur de l'ivresse.		*Ulysse. Grande scène (Voici comment agit le brave). Solo de ténor. Chœurs des Serviteurs, des Prétendants, des Servantes infidèles et des Porchers. Voix de femmes et d'hommes.....	3 »
Voix de femmes et d'hommes.....	3 »	*Le Vendredi-Saint. Chœur à six voix SSTTB.	3 »
*La Reine de Saba. Chœur des Esclaves.			
Voix de femmes et d'hommes.....	3 »		

Chaque partie de Chœurs : 1 fr. net. Les Morceaux marqués d'un * existent avec orchestre.

Chœurs sans accompagnement		L'ORPHÉON MODERNE		Chœurs sans accompagnement	
Chœur des Soldats (1).....	TTBB	Phlémon.....	SGTTBB	La Nuit.....	SSTTB
Kermesse.....	—	Les Moissonneurs.....	TTBB	Stabat Mater.....	—
Les Dieux s'en vont.....	—	Vendredi-Saint.....	SSTTB	paraphrase en français..	—
O puissant Jupiter.....	—	Prière du Soir.....	—	Ave verum.....	SSGTB
Évohe.....	—	Le Crucifix.....	—	Sicut cervus.....	SSTB
Le Retour des Guerriers.....	—	Chœur des Amis.....	TTBB	Le Môme.....	TTBB
		La Chasse.....	—		

La Partition..... Prix net : 1 fr. | Chaque partie séparée. Prix net : 25 c.
 (1) Un accompagnement de fanfare existe pour le Chœur des Soldats. (Chaque partie, prix net : 25 c.)

Douze Chœurs et une Cantate

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

- 1 Le Vendredi-Saint (6 voix), SMSTTB.
- 2 La Nuit (6 voix), SMSTTB, avec solo de ténor.
- 3 Ave verum (5 voix), SMSCTB, soli ou chœur.
- 4 La Chasse (4 voix), TTBB.
- 5 Noël (3 voix), SMSC, avec solo de soprano et contralto.
- 6 D'un cœur qui t'aime, double chœur, SSTB.
- 7 Stabat Mater, paraphrase en français (6 voix), SSTTB.
- 8 L'Affût (4 voix), TTBB.
- 9 Sicut cervus, motet à 4 voix, SMSTB, soli ou chœur.
- 10 Prière du soir (6 voix), SSTTB.
- 11 Le Crucifix (6 voix), SSTTB.
- 12 Matinée dans la Montagne, SMSTTB; Soli SMSTTB.
- Le Temple de l'Harmonie, cantate avec chœurs. Soli SMSC.

Un volume in-8°. Prix : 8 fr. net.

Six nouveaux Cantiques (Solo ou Chœur)

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU ORGUE

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1 Le ciel a visité la terre. | 5 L'anniversaire des Martyrs. |
| 2 Le nom de Marie. | 6 Notre-Dame des petits enfants. |
| 3 Chantez, voix bénies. | |
| 4 Le départ des Missionnaires. | |

Un volume in-8°. Prix : 5 fr. net.
 Chaque cantique séparé, net : 2 fr.
 Chœur de chaque cantique, net : 25 centimes

Choix de chorals de Jean Sébastien BACH

Avec préface et annotations par

Ch. GOUNOD

Un volume in-8° Orgue ou Piano. Prix : 8 fr. net.

Pour les œuvres instrumentales de CH. GOUNOD, voir le Catalogue général.

MUSIQUE DE PIANO

Partitions et Recueils.....	page 20
Œuvres originales. — Transcriptions.....	— 25
Arrangements. — Fantaisies.....	— 30
A quatre mains.....	— 37

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Divers instruments.....	page 40
Musique pour fanfare.....	— 44
Musique pour orchestre.....	— 45

PARTITIONS ET RECUEILS CHANT ET PIANO

Format in-8°

		PRIX NET			PRIX NET
		fr.			fr.
BARTHE.....	La Fiancée d'Abydos.....	15	GOUNOD.....	3 ^e Recueil de 20 mélodies ..	10
BEETHOVEN..	Fidelio.....	10	IMBERT.....	Bethléem (<i>Pastorale</i>).....	6
BERLIOZ.....	Benvenuto Cellini.....	15	JONAS.....	Le Duel de Benjamin.....	6
BERLIOZ.....	La Prise de Troie.....	12	JONCIÈRES...	Le dernier Jour de Pompéi.	15
BERLIOZ.....	Les Troyens à Carthage....	15	LAJARTE....	Le Secret de l'oncle Vincent.	5
BILLETTA....	La Rose de Florence.....	12	LITOLFF.....	Ruth et Booz (<i>petit Oratorio</i>).	5
BIZET.....	L'Arlésienne.....	5	LIMNANDER..	Yvonne.....	15
BIZET.....	Djamileh.....	8	MASSÉ.....	Le Fils du Brigadier.....	15
BIZET.....	La jolie Fille de Perth....	15	MASSÉ.....	Fior d'Aliza.....	15
BIZET.....	Les Pêcheurs de perles....	15	MASSÉ.....	Recueil de 20 mélodies.....	10
BIZET.....	Recueil de 20 mélodies.....	10	MERMET.....	Roland à Roncevaux.....	18
CELLOT.....	L'Amour charlatan.....	6	MOZART.....	Peines d'amour.....	15
CHÉROUVRIER.	Le Roi des mines.....	15	MOZART.....	Don Juan.....	12
CHOUDENS (A.)	Recueil de 20 mélodies.....	10	NARGEOT....	Le Docteur Frontin.....	7
CLAPISSON..	La Poularde de Caux.....	6	NIEDERMEYER.	Marie Stuart.....	15
CLAPISSON..	Les trois Nicolas.....	12	OFFENBACH..	Fantasio.....	15
COSTA.....	Naaman (<i>Oratorio</i>).....	15	OFFENBACH..	Le Roi Carotte.....	15
DONIZETTI...	Marie de Rohan.....	15	PASCAL.....	Le Cabaret des amours.....	8
GODEFROID..	La Harpe d'or.....	8	REYER.....	Erostrate.....	12
GOUNOD.....	La Colombe.....	12	REYER.....	L'Hymne du Rhin (<i>Cantate</i>)..	5
GOUNOD.....	Les deux Reines.....	10	REYER.....	Maitre Wolfram.....	8
GOUNOD.....	Faust.....	15	REYER.....	Le Selam (<i>Symphonie</i>).....	10
GOUNOD.....	Gallia (<i>Lamentation</i>).....	5	REYER.....	La Statue.....	15
GOUNOD.....	Mireille.....	15	REYER.....	Recueil de 10 mélodies.....	5
GOUNOD.....	La Nonne sanglante.....	15	RILLÉ.....	Le Sultan Mizapouf.....	6
GOUNOD.....	Philémon et Baucis.....	15	SEMET.....	Gil-Blas.....	15
GOUNOD.....	La Reine de Saba.....	15	SALOMON....	Les Dragées de Suzette.....	7
GOUNOD.....	Roméo et Juliette.....	15	VALGRAND..	Les Fiancés de Rosa.....	8
GOUNOD.....	Sapho.....	15	VAUCORBEH..	Bataille d'amour.....	15
GOUNOD.....	Tobie (<i>petit Oratorio</i>).....	8	WEBER.....	Freyschütz.....	10
GOUNOD.....	Ulysse (<i>Tragédie</i>).....	10	VERDI.....	Le Corsaire.....	15
GOUNOD.....	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies..	10	***.....	Échos d'Europe, 40 more... 7	7
GOUNOD.....	2 ^e Recueil de 20 mélodies..	10			

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO SOLO

		PRIX NET			PRIX NET
		fr.			fr.
BARTHE.....	La Fiancée d'Abydos.....	10	GOUNOD.....	3 ^e Recueil de 20 mélodies..	3
GOUNOD.....	La Colombe.....	7	MASSÉ.....	Fior d'Aliza.....	10
GOUNOD.....	Faust (édition originale)....	10	MERMET.....	Roland à Ronceveaux.....	10
GOUNOD.....	Faust (édition simplifiée)....	10	MOZART.....	Don Juan.....	3
GOUNOD.....	Gallia (<i>Lamentation</i>).....	3	MOZART.....	La Flûte enchantée.....	3
GOUNOD.....	Mireille.....	10	OFFENBACH..	Le Roi Carotte.....	10
GOUNOD.....	Philémon et Baucis.....	10	ROSSINI....	Le Barbier de Séville.....	3
GOUNOD.....	La Reine de Saba.....	10	REYER.....	La Statue.....	10
GOUNOD.....	Roméo et Juliette.....	10	SCHUBERT...	40 Mélodies.....	3
GOUNOD.....	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies..	3	WEBER.....	Le Freyschütz.....	3
GOUNOD.....	2 ^e Recueil de 20 mélodies..	3			

GLACHV. — Imp. P. DUPONT.

RECUEILS CHANT ET PIANO

Format in-8°

GEORGES BIZET

RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

Prix net : 10 fr.

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| A. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton. | B. Édition Soprano ou Ténor. |
| 1. Chanson d'Avril. | 11. Berceuse. |
| 2. Viens, c'est l'Amour. | 12. La Chanson du jour. |
| 3. Vieille Chanson. | 13. Absence. |
| 4. Les Adieux de l'Hôtesse arabe. | 14. Douce Mer. |
| 5. Le Rêve de la Bien-Aimée. | 15. Après l'hiver. |
| 6. J'aime l'Amour. | 16. La Coccinelle. |
| 7. Vous ne priez pas. | 17. Chanson d'Amour. |
| 8. Ma vie a son secret. | 18. Je n'en dirai rien. |
| 9. Pastorale. | 19. L'Esprit-Saint. |
| 10. Sérénade. | 20. Tarentelle. |

ANTONY CHOUDENS

RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

EN DEUX SÉRIES

A. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton. | B. Édition Soprano ou Ténor, réunies. Prix net : 10 fr.
Chaque, prix net : 5 fr.

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| PREMIÈRE SÉRIE | DEUXIÈME SÉRIE |
| 1. Bonsoir, Mignonne. | 11. A une Étoile ! |
| 2. L'Aube tombe. | 12. Le Berceau. |
| 3. Les Papillons. | 13. Les Colombes. |
| 4. La dernière Feuille. | 14. C'est moi ! |
| 5. Le Réveil. | 15. Aurore. |
| 6. Un dernier Baiser. | 16. La Violette. |
| 7. Bonjour, Suzon. | 17. Viens à moi ! |
| 8. Soupir. | 18. Chant maternel. |
| 9. Aimer, c'est vivre ! | 19. Le Laboureur. |
| 10. Quand Mignon passait. | 20. La Bergeronnette. |

VICTOR MASSÉ

RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

Prix net : 10 fr.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. A une Femme. | 11. Attente. |
| 2. Rêverie. | 12. Suzette. |
| 3. Fleur de bruyère. | 13. La Chanson du roi Henri. |
| 4. La Barque. | 14. La Plainte du Pêcheur. |
| 5. Le Baiser donné. | 15. Voyage. |
| 6. Tristesse d'Olympio. | 16. Barcarolle. |
| 7. Le Matin. | 17. La Messagère. |
| 8. Pourquoi ne m'aimez-vous ? | 18. Les Colombes. |
| 9. Bergerie. | 19. Les Caïdjis, Orientale duo TB. |
| 10. Regrets. | 20. Les Lavandières, duo SC. |

ERNEST REYER

RECUEIL DE DIX MÉLODIES

Prix net : 5 fr.

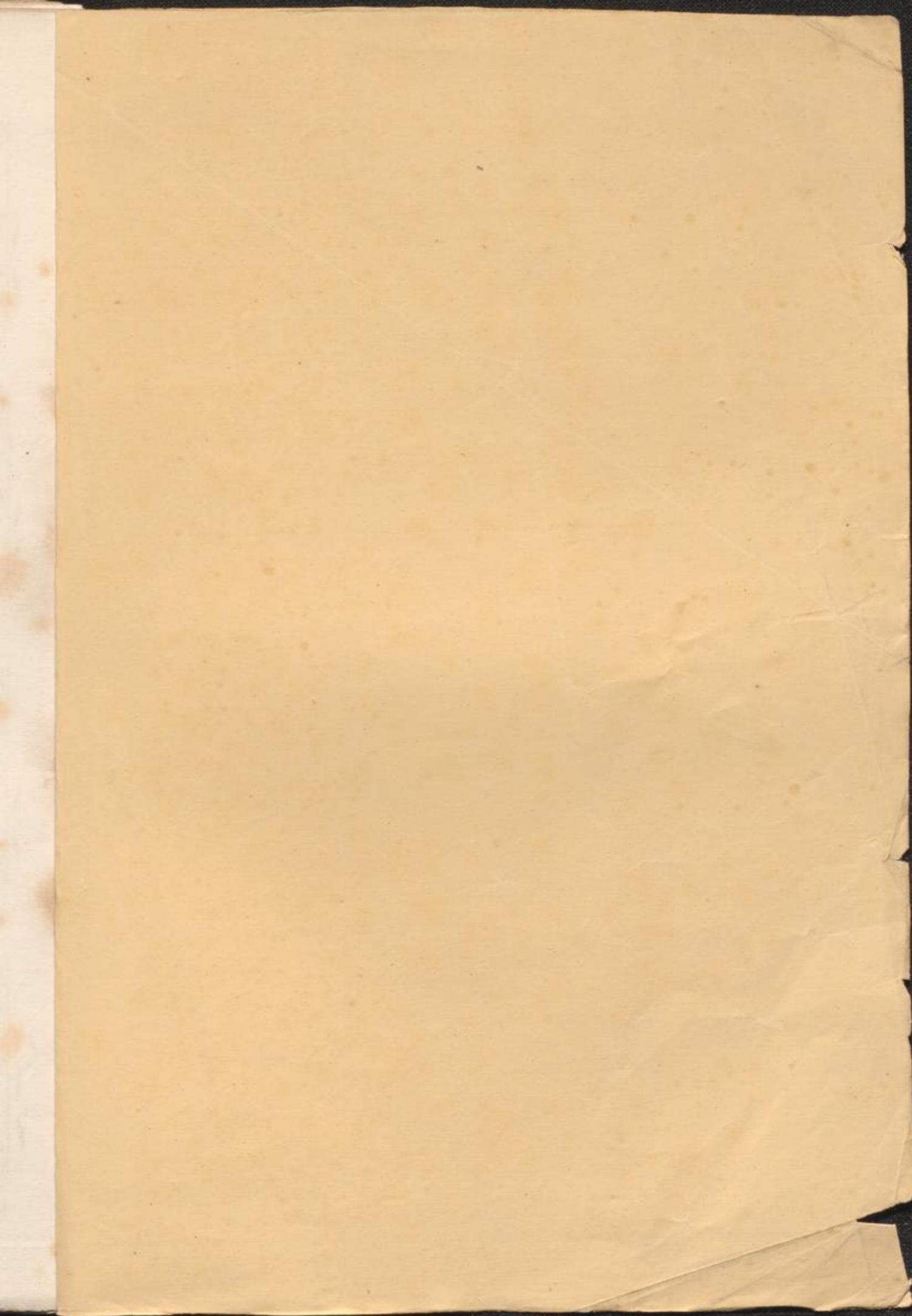
- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Sommeil. | 6. O Vénus la Blonde ! |
| 2. Sous les tilleuls. | 7. Chant du soir. |
| 3. C'est mon cœur. | 8. Les Gouttes de pluie. |
| 4. Nous irons à Mytilène. | 9. Pantoum. |
| 5. Le Retour. | 10. Voguons. |

ÉCHOS D'EUROPE

RECUEIL DE QUARANTE MORCEAUX

Prix net : 7 fr.

ALLEMAGNE — FRANCE — ITALIE — SUISSE



C
G
R

C
F
E
C
B