

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vingt mélodies pour chant et piano

2me recueil. Edition pour soprano ou tenor

Gounod, Charles

Paris [u.a.], [ca. 1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344347](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344347)

Leopold
2^{me} RECUEIL

Dirck 1897

EDITION POUR SOPRANO OU TENOR

VINGT MELODIES



CHANT ET PIANO

CH. GOUNOD

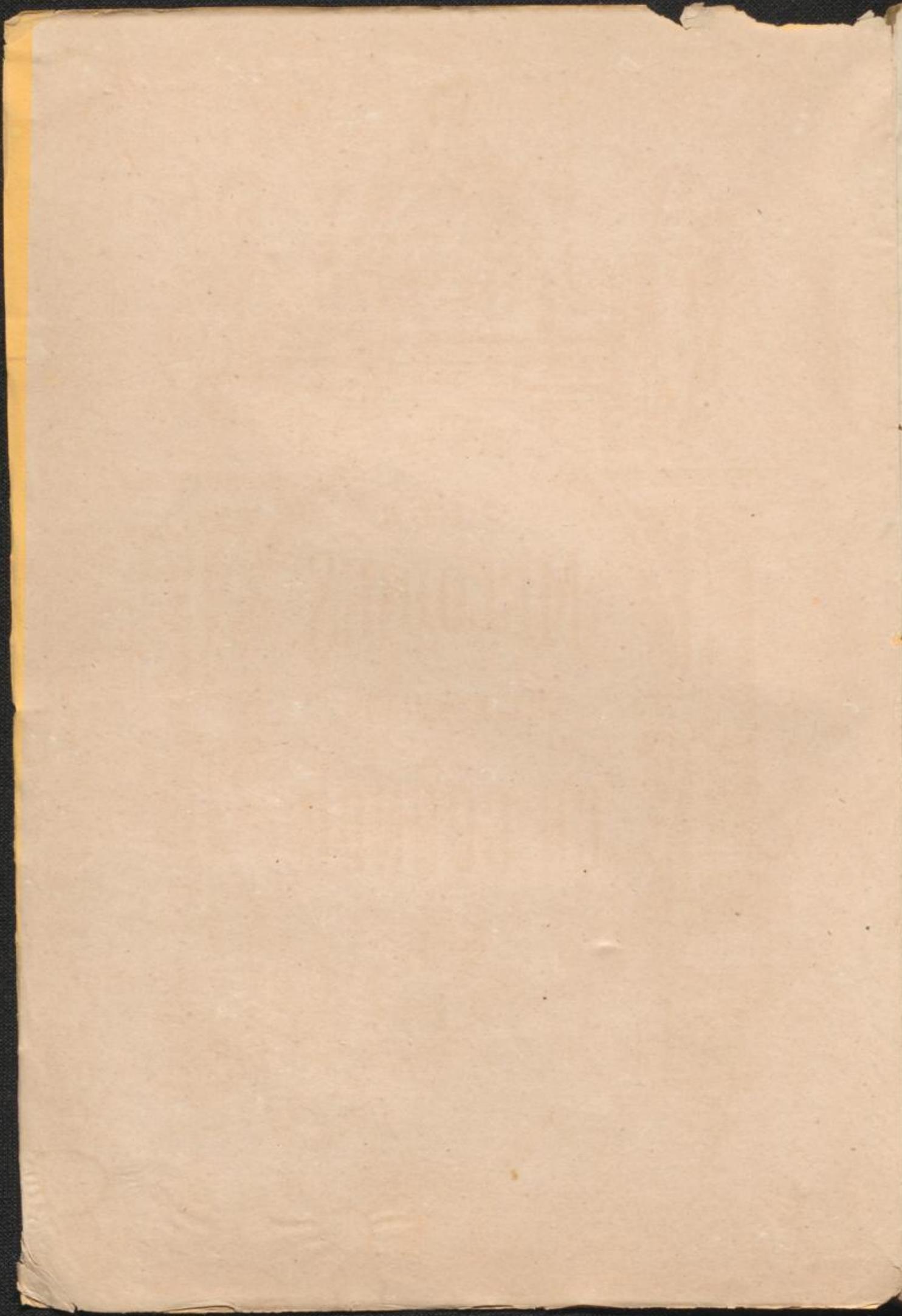
2^{me} Recueil.

Le même pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Prix: 10^f net.

du même auteur :

1^{er} recueil de vingt Mélodies nouvelles.





2^{me} RECUEIL

VINGT
MELODIES
POUR
CHANT ET PIANO
PAR
CH. GOUNOD

Paris, CHOUDENS Editeur
Rue S^t Honoré, 265, Près l'Assomption.

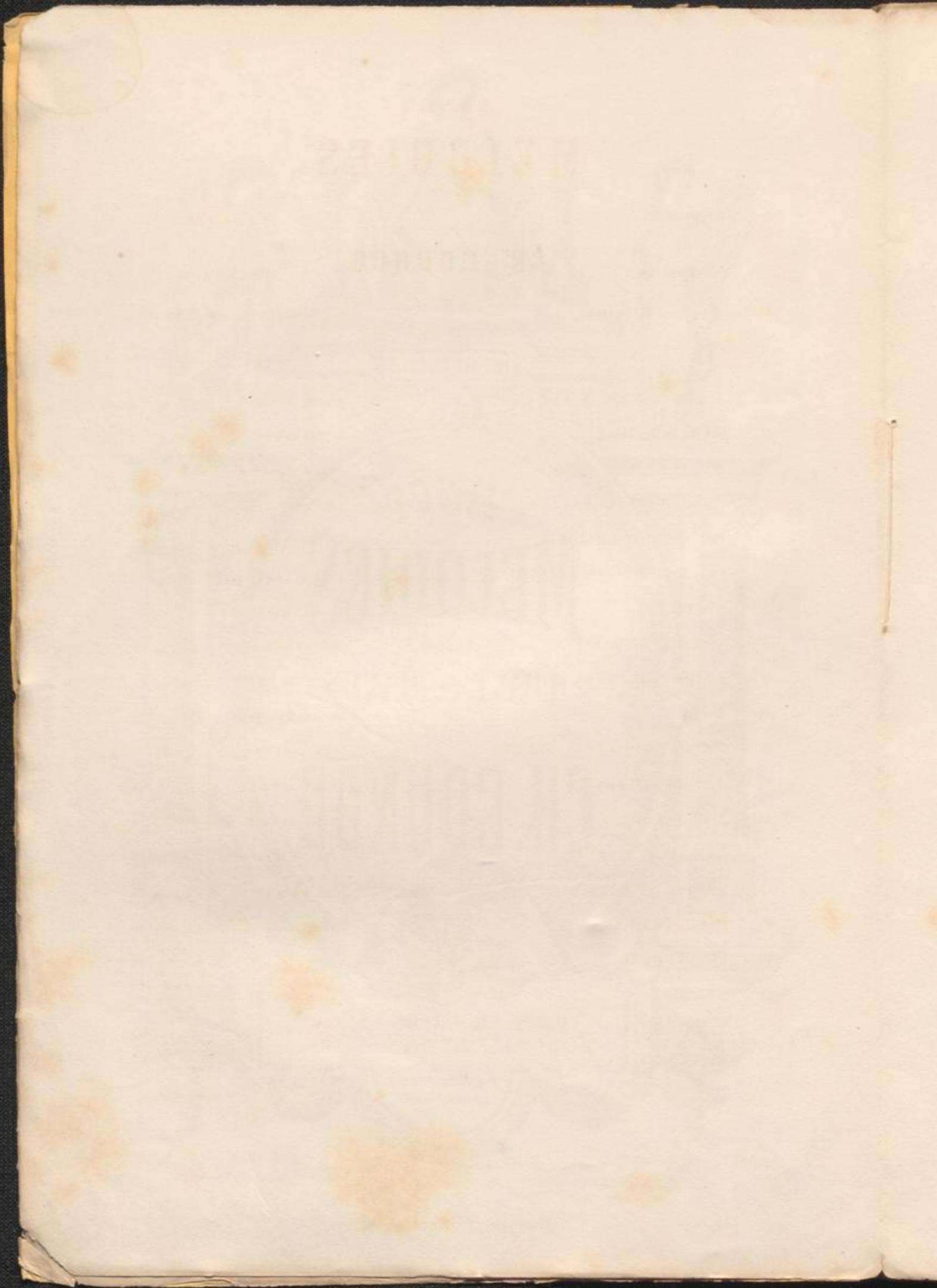
Propriété p^r tous pays.
Droits réservés.

A: Edition
pour Mezzo Soprano ou Baryton.

Imp. Choudens, Paris.

B: Edition
pour Soprano ou Tenor.

Allemagne, Fürstner, à Berlin.



VINGT
MÉLODIES

— 2^{m^e} RECUEIL —

CHANT et PIANO

— 2^{m^e} RECUEIL —

PAR

CH. GOUNOD.

(A) Édition

pour

Mezzo-Sop.^o ou Baryton.

(B) Édition

pour

Soprano ou Ténor.

1.	À UNE JEUNE FILLE	ÉMILE AUGIER	1.
2.	MARGUERITE	O. PRADÈRE	5.
3.	MEDJÉ	JULES BARBIER	8.
4.	ENVOI DE FLEURS	ÉMILE AUGIER	16.
5.	LE RETOUR DE TOBIE	H. LEFEVRE	20.
6.	SI LA MORT EST LE BUT	LOUISE BERTIN	27.
7.	SOLITUDE	A. de LAMARTINE	32.
8.	TOMBEZ MES AÎLES!	ERNEST LEGOUVÉ	39.
9.	BOIRE À L'OMBRE	ÉMILE AUGIER	48.
10.	NOËL	JULES BARBIER	53.
11.	«DONNE-MOI CETTE FLEUR»	LÉON GOZLAN	59.
12.	AU PRINTEMPS	JULES BARBIER	64.
13.	À UNE BOURSE	ÉMILE AUGIER	71.
14.	HYMNE À LA NUIT	JULES BARBIER	78.
15.	CE QUE JE SUIS SANS TOI	L. de PEYRE	85.
16.	PRIMAVERA	THÉOPHILE GAUTIER	90.
17.	CRÉPUSCULE	M☆☆	96.
18.	DÉPART	ÉMILE AUGIER	100.
19.	AU ROSSIGNOL	A. de LAMARTINE	112.
20.	DÉESSE OU FEMME	J. BARBIER et M. CARRÉ	120.

A. C. 1303 (1★)

— Baudouin, Grav. - Rue Bochechouart, 84, Paris. - Arrouy, Imp. —

A. C. 1304. (2★★)

1771
M. J. J. J. J.

1771

À UNE JEUNE FILLE

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

à mon ami ERNEST REYER.

N^o 1.

Andante. (très tranquille)

PIANO.

The piano accompaniment consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo marking 'Andante. (très tranquille)' and the dynamic marking 'espress.' in the treble staff, and 'p' in the bass staff. The second system includes the dynamic marking 'cresc. molto' in the treble staff. The third system includes 'dim.' in the treble staff and 'p' in the bass staff. The fourth system includes 'f' in the treble staff, 'dim.' in the treble staff, and 'p' in the bass staff. The music is in G major and common time.

(2^e RECUEIL)

Édition pour Soprano ou Ténor.

Pauvre enfant qui voulez combattre la na - tu - re Qui doutez

de l'amour et repoussez sa loi Qu'avez-vous donc souffert Et par quelle bles-

- su - re Ce cœur de dix-huit ans a-t-il perdu la foi? — La fleur d'A-

- vril est-elle à tout jamais fa - né - e, Pour avoir fris, son - né Sous un souf - fle du

Nord? La coupe de vos jours est-elle empoisonnée Par un pleur de vos

yeux qui coula sur le bord? Moi qui suis déjà vieux dans les choses hu-

-mai-nes, Dont le cœur a saigné plus souvent qu'à son tour, Je ne regrette

pas le sang pur dont mes veines Ont rougi les buissons où je cherchais l'amour! Car ce que

m'ont appris la ronce et les é - pi - nes, C'est qu'il n'est rien de bon au mon - de que d'ai -

- mer! Que même les douleurs de l'amour sont di - vi - nes, Et qu'il vaut mieux bri -

- ser son cœur que le fer - mer! Mieux vaut bri - ser son cœur que le fer -

- mer! Mieux vaut bri - ser son cœur que le fer - mer!...

- leur — t'accable, Margue - ri - te, Ô Mar - gue - ri - te, ô Mar - gue -

- ri - te, Je pleure a - lors, je pleure comme toi.

Comme deux

fleurs sur une mè - me ti - ge No - tre des - tin suivait le mè - me

cours De tes chagrins — en frère je m'af - fli - ge Ô Mar - gue -

cre *scen* *do.* *sfz* *dim.*

- ri - te, ô Mar - gue - ri - te Comme u - ne sœur je t'aimerai tou -

sfz *dim.*

- jours — Je t'ai - me - rai tou - jours, — Je —

t'ai - me - rai tou - jours!

A. C. 1 (2**)

MEDJÉ

CHANSON ARABE.

Poésie de JULES BARBIER.

M^{me} JULES BARBIER.N^o 3.

Allegretto. (molto moderato)

PIANO. *p*

cre - scen - do.

O Medjé, — qui

d'un souri - re Enchainas ma liber - té — Sois fiè - re de ton em.

- pi - re Com - mande à ma volon - té — Na - guère en - cor, sans en -

- tra - ves, Com - me l'oiseau dans les airs — Ton re -

- gard a fait es - cla - ve — Le libre enfant des dé -

- serts — Med - jé! — Med - jé!.. — La

A. G. ☆☆)

voix — de l'amour mê - me De - vrait — te dé - sar -

- mer — Hé - las! — Tu doutes que je t'aime

cre - scen - do. f f

Quand je meurs de t'ai - mer! — Quand je meurs de t'ai - mer! —

dim. p pp colla voce. Tempo.

cre - scen - do. f dim.

Ces bijoux — que l'on t'envi - e J'ai vendu pour les pay-

p

- er — In - gra - te plus que ma vi - e Mes ar - mes et mon cour-

dim.

- sier! — Et tu deman - des quels charmes Tien - nent mon cœur en - i -

cresc. *dim.*

- vré? — Tu n'as donc pas vu mes lar - mes?.. Tou - te la nuit j'ai pleu-

p *cresc.* *dim.* *p*

- ré! — Med - jé! — Med - jé! — Les

pleurs — de l'amour mé - me De - vraient — te dé - sar -

- mer! — Hé - las! — tu dou - tes que je

cre - scen - do. f

t'aime Quand je meurs de t'ai - mer!.. — Quand je meurs de t'ai -

f dim. p pp colla voce.

- mer!

Tempo.

cre - scen - do. *f*

Tu veux li - re dans mon â - me

p

Pour y voir ton nom vain - queur! — Eh bien! prends donc cet - te

la - me Et plon - ge la dans mon cœur! — Re -

dim. *p*

- gar - de sans é - pou - van - te Et sans regrets su - per -

cresc. *dim.*

- flus — Ton i - mage encor vi - van - te Dans ce

p *cresc.* *dim.*

cœur — qui ne bat plus — Med - jé! — Med -

p *p*

- jé! — Le sang — de l'amour mê - me De -

p

- vrait — te dé - sar - mer! — Hé - las! —

cre - scen - do.

estinto.
tu dou - tes que je t'ai - me Quand je meurs de t'ai -

f *p* *molto rit.* *dim.*

- mer! — Quand je meurs de t'ai - mer! —

p *pp colla voce.* *Tempo.* *cre -*

scen - do. *f* *dim.*

A. C. 304. (2☆☆)

ENVOI DE FLEURS

Poésie d'ÉMILE-AUGIER.

à mon ami et confrère

AMBROISE THOMAS.

No. 4.

Allegretto semplice. (la ritournelle un peu plus animée que le chant)

PIANO. *mf*

dim. *p* *p*

Si l'on veut savoir
un peu moins vite,

qui m'envoie Ces belles fleurs Elles me viennent
mais très peu.

d'où la joie Et les douleurs Elles me viennent

d'ou ma vi - e Pend de - sor - mais De cel - le là pour

cresc.

qui j'oubli - e Ceux que j'ai - mais!

1^o tempo.

p *mf*

dim.

Si l'on cherche pour quoi je l'ai - me A cet ex - cès, Hé -
un peu moins vite, mais très peu.

p *p*

- las! je n'en sais rien moi - mê - me Ce que je sais C'est

que dans ses yeux on voit lui - re Tout son es - prit Et qu'au coin de son

cresc.

fin souri - re Mon cœur se prit! —

1^o tempo.

mf

dim

dim

Comme un oiseau qui s'effa - rouche Et fuit dans l'air, Plus

un peu moins vite, mais très peu.

p

p

je le cherche sur sa bouche Plus il se perd C'est pourquoi celle

qui m'envoie Ces belles fleurs Est celle d'où me vient la joie

Et les dou leurs.

dim.

K. 104. (2**)

RETOUR DE TOBIE⁽¹⁾

Poésie de H. LEFEVRE.

№ 5.

Andantino. (♩ = 56)

CHANT.

Pressez - moi bien entre vos

Andantino.

PIANO.

p

pp legatissimo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp

bras — Pressez-moi bien entre vos bras — O moment plein de

sempre pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cresc. *dim.*

charmes O moment plein de charmes Je vois vos yeux mouil.

cresc. *dim.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

(1) Extrait de l'Oratorio TOBIE.

- lés de douces lar - mes, Al - lez, ne les re - te - nez pas, Al -

cresc. *dim.* *p* *p*

Ped. *

- lez, ne les re - te - nez pas. O moment plein de char - mes

cresc. *scen.* *do.*

Je - vois couler vos lar - mes, — Je vois couler vos lar - mes,

dim. *p*

Ne les re - tenez pas Non, non, non, non, ne les re - te - nez pas!

dim. *rit.* *a tempo.* *colla voce.* *p* *cresc.*

Ped. * *ten.* *

Ai - mez, ai -

- mez ain - si que moi ce compagnon fi - de - le

Dont la bon - té dont le saint

zè - le Ont ser - vi de sou - tien

A mon pas chance - lant! Par lui se sont pas -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The vocal line begins with the lyrics 'A mon pas chance - lant! Par lui se sont pas -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

- sés les cha - grins de l'ab - sen - ce, Par

The second system continues the vocal line with the lyrics '- sés les cha - grins de l'ab - sen - ce, Par'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p.* (piano) is present at the beginning of the system.

lui, par lui les dan - gers, la souf -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'lui, par lui les dan - gers, la souf -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The bass line has a steady eighth-note pattern.

- fran - ce Mè - re mère ont épargné votre en -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- fran - ce Mè - re mère ont épargné votre en -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Pedal markings are indicated with 'Ped.' and asterisks at the bottom of the system.

- fant Les dan-gers, — la souf. fran - ce Ont épargné votre en-

p *cre - scen - do -*

- fant Ah! Pres - sez - moi bien entre vos

mol *to - rit.* *f*

bras Pres - sez - moi bien entre vos bras

dim.

O moment plein de charmes, O moment plein de charmes... Je

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆

(2☆☆)

A. C.

vois vos yeux mouil - lés de douces

p *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

lar - mes! Al - lez, ne les re - te - nez pas! Al -

dim. *p* *cre -*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- lez, ne les re - te - nez pas! Je vois couler vos

scen - *do*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

lar - mes, Non, non, non, non, ne les re - te - nez pas. — a tempo.

p *dim.* *pp colla voce.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

(2***)

A. G.

Pres - sez - moi bien entre vos bras!

Ped. *

Pres - sez - moi bien entre vos bras Pressez-moi

Ped. * *sempre pp*

bien, pressez-moi bien, — pres - sez-moi bien entre vos bras!

Ped. * *colla voce a tempo.* *cresc.*

Ped. * *dim. e rit.* *pp*

SI LA MORT EST LE BUT

27

STANCES.

Poésie de M^{lle} LOUISE BERTIN.

à M^{me} MARIE TRÉLAT.

№ 6.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a final chord marked *p*.

1^{re} STANCE.

Si la mort est le but pour . quoi donc sur les rou . tes Est-

The first line of the first stanza is set in 3/4 time with a key signature of one flat. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment continues from the introduction. The lyrics are: "Si la mort est le but pour . quoi donc sur les rou . tes Est-

- il dans les buis . sons de si char . man . tes

The second line of the first stanza continues the melody. The lyrics are: "- il dans les buis . sons de si char . man . tes".

fleurs Et lorsqu'au vent d'au . tom . ne

The third line of the first stanza concludes the stanza. The lyrics are: "fleurs Et lorsqu'au vent d'au . tom . ne".

A. 504. (2☆☆)

El - les s'envolent tou - tes Pourquoi les voir par_tir — D'un

cre - - - scen - - - do - - - di -

œil mouillé de pleurs? — Pourquoi les voir par_tir — D'un

- mi - - nu - en - do .

p

œil mouillé de pleurs? —

pp

p

2^e STANCE:

Si la vie est le but — Pour - quoi donc sur les rou - tes

p

tant de pierres dans l'her - be et d'é - pi - nes aux

fleurs ——— Que pen - dant le voy - a - ge, hé -

- las ——— nous devons tou - tes Ta - cher de notre

cre - - - - - scen - - - - - do.

sang ——— ou mouiller ——— de nos pleurs ——— Ta -

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en -

- cher de notre sang — ou mouiller de nos pleurs! —

- do.

p *pp* *p*

3^e STANCE (1)

Mais le ciel est le but! — sur les di - vi - nes

rou - tes Ees - pé - rance et la foi — sèment

pal - mes et fleurs! — A - vant le jour fa -

(1) La Poésie de la 3^e Stance est de M^e le Marquis de B.

tal sa - chons les cueillir tou - tes

Et l'é - ter - nel a - mour vien - dra sécher nos

pleurs! Et l'é - ter - nel a - mour vien -

- dra sécher nos pleurs!

SOLITUDE

Poésie de A. de LAMARTINE.

à M^{lle} la Vicomtesse de GRANDVAL.N^o 7.

Andantino.

PIANO. *p*

Je sais sur la col-
 - li - ne Une blan - che mai - son, Un ro-
 - cher la do - mi - ne, Un buisson d'au-bé-

A C

104 (2*)

- pi - - ne Est tout son hori - zon

colla voce. *p* Tempo.

Là jamais ne s'é - lè - ve Bruit qui fas - se pen -

- ser!... Jus - qu'à ce qu'il s'a -

poco rit. *p* Tempo.

- ché - ve On peut mener son rê - - ve

On peut mener son rê - ve Et le recommencer!

colla voce. *p* Tempo.

Le clo-

p *p*

- cher du vil - la - ge Sur - mon - te ce sé -

- jour Sa voix comme un homma - ge

8

Monte au premier nuage Que colore le

colla voce.

jour! Signal de la prière

p Tempo.

Elle part du saint lieu Appelant, la pre-

poco rit. *p Tempo.*

-mière, L'enfant de la chaumière,

L'en - fant de la chau - miè - re A la maison de

colla voce.

Dieu!

p Tempo.

La fe -

p

- nêtre est tour - né - e Vers le

champ des tom-beaux Où

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics 'champ des tom-beaux Où'. The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic pattern of eighth notes and a left hand with a simple bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

l'her-be mouton-né-e

The second system continues the vocal line with lyrics 'l'her-be mouton-né-e'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Couvre a-près la-jour-né-e

The third system continues the vocal line with lyrics 'Couvre a-près la-jour-né-e'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Le sommeil des ha-meaux!

colla voce. *p* Tempo.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'Le sommeil des ha-meaux!'. The piano accompaniment features a *colla voce* section in the right hand and a *p* *Tempo* section in the left hand, both indicated by slurs and dynamic markings.

Paix et mélanco - li - e Veillent là près des

morts! Et l'âme re - cueil - li - e Des

p Tempo.

va - gues de la vi - e, Des vagues de la

vi - e Croit y toucher les bords!

colla voce. *p* Tempo.

p *pp*

TOMBEZ MES AILES!

Poésie d'ERNEST LEGOUVÉ.

№ 8.

à M^{lle} ÉMILE LEGOUVÉ-DESVALLIÈRES.

Allegretto.

PIANO. *p*

Pe - ti - te four - mi sé - ri - eu - se,

Qui tra - vail - les sur ce sil -

- lon, Hi - er au ciel, comme un

gai pa - pil - lon, Tu vo - lais tu vo -

-lais vive et ri - eu - - - - se! D'où

vient, dis - moi, d'où vient qu'avant l'hi -

- ver, De pa - pil - lon

cédez. Tempo.
de - ve - nu ver, Tu rampes et tu n'as plus d'ai - les? Où

cédez. Tempo.

donc sont el - les Depuis hi - er? Fil - le de l'air, Où sont tes

cre - scen - do *f*

ai - les?

dim. *p*

Hier j'é - tais heu - reuse et fo -

p

- là - tre, Hier j'é - tais ai -

- mée et j'ai - mais! Hier a - vec

lui je m'é - lan - çais Dans les

flots de l'é - ther - bleu - à -

- tre! En ai - mant,

couple a - é - ri - en, _____ Nous pas -

- sions... il est un li - en Entre les amours et les ai -

cédez.

cédez.

Tempo.

- les! Oui, c'étaient elles Qui m'emportaient! Nos cœurs battaient Avec nos

Tempo. *crese -*

ai - les!

dim. *p*

Mais au - jour - d'hui me voi - là

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics 'Mais au - jour - d'hui me voi - là' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

mè - re L'ins - tant des de -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mè - re L'ins - tant des de -'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- voirs est ve - nu ——— Tout est dan -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- voirs est ve - nu ——— Tout est dan -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ger ——— sur le sol nu ———

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- ger ——— sur le sol nu ———'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pour ce pe - tit être — é - phé - mè - - -

- re! A - lors, — pour l'a - bri -

- ter du — vent, — A - - - vec mes

pat - - tes — de de - vant, J'ai moi-même

cédez.

Tempo.

arraché mes ai - les! A - mours nou - vel - les! Il faut veil -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'arraché mes ai - les! A - mours nou - vel - les! Il faut veil -'. The piano accompaniment starts with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Tempo.'.

- ler Et travail - ler! Tom - bez, mes ai -

Tempo. *cresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ler Et travail - ler! Tom - bez, mes ai -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo remains 'Tempo.', and there is a 'cresc.' (crescendo) marking above the piano part.

- les!

p

The third system shows the vocal line ending with '- les!'. The piano accompaniment consists of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking '*p*' is present at the beginning of the piano part.

p

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking '*p*' is present at the beginning of the piano part.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

A. G. 1 (2★★)

treil - - - -le! Tu ris au go - be -

- let d'étain Et nul, d'un ju - ge - ment certain Ne pourrait

di - re, ne pourrait di - re A voir tes regards complai -

- sants — Qui creusa 'tes ri - des des

cresc. *dim.* *p*

avec amertume.

ans Ou du sou_ri - re Tu n'as pas connu même un

jour La plaie ar - den - te, la plaie ar - den - te d'un a -

- mour Mis en ri - sé - e! Ou si tu l'as eue à vingt

ans, Du moins, l'as - tu depuis longtemps ci - catri - sé -

- e! *f* Ô vieillard!

que je don-ne - rais — Mes cheveux noirs — et mon teint

frais — Et ma jeu - nes - se Pour m'être acquit - té de souf -

dim.

- fir! — Et com - me toi, —

p *tranquille*

près de mou - rir, — Boire en - li - es -

- se Boire en - li - es - se!

animez un peu.

NOËL

Poésie de JULES BARBIER.

à son ami A. GUILLOT de SAINBRIS.

N^o 10.

Moderato.

PIANO.

cre - - - - - scen - - - - - do -

f di -

mi - nu - en - do.

A. C. 1804. (2☆☆)

(1) Une partie d'Orgue existe dans l'édition séparée.

avec ferveur.

Mon - tez — à Dieu, chants d'al - lé - gres - se! Ô cœurs brû-

- lés d'un saint — amour, Chantez No - ël! voi - ci — le

jour — Le ciel en - tier fré - mit — d'ivres - se! Que la nuit

cre - - scen - - do - - mol -

som - bre dis - pa - rais - se! Voici le jour! — voici le

- to. *ff* *a tempo.*

jour! — Montez à Dieu, chants d'allégres - se.

- molto. *ff rit.* *ff*

Ô Vier - ge

dim. *p* *p*

mè - re, berce - en - co - re l'en - fant di - vin et dans ses

cre -

yeux As - pi - re la clar - té - des cieux! — De

- scen - *- do.* *dim.* *p*

(2★★)

A. G. 186

son ——— regard, céleste au - ro - re, Sur

cre -

dim.
ton ——— front pur qui se co - lo - re, Une au - ré -

scen - do.

- o - le semble ——— é - clo - re, Une au - ré -

f

- o - le semble éclo - re!

fz *cresc -*

Ô Dieu sau-

- veur, - ma voix t'ap - pel - le, De tes en-

- fants j'en - tends — le chœur Rem - plir les

cieux d'un chant — vainqueur! — Laisse a mon

âme ou - vrir son ai - le! Qu'el - le s'en-

- vole et sente en el - le Qu'el - le s'en-

cresc.

- vo - le et sente en el - le Ra - yonner

molto. *ff*

cresc. *mol - to*

rit. *molto.* ta flamme é - ternel - le.

ff rit. *a tempo.*

« DONNE-MOI CETTE FLEUR »

Poésie de LÉON GOZLAN.

à mon ami P. BRESSANT
de la Comédie Française.

№ 11.

Andante.

PIANO. *p*

Donne - moi cet - te fleur meurtrie . En - tre

ta ceinture et ton cœur! — Je la veux triste et sans cou -

- leur, Donne la moi — pâle et flé - tri - e Ni la

A. C. 3

04. (2 ★★)

rose, é - ter - nel - le fé - e, Ni ce lys qui vient de s'ou -

- vrir — Ne valent le dernier sou - pir De la

pauvre fleur é - touf - fé - e — Doux é -

- change qui ravit l'à - me! Doux é - change qui ra - vit l'à - me! La

femme a gar-dé dans son cœur — Le plus doux parfum de la

cresc.

fleur — La fleur — le parfum de la fem -

p

- me! Cette fleur je l'a-

(1)

- vais cueillie A tes pieds, au bord du che - min! — Tu me

dis en tendant la main: Donne la moi — fraîche et jo -

- li - - e! A ces bois où l'oiseau sou - pi - re, Nous a -

- vons conté nos se - crets! — Rê - veuse, tu la res - pi -

- rais, Et la fleur cachait ton sou - ri - re! —

Doux é - chan - ge qui ra - vit l'â - me! Doux é -

- change Qui ravit l'âme! La femme a gardé dans son cœur - Le plus

doux parfum de la fleur, - La fleur, - le parfum de la

fem - - me!

* (2 **)

A. C. 18

AU PRINTEMPS

Poésie de JULES BARBIER.

à M^{me} CONNEAU.N^o 12.

Animé et avec entrainement.

PIANO.

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with triplet markings (3) over the first, second, and fourth notes of each measure. The left hand plays a bass line of eighth notes, also with triplet markings (3) over the first, second, and fourth notes of each measure. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Le printemps chas - se les hi - vers

The vocal line is a single staff in the treble clef, matching the key signature of two flats and the 6/8 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lyrics are written below the notes.

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand continues the eighth-note melody with triplet markings (3). The left hand continues the eighth-note bass line with triplet markings (3).

Et sou - rit dans les ar - bres verts

The vocal line is a single staff in the treble clef, matching the key signature of two flats and the 6/8 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The lyrics are written below the notes.

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand continues the eighth-note melody with triplet markings (3). The left hand continues the eighth-note bass line with triplet markings (3).

Sous la feuil - le nou - vel - - le pas - - sent

des bruits d'ai - - le!

Viens, suivons les sen - tiers ombreux,

Où s'é - ga - rent les a - - moureux,

cresc. - *molto* - *f*

Le printemps nous ap - pel - le Viens, - so -

- yons heu - reux!

dim.

p (*chaud et contenu*)
Vois! le so - leil é - tin - cel - le

cresc. *un poco rit.* Tempo.
Et sa clar - té qui ruis - sel - le

colla voce. Tempo.

f

Me semble en - cor plus bel - le Dans

dim. *p*

tes beaux yeux!..

dim. *rit.* *p*

Viens, suivons les sen - tiers ombreux,

Tempo.

Où se - ga - rent les a - moureux,

4. (2 **)

A. C.

crese - - - *mol - - - to* - - - *f*

Le printemps nous ap - pel - - le Viens, - so -

crese - - - *molto* - - - *f*

- yons heu - - - reux!

dim.

p

Que ta voix chante et se mè - - le

p

crese. - - - *un poco rit.* - - - *Tempo.*

À l'har - mo - nie é - ter - nel - - le

colla voce. - - - *Tempo.*

f
Je crois en - tendre en el - le chan -

dim. *p*
- ter les cieux!

dim. *rit.* *p*

Viens, sui - vons les sen - tiers ombreux,

Tempo.

Où s'é - ga - rent les a - moureux,

cresc. - molto -

f,

Le printemps nous ap - pel - le Viens, - so -

- vous heu - reux!

f

di - mi -

nu - en - do.

p

À UNE BOURSE

CONFIDENCE.

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

à mon ami ÉMILE AUGIER.

N^o 15.

Allegretto.

PIANO.

PIANO. *p* *cre.*

The piano introduction consists of two staves in G major and 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cre.*).

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include piano (*p*), *scen.*, *do.*, and *dim.*

De doigts mi - gnons œu - vre mi -

The second vocal line and piano accompaniment consist of two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*).

- gnon - ne Pe - tit fi - let de soie et d'or Char -

The third vocal line and piano accompaniment consist of two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- mant toi - même - et plus encor Char - mant par la main qui te

don - - - ne! Va, ne crains pas que je l'or -

cresc.

cresc.

- don - ne D'enfer - mer un pau - vre tré - sor - - -

dim.

dim.

Dar - - - gent!... - - -

les rimeurs n'en ont guè - re; mais en eussent-ils par mon -

- ceau. — Il sa - li - rait ton fin ré - seau: Ton des -

molto espressivo.
- tin se - ra moins vul - gai - re Et tu se - ras -

le re - li - quaire, le re - liquai - re de mon cœur —

et de mon cer - veau, J'empli - rai tes mail - les de

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "et de mon cer - veau, J'empli - rai tes mail - les de". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

soi - e de mes vers les plus par - fu -

The second system continues the vocal line with the lyrics "soi - e de mes vers les plus par - fu -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- més, de ces con - fi - dents bien ai -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- més, de ces con - fi - dents bien ai -". The piano accompaniment continues.

- més que nous ne voulons pas qu'on

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- més que nous ne voulons pas qu'on". The piano accompaniment continues.

**)

A. G. 1

vo - e l., Car dans leurs

plis sont no - tre

un peu retenu,
joi - e Et nos dé - sespoirs en - fer - mé

mais très peu, jusqu'au retour du 1^{er} tempo. (ému et grave)
Et quand

**)

A. G. f

fâ - ge, gla - çant la source De la joie et de la dou -

- leur — Laisse - ra languir sans cha - leur mon â - me

à la fin de sa cour -

1^o tempo.

se, Je l'ouvri - rai, peti - te

un peu ralenti, mais très peu.
(discret)

p *pp* *pp*

poco rit.

bourse, Qui tiens l'épargne de mon cœur! Je l'ouvri - rai, pe - ti - te

rit. *f? tempo.*

bour - se, Qui tiens l'épargne de mon cœur!

colla voce. *p*

cre - *scen -* *do.*

dim. *p*

HYMNE À LA NUIT

Poésie de JULES BARBIER.

N^o 14.

Andantino.

PIANO *p*

Viens, lorsque dans l'a - zur — les

as - tres radi - eux — Pro - cla - ment du Sei -

-gneur la puis - sance in - fi - ni - e A -

A. C. 1894

- mi, viens é - cou - ter leur cé - leste harmo -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'mi' followed by a quarter note rest, then a half note 'viens', a quarter note rest, and a half note 'é - cou - ter'. This is followed by a quarter note rest, a half note 'leur', a quarter note rest, a half note 'cé - leste', a quarter note rest, and a half note 'harmo -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ni - e Viens, mêler notre a - mour au si -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- ni - e', followed by a quarter note rest, a half note 'Viens,', a quarter note rest, a half note 'mêler', a quarter note rest, a half note 'notre a - mour', a quarter note rest, and a half note 'au si -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

- len - ce des cieux!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- len -', followed by a quarter note rest, a half note 'ce des', a quarter note rest, and a half note 'cieux!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Dans le cal - me des nuits la pri - ère est plus

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Dans le cal - me des', a quarter note rest, a half note 'nuits', a quarter note rest, a half note 'la pri - ère', a quarter note rest, and a half note 'est plus'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is visible at the beginning of the piano accompaniment.

pu - re l'â - me s'élève et monte au sé -

cresc.

cresc.

- jour im - mor - tel Viens a - dorer tous

dim.

f *dim.* *p*

deux le Dieu de la na - tu - re

Viens unir no - tre voix au can - tique é - - - ter -

cresc. *scen.* *do.*

-nel Viens unir no - tre voix au can -

-tique é - ter - nel!

colla voce. Tempo.

2^{me} STROPHE.

Vois ce rayon di -

-vin que sem - blent respi - rer Les

fleurs — qu'il fit é - clore aux splendeurs de — sa

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

gloi - re; Ca - li - ces par - fu - més, — el - les

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure with a fermata. The piano accompaniment maintains the same dense chordal texture.

di - sent de croi - re, Mes - sager de lu -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure with a fermata. The piano accompaniment maintains the same dense chordal texture.

-mière, il nous dit dès - pé - rer!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure with a fermata. The piano accompaniment maintains the same dense chordal texture.

Pur encens de la

fleur, — doux ray - on de la flam - me,

Vous ré - vélez de Dieu l'é - ter - nel - le bon -

cresc. *f*

- té Aux lar - mes de nos cœurs — aux

dim. *p*

4. (2★★)

A. C.

dou - tes de notre à - me L'es - pérance et la

cre

foi ver - sent la cha - ri - té!

scen do.

L'es - pérance et la foi ver - sent la cha - ri - té!

Tempo.

colla voce.

CE QUE JE SUIS SANS TOI

Poésie de M^r L. de PEYRE.

à VICTOR CAPOUL.

N^o 15.

Moderato con moto.

PIANO.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is in G major, 2/4 time, and features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is in the same key and time, with lyrics in French. Performance markings include 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'dim.' (diminuendo). Pedal markings ('Ped.') with an asterisk are placed below the piano part in several measures.

Lyrics:
 Ce qu'est le lier-re sans l'ormeau Qui fut l'ap-
 -pui de son enfan - ce, Lui don - nant dans cha - que ra -
 -meau Un é-che - lon pour sa croissan - ce,

A. G. 1894. (2☆☆)

Voi - là ce que je suis sans toi, _____ voi - là ce que je suis sans

p

toi _____ Par pi - tié, garde moi ta foi! _____ Par pi -

cresc. *dim.* *p*

- tié, garde moi ta foi! _____

colla voce. Tempo. *Ped.* *

cresc. *dim.* *p* *Ped.*

L'oiseau qui vole en ga-zouillant — Vers les de-meures é-ternel -

Ped. Ped. Ped. Ped.

-les Et dont sou-dain — un plomb san-glant — Est ve-nu

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. cresc.

fracasser les ai - les, Voi-là ce que je suis sans

Ped. Ped. Ped. dim. p cresc. dim. p

toi, — voi-là ce que je suis sans toi — Par pi -

cresc.

-tié garde moi ta foi! — Par pi-tié, garde moi ta

dim. *p* *colla voce.*

foi! —

Tempo. *cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

Un frère esquif par-mi les flots — Pendant u-

dim. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

- ne nuit té-nébreu - se, Sans gouver-nail, — sans ma-te-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

lots — Au sein de la mer o-ra-gen — se.

cresc. *dim.* *p* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Voi-là ce que je suis sans toi, — voi-là ce que je suis sans

p

toi, — Par pi-tié, garde moi ta foi! — Par pi-

cresc. *dim.* *p*

-tié, garde moi ta foi! —

pp *colla voce.* *cresc.* *dim.*

(2☆☆)

A.

PRIMAVERA

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à M^{lle} BÉNÉDICTE SAVOYE.N^o 16.

Allegretto animé.

PIANO.

p *cresc.* *f* *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Tan - di - qu'à leurs œu - vres per - ver - ses Les hommes

p

The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

courent, courent ha - le - tants, Mars qui rit, malgré les a -

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-ver - ses. Mars pré - pare en secret le prin - temps! — Pour les pe -

p

- ti - tes pâ - que - ret - tes, Sour - noi - se -

pp

- ment — lors - que tout dort, Il re -

rit. *p Tempo.*

- pas - se des col - le - ret - tes Et ci - se -

le des boutons d'or!

p *colla voce.* *Tempo.* *cresc.*

La na - ture au lit se re -

f. *dim.* *p*

sotto voce.
- po - se Lui des - cend au jardin dé - sert Et la -

sotto voce.

- ce les boutons de ro - se Dans leur cor - set de velours

vert! — Sur le cresson de la fon-

p

-tai - ne Où boit le cerf, — l'o - reille au

pp *rit.*

guet, De sa main ca - chée il é -

p *Tempo.*

-grè - ne Les grelots — d'argent du mu - guet! —

p *colla voce.* *Tempo.*

Sous l'her-be,

pour que tu la cueilles, Il met la fraise a teint ver-meil, — Et te

tresse un chapeau de feuil-les, Pour te garan-tir du so-

-leil! — Puis lorsque sa be-sogne est

fai - te, Et que son rè - gne va fi -

rit.

pp

- nir, Au seuil d'A - vril tour - nant la

Tempo.

p Tempo.

tè - te, Il dit: Printemps, tu peux ve - nir! —

rit.

p colla voce.

Tempo.

cresc.

f

dim.

rit.

p

CRÉPUSCULE

Poésie de M.***

à mon ami FAURE.

N^o 17.

Andante moderato.

CHANT.

Quand sur la col-li-ne Seul je vais m'as-

Andante moderato.

PIANO.

p

-soir! _____ Quand le jour dé-cli-ne Dans la paix du

p

soir! _____ Dis! a-lors ne viens-tu pas? Car mon

p

p

cœur entend tout bas Mur - mu - rer ta voix di - vi -

cresc. *dim.* *p* *pp*

- ne!

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

Loin de ton souri - re La douleur me suit!

p

Tout me semble di - re Le bonheur te fuit! Mais que

p *p*

ton re_gard_ char_mant Me ca - res - se dou - ce - ment, Dans tes

p *cresc.* *dim.*

yeux mon âme ex - pi - re!

p *pp* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp*

Si tu m'es ra - vi - e, Il me faut mou - rir!

p

Car sans toi, ma vi - e N'est plus que souf - fir!

Mais rê - ver et vivre à deux, I - ci - bas c'est vivre aux

cieux! Viens rê - ver, ma douce a - mi - e.

DÉPART

SCÈNE.

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

Op. 18.

à mon ami CAMILLE SAINT-SAËNS.

Allegretto animato.

PIANO.

f

dim.

p

Je veux ou bli -

- er, ou - bli - er que

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- er, ou - bli - er que". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both playing a rhythmic pattern of eighth notes.

j'ai - me Em - por - tez - moi

The second system continues the vocal line with the lyrics "j'ai - me Em - por - tez - moi". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

loin, a - mis, Em - por - tez - moi

The third system features the lyrics "loin, a - mis, Em - por - tez - moi". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

loin, loin d'i - ci, En

The fourth system concludes the page with the lyrics "loin, loin d'i - ci, En". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Flan - dre, en Es - pa - gne, à

Na - ple, en Bo - hê - me Si

loin qu'en che - min res - te

mon sou - ci!

(2☆☆)

A. G. 1804.

Que restera - t'il en moi — de moi mê - me, Quand à m'è - n gué -

p un peu plus lent.

p

-rir — à m'è - n gué -rir — j'aurai réus - si?..

1^o Tempo.

1^o Tempo.

f

f

N'im - por - - te,

n'im - por - - te, je

f

f

(2☆☆)

C. 1304.

veux fer - mer ma bles - su - re Les lon - gues dou -

- leurs ne sont pas mon lot! Al - lons, je

veux fer - mer ma bles - su - re, Par -

- tons! Al - lons par pa -

p

-ys courir l'aven - tu - re, Pour nous se - cou -

- er partons au ga - lop!

Sans te dire a - dieu — chère créa - tu - re! Car mon cœur fon-

un peu plus lent. *cresc.* *f*

- drait, fondrait en san - glot!

dim. *p* 1^o Tempo. *dim.* *p* 1^o Tempo.

(2 **)

14

Nous re - po - se - rons, la course as - sou -
 - vi - - e, Dans le ser - po - let, le
 baume et le thym!
 Mais si d'en cueil - lir

A. C.

2 **)

il me prend en - vi - e

cre *scen*

Dé - tour - nez mes doigts d'un fa - tal bu -

do *f*

- tin Car ce fut ain - si qu'elle prit ma

vi - e, Sans en rien sa - voir — par un frais ma - tin!

dim. *p*

(très ému)

J'étais à ge - noux ——— parmi la bru -

rit. *p un peu plus lent.*

1^o Tempo.

- yè - re ... Par -

1^o Tempo.

f

- tons, mes a - mis, par - tons!

j'ai soif de cou - rir...

ff

un peu élargi.

Que mon che - val jette au vent sa cri - niè - re,

Que mon che - val jette au vent sa cri - niè - re Vo -

- yons l'ho - ri - zon de - vant

1^o Tempo.

nous s'ou - vrir

Par - tons

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics "Par - tons" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ah! partez sans moi!...

ff *rit.* *f* *un peu retenu.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "ah! partez sans moi!...". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando) for the first part, and *f* (forte) and *un peu retenu.* (a little held back) for the second part. The piano part features a series of chords and a melodic line.

ah!... partez sans moi, — l'âme prison - niè - re, L'âme prison -

mf *mf*

The third system continues the vocal line with the lyrics "ah!... partez sans moi, — l'âme prison - niè - re, L'âme prison -". The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for both the vocal and piano parts.

a piacere.

- niè - re Aime sa pri - son... et veut y mou - rir!...

p *colla voce.* *p* *Quasi 1^o Tempo.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- niè - re Aime sa pri - son... et veut y mou - rir!...". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *colla voce.* (with the voice). The system concludes with a tempo change to *Quasi 1^o Tempo.* and a change in time signature to 2/4.

(2 **)

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 111. It consists of six systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, connected by a brace. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'p' (piano) marking is visible in the fifth system. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

★ (2 ★★)

. 1804. (

AU ROSSIGNOL

Poésie de A de LAMARTINE.

N^o 19.

À M^r JULES LEFORT

Andante. (calme et tranquille)

PIANO. *p*

Quand ta voix cé - les - te pré - lude Au si - lence des belles nuits, — Barde ai -

- lé de ma soli - tu - de Tu ne sais pas que je te suis — Tu ne sais

pp *p*

pas — que mon o - reil - le Suspen - due à ta dou - ce

voix — De — l'harmoni - eu - se mer - veil - le S'en -

- i - vre long temps sous les bois!

Tu ne sais pas que mon ha - léine Sur mes lèvres n'ose pas - ser! — Que mon

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "pied muet — foule à pei - ne La feuil - le qu'il craint de frois -". The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and simple rhythmic patterns.

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- ser! Que mon pied muet — foule à peine La feuille qu'il craint de frois -". The piano accompaniment (grand staff) features a *pp* dynamic marking and includes some sixteenth-note passages.

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- ser! —". The piano accompaniment (grand staff) features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line.

Musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Ah! ta voix tou -". The piano accompaniment (grand staff) features a *p* dynamic marking and includes a melodic line in the right hand.

- chante ou sublime Est trop pu-re pour ce bas lieu! Cette mu - si - que qui l'a -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- chante ou sublime Est trop pu-re pour ce bas lieu! Cette mu - si - que qui l'a -". The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment with chords in both hands.

- nime Est un instinct qui monte à Dieu! Tu prends les sons que tu re -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- nime Est un instinct qui monte à Dieu! Tu prends les sons que tu re -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

- cueilles Dans les gazouillements des flots, — Dans les frémissements des

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- cueilles Dans les gazouillements des flots, — Dans les frémissements des". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

feuilles, Dans — les bruits mourants des e - chos! —

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "feuilles, Dans — les bruits mourants des e - chos! —". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Et de ces doux sons où se mê - le l'instinct cé - les - te qui - l'ins -

- truit Dieu fit ta voix - ô Philo - mè - le! Et tu

fais ton hymne à la nuit Philo - mèle! Philo - mèle Tu fais ton

hymne à la nuit! —

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Ahl! ces douces scènes nocturnes, Ces pieux mystères du

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics.

soir Et ces fleurs qui penchent leurs urnes Comme

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics.

l'urne d'un encensoir, Et cette voix mystérieuse Qu'é-

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics, including dynamic markings *pp* and *p*.

- content les an - ges et moi, — Ce sou - pir de la nuit pi -

- eu - se, Oi - seau mélo - di - eux, c'est toi!

Oh! — mé - le - ta - voix à la mien - ne! La même oreil - le nous en -

- tend, Mais ta pri - è - re a - é - ri - en - ne Monte

mieux au Ciel qui fat - tend - Ta pri - è - re, ta pri -

pp

- è - re, monte mieux au Ciel qui fat - tend! —

3

pp

(2 ☆ ☆)

A. C. 18

DÉESSE OU FEMME

MADRIGAL. (1)

Poésie de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ.

N^o 20.

Andantino.

PIANO.

f

dim.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, which then gradually decreases to *dim.* (diminuendo) by the end of the first system. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ces attrait - que chacun ad - mi - re, Ce regard divin, ce sou -

p

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

- ri - re! Nous faisaient tomber tous, Hélas! nous faisaient tomber

cresc.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment, ending with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the final measure.

(1) Extrait de LA COLOMBE.

tous, Hélas! Madame à vos — ge - noux! Dé - esse ou

fem - me An - ge des cieux — Dé - esse ou

fem - me, An - ge des cieux — Qui ne s'en - flamme A perdu

l'â - me, A perdu l'âme ou bien les yeux!

A. C.

Cette voix que chacun a - do - re, Cette douce voix chante en-

- co - re! Qu'ils é - taient ravis_sants, Mon Dieu! Qu'ils é - taient ravis -

- sants, Mada - me, ces doux — ac - cents Dé - esse ou

fem - me, An - ge des cieux — Dé - esse ou fem - me, An - ge des

cieux! — Qui ne s'en - flamme A perdu l'â - me, A perdu

l'âme ou bien les yeux. —

p *pp* *p* *dim.* *p* FIN.

