

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La surprise de l'amour

Cramer, Henri

Paris, [ca. 1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344408](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344408)

Comédie

*Paris 1878
Février*

Durand 3361

LA
SURPRISE DE L'AMOUR
 Opéra-Comique
 de
 F. POISE

Bouquet de Mélodies

POUR
PIANO

PAR

GRAMER

Prix: 7⁵⁰

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

*101^{er} Maison & PÉRIER
 4, Place de la Madeleine, 4*

*Agences pour tous pays
 101^{er} Maison & PÉRIER*

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 *	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 *	Krüger adoptés au Conservatoire de Leipzig.....	10 *
Delioux (Ch.). Op. 88. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 *	— — — — — réunis.....	25 *	(W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 *
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 *	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 *	Op. 145. Études de concert en deux livres :	
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 *	Krauss (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....		1 ^{er} livre.....	12 *
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50			2 ^e livre.....	15 *
				L'ouvrage complet.....	23 *

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schabert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 *	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 *	N° 19. Schumann (R.). Réveries en fa, extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 *	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 *
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 *	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 *	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 *
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 *	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51.....	5 *
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....	5 *	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 *
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 31, N° 3.....	4 *	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 *	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 *	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 *
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	N° 28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 53, N° 1.....	7 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 *	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 30.....	4 *	N° 44. — Allegro de l'Op. 53, N° 3.....	2 50
N° 13. Baehs (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 15.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	3 *	N° 45. — Menuet.....	4 *
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 *	N° 31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 *	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 *
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 *	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Éplogue, petit caprice.....	3 *			N° 48. — Bourrée en la mineur.....	3 *
N° 17. — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 *			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 *

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4 *	Delioux (Ch.). N° 4. MOZART. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 *
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 *	Cramer (H.). Rémémorances de Samson et Dalila, de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 *
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 *	— Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 *
— Op. 29. Ballade.....	6 *	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 *	— Le Recueil complet.....	net. 6 *
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 *	David (Ad.). Op. 33. Maouche et Bourdon, étude de légèreté Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :	6 *	2^{me} Recueil.	
Aubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 *	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 *	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en sol.....	5 *
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	2 50	— N° 2. HAYDN. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6 *	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 *
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 *	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 *
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 *	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5 *
— Bourrée en la mineur.....	3 *	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6 *	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en sol.....	4 *
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 *	— N° 6. — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 *	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^{me} livre).....	7 50
Batta (Joseph). Op. 15. Così fan tutte (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4 *	— Les six réunies.....	net. 6 *	— Le recueil complet.....	net. 6 *
— Op. 21. Chanson de Mal, caprice.....	5 *	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra Maître Martin, transcription.....	4 *	3^{me} Recueil.	
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de Piccolino, transcription.....	5 *	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 *	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N° 2.....	4 *
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 *	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 14. HAYDN. Allegro chasse. Op. 1, n° 1.....	4 *
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 *	— Impromptu-valse.....	6 *	— N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 *
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	4 *	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuille d'album.....	5 *	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 *	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 *	— N° 17. WEBER. Andante fantasie du quintette. Op. 54.....	5 *
— Bagatelle en mi b. — 33. — 1.....	4 *	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 *	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 *
— Rondo en ut majeur. — 51. — 1.....	5 *	— Op. 31. Feuille d'album.....	4 *	— Le recueil complet.....	net. 6 *
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 *	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 *
Bendel (Franz). Amaranthe, scherzando.....	4 *	— Op. 48. Pandango.....	5 *	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 *
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 *	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	5 *
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 *	— Op. 87. Patrie! polonaise héroïque.....	7 50	— Bonheur, rêverie.....	5 *
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 *	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Chagrin, rêverie.....	4 *
Bernard (E.). Impromptu.....	5 *	— Op. 89. Pensées musicales :		Dreyschook. Op. 16. Bluettes.....	3 *
Billema (Baph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 *	N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 *	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	6 *
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	5 *	N° 2. Scherzette.....	6 *	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	7 50
— Zelna, valse brillante.....	5 *	N° 3. Capriccio.....	6 *	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
Boccherini. Sicilienne.....	3 *	N° 4. Valse en la bémol.....	6 *	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 *
Bosch (Elsa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 *	N° 5. Chanson russe.....	6 *	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6 *
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 *	N° 6. Villanelle.....	6 *	— Op. 77. Air de ballet.....	5 *
— Le Mançarez, bolero.....	6 *	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 78. Sous les bois.....	5 *
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 *	— Op. 91. Idylle.....	6 *	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 *
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 *	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 80. Pomponette, air à danser, style Louis XV.....	5 *
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Buisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 *	— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 *
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 *	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 *				
— Air national danois.....	5 *				
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 *				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 *				
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50				

Six transcriptions (1^{er} Recueil) :

— N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5 *
— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 2.....	4 *
— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7.....	6 *

LA
SURPRISE DE L'AMOUR
Opéra-Comique
DE
F. POISE

Bouquet de Mélodies

POUR
PIANO

PAR

CRAMER

Prix: 7⁵⁰

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous droits.

Dep. M. de la M^{re} 1844

DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

a tempo.

p

Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

rall.

Ped

D. S. et Cie 2381 .

Andante

p

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

rall.

a tempo.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Animez. 1° Tempo mod^{to}

cresc. *ff*

Ped

p *cresc.* *ff*

Ped Ped Ped Ped

poco rall. *cresc.*

Ped Ped Ped

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the second system, including a first ending bracket labeled "8" and dynamic markings like "rit." and "p". The tempo marking "plus lent." is also present.

Musical notation for the third system, showing a continuous flow of notes with multiple pedal markings.

Musical notation for the fourth system, featuring a change in tempo to "Mouv^t de Valse." and dynamic markings "pp" and "un peu plus animé."

Musical notation for the fifth system, continuing the piece with several pedal markings.

Musical notation for the sixth system, ending with a "poco rit." marking and a final "a tempo" instruction.

D. S. et C^o 2381.

Musical notation system 1: Treble and bass staves with notes and chords. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 2: Treble and bass staves with notes and chords. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 3: Treble and bass staves with notes and chords. Includes markings "cresc." and "f". Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 4: Treble and bass staves with notes and chords. Includes the tempo marking "Andante." and dynamic markings "p" and "ff". Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 5: Treble and bass staves with notes and chords. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation system 6: Treble and bass staves with notes and chords. Pedal markings are present below the bass staff.

D. S., et C^o 2381.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Pedal markings are present below the bass staff. A *rall.* marking is placed above the right hand in the fourth measure.

All^o moderato.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar textures. Pedal markings are present. A *rall.* marking is above the right hand in the third measure, and a *p* marking is above the right hand in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a more complex texture with some chords. A *cresc.* marking is above the right hand in the third measure. Pedal markings are present.

All^o non troppo.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills. A *tr* marking is above the right hand in the third measure. Pedal markings are present.

D. S. et C^o 238¹

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass line: 'Ped' followed by a circled cross symbol, and this sequence repeats seven times across the system.

Second system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. Pedal markings include 'Ped' with a circled cross, followed by 'Ped' with a circled cross, and 'Ped' with a circled cross. Dynamic markings 'p' (piano) are placed above the treble staff in the third and fifth measures.

Third system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. Pedal markings are 'Ped' with a circled cross, followed by 'Ped' with a circled cross, and 'Ped' with a circled cross, repeated six times.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth notes. Pedal markings are 'Ped' with a circled cross, followed by 'Ped' with a circled cross, and 'Ped' with a circled cross, repeated six times. The system concludes with a 'rall.' (rallentando) marking above the treble staff.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking 'a tempo.' above the treble staff. The bass line continues with eighth notes. Pedal markings are 'Ped' with a circled cross, followed by 'Ped' with a circled cross, 'Ped' with a circled cross, and 'Ped' with a circled cross, repeated four times.

D. S. et C^o 2581.

rall. *a tempo.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped

cresc

Andantissimo.

Pressez un peu.

f sec. p

Ped

p

Ped Ped Ped Ped Ped

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many notes and rests. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs and various musical notations. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A *pp* dynamic marking is visible in the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped ⊕ Ped ⊕

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A tempo change to *All^o moderato.* is indicated above the staff. A *ff* dynamic marking is present in the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped Ped

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A *p* dynamic marking is visible in the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

D. S. et C^o 2381.

Ped Ped Ped Ped Ped

Plus vite.

cresc. f p cresc. Ped Ped Ped

f p cresc. Ped Ped Ped

Allegro.

f -tan - do. Ped Ped Ped Ped Ped

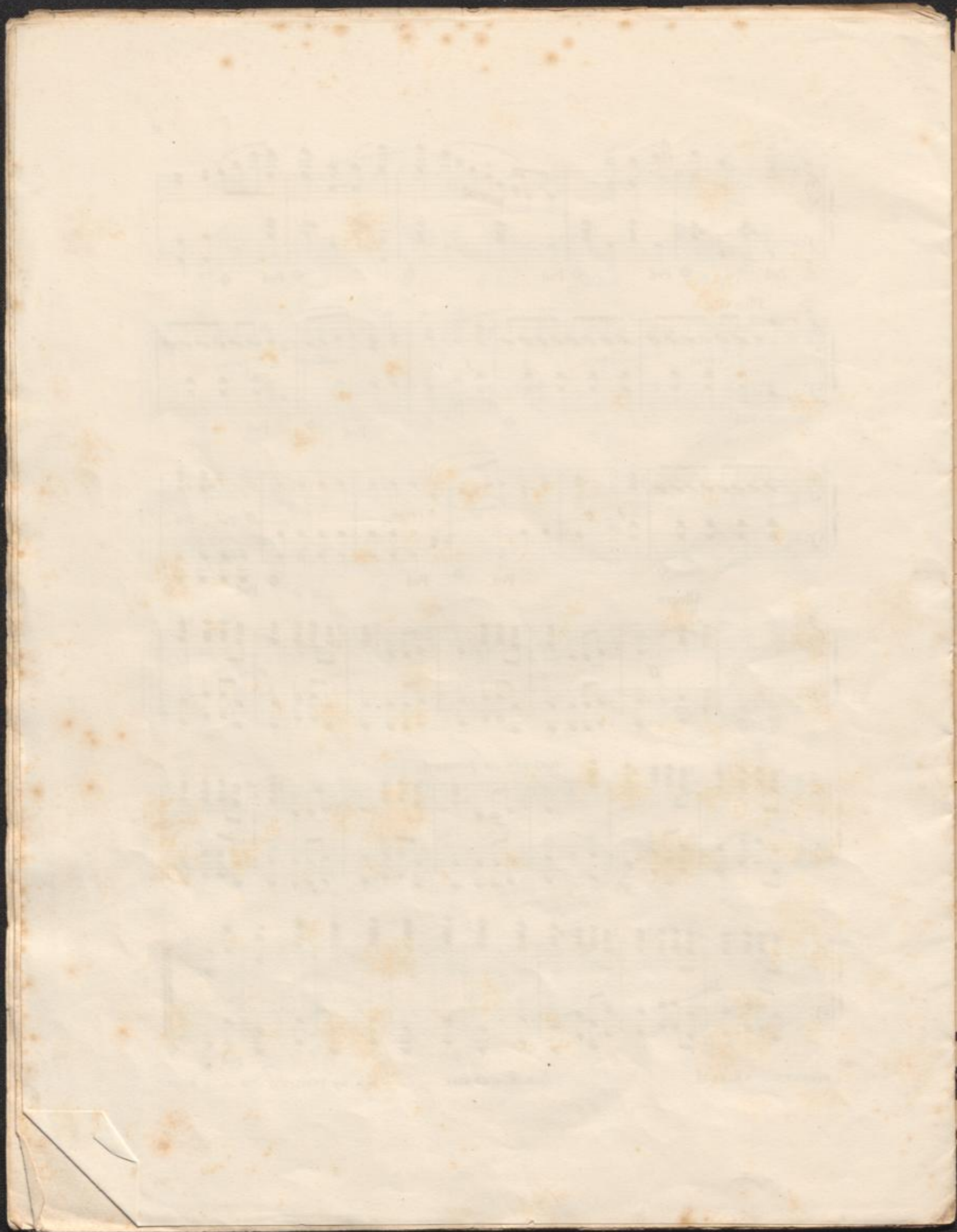
toujours en pressant.

Ped

L. PARENT, Gouv. R. Rodier 61

D. S. et C^{ie} 2381.

Paris. Imp. MICHELET et C^{ie} 6 rue du Bazard.



Dunsek. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5
5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 ^e , net	3
— Op. 34. Idylles.....	9
— N ^o 1. Dans le jardin.....	4
— N ^o 2. Au bord du Rousseau.....	4
— N ^o 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4
— N ^o 4. Le Crépuscule.....	2 50
— Op. 7. Ouverture écossaise.....	5
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50
— N ^o 1. Les Cloches de Noël.....	2 50
— N ^o 2. Noël, avec chant ad libitum.....	2 50
— N ^o 3. L'Arbre de Noël.....	2 50
— N ^o 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50
— N ^o 5. Danse des jeunes filles.....	2 50
— N ^o 6. Boonsh! Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka écossaise.....	5
Godard (B.). Op. 16. N ^o 1. Menuet.....	4
— N ^o 2. Andante.....	3
— N ^o 3. Gavotte.....	5
— Réunis.....	7 50
— Op. 27. N ^o 1. Promenade matinale.....	5
— N ^o 2. Solitude.....	5
— N ^o 3. Par les sentiers.....	5
— Réunis.....	9
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur Tannhäuser.....	9
— Vieux menuet.....	2 50
Graun. Gigue.....	4
Guaroult (A.). Ballet d'Armide de Gluck, transcription.....	5
Guiraud (E.). Gretina-Green, ballet. Partition..... net.	8
— Valse du Colin-Maillard. Extrait.....	6
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans Piccolino.....	7 50
— Piccolino. Opéra comique. Partition..... net	10
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliers, romance sans paroles.....	5
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde Michel.....	3
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50
Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3
— Op. 103. 3 ^{me} Nocturne.....	6
— Op. 104. Polonaise.....	7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette.....	5
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5
— Op. 199. Dans les blés, paysannerie.....	5
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5
— Op. 203. Joyeux moulin, souvenir cham- pêtre.....	5
— Op. 209. Sérénade de Braga, transcrip- tion.....	5
— Op. 210. Les Glanuses, divertissement champêtre.....	5
— Op. 228. Le Menuetier, scène villageoise.....	5
Hummel. Romance en sol.....	2 50
Jaell (A.). Op. 6. Nocturne.....	6
— Improvisation sur l'air d'Adriano de Rhenzi.....	6
— Improvisation sur le trio de Rhenzi.....	6
— Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6
— Tannhäuser, transcription de l'Étoile du soir, romance.....	5
— Tannhäuser, transcription du Chœur des Pèlerins. Lohengrin, transcription de la Prière.....	7 50
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage : — N ^o 1. Venise, gondoline.....	3
— N ^o 2. Rome, scène de carnaval.....	4
— N ^o 3. Florence, nocturne.....	3
— N ^o 4. Naples, tarentelle.....	4
— N ^o 5. Messine, scherzino.....	3
— N ^o 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3
— N ^o 7. Sorrente, idylle.....	2
— N ^o 8. Capri, Réverie.....	4
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Amour (Erotikon). Sept pièces : N ^o 1. Cassandre. — N ^o 2. La Charmeuse. — N ^o 3. Galathée. — N ^o 4. Electra. — N ^o 5. Plainte d'Adonis. — N ^o 6. Eros. — N ^o 7. Chy- pre. — Les sept numéros réunis..... net.	6
Kania (E.). Boze co' Polska, célèbre hymne polonais.....	5
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises : — N ^o 1. En ré.....	5
— N ^o 2. En la.....	5
— N ^o 3. En fa.....	5
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie.....	7 50
— Op. 65. Oh! dites-lui, romance de M ^{lle} la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 50
— Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6
— Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50
— Op. 97. Il Bacio (d'Arduini), Valse de salon.....	7 50
— Op. 106. La Stella id.....	7 50
— Op. 107. Fantaisie-transcr. sur Rhenzi.....	7 50
— Op. 107 bis. Marche de Rhenzi.....	4
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arduini, transcrip- tion.....	5
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, trans- crite et variée, Édition n ^o 1.....	6
— Édition n ^o 2.....	4
— Op. 236. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WERKELIN, transcription-fantaisie.....	6
— Galop de Flick et Flock, ballet de Bertel.....	6
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5
Kirchner. Op. 7. Feuillet d'album.....	9
— N ^o 1, 2 et 3.....	4
— N ^o 4, 5 et 6.....	5
— N ^o 7, 8 et 9.....	4
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaell.....	5
Kontaki (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} réverie.....	6
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guelly Rente.....	8
Kröger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	7 50
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6
— Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8 ^e , net.....	7

Kröger (W.). Op. 87. N ^o 2. L'Absence, de Beethoven.....	4
— N ^o 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5
— N ^o 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4
— N ^o 5. Ombre adorée, de Hartger.....	4
— N ^o 6. La Captive, de Kücken.....	4
— N ^o 9. Heup! Tilly, de Kücken.....	4
— N ^o 10. Vogue, léger zéphir, duo de Men- delssohn.....	5
— N ^o 11. Chanson autrichienne.....	6
— N ^o 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4
— Op. 105. Marche de Tannhäuser, transcrip- tion.....	7 50
— Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de Tann- häuser transcription.....	6
— Op. 106. Chœur des fiancailles, de Lohengrin, transcription.....	6
— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Montuszo, fan- tasiaie.....	7 50
— Op. 157. Chanson-ballade.....	6
— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.....	6
— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de Rhenzi, transcription-fantasiaie, édition de concert.....	7 50
— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	6
— Op. 163. Chœur des Derviches, des Ruines d'A- thènes, de Beethoven, transcription brillante.....	6
— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du Roi Etienns, de Beethoven, transcription brillante.....	6
— Op. 165. Romance russe de Boris Chérémetief, fantasiaie variée.....	7 50
Kuhn (W.). La Harpe éolienne, romance sans paroles.....	2 50
— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5
— La Gondole, étude.....	5
Kuhlau. Allegretto.....	2 50
— Menuet.....	4
— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4
— 55. N ^o 1. Rondo extrait.....	2 50
— N ^o 3. Allegro extrait.....	2 50
Lack (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50
— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	4
— Op. 8. Sérénade.....	6
— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6
Langhans (M ^{lle} WILHELM). Bluettes.....	6
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5
— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Trans- cription symphonique.....	4
— Air de Suzanne de Händel, transcription.....	4
— Air de Judas Machabée, de Händel, transcription.....	5
— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription.....	5
— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer. — Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4
— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6
— Op. 21. Pas des Noces, 1 ^{er} air de ballet.....	5
— Op. 22. Pas des Dryades, 2 ^e	6
Lefebure-Wély. Romance sans paroles.....	4
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie.....	6
— Op. 68. N ^o 1. Pourqu'il gardes ton cœur (Giulia gentil), transcription.....	6
— Op. 68. N ^o 2. La même. Edit. simplifiée.....	5
— Op. 116. Fantasiaie brillante sur Astorja.....	7 50
— Op. 125. Lohengrin, Fantasiaie brillante.....	7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6
— Lohengrin, Chœur des fiancailles, transcrit.....	9
— Marche religieuse, transcription.....	5
— Rêve d'Elza et romance de Lohengrin, transcription.....	6
— Rhenzi, Marc. de fant. Sancto spirito cavallero.....	9
— Tannhäuser. Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6
— Romance de l'Étoile du soir, transcrit.....	4 50
— Ouverture, paraphrase de concert.....	12
— Marche et chœur, transcription.....	9
— Le Vaisseau fantôme. Chœur des flûtes.....	9
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... net	5
Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4
— Tribly, impromptu.....	5
Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Wekerlin.....	2 50
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie.....	6
— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	5
— Op. 98. Impromptu Mazurka.....	5
— Op. 133. Rhenzi, fantasiaie militaire.....	7 50
— Op. 165. Menuet du temps passé.....	5
— Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	5
— Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé.....	5
— Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante.....	6
— Op. 201. En rêvant, impromptu valse.....	5
— Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5
— Op. 9. Le Soir, réverie.....	4
— Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5
— Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5
— Op. 13. Barcarolle.....	5
— Op. 14. Tarentelle.....	7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50
— Op. 111. Toccatina.....	6
Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50
Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6
— Op. 53. Chants du crépuscule : — N ^o 1. Fantômes.....	6
— N ^o 2. Vision.....	5
— N ^o 3. Rencontre heureuse.....	6
— N ^o 4. Automne.....	6
— Op. 55. Sept petites pièces réunies..... net.....	6
— N ^o 1. Rêve.....	3
— N ^o 2. Menuet.....	4
— N ^o 3. Promenade.....	5
— N ^o 4. Marguerite à l'église.....	6
— N ^o 5. Bourrée.....	6
— N ^o 6. Repos, Canon.....	3
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6
— Op. 190. Trifolium, étude.....	7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6. — Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	5
Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4
Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5
— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un ma- nuscrit original.....	6
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol.....	3
— Rondo en la mineur, accoustéet doigté par M ^{lle} Ma- thilde Michel.....	6

Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8 ^e , 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantasiaies, etc., chaque..... net.....	7
Neustedt (Ch.). 4 Fantasiaies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner : — Op. 87. Rhenzi.....	6
— Op. 88. Tannhäuser.....	6
— Op. 89. Lohengrin.....	6
— Op. 90. Le Vaisseau fantôme.....	6
— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
— Op. 114. Sérénade de Ruy Blas, de Wekerlin, fan- tasiaie-transcription.....	6
— Op. 120. Berceuse.....	5
— Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	5
— Op. 127. Piccolino, fantasiaie, transcription.....	6
— Carillon de Louis XIV.....	5
— Célèbre gavotte de Gluck.....	5
— Fantasiaie brillante sur le ballet de Gretina-Green, d'E. Guiraud.....	7 50
— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663).....	5
— Première Tyrolienne originale.....	5
— Sorrentine de Piccolino, improvisation.....	5
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
Oesten (Th.). Op. 160. Boes des Alpes, mélodies.....	7 50
— Op. 173. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
— Op. 176. Rose des bois.....	4
— Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
— Op. 193. Idylle.....	5
— Op. 228. Styrienne.....	5
— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abl.....	5
— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abl.....	5
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6
Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3
— Op. 6. Impromptu.....	6
— Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon.....	6
— Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album.....	5
— Op. 37. Capriccio.....	6
— Op. 54. Croquis.....	5
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{er} mazurka de salon.....	6
Raff (J.). Cavatine, transcrite par E. Hoskier.....	5
Regnault (L.). Op. 14. Fantasiaie-polka.....	7 50
Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau carac- téristique.....	5
— Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	6
— 5. Le Désir, romance.....	5
Ries (Ab.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.....	6
— Op. 6. Saltarello.....	7 50
— Op. 7. Sympathie.....	5
— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d'Alceste, de Gluck, transcription.....	5
— Bannis la crainte, id.....	4
Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes : — N ^o 1. Les Paysans.....	4
— N ^o 2. Les Marquis.....	8
— Valse dédiée à M ^{lle} Penniman.....	6
Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funk.....	2 50
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré.....	7
— Piano seul..... net.....	7
— 2 pianos..... net.....	14
— Partition d'orchestre..... net.....	12
— Parties d'orchestre..... net.....	18
— Op. 21. 1 ^{er} Mazurka.....	5
— Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul net.....	8
— 2 pianos..... net.....	16
— Partition d'orchestre..... net.....	12
— Parties d'orchestre..... net.....	18
— Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet.....	9
— Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5
— Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	6
— Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul..... net.....	7
— 2 pianos..... net.....	14
— Partition d'orchestre..... net.....	12
— Parties d'orchestre..... net.....	18
— Op. 34. Marche héroïque.....	9
— Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt, net.....	5
— — par H. Gramer.....	9
— Transcription de la mélodie, par R. de Vilbac.....	5
— Op. 44. 4 ^e Concert en ut mineur. Piano seul net.....	8
— 2 pianos..... net.....	16
— Partition d'orchestre..... net.....	15
— Parties d'orchestre..... net.....	20
— Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de Samson et Dalila, transcrite par l'auteur.....	5
— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5
— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Be- ethoven, transcrit.....	5
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1 ^{er} recueil.....	
— N ^o 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.....	7 50
— N ^o 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	5
— N ^o 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	5
— N ^o 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon.....	5
— N ^o 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.....	4
— N ^o 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église.....	5
— Le recueil complet..... net.....	6
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2 ^e recueil.....	
— N ^o 7. Introduction et air de la 13 ^e cantate.....	4
— N ^o 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.....	9
— N ^o 9. A. Largo de la 5 ^e sonate de violon.....	5
— B. Bécitatif et air de la 30 ^e cantate.....	5
— N ^o 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon.....	5
— N ^o 11. Air de la 36 ^e cantate.....	4
— N ^o 12. Chœur de la 30 ^e cantate.....	4
— Le recueil complet..... net.....	6
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.....	
— N ^o 1. Adagio du 6 ^e quatuor.....	7 50
— N ^o 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.....	7 50
— N ^o 3. Finale du 9 ^e quatuor.....	7 50
Samrn (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16 ^e siècle.....	2 50
Scarlatti. Sicilienne en fa.....	4

Schiffmacher (J.), Op. 7. Barcarolle.....	5 *
— Op. 8. 1) 1 ^{re} Etude.....	6 *
— Op. 8. 2) 2 ^{me} Id.....	6 *
— Op. 9. Berceuse.....	6 *
— Op. 14. La Palenne, valse.....	5 *
— Op. 16. Trois mélodies.....	7 50
— Op. 16. 5 ^{te} . Confiance, mélodie.....	2 50
— Op. 17. Romances sans paroles.....	4 *
— Op. 18. Soir d'été, caprice.....	6 *
— Op. 19. Cantique.....	4 *
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.....	4 *
— Op. 21. Mazurka brillante.....	6 *
— Op. 22. Élégie.....	5 *
— Op. 23. Styrienne.....	5 *
— Op. 24. Fabliau.....	6 *
— Op. 25. Andante.....	4 *
— Op. 28. Andantino.....	5 *
— Op. 35. Méditation, mélodie.....	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.....	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.....	6 *
— Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles.....	5 *
— Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.....	5 *
— Op. 42. Les Petits bergers.....	6 *
— Op. 43. Triste Solitude.....	6 *
— Op. 44. Impromptu-Valse.....	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.....	7 50
— Op. 46. Capriccio.....	6 *
— Op. 47. Pieux souvenirs.....	6 *
— Op. 54. Valse facile.....	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.....	2 50
— Op. 58. Air anglais.....	6 *
— Op. 60. Ballade.....	5 *
— Op. 61. Inquiescence, 4 ^e romance sans paroles.....	6 *
— Op. 62. Douzième tyrolenne.....	4 *
— Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.....	5 *
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.....	6 *
— Op. 71. Laure, valse.....	6 *
— Op. 70. Air Styrien.....	2 50
— Op. 83. Danse rustique.....	2 50
— Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.....	6 *
— Op. 83. Valse-Polka.....	3 *
— Op. 84. Le Nœud, impromptu-valse.....	6 *
— Op. 85. Danse Parisienne.....	5 *
— Op. 86. Le Hohwald, valse.....	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka.....	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.....	6 *
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.....	4 *
Schubert (Fr.), Scherzo de la Sonate, Op. 42.....	5 *
— Pensée musicale de l'Op. 94.....	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94.....	2 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.....	15 *
— Les mêmes, en trois livres, chaque.....	5 *
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.....	12 *
— Prélude, — Pierrôt, — A l'espain, — Valse noble, — Eusebio, — Florestan, — Coquette, — Bédouin, — Spänyx, — Papillon, — Clarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombina, — Valse allemande, — Paganini, — Aven, — Promenade, — Paque, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.....	
— Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebio.....	15 *
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.....	6 *
— Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur.....	18 *
— Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderscenen).....	12 *
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen), 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte), 3. Collin Maillard (Häschel-Mann), 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind), 5. Bonheur parfait (Gutes Geug), 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit), 7. Rêverie (Traumerei), 8. Au coin du feu (Am Camin), 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockenpferd), 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst), 11. Faire peur (Furchtenmachen), 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlumern), 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).....	
— Op. 15. Rêverie, extraite des Scènes d'enfants.....	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur.....	12 *
— Op. 21. Novellottes dédiées à Adolphe Henselt.....	25 *
— Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livres, chaque.....	7 50
— Id., 3 ^e et 4 ^e livres, id.....	9 *
— Op. 22. 2 ^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt.....	12 *
— Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.....	9 *
— 1. A ma fiancée (Widmung), 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume), 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume), 4. Roses de l'Orient (Aus den Ostlichen Rosen), 5. Chant de la Fiancée, N ^o 1, 6. Chant de la Fiancée, N ^o 2. (Lied der Braut), 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied), 8. Le Noyer (Der Nussbaum).....	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.....	9 *
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto.....	9 *
— * 1. Scherzo.....	4 *
— * 2. Gigue.....	2 50
— * 3. Romance.....	5 *
— * 4. Fughetto.....	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.....	10 *
— * Ouverture.....	6 *
— * Scherzo.....	5 *
— * Final.....	6 *
— Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul.....	15 *
— * Avec accompagnement d'un second piano.....	25 *
— * Partition d'orchestre in-8 ^o	15 *
— * Parties d'orchestre.....	18 *
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	9 *
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	6 *
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.....	18 *
— Le même, en 2 livres, chaque.....	12 *
— Conseils aux jeunes musiciens.....	3 *

1 ^{er} LIVRE	
Schumann (Rob.), Op. 68. N ^{os} 1, 2. Mélodie—Marche milit.....	2 50
— Op. 68. N ^{os} 3, 4. Petite chanson. — Choral.....	2 50
— * N ^{os} 5, 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orphélie.....	2 50
— * N ^{os} 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.....	2 50
— * N ^{os} 9, 10. Chanson populaire. — Le Gal laboureur.....	2 50
— * N ^{os} 11. Sérénade.....	2 50
— * N ^{os} 12. Petite étude.....	2 50
— * N ^{os} 13, 14. Premier chagrin. — Chanson du fucheur.....	2 50
— * N ^{os} 15, 16. Petite romance. — Chanson ch'empêtre.....	2 50
— * N ^{os} 17, 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.....	2 50
— * N ^{os} 19. La Joli mois de mai.....	2 50
— * N ^{os} 20. La Saint-Nicolas.....	2 50
2 ^{er} LIVRE	
— * N ^{os} 21. Chanson du printemps.....	2 50
— * N ^{os} 22. Ronde.....	2 50
— * N ^{os} 23. Fanfare.....	2 50
— * N ^{os} 24, 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.....	2 50
— * N ^{os} 26, 27. * * — Canon.....	2 50
— * N ^{os} 28, 29. Souvenirs. — Le Voyageur.....	3 *
— * N ^{os} 30, 31. * * Chant de guerre.....	3 *
— * N ^{os} 32. Sheherazade.....	2 50
— * N ^{os} 33. Les Vendanges.....	2 50
— * N ^{os} 34, 35. Thema. — Mignon.....	2 50
— * N ^{os} 36. Chanson des Marcheurs Italiens.....	2 50
— * N ^{os} 37. Chanson des matelots.....	2 50
— * N ^{os} 38, 39. L'Illiver. — 1 et 2.....	3 *
— * N ^{os} 40, 41. Petite fugue.....	3 *
— * N ^{os} 42, 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.....	3 *
— Op. 70. 4 marches (1849).....	12 *
— Op. 69. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.....	6 *
— * N ^{os} 1. Le jour de fête, marche.....	1 *
— * N ^{os} 2. Danse des ours.....	1 *
— * N ^{os} 3. Chanson dans le jardin.....	1 *
— * N ^{os} 4. Entressantes guirlandes.....	1 *
— * N ^{os} 5. Marche des Croates.....	2 *
— * N ^{os} 6. Deuil.....	1 25
— * N ^{os} 7. Le Tournoi.....	2 *
— * N ^{os} 8. Ronde.....	1 *
— * N ^{os} 9. A la Fontaine.....	2 *
— * N ^{os} 10. Cache-Cache.....	1 25
— * N ^{os} 11. Histoire de revenants.....	2 *
— * N ^{os} 12. Chant du soir.....	2 *
— Le même, transcrit par Saint-Saëns.....	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.....	25 *
— * Piano seul.....	10 *
— Op. 99. Huit pièces.....	18 *
— * N ^{os} 1. Trois petites pièces.....	5 *
— * N ^{os} 2. Cinq ballets.....	6 *
— * N ^{os} 3. Nouvelle.....	5 *
— * N ^{os} 4. Prélude.....	5 *
— * N ^{os} 5. Marche.....	5 *
— * N ^{os} 6. Menuet.....	5 *
— * N ^{os} 7. Scherzo.....	6 *
— * N ^{os} 8. Pas redoublé.....	6 *
— Op. 100. Ouverture de la Fiancée de Messine, pour piano seul.....	7 50
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.....	7 50
— Op. 119. 1 ^{re} sonatine (à Julia).....	7 50
— * Id., Allegro (extrait).....	3 *
— * Id., Berceuse de la poupée.....	2 50
— Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Élie).....	9 *
— Op. 116. 3 ^{me} Sonatine (à Marie).....	9 *
— * Danse bohémienne (extraite).....	2 50
— Op. 124. 20 Feuilles d'album.....	15 *
— * N ^{os} 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-dance. — Valse. — Tristes présentiments.....	5 *
— * N ^{os} 2. Berceuse. — Les Elfes. — Scherzino. — Valse. — Burles. — Le Message. — Vision.....	6 *
— * N ^{os} 3. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.....	6 *
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.....	9 *
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.....	9 *
— * N ^{os} 1. Polonaise.....	3 *
— * N ^{os} 2. Valse.....	3 *
— * N ^{os} 3. Menuet.....	3 *
— * N ^{os} 4. Écossaise.....	3 *
— * N ^{os} 5. Française.....	3 *
— * N ^{os} 6. Ronde.....	3 *
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.....	10 *
— Presto passionato, N ^{os} 13 des Œuvres posthumes.....	9 *
— Scherzo N ^{os} 12.....	5 *
— 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 ^o	net.
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.....	5 *
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).....	6 *
— Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.....	15 *
— * N ^{os} 1. Messagers du printemps.....	3 *
— * N ^{os} 2. La Violette.....	3 *
— * N ^{os} 3. Chant d'amour.....	3 *
— * N ^{os} 4. Boutons de roses.....	3 *
— * N ^{os} 5. Gazelle.....	3 *
— * N ^{os} 6. Feuilles de terre.....	3 *
— * N ^{os} 7. Chasse.....	3 *
— * N ^{os} 8. Danse Marseillaise.....	3 *
— * N ^{os} 9. Marche guerrière.....	3 *
— * N ^{os} 10. Feuilles volantes.....	3 *
Steibelt. Le Berger et son troupeau, ronde pastorale.....	6 *
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse.....	5 *
— Op. 14. Saltarelle.....	7 50
— Op. 17. L'Invité, morceau de fantaisie.....	5 *
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.....	6 *
Stiehl (H.). Op. 69. Boléro, feuillet d'album.....	5 *
— Op. 107. Le Ruisseau, idylle.....	6 *
— Barcarolle.....	5 *
— Brise légère, pensée caractéristique.....	5 *
— Impromptu villageois.....	5 *
— La Joyeuse, Gavotte.....	4 *

Stiehl (H.). Nocturne romantique.....	4 *
— Pensée fugitive.....	5 *
— Sur la plage, pensée caractéristique.....	5 *
— Toujours gai, polka brillante.....	5 *
— La même, édition pour la danse.....	5 *
Talaxy (Adrien), Op. 66. Sérénade styrienne.....	6 *
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.....	7 50
Thalberg (Sg.). Un Soupir, mélodie.....	3 *
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.....	3 *
Tonel (Léonil), Op. 1. Marguerite, valse brillante.....	5 *
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.....	6 *
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.....	5 *
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.....	5 *
— Op. 6. Cascades et ruisseau, valse brillante.....	6 *
— Op. 8. Madrid, boléro.....	7 50
— Op. 9. Ronde de Hételots.....	6 *
— Op. 10. A tes genoux, prière.....	4 *
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.....	4 *
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.....	6 *
— Op. 15. Fête au village, ronde.....	6 *
— Op. 16. Galop-Etude.....	5 *
— Op. 21. Sois de concert.....	9 *
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice.....	5 *
Van den Heuvel Op. 12. Amilie, nocturne.....	4 *
— Op. 13. Douce souvenance, rêverie.....	6 *
Vaucoorheil (A. E.). Intimités, 1 ^{er} Recueil, six pièces :.....	
— N ^{os} 1. La Chanson des mouches.....	5 *
— N ^{os} 2. L'invitation à la gavotte.....	5 *
— N ^{os} 3. Le Valon.....	4 *
— N ^{os} 4. Le Point d'orgue.....	4 *
— N ^{os} 5. Venise.....	3 *
— N ^{os} 6. Arad (Hongrie).....	5 *
— Réunies.....	12 *
Intimités, 2 ^{me} Recueil, six pièces :.....	
— N ^{os} 7. La Chimère.....	5 *
— N ^{os} 8. L'Allegresse.....	5 *
— N ^{os} 9. Le Flot.....	3 *
— N ^{os} 10. Scherzando.....	5 *
— N ^{os} 11. Le Postillon.....	3 *
— N ^{os} 12. A la Flamande.....	5 *
— Réunies.....	6 *
Verley (H.). Loin des yeux, rêverie.....	5 *
Vilbac (R. de). Caprice styrien.....	6 *
— Fior di speranza, romance sans paroles.....	6 *
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	5 *
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.....	
— N ^{os} 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré.....	4 *
— N ^{os} 2. — — — — — en sol.....	4 *
— N ^{os} 3. — — — — — Adagio de la symph. en mi mineur.....	4 *
— N ^{os} 4. MOZART. Romance du 8 ^e concerto.....	5 *
— N ^{os} 5. — — — — — Andante du 2 ^e quatuor.....	5 *
— N ^{os} 6. — — — — — Menuet id.....	4 *
— Les six transcriptions réunies.....	net.
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.....	5 *
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.....	5 *
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.....	5 *
— Op. 25. Menuet du Régent.....	5 *
— * Idylle d'Haydn, transcription.....	5 *
— Op. 23. Madriléa, chanson espagnole.....	6 *
— Op. 28. La Déclaration, duo.....	5 *
— Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn.....	6 *
Volkman (Robert), Op. 8. Nocturne.....	3 *
— Op. 23. Esquisses de voyage (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Baïte à l'Auberger. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.....	10 *
Wagner (Richard), Chœur des fiancées de Lohengrin.....	7 50
— Marche religieuse.....	4 *
— Prélude.....	3 *
— Barchanale de Tannhauser, 9 ^e net.....	2 50
— Marche de Tannhauser.....	6 *
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu.....	5 *
— Joie sans cause, caprice nocturne.....	5 *
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39.....	6 *
— Op. 81. Les Auteurs, fantaisie.....	7 50
— Dernière pensée.....	2 50
E. Weber, Op. 11. Les Mois, 12 esquisses.....	net.
Whele (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 56. Tarentelle, morceau de concert.....	7 50
Wekerlin (J.-P.). Six morceaux :.....	
— N ^{os} 1. Rose de Noël.....	4 *
— N ^{os} 2. Madrigal.....	4 *
— N ^{os} 3. Allemande.....	4 *
— N ^{os} 4. Passacalle.....	2 50
— N ^{os} 5. Sonnet.....	3 *
— N ^{os} 6. Menuet.....	3 *
— Réunies.....	6 *
— C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile.....	4 *
— Sérénade de Ray-Bias, transcription facile.....	4 *
Wieniawski (Joseph), Op. 23. 4 mazurkas.....	15 *
— N ^{os} 1. En la majeur.....	6 *
— N ^{os} 2. En re majeur.....	5 *
— N ^{os} 3. En la mineur.....	4 *
— N ^{os} 4. En fa majeur.....	6 *
Wolff (Ed.). Op. 481. Zoé, valse viennoise.....	7 50
— Op. 307. Thema original varié.....	6 *
— Op. 308. Saltarelle.....	10 *
— Op. 309. Grande Polonaise.....	9 *
— Op. 322. Pierrôt et Arlequin, caprice de genre.....	5 *
— Op. 323. Deux pensées poétiques, 5 ^e cahier.....	6 *
— Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes.....	5 *
— Op. 325. Rêverie et Prière, deux pensées mignonnes.....	5 *
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.....	7 50
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.....	7 50
— Op. 56. Le Météore, grand galop.....	6 *
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.....	6 *
— Op. 65. Valse héroïque, morceau de concert.....	9 *
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filles du Vaisseau fantôme.....	7 50
— Op. 69. Mazurka brillante.....	7 50
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.....	6 *
— Op. 72 bis. — — — — — Ed. B en fa.....	6 *
Zoppi (D.). Op. 4. Barcarolle.....	5 *
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.....	6 *
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.....	5 *
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sous du cœur.....	5 *

