

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Memoiren

Gungl, Joseph

Berlin [u.a.], [1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344352](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344352)

Für Amalie. Berlin. 19. Juni
1879.

Hand 4249c

MEMMOIREN.

WALZER

für

PIANOFORTE

von

Josef Gangl

Königl. Preuss. Musikdirector.

OP. 335

Zu 2 Händen Pr.M. 1,50.

Zu 4 Händen Pr.M. 2,00.

Eigenthum der Verleger

London, A. Hammond.
Mailand, F. Lucca.

BERLIN & POSEN
Leipziger-Strasse 37 Wilhelm-Strasse 21
Unter den Linden 3 Mylius-Hôtel.

Paris, Maison Flaxland
Durand, Schönewerk & Co.
Place de la Madeleine.

Breslau,
Lichtenberg.

ED. BOTE & G. BOCK
Hofmusikhandlung

Stettin,
Simon.

J. J. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.
Leipzig, Leede. Moskau, P. J. Jürgenson.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.
1862. 83.

W. H. Andr. C. Beyer, Leipzig.

RECHENBÜCHER
1774

Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

MEMOIREN. WALZER.

Introduzione.
Vivace.

Jos. Gungl, Op. 335.

Piano.

The first system of music is for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Andante.

The second system continues the piece at an 'Andante' tempo. It features two staves. The right hand has a more melodic and slower-moving line, while the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system contains a series of repeated rhythmic patterns. Each pattern is marked with 'Ped.' (pedal) and an asterisk (*). The notation is spread across two staves, showing the interaction between the right and left hands during these repeated sections.

Walzertempo.

The fourth system is marked 'Walzertempo' (waltz tempo). It consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The system ends with a series of repeated patterns marked 'Ped.' and an asterisk (*).

The fifth system concludes the piece. It features two staves. The right hand has a melodic line that ends with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a final chord marked with a double bar line and an asterisk (*).

Eigenthum der Verleger.

11962

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Walzer.

№1.

No. 2.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal marks: ♯, * ♯, *

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal marks: ♯, * ♯, *

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal marks: ♯, * ♯, * ♯, *

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*. Rehearsal marks: ♯, * ♯, *

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal marks: ♯, * ♯, *

No. 3.

p *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped.

f *p*

* Ped. * Ped. *

cresc. *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *p*

Ped. * Ped. *

cresc. *f* *p*

Ped. * Ped. *

20^e 4.

ff p

f p

f p

cresc.

pp ff p

pp ff p

1 2 3

11962

205.

ff *pp* *p*

♩. * ♩. *

f *p*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

f

♩. * ♩. *

p *p*

1 2

♩. * ♩. * ♩.

f

1 2

* ♩. * ♩. *

Finale.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked with a forte 'f' dynamic. The bass staff contains a series of chords, with 'Ped.' markings and asterisks indicating pedal points. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The fourth system includes a piano 'p' dynamic marking in the treble staff. The fifth system shows a more active treble staff with eighth-note patterns. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with chords. Dynamics: *f* and *mf*. Includes a repeat sign and a fermata. Asterisks and a clef symbol are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef with eighth-note patterns and a trill. Bass clef with chords. Dynamics: *f*. Includes a trill with first and second endings. Asterisks and a clef symbol are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with chords. Dynamics: *ff*, *f p*, *f p*. Includes a fermata. Asterisks and a clef symbol are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with chords. Dynamics: *f p*. Includes a fermata. Asterisks and a clef symbol are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with chords. Dynamics: *f p*, *f*, *p*. Includes a fermata. Asterisks and a clef symbol are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef with eighth-note patterns. Bass clef with chords. Dynamics: *cresc.*, *f*. Includes a fermata. Asterisks and a clef symbol are present below the bass staff.

Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a *Ad.* marking under the first measure, followed by an asterisk (*), another *Ad.*, and another asterisk (*). A *cresc.* marking is present in the treble clef towards the end of the system.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass clef has a fortissimo (*ff*) marking in the fourth measure. *Ad.* and asterisk (*) symbols are present in the bass clef at the end of the system.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a piano (*p*) dynamic marking in the second measure.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the third measure.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Treble clef has fingerings 2 3 1 and 1 2 1. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. *Ad.* and asterisk (*) symbols are present in the bass clef.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs. The system concludes with a final cadence. *Ad.* and asterisk (*) symbols are present in the bass clef.

Tänze und Märsche von Josef Gung'l.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Mk.		Mk.		Mk.		Mk.	
Ungarischer Marsch. Op. 1	0,50	Rough and Ready-Polka. Op. 90	0,80	Bunte aus der Zeit. Potp. Op. 179	—	Erläuterung an Copenhagen. Wa. Op. 265	1,50
Kettenbrücken-Galopp. Op. 2	0,50	Inaugurations-Quadrille. Op. 91	1,00	Deutsche Lieder. Potp. Op. 180	2,50	Marietta. Polka. Op. 266	0,50
Schnelpost-Galopp. Op. 3	0,50	Heinrich-Polka. Op. 92	0,80	Jubiläum. Walzer. Op. 181	1,50	Lilli. Polka-Maz. Op. 267	0,50
Grätzer Polka. Op. 4	0,50	Bohrer-Marsch. Op. 93	0,50	Narran-Galopp. Op. 182	1,50	Leipziger Leichen. Walz. Op. 268	1,50
Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5	0,50	Heusselieder. Walzer. Op. 94	1,50	Soldatenlieder. Walzer. Op. 183	1,50	Berliner Concerthaus-Polka. Op. 269	0,50
Die Berliner. Walzer. Op. 6	1,00	Quadr. a. Sophia Catharina. Op. 95	1,00	Anemone-Polka (franz.). Op. 184	0,80	Die Flensburgerin. Polka-Maz. Op. 270	1,00
Mazurka in F. Op. 7	0,50	Erinner. a. Peterhof. Walzer. Op. 96	1,50	Herschützen-Polka-Maz. Op. 185	1,00	Gruss an Hamburg. Marsch. Op. 271	0,50
Die Bestirn. v. Saida. Marsch. Op. 8	0,80	Giraffe-Quadrille. Op. 97	1,00	Narrentanz. Walzer. Op. 186	1,50	Copenhagener Tivoli-Polka. Op. 272	0,50
Ungar. Zigeuner-Marsch. Op. 9	0,50	Fleurs de Fantaisie. Walz. Op. 98	1,50	Nit hundert Atmosphären. Walzer. Op. 187	1,50	Hochzeitsrigen. Walzer. Op. 273	1,50
Grasses Marsch-Potp. Op. 10	1,50	Der Gratulant. Marsch. Op. 99	0,80	Prinzen-Polka. Op. 188	0,80	Huldigung Sr. Maj. Christian IX. Marsch. Op. 274	0,50
Frühlingsfeier-Galopp. Op. 11	0,80	Klänge a. d. Alpenwelt. Op. 100	1,50	Cadrille-Marsch. Op. 189	0,80	Die Improvisierte. Polka. Op. 275	0,50
Schach d. Teufelheit. Gal. Op. 12	0,50	Alexander-Marsch. Op. 101	0,50	Streitwagen-Polka. Op. 190	0,80	Tanz-Metronome-Walzer. Op. 276	1,50
Alpen-Klänge. Sicyr. Tänz. Op. 13	1,50	Martin-Walzer. Op. 102	1,50	Delfin-Marsch. Op. 191	—	Unter den Linden. Walzer. Op. 277	1,50
Eisenbahn-Galopp. Op. 14	0,80	Sympathie-Tanz. Walzer. Op. 103	1,50	Verline-Ball-Polka. Op. 192	0,80	Novellen-Walzer. Op. 278	1,50
Frst-Polonaise. Op. 15	0,50	Siowanka-Klänge. Walzer. Op. 104	1,50	Melodien-Album. Potp. Op. 193	—	Die Tanz. Maz. P. Maz. Op. 279	0,50
Herbstblumen-Walzer. Op. 16	1,50	Erzählungen a. d. Tanzwelt. Op. 105	—	Potp. üb. slavische Lieder. Op. 194	2,50	Oerfuhngok. (Frendekl.). Cadrilla. Op. 280	0,50
Tanz-Märschen. Walzer. Op. 17	1,50	Camelia-Mazurka. Op. 106	0,80	Gruss an München. Polka. Op. 195	0,50	Frühlings-Polka. Op. 281	0,50
Die Magyaren. Walzer. Op. 18	1,50	Minute-passé-Quadrille. Op. 107	1,00	Die Kessende. Polka-Maz. Op. 196	0,50	Die Beneficenten. Walzer. Op. 282	1,50
Ungar. Nationaltanz. Op. 19	0,50	Abschied v. Peterberg. Op. 108	1,50	Ueber Land u. Meer. Walzer. Op. 197	1,50	Mimelieder. Walzer. Op. 283	1,50
Sirenen-Galopp. Op. 20	0,80	Frühlingsboten. Walzer. Op. 109	1,50	Das Eichhörnchen. Polka. Op. 200	0,50	Potpouri üb. slav. Lieder. Op. 284	2,00
Mazurka in D. Op. 21	0,50	Eisenknoten. Walzer. Op. 110	1,50	Ehrbüchchen-Polka. Op. 201	0,80	Delfin-Marsch. Op. 285	0,50
Carnevalstrumm-Galopp. Op. 22	1,00	Tanzperlen. Walzer. Op. 111	1,00	Gemerra-Marsch. Op. 202	0,80	Magyar Jubiläum. Ungar. Schöffentanz. Op. 286	0,50
Tanz-Loomotive. Walzer. Op. 23	1,50	Helene-Polka. Op. 112	0,50	Isar-Lieder. Walzer. Op. 203	1,50	Schön Suschen. Polka. Op. 287	0,50
Bachstufen-Galopp. Op. 24	1,00	Retour à Pawlowsk. Walzer. Op. 113	1,00	Un bouquet. Polka-Maz. Op. 210	1,50	La Coquette. Polka. Op. 288	0,50
Grätzer Colossusmarsch. Op. 25	0,50	Pflanzrosen. Walzer. Op. 114	1,50	Terrassen-Lieder. Walzer. Op. 211	1,50	Durch Dick und Dünn. Galopp. Op. 289	0,50
Kriegers Lust. Fast-Marsch. Op. 26	0,50	Octavio-Polka. Op. 115	0,80	Jungherren-Tänz. Walz. Op. 213	1,50	Thunfisch. Walzer. Op. 290	1,50
Münchener Polka. Op. 27	0,50	Cajetana-Tänze. Walzer. Op. 116	1,50	Bavaria-Marsch. Op. 214	0,50	Künstler-Marsch. Op. 291	1,50
Murrlieder ohne Worte. Op. 28	1,00	Zephyr-Lüfte. Walzer. Op. 117	1,50	Josephinen-Polka. Op. 215	0,80	Die Klise. Polka. Op. 292	0,50
Columbus-Galopp. Op. 29	1,00	Tropf. l. d. Walzensee. Walz. Op. 118	1,50	Aphorismen. Potpourri. Op. 216	—	Marsch über Motive aus Mameil Anger. Op. 293	0,50
Die Salaburger. Walzer. Op. 30	1,50	Bardeulieder. Walzer. Op. 119	1,50	Uns jagatelle. Polka. Op. 217	0,80	Es geht ein Mählernd. Polka. Op. 294	0,50
Klänge a. d. Helmath. Oberl. Op. 31	1,50	Imre-Walzer. Op. 121	1,50	Rhinussen. Walzer. Op. 218	1,50	Ein Festgeschenk für die Kleinen. Kinderpolka. Op. 295	1,00
Die Erlanger. Walzer. Op. 32	1,50	Pawlowk. Vanzhall-Polka. Op. 122	0,80	Souvenir de France. Polka. Op. 219	0,80	An Strande. P. Mazurka. Op. 296	0,50
Hyacinthen-Polka. Op. 33	0,50	Tanzlieder. Walzer. Op. 123	1,50	Artaklinge. Walzer. Op. 220	1,50	Phantome. Walzer. Op. 297	1,50
Der fröh. Ulan. Marsch. Op. 34	0,50	Schleifengrass. Walzer. Op. 124	1,50	Huldigung d. Märschen. Marsch. Op. 221	0,80	Hoffball Polonaise. Op. 298	1,00
Mein Gruss a. Berlin. Marsch. Op. 35	0,50	Grass a. m. Vaterl. Marsch. Op. 125	1,00	Yblonna. Walzer. Op. 222	1,50	Brandlieder. Walzer. Op. 299	1,50
Matthiasen-Galopp. Op. 36	0,50	Grass-Polka-Mazurka. Op. 126	0,80	Die Karyatide. Polka. Op. 223	0,80	Wendische Weisen. Walzer. Op. 300	1,50
Paulinen-Polka. Op. 37	0,50	Schöbrunner-Quadrille. Op. 127	1,50	Deutscher Muth. Marsch. Op. 224	0,80	Lansiers-Quadrille. Op. 301	1,50
Seyrers Heimweh. Marsch. Op. 38	0,50	Die Priessmitzler. Walz. Op. 128	1,00	Tommesk. Potpourri. Op. 225	1,50	Fantasielieder. Walzer. Op. 302	1,50
Mein erster Walzer in Berlin. Op. 39	1,50	Rosalia-Polka-Mazurka. Op. 129	1,00	Pandekten. Walzer. Op. 226	1,50	Fragmente. Gr. Potpourri. Op. 303	2,00
Unsieur de James. Galopp. Op. 40	0,50	Rosenhut-Polka. Op. 130	1,50	Pandernücheln. Polka. Op. 227	0,80	Hans-Dampf-Galopp. Op. 304	1,50
Aurora-Fest-Marsch. Op. 41	0,50	Frühlingsphantasie. Walzer. Op. 131	1,50	Der kleine Tempeter. Polka. Op. 228	0,80	Wegel sarelom. Cadrilla. Op. 305	1,00
Der 18. October. Marsch. Op. 42	0,50	Halligen. Schiz-P. (Fry.) Op. 132	0,80	Plauderhücheln. Polka. Op. 229	1,50	Ella-Polka. Op. 306	1,00
Gastellen-Polka. Op. 43	0,50	Concordia-Marsch. Op. 133	0,80	Corpsballtänze. Walzer. Op. 230	1,50	Alexandra-Walzer. Op. 307	1,50
Die Industriellen. Walzer. Op. 44	1,50	Salon-Quadrille. Op. 134	1,50	Tafelrunde. Walzer. Op. 231	1,50	Gruss an die deutschen Sänger. Marsch. Op. 308	0,80
Potsdamer Casino-Polka. Op. 45	0,80	Baron Altrid-Marsch. Op. 135	0,80	Sylvestertänze. Walzer. Op. 232	1,50	Immergrün. Polka-Maz. Op. 309	1,00
Ein Tropfen a. d. Oiler. Polka. Op. 46	0,50	Ludmilla-Polka-Mazurka. Op. 136	0,80	Im Traum. Polka-Mazurka. Op. 233	0,80	Husaren-Polka Op. 310	0,50
Freude Parade. Marsch-Potp. Op. 47	2,50	Jubel-Fest-Marsch. Op. 137	1,50	Wanderlust. Marsch. Op. 234	1,50	Alpenrosen. Walzer. Op. 311	1,50
Stettiner Solire-Walzer. Op. 48	1,50	Casino-Polka-Mazurka. Op. 138	0,80	Sonnenföhrenklänge. Walzer. Op. 235	1,50	Hall-Hörschen. Polka. Op. 312	0,80
Willkommen im Grünen. Wtz. Op. 49	1,50	Glockchen-Polka. (franz.) Op. 139	0,80	Les Adieux. Walzer. Op. 236	1,50	Cadetten-Polka-Maz. Op. 313	0,80
Sommer's Salon-Polka. Op. 50	0,80	Katzen-Polka. Op. 141	0,80	Kathmanns-Casino-Tänze. Walzer. Op. 237	1,50	Soldatengrass. Marsch. Op. 314	0,50
Parade-Marsch. Op. 51	0,50	Glückchen-Polka. Op. 142	0,80	Pandekten. Walzer. Op. 238	1,50	Schneewittchen-Polka. Op. 315	0,80
Wiedersehen. Walzer. Op. 52	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 143	1,50	Pandekten. Walzer. Op. 239	1,50	Der Verschnühte. Walzer. Op. 316	1,50
Breslauer Vauxhall-Polka. Op. 53	0,80	Hesperus-Klänge. Walzer. Op. 144	1,50	Salut à Gensève. P. Maz. Op. 240	0,80	Perpetuum mobile. Burlesque. Op. 317	1,50
Masurk No. 4 in D. Op. 54	0,50	Friedrich-Marsch. Op. 145	0,80	Les Adieux. Walzer. Op. 241	1,50	Feuille-Marsch. Op. 318	0,80
Vagabunden-Polka. Op. 55	0,80	Philbus-Marsch. Op. 146	0,80	Kathmanns-Casino-Tänze. Walzer. Op. 242	1,50	Rehet du wahl! Galopp. Op. 319	0,80
Gemirren-Polka. Op. 56	0,80	Die Wiener. Walzer. Op. 147	1,50	Studenten-Polka. Op. 243	0,80	Arabesken. Walzer. Op. 320	1,50
Elfen-Quadrille. Op. 57	1,00	Soldaten-Polka (franz.) Op. 148	0,80	Der Baumler. Marsch. Op. 244	0,80	Hoffball-Quadrille. Op. 321	1,00
Terpsichore's Schwingen. Walzer. Op. 58	1,50	Die Hydropathen. Walzer. Op. 149	1,50	Gruss an's Vaterl. Cadrilla. Op. 249	0,80	Potpouri über Fr. Schubert's Lieder. Op. 322	2,50
An Schlaw-Holet. Marsch. Op. 59	0,80	Ital. Lieder. Marsch-Potp. Op. 150	2,00	Gedenke mein! P. Maz. Op. 241	0,80	Epigramme. Walzer. Op. 323	1,50
Wiener-Sperl-Lustl. Walzer. Op. 60	1,50	Elfenrigen. Walzer. Op. 151	1,50	Namensfeier-Polka. Op. 242	0,80	Effe im Mondschein. Polka. Op. 324	0,80
Grassen-Polka. Op. 61	0,80	Die Nannose. Polka. Op. 152	0,80	Improvisation. Walzer. Op. 243	1,50	Amazone-Quadrille. Op. 325	1,00
Elite Quadrille. Op. 62	1,00	Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potp. Op. 153	2,00	Waldräseln. Polka-Maz. Op. 244	0,80	Hamburger Kinder. Walzer. Op. 326	1,50
Venus-Reigen. Walzer. Op. 63	1,50	Die Gräfenberger. Walzer. Op. 154	1,50	In stiller Mitternacht. P. Op. 245	0,80	Virginia-Polka-Mazurka. Op. 327	0,80
Reinhold's musical. Potp. Op. 64	2,50	Frühlingslieder. Walzer. Op. 155	1,50	Die Internationalen. Walz. Op. 246	1,50	Grenadier-Marsch. Op. 328	0,50
Illustrirt. Polka. Op. 65	0,80	Kalidoscop. Potp. Op. 156	—	Ein Gänsemarsch. Op. 247	0,80	Die Schnaderhülper. Walzer. Op. 329	1,50
Waffenzug. Marsch. Op. 66	0,50	Finanza-Lieder. Walzer. Op. 157	1,50	Auf Bergeshöhen. Ländler. Op. 248	1,50	Fliegende Hölzer. Walzer. Op. 330	1,50
Ideal und Leben. Walzer. Op. 67	1,50	Rudolph-Marsch. Op. 158	0,50	Die Temperamente. Wtz. Op. 249	1,50		
Signale f. d. mus. Welt. Potp. Op. 68	2,00	Annen-Polka-Mazurka. Op. 159	1,00				
Hansesien-Marsch. Op. 69	0,80	Amoretten-Tänze. Walzer. Op. 161	1,50				
Norddeutsche Weisen. Walzer. Op. 70	1,50	Maria-Polka-Mazurka. Op. 162	1,00				
Schlesische Lieder. Walzer. Op. 71	1,50	Zamboki Cadrilla. Op. 163	0,80				
Melod. Skizzen. Potp. Op. 72	4,00	Troppasser Klise-Polka. Op. 164	0,80				
Viellibchen-Polka. Op. 73	0,80	Brüner Polka (französisch). Op. 165	0,80				
Osmannen-Marsch. Op. 74	0,80	Marsch üb. Serb. Volksmel. Op. 166	0,50				
Indianer-Polka. Op. 75	0,80	Wilhelmine-Tänze. Walzer. Op. 167	1,50				
Abschied v. Berlin. Walzer. Op. 76	1,50	Marsch üb. Rumän. Volksmel. Op. 168	0,50				
Quadr. üb. Mel. v. Ch. Minstrel. Op. 77	1,50	La Belle. Polka-Maz. Op. 169	1,00				
Tänze a. d. Ocean. Walzer. Op. 78	1,50	Leopold-Marsch. Op. 170	0,50				
Wanderlieder. Walzer. Op. 79	1,50	Sommerachtsträume. Walzer. Op. 171	1,50				
Immerleiten-Walzer. Op. 80	1,50	Bian-Velichen. Polka-Maz. Op. 172	1,00				
Andorra-Quadrille. Op. 81	1,50	Brüner Offizier-Kyrischen-Polka. Op. 173	0,80				
Yachse-Galopp. Op. 82	1,00	Lust und Leben. Walzer. Op. 174	1,50				
Der Nenkeltkrämer. Grasses Potpourri. Op. 83	0,80	Die Antiope. Polka. Op. 175	0,80				
Op. 85	3,00	Kirwan-Polka. Op. 176	1,00				
Narrakosett-Walzer. Op. 86	1,50	Fortuna-Marsch. Op. 177	—				
Soov. d. Philadelphia. Polka. Op. 87	0,80	Irene-Polka. Op. 178	0,80				
Mulatten-Marsch. Op. 88	0,80						
Klänge v. Delaware. Walzer. Op. 89	1,50						

Eigentum der Verleger.

PARIS:
Maison G. Flaxland.
Durand, Schönewerk & Comp.
4, Place de la Madeleine.

BERLIN
Leipziger Strasse No. 37.
Unter den Linden 27.



POSEN
Wilhelms-Strasse No. 21.
Hôtel Mylius.

LONDON: Hammond & Co.
MAILAND: F. Lucca.

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikhandlung Ihrer Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

Sämmtliche vorstehende Tänze und Märsche sind auch für Orchester, für Pianoforte und Violine oder Flöte und zu 4 Händen zu haben. — Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.