

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten No. 1-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344460)

Joh. Seb. Bach's Werke.

Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Zweite Lieferung.

Thematisches Verzeichniß
der
Kirchencantaten
N^o. 1—120.

(Dieses von A. Dörffel angefertigte Verzeichniß ist für 15 Mark einzeln zu haben.)

11256

Leipzig, 1877.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft.

(Druck von Breitkopf & Götzel.)



Wk.
L, 27, 2

Don Mus. Dr. 3032, 27, 2

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

Handwritten title in Gothic script, likely "Kirchliche Nachrichten" (Church News).

Handwritten text, possibly a subtitle or author information.

Handwritten text, possibly a date or volume information.

Handwritten text, possibly a page number.

Handwritten text, possibly a short preface or introductory note.



VORWORT.

Nachdem die Kirchengantaten Bach's zur Hälfte in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft Veröffentlichung gefunden haben, wurde es von vielen Seiten für wünschenswerth erachtet, eine Gesamtübersicht über dieselben zu erhalten. Eine solche Übersicht soll das vorliegende Verzeichniss zugleich mit genauem Nachweis über die einzelnen Sätze je nach Ton- und Taktart, nach Instrumentation und Textesworten, nach Allem, was zur schnellen Orientirung über den ausserordentlich reichen Inhalt dienen kann, dem Leser vor Augen führen. Zu diesem Zwecke sind die Cantaten zunächst nach der Reihenfolge, in welcher ihre Herausgabe erfolgt ist, thematisch aufgenommen, sodann aber (von Seite 135 ab) bezüglich ihrer Bestimmung und ihrer einzelnen Bestandtheile in verschiedene Gruppen zusammengestellt worden.

Einige Worte über Bach's Kirchengantaten im Allgemeinen, sowie mit Beziehung auf die bisher erschienenen Cantaten im Besonderen mögen vorausgeschickt werden.

Die erste Nachricht über Johann Sebastian Bach's hinterlassene Compositionen findet sich bekanntlich in Lorenz Mizler's «Musikalischer Bibliothek», von welcher, als der ersten in Leipzig erschienenen musikalischen Zeitschrift, nach und nach in den Jahren 1736—1754 15 Theile herausgekommen sind. Der letzte dieser Theile, bezeichnet als «Des vierten Bandes Erster Theil» und 1754 erschienen, bringt eine mit vielen speciellen Mittheilungen ausgestattete Biographie des Meisters, sowie ein Verzeichniss der gedruckten und ungedruckten Werke desselben, worin bezüglich der letzteren folgende Vocalcompositionen angeführt werden (Seite 168):

- 1) Fünf Jahrgänge von Kirchenstücken, auf alle Sonn- und Festtage.
- 2) Viele Oratorien, Messen, Magnificat, einzelne *Sanctus*, Dramata, Serenaden, Geburts-Namenstags- und Trauermusiken, Brautmessen, auch einige komische Singstücke.
- 3) Fünf Passionen, worunter eine zweychörige befindlich ist.
- 4) Einige zweychörige Moteten.

Als zweite Biographie Bach's erschien im Jahre 1802 die bekannte Forkel'sche unter dem Titel: «Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke». Aus ihr erfährt man, dass jene erste Biographie von Carl Philipp Emanuel Bach und dem ehemaligen Preussischen Hof-Componisten Johann Friedrich Agricola herstammt; Forkel selbst legitimirt sich dadurch, dass er die beiden ältesten Söhne Sebastian Bach's nicht nur persönlich gekannt, sondern auch lange Jahre hindurch mit ihnen in beständigem Briefwechsel gestanden hat, in seinen Mittheilungen als die zuverlässige Quelle, auf die man immer wieder zurückkehren muss, sobald man weitere Forschungen über Bach und seine Werke anzustellen hat. Auch er reiht die «Sing-Compositionen» in vier Rubriken und benennt sie also (Seite 61):

- 1) Fünf vollständige Jahrgänge von Kirchenstücken auf alle Sonn- und Festtage.
- 2) Fünf Passionsmusiken, unter welchen eine zweychörige ist.
- 3) Viele Oratorien, Missen, Magnificat, einzelne *Sanctus*, Geburts- Namenstags- und Trauermusiken, Brautmessen, Abendmusiken, auch einige italiänische Cantaten.
- 4) Viele ein- und zweychörige Motetten.

Sind die fünf Jahrgänge Kirchenkantaten wirklich, wie Forkel ausdrücklich beisetzt, «vollständig» gewesen, auf «alle» Sonn- und Festtage je eine enthaltend, so müssten sie zusammen mindestens 275 einzelne Nummern umfassen haben. Denn auf jeden Jahrgang wären durchschnittlich 55 Cantaten zu rechnen: 43 für die Sonntage, an denen regelmässig Kirchenmusik stattzufinden pflegte (von den 52 Sonntagen sind die 3 Advent- und die 6 Fasten-Sonntage als innerhalb der «geschlossenen Zeit» liegend in Abzug zu bringen), und 16 für die Festtage, welche nie oder nur ausnahmsweise mit einem Sonntage zusammenfielen (einerseits: der zweite und dritte Oster- und Pfingsttag, der Himmelfahrtstag; andererseits: die drei Weihnachtsfesttage, der Neujahrs- und hohe Neujahrstag, die drei Marien- und Johannis-, Michaelis- und Reformationsfest). In Rücksicht darauf, dass in den meisten Jahren manche Festtage mit den Sonntagen sich decken, wird demnach die Durchschnittsnummer 55 für den Jahrgang nicht zu hoch gegriffen sein.

Wo nun war dieser überaus reiche Schatz von Kirchenmusikstücken zu finden? Forkel theilt mit, dass die Jahrgänge nach des Verfassers Tode unter die älteren Söhne vertheilt wurden, «und zwar so, dass Wilh. Friedemann das meiste davon bekam», dass diesen aber die «nachherigen Umstände nöthigten, das, was er erhalten hatte, nach und nach zu veräussern». Bis zum Jahre 1790 mögen ungefähr 90 Cantaten, welche unter dem Schutze Carl Philipp Emanuel Bach's gestanden hatten, beisammen geblieben sein. Zur Zeit indess, als Forkel seine Schrift über Bach verfasste, befand sich nur «in dem an das Joachimsthalische Gymnasium zu Berlin vermachten musikalischen Nachlass der Prinzessin Amalia von Preussen von Bachischen Singcompositionen vielleicht noch am meisten beisammen», — von Kirchenkantaten 21 Nummern, aus denen Forkel nur eine einzige: «*Schlage doch, gewünschte Stunde*» [Bach-Ausgabe Nr. 53] namentlich anführt.

Weiteres über die Cantaten erfährt man dann erst in einem Concertbericht aus Leipzig, welchen die «Allgemeine Musikalische Zeitung» vom Januar 1803 enthält und der höchst wahrscheinlich von Friedrich Rochlitz herrührt. Dasselbst heisst es (V. 246): «Die übrigen Konzerte — das monatliche im Beygangschen Museum, und das wöchentliche auf der Thomasschule, erhalten sich sehr anständig. Ein wahres Verdienst hat sich Herr Musikd. Müller in den letztern dadurch erworben, dass er den reichen Schatz der Kirchenkantaten seines grossen Vorfahren an dieser Schule, des unvergesslichen Sebastian Bach, aus der Verborgenheit hervorrief und mehrere davon in diesem Concert, (einige auch in den Kirchen) aufführte. Sehr wenige, auch von den gründlichsten Kennern der Werke Bachs wissen von diesen seinen Arbeiten, ausser vom Hörensagen. Ihre Anzahl, alle von Bachs eigener Hand in der Bibliothek der Schule, steigt über hundert. ... Wer unter den bisher aufgeführten Kantaten, z. B. die, über „O Ewigkeit, du Donnerwort“ — [Bach-Ausgabe Nr. 20] oder über „Mache dich mein Geist bereit“ — [Bach-Ausgabe Nr. 115] nur Einmal gut ausführen gehört hat, vergisst, wenigstens die Hauptsätze, in seinem Leben nicht, und ist um ein edles Besitzthum reicher.»

«Über hundert, alle von Bach's eigener Hand!» Lange Jahre hindurch blieben sie im Verborgenen, bis endlich, im August 1830, eine andere Nachricht in der nämlichen Zeitung, welche G. W. Fink überbringt, die Freude über die erstere Nachricht bedeutend herabstimmt. Fink berichtet (XXXII. 530): «Alle diese [Passionswerke] und eine grosse Menge anderer kirchlicher Werke sind damals von ihm [Bach] selbst mit einem vortrefflich geübten Chore aufgeführt worden, die meisten blieben im öffentlichen Gebrauche bis auf Doles, und nach dem Tode desselben ist bis heute nur eine Zahl Motetten u. dergl. (etwa 12) alljährlich zu Gehör gebracht worden. Es ist gewiss, dass mehre Jahrgänge von Sebastian's Kirchencompositionen der Sammlung der hiesigen Thomasschule eigenthümlich blieben. ... Dass aber leider schon vor dem Amtsantritte des sel. Schicht [April 1810]

alle Partituren Seb. Bach's bis auf drey, eine Festcantate und zwey Kirchenstücke, mit Bach bezeichnet, aus der hiesigen Thomaner Schulbibliothek verschwunden sind, ist eine beklagenswerthe Gewissheit. Gar nichts ist weiter vorhanden, als ein unvollständiger Jahrgang von 44 Nummern, aber ohne Partitur, nur in ausgeschriebenen Stimmen*). So unverzeihlich damit umgegangen worden ist, so wenig nutzt jetzt eine Untersuchung, auf wessen Rechnung das Meiste zu schreiben wäre.»

Wiederum verging eine ansehnliche Reihe von Jahren, ehe Weiteres über den Verblieb der Cantaten in die Öffentlichkeit drang. Um so ausführlicher und dankenswerther wurden die nunmehrigen Mittheilungen. Zuerst veröffentlichte Johann Theodor Mosewius, Musikdirector an der Königlichen Universität zu Breslau, im Jahrgange 1844 (Band 46) der «Allgemeinen Musikalischen Zeitung» mehrere Aufsätze über «Seb. Bach's Choral-Gesänge und Cantaten», in denen er ein Verzeichniss der letzteren, wie er sie theils selbst in Händen gehabt, theils in verschiedenen, ihm zugänglich gewordenen Sammlungen in den Catalogen vorgefunden hatte, niederlegte. Diese Aufsätze gab der Verfasser gesammelt, in Manchem berichtigt und erweitert, später in der oft genannten und äusserst schätzbaren Schrift: «Johann Sebastian Bach in seinen Kirchen-Cantaten und Choralgesängen» heraus: «Berlin, 1845. Verlag der T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung, (J. Guttentag.)»; dieselbe wurde im August 1845 von der Verlagshandlung als «soeben erschienen» angezeigt.

In der Zwischenzeit wurde dann durch Siegfried Wilhelm Dehn, seit dem Jahre 1842 bis zu seinem im April 1858 erfolgten Tode Custos der musikalischen Abtheilung der Königlichen Bibliothek zu Berlin, in der Musikzeitschrift «Cäcilia» (Heft 93, dem ersten Hefte des Jahres 1845) bekannt gegeben, welche Cantaten Bach's geistlichen und weltlichen Inhaltes in der genannten

*) Diese 44 Stimmenexemplare haben sich glücklicherweise unversehrt bis auf den heutigen Tag erhalten. Sie repräsentiren sämmtlich «Choralcantaten», denen Gesangbuchlieder zur textlichen Grundlage dienen, und gleichen sich mit wenigen Ausnahmen in der musikalischen Gestaltung der Chöre vollständig. (Nur Nr. 58, 14, 68 weichen hierin etwas von den übrigen Cantaten ab. Ganz ähnlich sind sich Nr. 121 und 38.) Diese Übereinstimmung in ihrem Charakter und ihrer äusseren Erscheinung weist unverkennbar auf ihre Zusammengehörigkeit zu einem bestimmten Jahrgange hin, wie auch der Umstand, dass eine jede Cantate ihren Sonn- oder Festtag allein für sich hat, die Annahme ausschliesst, es könne der blosse Zufall sie zusammengebracht haben. Aus der folgenden Übersicht werden zugleich die Lücken ersichtlich, die der Jahrgang, wenn er vollständig war, erlitten hat. Für die regelmässigen Sonntage fehlen allein 12 Cantaten. Die noch vorhandenen Cantaten sind:

Die erste Ziffer zeigt die Cantatennummer, die zweite (fettgedruckte) Ziffer den Jahrgang, die dritte Ziffer die Seitenzahl desselben an.

1. <i>Advent.</i>	Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 19	4. <i>Sonntag n. Trin.</i>	Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (noch aussenstehend)
1. <i>Weihnachtstag.</i>	Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 1	5. —	Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 69
2. —	Christum wir sollen loben schon 121 26 1	6. —	Es ist das Heil uns kommen her 9 1 243
3. —	Ich freue mich in dir und heisse dich willkommen (noch aussenstehend)	<i>Mar. Heimsuchung.</i>	Meine Seel' erhebt den Herren 10 1 215
<i>Sonntag n. Weihn.</i>	Das neugebor'ne Kindelein 122 26 21	7. <i>Sonntag n. Trin.</i>	Was willst du dich betrüben 107 23 179
<i>Neujahrstag.</i>	Jesu, nun sei gepreiset 41 10 1	8. —	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (noch aussenstehend)
<i>Sonntag n. Neujahr.</i>	Ach Gott, wie manches Herzeleid II. 58 12 133	9. —	Was frag' ich nach der Welt 94 22 95
<i>Epiphaniafest.</i>	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen 123 26 41	10. —	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 1
1. <i>Sonntag n. Ep.</i>	Meinen Jesum lass' ich nicht 124 26 61	12. —	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (noch aussenstehend)
2. —	Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 73	13. —	Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 81
4. —	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 99	14. —	Jesu, der du meine Seele 78 18 255
<i>Mar. Reinigung.</i>	Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 125 26 83	15. —	Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 251
<i>Septuagesimae.</i>	Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 33	16. —	Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 211
<i>Sexagesimae.</i>	Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort 126 26 111	17. —	Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 81
<i>Esto mihi.</i>	Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott 127 26 133	18. —	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 155
<i>Mar. Verkündigung.</i>	Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1	19. —	Wo soll ich fliehen hin 5 1 125
<i>Osterfest.</i>	Christ lag in Todesbanden 4 1 95	21. —	Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 283
<i>Mis. Domini.</i>	Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 29	23. —	Wohl dem, der sich auf seinen Gott (noch aussenstehend)
2. <i>Yngottag.</i>	Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 247	24. —	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 189
<i>Trinitatisfest.</i>	Gelobet sei der Herr, mein Gott 129 26 185	25. —	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 133
1. <i>Sonntag n. Trin.</i>	O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 291	27. —	Wachet auf, ruft uns die Stimme (noch aussenstehend)
2. —	Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 53		
<i>Johannisfest.</i>	Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 177		

Bibliothek bis dahin aufgesammelt worden waren. Aus den 64 verzeichneten Nummern ersieht man jedoch nicht, wie weit dieselben in Originalpartitur, in Originalstimmen, in Copieen oder blossen Doubletten dort vorlagen, aus welchem Grunde die Summe der einzelnen Kirchencantaten nicht sicher nach dieser Aufzeichnung festzustellen ist. Von letzteren sind 31 in dem vorliegenden Verzeichniss zu finden *).

Theilt nun Mosewius in seiner Schrift mit, dass ihm bei Abfassung derselben «ausser den gedruckten Motetten und Cantaten» eine Sammlung von 168 Kirchencantaten vorgelegen habe, und rechnet man zu dieser Zahl die zu jener Zeit im Druck erschienenen 11 Cantaten hinzu**), so werden im Ganzen bis hierher 179 Cantaten nachweisbar. In dem von Mosewius aufgestellten Verzeichnisse selbst beläuft sich die Zahl der Cantaten auf 226. Von dieser Summe sind jedoch wiederum abzuziehen:

- 1) 6 Stück, welche zusammen das «Weihnachts-Oratorium» bilden [Jahrgang V² der Bachausgabe];
- 2) 1 Stück, welches als «Oster-Oratorium» von der Bachausgabe besonders herausgegeben und nicht in die Zahl der Cantaten eingerechnet worden ist [Jahrgang XXI²];
- 3) 3 Stück, welche als «Trauungs-Cantaten» gleichfalls besonders herausgegeben worden sind, da sie nicht für den allgemeinen Gottesdienst Bestimmung gehabt haben [Jahrgang XIII¹];
- 4) 16 Stück, welche Mosewius, wie er selbst in seiner später erschienenen Schrift «Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion» (Berlin 1852) berichtet, fälschlich mit verzeichnet hat, da sie von J. L. Bach herrühren (Johann Ludwig Bach, Sachsen-Meiningenscher Capellmeister, lebte 1677—1730);
- 5) 1 Stück, welches der Verfasser als «weltlich» bezeichnet; endlich
- 6) 2 Stück, bei denen er die Ächtheit in Zweifel stellt.

Hiernach verbleiben in Summe 197 Cantaten ***).

Und in der That, so viele oder wenige mehr sind es nur, welche aus der Zerstreung sich bis heute wieder zusammen gefunden haben. Sind die ursprünglichen Angaben: «Fünf Jahrgänge auf alle Sonn- und Festtage» richtig, so muss eine nicht unerhebliche Zahl von Cantaten noch im Verborgenen liegen oder verloren gegangen sein. Immer wieder ist daher die dringende Bitte zu erneuern, dass die Verehrer Bach's ihre Nachforschungen fortsetzen und jede, auch die scheinbar geringfügigste Spur bekannt geben möchten, welche auf die Wiederauffindung irgend eines dieser Kirchenstücke hinführen könnte. Selbst von den im vorliegenden Verzeichnisse enthaltenen 120 Cantaten, welche auch in der äussersten Zusammengedrängtheit, die sie der bequemen Übersichtlichkeit wegen erleiden mussten, an Kunstsinne und Gemüth des Anblickenden lebhaft Berufung thun, vermochte nur die grössere Hälfte für die Herausgabe erschöpfende authentische Vorlagen zu gewinnen. Originalpartituren und Originalstimmen lagen für 62 Cantaten vor. Für die kleinere Hälfte derselben fehlten bald einige, bald

*) Nr. 2, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 22, 24, 26, 29, 30, 36, 40, 41, 43, 48, 61, 67, 71, 79, 94, 97, 101, 102, 106, 109 der Bachausgabe.

**) Diese sind: Nr. 80, 101, 102, 103, 104, 105 und 106 der Bachausgabe, sowie 4 andere, noch nicht durch dieselbe veröffentlichte: «Nimm was dein ist», «Himmelskönig, sei willkommen», «Barmherziges Herze der ewigen Liebe», «Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei». — Die einzige, zu Lebzeiten Bach's gedruckt erschienene Cantate «Gott ist mein König» (Nr. 71) ist hierbei nicht in Berücksichtigung gezogen worden, da von dieser Ausgabe weder Forkel, noch Mosewius, noch Dehn Kenntniss gehabt zu haben scheinen.

***) Die Verzeichnisse, welche später C. L. Hilgenfeldt («Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken und Werke», Leipzig 1850) und C. H. Bitter («Johann Sebastian Bach», Berlin 1865, 2 Bände) gegeben haben, sind zwar theilweise präciser, als das Mosewius'sche Verzeichniss, doch ist letzteres ihnen zu Grunde gelegt. Hilgenfeldt bringt die Zahl der Cantaten auf 198, Bitter auf 226 (Bd. I Seite 247; Bd. II Seite LXXXIII).

sämmtliche Stimmen, bald die Partituren, hin und wieder auch alle Originalunterlagen. Um das Augenmerk auf diese Mängel hinzulenken und letztere stets gegenwärtig zu halten, damit ihnen womöglich nach und nach Abhilfe geschaffen werde, erschien es zweckmässig, die betreffenden Cantaten besonders anzumerken. Sie finden sich deshalb am Schlusse dieser Zeilen verzeichnet.

Um endlich auch den chronologischen Notizen, welche das vorliegende Verzeichniss darbietet, einen Rahmen zu geben, dürfte die nachfolgende tabellarische Übersicht nicht am unrechten Orte sein. Die beigesetzten Tage sind nach den betreffenden Jahreskalendern ausfindig gemacht oder, so weit sie bereits in Philipp Spitta's Werk über Bach enthalten sind, nochmals einer Vergleichung unterworfen worden. Zu bemerken ist hierbei, dass in den Jahren 1710—1750 Ostern nur zweimal so zeitig fiel (1731 und 1742), dass ein 27^{ter} Sonntag nach Trinitatis im Kirchenjahre Raum erhielt; so spät hingegen, um einen 6^{ten} Sonntag nach Epiphantias möglich werden zu lassen, fiel Ostern während jener Zeit nur ein einziges Mal: im Jahre 1734. Die zur Zeit in der Bachausgabe noch aussenstehende Cantate für den 27^{ten} Sonntag nach Trinitatis *«Wachet auf, ruft uns die Stimme»* wird also in eins der Jahre 1731 oder 1742 zu versetzen sein; eine Cantate für den 6^{ten} Sonntag nach Epiphantias ist nicht vorhanden. Die chronologische Skizze für die 120 Cantaten des vorliegenden Verzeichnisses gestaltet sich folgenderweise:

1708	4. Febr.	Gott ist mein König	71 18 1
		1711	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 147
		1713 19. Febr. } oder 1714 4. Febr. }	Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 18 2 227
1714	(17. Juni)	Ich hatte viel Bekümmerniss	21 5 1
1714	2. Dec.	Nun komm, der Heiden Heiland	I. 61 16 1
		1716 7. Juni	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. 59 12 151*)
		1720 22. Sept.	Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden 47 10 239
		1723 7. Febr.	Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5 65**)
		1723 30. Mai	Die Elenden sollen essen 75 18 147
1723	6. Juni	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	76 18 189
1723	30. Aug.	Preise, Jerusalem, den Herrn	119 24 193
1731	13. Mai	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	II. 74 18 105*)
1731	27. Aug.	Wir danken dir, Gott, wir danken dir	29 5 273
1735	30. Jan.	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	14 2 99
		1744 22. Nov.	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 133***)

Hierüber sind noch folgende Cantaten zu verzeichnen, welche in ihrer ersten, nicht mehr vorhandenen Bearbeitung auf die beigesetzten Tage zurückweisen:

1716	15. März	Ein feste Burg ist unser Gott	80 18 317
1716	6. Dec.	Wachet, betet, seid bereit allezeit	70 16 327

*) Man vergleiche Philipp Spitta Johann Sebastian Bach, erster Band, Seite 505 und 598 ff.

***) In *«Christoph Ernst Siculus ANNALIUM LIPSIENSIVM MAXIME ACADEMICORVM SECTIO XX. Oder Des Leipziger Jahr-Buchs Zu dessen Dritten Bande Fünfte Fortsetzung. . . . Leipzig, beym Autore. 1726.»* finden sich folgende Notizen:

Seite 445:
«Im Februario 1723. Den 7 Febr. Dom. *Esto mihi*, legte Herr Johann Sebastian Bach, als damaliger Capellmeister zu Cöthen, seine Probe ab, zu dem von Herrn Kuhnaus seel. Tode vacirenden Stadt-Cantorat.»

Seite 479:
«DEN 30. [May 1723] so der II Sonntag nach *Trinitatis* war, trat der neue Cantor, Herr Johann Sebastian Bach, sein Amt bey denen Stadt-Kirchen mit der ersten *Musik* in der Kirche zu *St. Nicolai* an.»

Ostern fiel im Jahre 1723 auf den 28. März; hiernach ist der 7. Februar für den Sonntag *Esto mihi* richtig angegeben, wegen der 30. Mai, an welchem Bach sein Amt in Leipzig antrat, hier irrthümlich als der zweite Sonntag nach *Trinitatis* bezeichnet worden ist: der 30. Mai war der erste Sonntag nach *Trinitatis*. Der Tradition nach gilt als Probestück für Leipzig die oben angeführte Cantate *«Jesus nahm zu sich die Zwölfe»*, welche für den Sonntag *Esto mihi* bestimmt ist; die Wahrscheinlichkeit spricht dafür, dass die Cantate, mit welcher Bach sich in Leipzig eingeführt hat, die für den ersten Sonntag nach *Trinitatis* bestimmte Cantate *«Die Elenden sollen essen»* gewesen sei (siehe Jahrgang XXIII, Vorwort Seite 16).

****) Im Vorwort zu Jahrgang XXIV ist das Jahr 1745 als dasjenige angegeben, in welches diese Cantate muthmasslich zu versetzen sei. Da Ostern 1745 erst auf den 18. April fiel, zu spät demnach, um einem 25^{ten} Sonntage nach *Trinitatis*, für welchen die Cantate bestimmt ist, im Kirchenjahre Raum gelassen zu haben, so wird dieselbe richtiger in das vorhergegangene Jahr zu versetzen sein. Zu dieser Zeit waren die Kriegesnöthen, auf welche der Text der Cantate Bezug nimmt, bereits als unvermeidlich anzusehen, der Text daher ebenso zeitgemäss als im Jahre 1745.

Leipzig, im December 1878.

Alfred Dörffel.

Verzeichniss

derjenigen Cantaten, für welche die Originalvorlagen mangelhaft geblieben sind.

1. Ohne Originalpartitur und Originalstimmen blieben die Cantaten:

Ein' feste Burg ist unser Gott 80 18 317
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 147
Nun ist das Heil und die Kraft 50 10 341
Schlage doch, gewünschte Stunde 53 12 51
Widerstehe doch der Sünde 54 12 59*)

2. Nur die Originalpartitur lag vor für die Cantaten:

Die Elenden sollen essen 75 18 147
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben 77 18 233
Erfreut euch, ihr Herzen 66 16 167
Es reifet euch ein schrecklich Ende 90 20 195
Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 247
Herr, gehe nicht in's Gericht 105 23 117
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 24 49
Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5 65
Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 109
Nun komm, der Heiden Heiland I. 61 16 1
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 7 115
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 24 183
Preise, Jerusalem, den Herrn 119 24 193
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 24 159
Sie werden aus Saba Alle kommen 65 16 133
Wahrlich, ich sage euch 86 20 119

3. Nur die Originalstimmen lagen vor für die Cantaten:

Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 247
Aus tiefer Noth schref' ich zu dir 38 7 283
Christen, ätzt diesen Tag 63 16 51
Christ lag in Todesbanden 4 1 95
Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 177
Christus, der ist mein Leben 95 22 129

Der Himmel lacht, die Erde jubiliert 31 7 1
Du Hirte Israel, höre 104 23 95
Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 51
Es ist das Heil uns kommen her 9 1 243
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 25 5 153
Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 1
Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 18 2 227
Herr, wie du willst, so schick's mit mir 73 18 85
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 33
Ich hatte viel Bekümmerniss 21 5 1
Jesu, der du meine Seele 78 18 255
Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 211
Lobe den Herrn, meine Seele 69 16 281
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 1
Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 19
O Ewigkeit, du Donnerwort II. 60 12 169
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 10 187
Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget 64 16 111
Wachet, betet, seid bereit 70 16 327
Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 20 179
Was willst du dich betrüben 107 23 179
Wer da glaubet und getauft wird 37 7 259
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II. 74 18 105
Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 69
Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1

4. Die Originalpartitur und nur theilweise die Originalstimmen lagen vor für die Cantaten:

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 18 189
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 23 33
Lobet Gott in seinen Reichen 11 2 1
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 111 24 1
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 2 59
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. 59 12 151

*) Unter Nr. 2444 verzeichnet der «Catalogue de la bibliothèque de F. J. Ellis acquise par l'état belge» (Bruxelles 1877) folgende Composition:

«Cantata a 2 violini, 2 viole, alto solo, e basso continuo del J. S. B. (Jean-Sébastien Bach). MS original, 1 vol. in-fol.»
Ist diese Aufschrift wirklich von einem Originalmanuscripte Bach's abgenommen, so ist in demselben, der Instrumentation gemäss, das Autograph zu der Alt-Cantate «Widerstehe doch der Sünde» zu erkennen.

THEMATISCHES VERZEICHNISS
DER
KIRCHENCANTATEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH.
Nr. 1—120.

Jahrgang I. Kirchengantaten Erster Band. Nr. 1—10.

Nr. 1. Cantate am Feste Mariae Verkündigung

„Wie schön leuchtet der Morgenstern“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino concertante I. II., Violino ripieno I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 1 *Viol. con. tr* *Sopr.* Wie schön leuch - - tet der
Seite 1 *Ten.* Wie schön leuchtet der Morgenstern, der Morgenstern
Takt 13 *Basso* Wie schön leuchtet der Morgenstern

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 24
Du wah-rer Got-tes und Ma-ri-en Sohn, du Kö-nig de-rer Aus-er-wähl-ten, wie süß ist uns dies Le-bens-wort

3. Arie. Soprano, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 26
pizz. Er-fül-let, ihr himml-schen gött - - li - chen Flam-men, die nach euch ver-lan-

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 30
Ein ird'scher Glanz, ein leib-lich Licht rührt mei-ne See-le nicht; ein Freu - - - denschein ist mir

5. Arie. Tenore; Violino concertante I. II., Violino ripieno I. II., Viola; Continuo.

Seite 40 *tr* Seite 42 *tr*
Un - ser Mund und Ton der Sai - - ten sol - len dir flür und flür

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno I. e Violino I. col Soprano; Oboe I. e Violino II. coll' Alto; Oboe II. e Viola col Tenore.)

Wie bin ich doch so herz-lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de

Seite 51

Nr. 2. Cantate am zweiten Sonntage nach Trinitatis
„Ach Gott, vom Himmel sieh' darein“.

(Seite 53.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Trombone I., Violino I. col Soprano; Trombone II., Oboe I. II., Violino II. coll' Alto; Trombone III., Viola col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

(Cantus firmus im Alt.)

Seite 53

Sopr. Ach Gott, vom Him - mel

Ach Gott, vom Him-mel sieh' dar - ein und lass dich's doch er - bar - - - men, und lass dich's

Ten.

Basso Ach Gott, vom Him - mel sieh' dar - ein und lass dich's doch

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 62

Adagio. Recit.

Sie leh-ren ei-tel fal-sche List, was wi-der Gott und sei-ne Wahrheit ist, und was der ei-gen Witz er-den-ket

3. Arie. Alto, Violino Solo, Continuo.

Seite 63

Tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver-keh - ren, tilg', o Gott

staccato

Takt 9 u. 13 Takt 14

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 66

Die Ar-men sind ver-stört, ihr seuf-zend Ach, ihr ängstlich Kla-gen bei so viel Kreuz und Noth

5. Arie. Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Continuo.

(Oboe I. II. col Violino I.)

Seite 68

Durch's Feu - er wird das Sil - ber rein, durch's Kreuz das Wort

Takt 9 u. 15 Takt 10 u. 16 Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Trombone I., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Trombone II., Violino II. coll' Alto; Trombone III., Viola col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

Seite 72 Das woll'st du, Gott, be - wah - ren rein für die - sem arg'n Ge - schlech - te

Nr. 3. Cantate am zweiten Sonntage nach Epiphania

„Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

[Erste Composition.]

(Seite 73.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Trombone col Basso.)

(Cantus firmus im Bass.)

Seite 73 *Adagio, Viol.* Seite 74 *Sopr.* Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

2. Recitativ (mit Choral). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 84 Wie schwerlich lässt sich Fleisch und Blut, so nur nach Ir - di - schem

3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 86 Empfind' ich Höl - len - angst und Pein, empfind' ich Höl - len - angst und Pein

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 88 Es mag mir Leib und Geist verschmachten, bist du, o Je - su, mein und ich bin dein, will ich's nicht ach - ten

5. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I. II. e Violini all' unisono; Continuo.

Seite 89 *Sopr.* Wenn Sor - *Alto* gen auf mich drin - gen

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 94 Er - halt' mein Herz im Glau-ben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein

Nr. 4. Cantate am Osterfeste
 „Christ lag in Todesbanden“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Sinfonia. Violino I. II., Viola I. II., Continuo.

Seite 97

2. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Allegro.
Seite 98 Christ

3. Vers 2. Soprano, Alto; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto.)

Seite 110

4. Vers 3. Tenore; Violino I. II., Continuo.

Seite 112

5. (Chor.) Vers 4. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cantus firmus im Alt.)

Seite 114

6. Vers 5. Basso; Violino I. II., Viola I. II., Continuo.

Seite 118

Hier ist das rech - te O - ster - lamm, das rech - - te O - ster - lamm

7. Vers 6. Soprano, Tenore; Continuo.

Seite 122

So fei - ern wir das ho - he Fest, das ho - he, das ho - he Fest

So fei - ern wir das ho - he Fest

8. Choral. Vers 7. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Violino I. II. col Soprano; Trombone I., Viola I. col Alto; Trombone II., Viola II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 124

Wir es - sen und le - ben wohl im rech - ten O - ster - fla - - den

Nr. 5. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis
 „Wo soll ich fliehen hin“.

(Seite 125.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Continuo.

(Tromba da tirarsi col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 127

Wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - - hen hin

Wo soll ich flie - - hen hin, wo soll ich flie - - hen hin

Wo soll ich flie - - hen hin, wo soll

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 137

Der Sün - den Wust hat mich nicht nur be - fleckt, er hat viel - mehr den gan - zen Geist be - deckt

3. Arie. Tenore, Viola Solo, Continuo.

Seite 137

Er - gie - sse dich reich - lich, du gött - li - che Quelle

4. Recitativ. Alto, Oboe I., Continuo.

Seite 142 *a tempo*

Mein treu-er Hei-land trö-stet mich, es sei ver-scharrt in sei-nem Gra-be, was ich ge-sün-digt ha-be

5. Arie. Basso; Tromba, Oboe I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 143 *Vivace.* Seite 144

Ver-stumme, ver-stumme, ver-stumme, Höl-lenheer, ver-stumme

Takt 13

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 149

Ich bin ja nur das klein-ste Theil der Welt, und da des Blu-tes ed-ler Saft

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba da tirarsi, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 150

Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-bin

Nr. 6. Cantate am zweiten Osterfesttage
„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden“.

(Seite 151.)

Vorlage: Partiturnabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153 Seite 154

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den

Takt 21

Seite 155 *Andante.*

Und der Tag hat sich ge-nei-get, denn es will A-bend

Takt 50

Denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich ge-

Denn es will A-bend wer-den, denn es will A-bend wer-den und der

Bleib' bei uns, denn es will

2. Arie. Alto, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 165

Hoch-ge-lob-ter Got-tes-Sohn, lass es dir nicht

Takt 17 u. 25 Takt 29

3. Choral. Sopran, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 165 *Allegro.*

Ach bleib' bei uns, Herr Je-su Christ

Takt 15

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 170

Es hat die Dunkel-heit an vie-len Or-ten il-ber-hand ge-nommen. Wo-her ist a-ber die-ses kommen?

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 171

Je-su, lass uns auf dich se-hen, dass wir nicht auf den Sü-

Takt 7 u. 11 Takt 12

6. Choral. Sopran, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 176

Be-weis' dein' Macht, Herr Je-su Christ, der du Herr al-ler Her-ren bist

Nr. 7. Cantate am Feste Johannis des Täufers

„Christ unser Herr zum Jordan kam“.

(Seite 177.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Sopran, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino concertante, Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Tenor.)

Seite 179

Christ un-ser Herr zum Jor - - - dan kam

Seite 180

Christ un-ser Herr zum Jor-dan kam

Takt 12

Christ un-ser Herr, Christ un-ser Herr zum Jor-dan kam

2*

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 195

Merkt und hört, ihr Menschen-kin-der, was Gott selbst die Taufe heisst, merkt und hört

Takt 5 u. 9 Takt 10

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 197

Dies hat Gott klar mit Wor-ten und mit Bil-dern dar-ge-than, am Jor-dan liess der Va-ter of-fen-bar

Takt 23

4. Arie. Tenore; Violino concertante I. II., Continuo.

Seite 198

Des Va-ters Stim-me liess sich hö- - - - ren

Takt 25

5. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 203

Als Je-sus dort nach sei-nen Lei-den und nach dem Auf-er-stehn aus die-ser Welt zum Va-ter woll-te gehn

Takt 23

6. Arie. Alto; Oboe d'amore I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 204

Men-schen, glaubt doch die-ser Gna-de, dass ihr nicht in Sün-den sterbt

Takt 23

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 210

Das Aug' al-lein das Was-ser sieht, wie Men-schen Was-ser gie-ssen

Takt 23

Nr. 8. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Liebster Gott, wann werd' ich sterben“.

(Seite 211.)

Vorlage: Zweifache Partituraschrift und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno col Soprano.)

Seite 213

Liebster Gott, wann werd' ich sterben

Seite 215

Takt 13

Liebster Gott, wann werd' ich sterben

2. Arie. Tenore, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 224 *pizzicato* Seite 225

Was willst du dich, mein Geist, ent - se - tren

Takt 13

3. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 229

Zwar fühlt mein schwaches Herz Furcht, Sor - gen, Schmerz: wo wird mein Leib die Ru - he fin - den

4. Arie. Basso; Flauto traverso, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 230 *f.* Seite 231

Doch wel - chet, ihr tol - len ver - geb - lichen Sor - gen

Takt 17

5. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 241

Be - hal - te nur, o Welt, das Mel - ne! Du nimmst ja selbst mein Fleisch und mein Ge - bei - ne

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Flauto traverso in 8^a, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 241

Herr - scher ü - ber Tod und Le - - - - - ben, mach' ein - mal mein En - - - - - de gut

Herr - scher ü - ber Tod und Le - ben, mach' ein - mal mein En - de gut

Nr. 9. Cantate am sechsten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist das Heil uns kommen her“.

(Seite 243.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 245 *fz.* Seite 247

Es ist das Heil uns

Es ist das Heil, es ist das Heil

Es ist das Heil

Takt 24

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 269

Gott gab uns ein Ge - setz, doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hüt - ten hal - ten kön - nen

3. Arie. Tenore, Violino, Continuo.

Seite 260

Seite 261

Wir wa - ren schon zu tief ge-sun - ken, der Ab-grund

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 265

Doch musste das Ge - setz er - fill - let wer - den; dess - we - gen kam das Heil der Er - den, des Höchsten Sohn

5. Duett. Soprano, Alto; Flauto traverso, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 266

Seite 267

Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her - zens Glau -
Herr, du siehst statt gu - ter Werke auf

Takt 25

6. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 271

Wenn wir die Sünd' aus dem Ge - setz er - ken - nen, so schlägt es das Ge - wis - sen nie - der

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 274

Ob sich's an - lies', als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken

Nr. 10. Cantate am Feste Mariae Heimsuchung
„Meine Seel' erhebt den Herren“.

(Seite 275.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 277

Seite 278

Mei - - - - - ne Seel' er - hebt den
Mei - - - - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel'
Mei - ne Seel' er - hebt Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

Takt 13

2. Arie. Soprano; Oboe I. II. (all' unisono), Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 255 *Viol.* *tr* Seite 259

Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig bist

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 256

Des Höchsten Güt' und Treu' wird al - le Mor - gen neu, und wä - ret im - mer für und für

4. Arie. Basso, Continuo.

Seite 256

Ge - wal - ti - ge (stösst Gott vom Stuhl)

Takt 7

5. Duett. Alto, Tenore; Tromba ed Oboe I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 259

Er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit

Takt 5 Er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit

6. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 300

Was Gott den Vä - tern al - ter Zei - ten ge - re - det und ver - hei - ssen hat, er - füllt er auch in Werk

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 303

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - - ste

Jahrgang II. Kirchencantaten Zweiter Band. Nr. 11—20.

Nr. 11. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

ORATORIUM

„Lobet Gott in seinen Reichen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Partiturnachschrift nach der Originalpartitur und einigen Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 1

Tr.

Seite 5

Lo-bet Gott in sei-nen Rei-chen

Takt 33

- bet Gott in sei-nen Rei-chen

2. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 27

Der Herr Je-sus hub sei-ne Hän-de auf und seg-ne-te sei-ne Jün-ger

3. Recitativ. Basso, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 27

Ach, Je-su, ist dein Ab-schied schon so nah? Ach, ist denn schon die Stun-de da

4. Arie. Alto, Violini all' unisono, Continuo.

[Vergl. das *Agnus Dei* der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 292.]

Seite 28

Ach, blei-be doch, mein lieb- - stes Le-ben

Takt 9

5. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 31

Und ward auf-ge-ho-ben zu-se-hens, und fuhr auf gen Him-mel, ei-ne Wol-ke

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso I. II. in 8°, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 32

Nun lie-get Al-les un-ter dir, dich-selbst nur aus-ge-nom-men

7. Recitativ (Evangelium). Tenore, Basso; Continuo.

Seite 33

Und da sie ihm nach - sa - hen gen Him - mel fah - ren, sie - he, da stun - den bei ih - nen zwei Män - ner

8. Recitativ. Alto, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 34

Ach ja! so kom - me bald zu - rück: Tilg' einst mein trau - ri - ges Ge - bür - den, sonst wird

9. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 34

Sie a - ber be - te - ten ihn an, wand - ten um gen Je - ru - sa - lem von dem Ber - ge

10. Arie. Soprano; Flauto traverso I. II. (all' unisono), Oboe I.; Violini e Viola (all' unisono).

Seite 35

Je - su, dei - ne Gna - den - bli - cke kann ich doch

Takt 17

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 40

Cantus firmus im Sopran.)

Seite 43

Wann soll es doch ge -

Wann soll es doch ge - sche - - hen, wann soll

Wann soll es doch ge - sche - hen, wann soll es doch ge -

Takt 9 Wann soll es doch ge - sche - hen, wann soll es

Nr. 12. Cantate am Sonntage Jubilate

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“.

(Seite 59.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur, den Originalsingstimmen und der Originalstimme des unbezifferten Continuo.

1. Sinfonia. Oboe; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo e Fagotto.

Seite 61

Adagio assai.

Ob.

Viol.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Fagotto; Continuo.

[Vergl. das *Crucifixus* der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 186.]

Seite 64 *Lento.* Wei - nen, Kla - gen, Kla - gen, Wei - nen, Sor - gen, Za - gen, Sor - gen, Za - gen

3. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo e Fagotto.

Seite 70 Wir mis-sen durch viel Trübsal, durch viel Trübsal, wir mis-sen durch viel Trübsal

4. Arie. Alto, Oboe, Continuo.

Seite 70 Seite 71 Kreuz und Kro-ne sind ver-bun-den, Kampf und Klei-nod sind ver-eint

5. Arie. Basso, Violino I. II., Continuo.

Seite 72 Ich fol-ge Chri-sto nach, von ihm will ich nicht las-

6. Arie. Tenore, Tromba, Continuo.

Seite 75 Sei ge-treu, sei ge-treu

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe o Tromba; Continuo e Fagotto.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Violo col Tenore.)

Seite 78 Was Gott that, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben

Nr. 13. Cantate am zweiten Sonntage nach Epiphantias

„Meine Seufzer, meine Thränen“.

(Seite 79.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. Arie. Tenore; Flauto I. II., Oboe da caccia; Continuo.

Seite 81 Ol. Mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thränen können nicht zu zäh-len sein

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 86

Mein lieb-ster Gott lässt mich an-noch ver-ge-bens ru-fen, und mir in mei-nem Wei-nen

3. Choral. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Flauti ed Oboe da caccia coll' Alto.)

Seite 87

Der Gott, der mir hat ver-spro-chen

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 92

Mein Kum-mer nim-met zu und raubt mir al-le Ruh', mein Jam-mer-krug ist ganz mit Thrä-nen an-go-fül-let

5. Arie. Basso; Violino Solo e Flauti (all' unisono); Continuo.

Seite 93

Äch-zen und er-bärm-lich Wei-nen, Äch-zen

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauti, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 98

So sei nun, See-le, dei-ne, und tra-u-e dem al-lei-ne

Nr. 14. Cantate am vierten Sonntage nach Epiphania
„Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur (1733) und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101

Wär' Gott nicht mit uns die-se Zeit, die-se Zeit

2. Arie. Soprano; Corno da caccia, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 115

Un-sre Stär-ke heisst zu schwach, un-serm Feind zu wi-der-ste-hen

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 126

Ja, hätt' es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst nicht mehr am Le - ben

4. Arie. Basso, Oboe I. II., Continuo.

Vivace.

Seite 126

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - - den frei

Takt 13

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno da caccia, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 132

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - - gen

Nr. 15. Cantate am ersten Osterfesttage

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“.

(Seite 133.)

Vorlage: Partiturnachschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Einleitung.) Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 133

Adagio. Allegro.

Denn du wirst mei - ne See - le nicht in der Höl - le las - sen

Takt 6 Takt 9

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 135

Mein Je - sus wa - re todt, wa - re todt, mein Je - sus wa - re todt

3. Duett. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 139

Wei - chet, Furcht und Schre - cken, Furcht und Schrecken, wei - chet

Takt 9

4. Arie. Tenore; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 143 *Allegro.*

Ent-se - tzet euch nicht, ent - se - tzet euch nicht, ent - se -

Takt 6

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 145 *Allegro, ma non presto.*

Auf, freu-e dich, See-le, du bist nun ge-tröst, dein Hei-land

Takt 4

ZWEITER THEIL.

6. (Arioso.) Alto, Tenore, Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Continuo.

Seite 150

Wo blei - bet dein Ra - - - - - sen Hier steht der Be - sie - ger

Takt 25

7. Duett. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 160

Ich jauch - ze, ich la - - - che, ich jauch - - - ze mit Schall

Takt 12

Ihr kla-ge-t mit Seuf - zen, ihr wei - net, ich

8. Sonata. Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 163 *Adagio.*

Takt 7

9. (Recitativ und Chor nebst Choral.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 163 *Tenore*

Drum dan - - - - - (ket) Sprich, See-le, mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port

Takt 7

[Chor, Takt 1] Seite 164

Seite 165 *Sopr., Alto*

Dir schenk' ich mich ei-gen, ver - til - ge die Sünd'

Takt 23

Seite 170 *Choral, Takt 4* Weil du vom Tod' er - stan - den bist

Nr. 16. Cantate am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott, dich loben wir“.

(Seite 173.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

(Corno da caccia col Soprano.)

Seite 173 *Virace.* Herr Gott, dich lo - - - ben wir
 HerrGott, dich lo - - - ben wir
 Herr Gott, dich lo - - - ben wir
 Takt 5 Herr Gott, dich lo - - - ben wir, Herr Gott, dich lo - - - ben wir

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 180
 So stim-men wir bei die-ser fro-hen Zeit mit hei-sser An-dacht an

3. Arie. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 181 *S., A., Ten.* *Seite 184*
 Tutti Solo
 Lasst uns jauch-zen Kröut und seg-net sei-ne Hand
 Lasst uns jauch-zen, lasst uns jauch-zen Takt 24

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 192
 Ach, treu-er Hort, be-schütz' auch fer-ner-hin dein wer-thes Wort, be-schütz' Kirch' und Schu-le

5. Arie. Tenore, Oboe da caccia o Violetta, Continuo.

Seite 193 *Seite 194*
 Ge-lieb-ter Je-su, du, du al-lein *tr*
 Takt 17'

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno da caccia, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II., Viola coll' Alto.)

Seite 195
 All' solch' dein' Gü't wir prei-sen, Va-ter in's Him-mels Thron

Nr. 17. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer Dank opfert, der preiset mich“.

(Seite 199.)

Vorlage: Partiturnachdruck nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 201 Seite 203

Wer Dank o - - - - - pfert

Takt 25

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 213

Es muss die gan - ze Welt ein stum - mer Zeu - ge wer - den von Got - tes ho - her Ma - je - stät

3. Arie. Soprano, Violino I. II., Continuo.

Seite 214 Takt 11

Herr, dei - ne Gü - te reicht so weit der Him - mel ist

ZWEITER THEIL.

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 218

Ei - ner a - ber un - ter ih - nen, da er sa - he, dass er ge - sund wor - den war

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 218 Seite 219

Welch' Ü - bermaass der Gü - te schenkst du mir

Takt 11

6. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 224

Sieh' mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich bin: Leib, Le - ben und Ver - stand

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 225 Wie sich ein Vat'r er - bar - met üb'r sei - ne jun - ge Kind-lein klein

Nr. 18. Cantate am Sonntage Sexagesimae
„Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“.

(Seite 227.)

Vorlage: Partiturnachdruck nach den Originalstimmen.

1. Sinfonia. Flauto I. II.; Viola I. II. III. IV.; Fagotto, Violoncello, Continuo.

Seite 229

2. Recitativ. Basso, Fagotto, Continuo.

Seite 237

3. (Recitativ und Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola I. II. III. IV.; Fagotto, Continuo.

Seite 238

Seite 240

Seite 242

Seite 244

4. Arie. Soprano; Flauto I. II. (all' unisono), 4 Violen all' unisono; Continuo.

Seite 248

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. [in 8^a], Viola I. II. col Soprano; Viola III. coll' Alto; Viola IV. col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 252 Ich bitt', o Herr, aus Her-zens Grund, du woll'at nicht von mir neh - men

Nr. 19. Cantate am Michaelisfeste „Es erhob sich ein Streit“.

(Seite 253.)

Vorlage: Partiturbeschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Violino I. ed Oboe I. (all' unisono), Violino II. ed Oboe II. (all' unisono), Viola e Taille (all' unisono); Continuo.

Seite 255

Es er - hub sich ein Streit

Es er - hub sich ein Streit, es er - hub

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 273

Gott-lob! der Dra-che liegt. Der un-er-schaff-ne Mi-cha-el und sei-ner En-gel Schaar hat ihn be-siegt

3. Arie. Soprano, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 273

Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu; wir ste-hen o-der

Takt 14

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 278

Was ist der schö-de Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein ar-mer Sün-der. Schaut

5. Arie. Tenore; Tromba, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 279

Adagio.

Bleibt, ihr En-gel, bleibt bei mir

Takt 9

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 287

Lasst uns das An-ge-sicht der from-men En-gel lie-ben, und sie mit un-sern Sün-den nicht ver-trei-ben

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.
(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. col' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 288

Lass dein' En-gel mit mir fah-ren auf E-li-as Wa-gen roth

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba da tirarsi, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

So lang ein Gott im Him-mel lebt und ü - ber al - le Wol-ken schwebt

Seite 317

O E - wig - keit, du Don - ner - wort, o Schwert, das durch die See - le bohrt)

ZWEITER THEIL.

8. Arie. Basso; Tromba; Oboe I. II. III. (all' unisono con) Violino I. II. e Viola; Continuo.

Seite 318 Tromba

Seite 319

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf

(Tromba)

Takt 7

9. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 323

Ver - lass', o Mensch, die Wol - lust die - ser Welt: Praecht, Hof - fahrt, Reichthum

10. Duett. Alto, Tenore; Continuo.

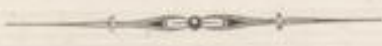
Seite 323

O Men - schen-kind, o Men - schen-kind, hör' auf ge - schwind

Takt 7 Takt 12

11. Choral. Wie oben Nr. 7.

Seite 327 „O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt“



Jahrgang V Erste Lieferung. Kirchencantaten Dritter Band. Nr. 21—30.

Nr. 21. Cantate für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniss“.

(Seite 1.)

Vorlage. Originalstimmen (1714).

ERSTER THEIL.

1. Sinfonia. Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Adagio assai.

Seite 1

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Seite 4

Ich, ich, ich, ich hat-te viel Be - küm-mer-niss, ich hat - te viel Be - küm-mer-niss in mei - nem

Sopr. ich hat-te viel Be - küm-mer-niss, ich hat - te viel Be - küm-mer-niss in

Ten. Ich, ich, ich,

Cont.

3. Arie. Soprano, Oboe, Organo e Continuo.

Seite 13

Seite 14

Seuf-zer, Thränen, Kun-mer, Noth. Seuf-zer, Thränen, ängstlich's Seh-nen

Takt 5

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 15

Wie, hast du dich, mein Gott, in mei-ner Noth, in mei-ner Furcht und Za - gen, denn ganz

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 19

Largo.

Bä - che von ge - salz'-nen Zäh-ren, Flu - then rau-schen stets ein - her

Takt 5 und 9

Takt 10

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Seite 21

Adagio.

Bolo

Seite 25

Alto Solo

Was be - trübst du dich, mei-ne See - le dass er mei-nes An - ge - sich-tes Hül - fe

Takt 43

ZWEITER THEIL.

7. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 30

Ach Je-su, mei-ne Ruh', mein Licht, wo blei-best du? O See-le, sieh! ich bin bei dir

8. Duett. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 32

Komm, mein Je-su, und er-qui-cke, und er-freu' mit dei-nem Bli-cke
Ja, ich kom-me und er-qui-cke

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. e Trombone I. (all' unisono); Violino II. e Trombone II. (all' unisono), Viola e Trombone III. (all' unisono); Fagotto e Trombone IV. (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 36

(Cantus firmus im Tenor, später im Sopran.)

Soprano Solo Sei nun wie-der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der
Alto Solo Sei nun wie - der zu - frie - - den
Basso Solo Sei nun wieder zu - frie - den, mei - ne See - le

10. Arie. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 46

Er - freu-e dich, See-le, er - freu-e dich, Her - ze

Takt 8

11. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Seite 48

Grave.

Das Lamm, das er-wür-get ist Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei un-serm Gott von E-wig-keit

Seite 50 Allegro.

Takt 12

Nr. 22. Cantate am Sonntage Esto mihi

„Jesus nahm zu sich die Zwölfe“.

(Seite 45.)

[Probestück für Leipzig; daselbst aufgeführt am 7. Februar 1723.]

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arioso und Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 47

Je-sus nahm zu sich die Zwöl - fe, und sprach

Seite 48

Takt 7

Allegro. Sie a - ber ver - nah - men der Kei - nes, und wuss - ten nicht, und wuss - ten nicht, was das

Sie a - ber ver - nah - - men der Kei - nes, und wuss - ten

Sie a - ber ver -

Seite 73 Takt 42

2. Arie. Alto, Oboe Solo, Continuo.

Mein Je - su, zie - he mich nach dir

Seite 75 Takt 13

3. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Mein Je - su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und Blut

Seite 82

4. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Mein Al - les in Al - lem, mein e - wi - ges Gut, ver - bess're das Her - ze

Seite 84 Takt 17 und 25 Takt 29

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te

Seite 89 Takt 5

Nr. 23. Cantate am Sonntage Esto mihi

„Du wahrer Gott und Davids Sohn“.

(Seite 93.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Alto; Oboe I. II., Continuo.

Adagio molto.

Du wah - rer Gott und Da - vids Sohn

Du wah - rer Gott und Da - vids Sohn

Seite 95 Takt 9 Seite 96

2. Recitativ. Tenore; Oboe I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 104

Ach, ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor - ü - ber, du, al - ler Men - schen Heil

3. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 106

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott

Takt 9 Al - - - - - ler Au - gen war - - - -

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. col Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 117

Adagio.

Chri - ste, du Lamm Got - - - - tes

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes

Chri - ste, du Lamm Got - - - - - - - - tes

Takt 5 Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - - - - tes

Nr. 24. Cantate am vierten Sonntage nach Trinitatis

„Ein ungefärbt Gemüthe“.

(Seite 125.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Alto; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 127

Ein un - ge - färbt Ge - mü - the

Takt 9

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 132

Die Red - lich - keit ist ei - ne von den Got - tes - ga - ben; dass sie bei un - srer Zeit

3. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 133

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les

Seite 137

Allegro e vivace.

Solo Al - les nun, das ihr wollet, das euch

Takt 37 Solo das thut, das thut, das thut

7*

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 144

Die Heu-che-lei ist ei-ne Brut, die Be-li-al ge-he-cket; wer sich in ih-re Lar-ve ste-cket

5. Arie. Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 146

Treu' und Wahrheit sei der Grund

Seite 147

Takt 11

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino; Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 150

O Gott, du from-mer Gott, du Brunnquell

Nr. 25. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“.

(Seite 153.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. III. (all' unisono); Cornetto, Trombone I. II. III.; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 155

Seite 156

Sopr.

Es ist nichts Ge-sun-des an mei-nem Lei-be

Alto

Takt 5 Es ist nichts Ge-sun-des an mei-nem Lei-be für dei-nem Drü-

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 176

Die gan-ze Welt ist nur ein Ho-spi-tal, wo Menschen, von un-zähl-bar gro-sser Zahl

3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 177

Ach, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 179

O Je-su, lie-ber Mei-ster, zu dir flieh' — ich; ach, stür-ke die

5. Arie. Soprano; Flauto I. II. III.; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 189

Seite 181

Öff - ne mei - nen schlechten Lie - dern

Takt 25

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. III., Oboe I., Cornetto, Violino I. col Soprano; Oboe II., Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 188

Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand

Nr. 26. Cantate am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“.

(Seite 189.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso ed Oboe I. (all' unisono), Oboe II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 191

Seite 193

Ach wie flüch - - tig

Ach wie flüch - tig, ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig

Takt 17

2. Arie. Tenore; Flauto traverso Solo, Violino Solo; Continuo.

Seite 200

So schnell ein rau - - schend

Takt 13

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 207

Die Freu - - de wird zur Trau - rig - keit, die Schön - heit

4. Arie. Basso; Oboe I. II. III.; Organo e Continuo.

Seite 208

Seite 209

An ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - flü - hung

Takt 17

5. Recitativ. Soprano, Organo e Continuo.

Seite 215

Die höch-ste Herr-lich-keit und Pracht um-hüllt zu-letzt des To-des Nacht. Wer gleichsam als ein Gott

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno, Flauto traverso, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ach wie flüch-tig, ach wie nich-tig sind der Men-schen Sa - chen

Seite 216

Nr. 27. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“.

(Seite 217.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor mit Recitativen.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 219

Wer weiss, wie na - be mir mein En - - de

Takt 14

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 225

Mein Le-ben hat kein an-der Ziel, als dass ich mö-ge see - lig ster-ben, und mei-nes Glau-bens An-theil er - ben

3. Arie. Alto; Oboe da caccia, Organo obbligato, Continuo.

Seite 228

Will - kommen! will ich sa-gen, wenn der Tod an's Bet-te tritt

Takt 17

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 237

Ach, wer doch schon im Him-mel wär! ich ha - be Lust zu schei-den, und mit dem Lamm

5. Duett. Alto, Tenore; Continuo.

Seite 268

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg - - - - - (net)

Takt 7 Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe I., Violino I. col Soprano; Trombone I., Oboe II., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Taille, Viola col Tenore; Trombone III. col Continuo.)

Seite 272

All' solch' dein' Gü't wir prei - sen, Va - ter in's Him-mels - thron

Nr. 29. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig 1731

„Wir danken dir, Gott, wir danken dir“.

(Seite 273.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Organo obbligato; Continuo.

[Vergl. das Praeludium E dur in der Sonate VI für Violine.]

Seite 275

Presto.

Org.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo, Continuo.

[Vergl. das Gratias agimus tibi in der Messe H moll, Jahrgang VI Seite 84.]

Seite 288

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan -

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir

Wir dan - - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - - ken dir

3. Arie. Tenore, Violino Solo, Organo e Continuo.

Seite 301

Hal - - - - - le-lu - ja, Stärk' und Macht

Takt 21

4. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 306

Gott - lob! es geht uns wohl! Gott ist noch un - sre Zu - ver - sicht, sein Schutz

5. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Organo, Continuo.

Seite 307

Ge - denk' — an uns mit dei - - ner Lie - be

Takt 9

6. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

Seite 312

Alto

Ver - giss es fer - ner nicht, mit dei - ner Hand uns Gu - tes zu er - wei - sen; so soll dich un - sre Stadt

7. Arie. Alto; Organo obligato, Continuo.

Seite 313

Allegro.

Hal - - - - - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höch-

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 316

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott Va - ter, Sohn, bei - li - gem Geist

Gott Va - - - - - ter, Sohn,

Nr. 30. Cantate am Feste Johannis des Täufers

„Freue dich, erlöste Schaar“.

(Seite 321.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen (um 1738).

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 323

Freu - e dich, er - lö - - - ste Schaar, freu - - - - - e dich in Si - ons Hüt - ten

Freu - - - e dich, er - lö - - - ste Schaar, — — — freu - - - - e dich in Si - ons Hüt - ten

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 341

Wir ha - ben Rast, und des Ge - se - tzes Last ist ab - ge - than. Nichts soll uns

3. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 341

Seite 342

Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein Na - - - (me)

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 352

Der He - rold kommt, und meld't den Kö - nig an. Er ruft; drum säu - met nicht

5. Arie. Alto; Flauto traverso; Violino I. col sordino, Violino II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 352

Seite 353

Kommt, ihr an - ge-focht'nen Sün - der

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Flauto traverso I. II. in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 360

Ei - ne Stim - me lässt sich hö - ren in der Wü - sten, weit und breit

Conf.

ZWEITER THEIL.

7. Recitativ. Basso; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 361

Os.

So bist du denn, mein Heil, be - dacht, den Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern

8. Arie. Basso; Oboe d'amore; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 362

Seite 363

Ich will nun has - sen, und Al - les las - sen, was dir, mein Gott

Takt 21

9. Recitativ. Soprano, Organo e Continuo.

Seite 373

Und ob - wohl sonst der Un - be - stand dem schwachen Menschen ist ver - wandt, so sei hier - mit doch zu - ge - sagt

10. Arie. Soprano, Violini all' unisono, Organo e Continuo.

Seite 374

Eilt, eilt, eilt, — ihr Stun - den

Takt 13

11. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 377

Ge - duld! der an - ge - neh - me Tag kann nicht mehr weit und lan - ge sein, da du von al - ler Plag'

12. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 378

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu - e dich in Si - ons Au - en

Freu - - - e dich, ge - heil'g - te Schaar, — freu - - - e dich in Si - ons Au - en

Jahrgang VII. Kirchencantaten Vierter Band. Nr. 31—40.

Nr. 31. Cantate am ersten Osterfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliret“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Sonata. Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 3 Allegro.

2. Chor. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 16 Allegro.

Der Him-mel lacht, die Er - - de ju - bi - li - - - - - ret

Sopr. II.
der Him-mel lacht, die Er - - de ju - bi - li - ret

9*

3. Recitativ. Basso, Violoncello II. e Continuo.

Seite 34 *fr. Allegro.*

Er-wünschter Tag! sei, See-le, wie-der froh, sei wie-der froh

4. Arie. Basso, Violoncello II. e Continuo.

Seite 35 *Molto Adagio.*

Fürst des Le-bens, star-ker Streiter, Fürst des Le

Takt 5

5. Recitativ. Tenore, Violoncello II. e Continuo.

Seite 37

So ste-he denn, du Gott er-geb'-ne See-le, mit Chri-sto geist-lich auf, tritt an den neu-en Le-benslauf

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 38 *Seite 39*

A-dam muss in uns ver-we-sen, soll der neu-e Mensch ge-ne-sen

Takt 7

7. Recitativ. Soprano, Violoncello II. e Continuo.

Seite 44

Weil denn das Haupt sein Glied na-tür-lich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su schel-den

8. Arie. Soprano; Oboe I.; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II. (all' unisono); Violoncello II. e Continuo.

Seite 44 *Ob.* *piano* *Seite 45*

Letz-te Stun-de, brich her-ein, letz-te Stun-de

Takt 16

9. Choral. Soprano I. II. (all' unisono), Alto, Tenore, Basso; Tromba I.; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I. II. e Continuo.

Seite 50

So fahr' ich hin zu Je-su Christ, mein' Arm' thu' ich aus-stre-cken

Nr. 32. Cantate am ersten Sonntage nach Epiphania

DIALOGUS

„Liebster Jesu, mein Verlangen“.

(Seite 55.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 55 *Adagio.* Ob. Seite 56

Lieb - - - ster Je - su, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen

Takt 9 u. 11 Takt 12

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 60

Was ist's, was ist's, dass du mich ge - su - chet? Weisst du nicht, dass ich sein muss in dem

3. Arie. Basso, Violino Solo, Continuo.

Seite 61

Hier, in mei - nes Va - ters Stät - te

Takt 17

4. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 66

Ach, hei - li - ger und gro - sser Gott! so will ich mir denn hier, bei dir, be - stän - dig

5. Duett. Soprano, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 69 *Vivace.* *tr* Seite 70

Nun ver - schwin - den al - le Pla - - - - - gen

Takt 11 Nun verschwinden al - le Pla -

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 80

Mein Gott, Öff - ne mir die Pfor - ten sol - cher Gnad' und Gü - tig - keit

Nr. 33. Cantate am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Allein zu dir, Herr Jesu Christ“.

(Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 83 Ob. Seite 85

Al - lein zu dir, Herr Je - - - su Christ
Al - lein zu dir, Herr Je - - - su Christ

Takt 21 Al - lein zu dir, Herr Je - su Christ

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 98

Mein Gott und Rich-ter, wilt du mich aus dem Ge - se - tze fra - gen, so kann ich nicht

3. Arie. Alto; Violino I. con sordino, Violino II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 98 Seite 99

Wie furcht - sam wank - ten mei - ne Schritte

Takt 9

4. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 106

Mein Gott, ver - wirf mich nicht, wie - wohl ich dein Ge - bot noch täg - lich ü - ber - tre - te

5. Duett. Tenore, Basso; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 106 Seite 107

Gott, der du die Lie - - be heisst

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 114

Ehr' sei Gott in dem höch - - - sten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gl - - - te

Nr. 34. Cantate am Pfingstfeste
„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“.
(Seite 113.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 117 *Trombe* Seite 122 *Alto*

O e - wi - ges Feu - - - - - (er)
O e - wi - ges Feu - - - - - (er)

Takt 27 O e - wi - ges

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 140

Herr! un - sre Her - zen hal - ten dir dein Wort der Wahrheit für. Du willst bei Men - schen ger - ne sein

3. Arie. Alto; Flauto traverso I. II.; Violino I. con sordino, Violino II., Viola; Continuo.

Seite 146 Seite 147

Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len

Takt 9

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 157

Er - wählt sich Gott die heil - ge - n Hüt - ten, die er mit Hell be - wohnt: so muss er auch den -

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 155 *Adagio.*

Frie - do ü - ber I - sra - el!

Seite 169

Dankt

Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt

Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt

Takt 13 Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt

Nr. 35. Cantate am zwölften Sonntage nach Trinitatis
 „Geist und Seele wird verwirret“.

(Seite 171.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Sinfonia. Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 173

2. Arie. Alto; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 190

Seite 191

Geist und See-le wird ver-wir-ret, wenn sie dich

Takt 11

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 200

Ich wun-d're mich, denn Al-les, was man sieht, muss uns Ver-wun-d'ring ge-ben

4. Arie. Alto, Organo obligato, Continuo.

Seite 201

Gott hat Al-les wohl-ge-macht

Takt 5

ZWEITER THEIL.

5. Sinfonia. Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 206 Presto.

tr

6. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 212

Ach, star-ker, Gott, lass mich doch die-ses stets be-den-ken, so kann ich dich ver-gnügt in mei-ne See-le sen-ken

7. Arie. Alto; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 213 Seite 214

Takt 17

Nr. 36. Cantate am ersten Advent

„Schwingt freudig euch empor“.

(Seite 221.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 223 Seite 224

Takt 13

2. Choral. Soprano, Alto; Organo e Continuo.

(Oboe d'amore I. col Soprano; Oboe d'amore II. coll' Alto.)

Seite 226

Takt 4

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore Solo, Organo e Continuo.

Seite 240

Takt 17

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 243

ZWEITER THEIL.

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 244

Takt 9

6. Choral. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.Seite 251 *Allegro molto.*

Der du bist dem

Takt 9

7. Arie. Soprano, Violino Solo con sordino, Organo e Continuo.

Seite 254

Auch mit ge-dämpften, schwa - chen Stim - men wird Got - tes Ma - jestät

Takt 9

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm ein - gen Sohn

Takt 9

Nr. 37. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

„Wer da glaubet und getauft wird.“

(Seite 259.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Wer da glau - bet

Wer da glau - bet, wer da glau - bet

Wer da glau - bet

Takt 27

2. Arie. Tenore, Continuo.

Der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Sei - nen hegt

Takt 9

3. Choral. Soprano, Alto; Continuo.

Herr Gott Va - ter, mein star - ker Held

Herr Gott Va - ter, du star - ker Held

Takt 9

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 275

Ihr Sterb-li - chen, ver - lan - get Ihr mit mir das Ant - litz Got - tes an - zu - schau - en

5. Arie. Basso; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 276

Seite 277

Der Glan - be schafft der See - le Fil - - - gel

Takt 7

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 282

Den Glau - ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ

Nr. 38. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“.

(Seite 283.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I., Trombone I. col Soprano; Violino II., Trombone II. coll' Alto; Viola, Trombone III. col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 285

Alto

Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir

Ten.

Cont.

Basso

Aus tie - fer Noth

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 290

In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung sein

3. Arie. Tenore, Oboe I. II., Continuo.

Seite 291

Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mit - ten

Takt 13

4. Recitativ a battuta. Soprano, Continuo.

Seite 295

Ach! dass mein Glau-be noch so schwach, und dass ich mein Ver-trau-en

5. Terzett. Soprano, Alto, Basso; Continuo.

Seite 296

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket - - - (ten)
Wenn mei-ne

Takt 10

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I., Trombone I. col Soprano; Violino II., Trombone II. coll' Alto; Viola, Trombone III. col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

Seite 300

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de

Nr. 39. Cantate am ersten Sonntage nach Trinitatis
„Brich dem Hungrigen dein Brod“.

(Seite 301.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 303

Brich dem Hung-ri-gen dein Brod

Takt 23 Brich dem Hungri-gen dein Brod

Seite 319

so klei - de ihn
so klei - de ihn

Takt 94 So du Ei-nen nackend sie-hes, so klei - de ihn

Seite 322

Als-dann wird dein Licht her-vor - brechen wie die

Takt 106

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 335

Der rei-che Gott wirft sei-nen Ü-ber-fluss auf uns, die wir ohn' ihn auch nicht den O-dem ha-ben

3. Arie. Alto; Violino Solo, Oboe I.; Continuo.

Seite 336 Ob.

Sei-nem Schöp-fer noch auf Er-den nur im Schatten

Takt 21

ZWEITER THEIL.

4. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 340

Wohl-zu-thun und mit-zu-thei-len, wohl-zu-thun und mit-zu-thei-len

Takt 7

5. Arie. Soprano, Flauto I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 342

Höch-ster, was ich ha-be, ist nur dei-ne Ga-be

Takt 9

6. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 346

Wie soll ich dir, o Herr, denn satt-sam-lich ver-gel-ten, was du an Leib und Seel'

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Se-llig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men freu-der Noth

Seite 348

Nr. 40. Cantate am zweiten Weihnachtsfesttage

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes“.

(Seite 349.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Cum sancto Spiritu der Messe in Fdur, Jahrgang VIII Seite 44.]

Seite 351 Corno Ob.

Seite 354

Da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes

Takt 12

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 376

Das Wort ward Fleisch und woh-net in der Welt, das Licht der Welt be-strahlt

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 377

Die Sünd' macht Leid, die Sünd' macht Leid; Chri-stus bringt Freud'

4. Arie. Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 378

Höl-li-sche Schlange, wird dir nicht ban-ge

Seite 379

Takt 17

5. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 385

Die Schlange, so im Pa-radies auf al-le A-dams-kin-der das Gift

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 387

Schlitt-le dei-nen Kopf und sprich fleuch, du al-te Schlan-ge

7. Arie. Tenore; Corno I. II., Oboe I. II.; Continuo.

Seite 388

Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch

Takt 5

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 394

Je-su, nimm dich, dei-ner Glie-der fer-ner in Ge-na-den an

Jahrgang X. Kirchencantaten Fünfter Band. Nr. 41—50.

Nr. 41. Cantate am Feste der Beschneidung Christi

„Jesu, nun sei gepreiset“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 Seite 6

Takt 12

2. Arie. Soprano, Oboe I. II. III., Organo e Continuo.

Seite 45

Takt 16

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 53

4. Arie. Tenore, Violoncello piccolo Solo, Organo e Continuo.

Seite 53 *Adagio.* Seite 54

Takt 11

5. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

Seite 50

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der Ruhm

Seite 56

Nr. 42. Cantate am Sonntage Quasimodogeniti

„Am Abend aber desselbigen Sabbaths“.

(Seite 63.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 65

2. Recitativ. Tenore; Continuo; Organo e Fagotto.

Seite 72

Am A-bend a-ber des-sel-bi-gen Sabbaths. da die Jün-ger ver-samm-let

3. Arie. Alto; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 72 *Adagio.* Seite 74

Wo Zwei und Drei ver-samm-let sind in Je-su theu-rem Na-men

Takt 13

4. Choral; Duett. Soprano, Tenore; Fagotto e Violoncello; Organo e Continuo.

Seite 82 *Fag. e Vc.*

Ver-za-ge nicht

Takt 7

Ver-za-ge nicht

5. Recitativ. Basso; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 85

Man kann hier-von ein schön E-xem-pel se-hen an dem, was zu Je-ru-sa-lem ge-scho-hen

6. Arie. Basso; Violino I. (divisi); Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 85 Seite 86

Je-sus ist ein Schild der Sel-nen

Takt 13

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto, Organo e Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 91

Ver-leih' uns Frie-den gnä-dig-lich, Herr Gott, zu un-sern Zei-ten

Nr. 43. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

„Gott führet auf mit Jauchzen“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 95 *Adagio.* *Alla breve.*
Tromba

Takt 7

Seite 96

Gott füh - - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch - - - - - zen

Gott füh - - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch - - - - - zen

Takt 21

Gott füh - - - - ret auf mit Jauch - - - - - zen

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 100

Es will der Höch-ste sich ein Siegs-ge-präng' be-rei-ten, da die Ge-fäng-nis-se er selbst ge-fan-gen führt

3. Arie. Tenore, Violino I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 100 *Vivace.*

Ja, tau-sendmal Tausend be-glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön-ge

Takt 21

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 109

Und der Herr, nach-dem er mit ih-nen ge-re-det hat-te, ward er auf-ge-ho-ben gen Him-mel

5. Arie. Soprano; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 110 *Andante.*

Mein Je - sus hat nun-mehr das Hei-land-Werk voll-en-det

Takt 7

ZWEITER THEIL.

6. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 114

Es kommt der Hel-den Held, des Sa-tans Fürst und Schre-cken

7. Arie. Basso, Tromba, Continuo.

Seite 115 *Vivace.*

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al-lein, er ist's, der ganz al-lein

Takt 7

8. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 119

Der Va-ter hat ihm ja ein e-wig Reich be-stim-met: nun ist die Stun-de nah'

9. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 120

Ich se-he schon im Geist, ich se-he

Takt 13

10. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 125

Er will mir ne-ben sich die Woh-nung zu-be-rei-ten, da-mit ich e-wig-lich

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Tromba III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 126

V. 1. Du Le-bens-fürst, Herr Je-su Christ, der du bist auf-ge-nom-men

V. 2. Zieh' uns dir nach, so lau-fen wir, gieb uns des Glau-bens Flü-gel'

Nr. 44. Cantate am Sonntage Exaudi

„Sie werden euch in den Bann thun“.

(Seite 127.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Tenore, Basso; Oboe I. II.; Fagotto e Continuo.

Seite 129

Sie wer-den euch in den Bann

Takt 23

Sie wer-den euch in den Bann

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 131

Es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - - - tet, wird mei - nen

Takt 3

3. Arie. Alto; Oboe I.; Fagotto e Continuo.

Seite 130

Chri - sten müs-sen auf der Er - den Chri - sti

Takt 13

4. Choral. Tenore; Fagotto e Continuo.

Seite 143

Ach Gott, wie manches Her - ze - leid

Takt 4

5. Recitativo. Basso; Fagotto e Continuo.

Seite 143

Es sucht der An - ti - christ, das gro - ße Un - ge - heu - er, mit Schwert und Feu - er die Glie - der Chri - sti

6. Arie. Soprano; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 144

Es ist und bleibt der Chri - sten Trost, dass Gott für

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto e Continuo.
(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 150

So sei nun, See - le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne

Nr. 45. Cantate am achten Sonntage nach Trinitatis
 „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“.

(Seite 151.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 152 Seite 155

Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt

Takt 37

Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 163

Der Höch - ste lässt mich sei - nen Wil - len wis - sen und was ihm wohl - ge - fällt; er hat sein Wort

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 169 Seite 170

Weiss ich Got - tes Rech - - te, weiss ich, weiss ich

Takt 25

ZWEITER THEIL.

4. Arioso. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 176 Seite 177

Es wer - den Vie - le zu mir sa - gen an je - nem Ta - ge: Herr

Takt 13

5. Arie. Alto, Flauto traverso I., Continuo.

Seite 182

Wer Gott be - kennt aus wahren Her - zens - grund, aus wah - rem Her - zens - grund

Takt 9

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 185

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich - ter sein, und Gott will mir den Lohn

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.]

Seite 186

Gieb, dass ich thu mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - ret

Nr. 46. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“.

(Seite 187.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Tromba o Corno da tirarsi, Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Qui tollis der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 106.]

Seite 189

Fl.

Seite 192

Alto

Schau-et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

Ten.

Takt 17

Schau-et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei

Seite 202

In poco allegro.

Alto

Ten.

Denn der Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge

Takt 67

Denn der Herr hat mich

2. Recitativ. Tenore; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 219

So kla - ge du, zer - stür - te Göt - tes - stadt, du ar - mer Stein - und A - schen - hau - fen! Lass gan - ze

3. Arie. Basso; Tromba o Corno da tirarsi; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 222

Tromba

Dein Wet - ter zog sich auf von Wei - tem, doch des - sen Strahl

Takt 13

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 230

Doch bil - det euch, o Sün - der, ja nicht ein, es sei Je - ru - sa - lem al - lein vor an - dern Sün - den

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent-behr'n, du woll'st mir nur das Ew'-ge ge - währ'n

Seite 274

Nr. 48. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“.

(Seite 273.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus in Tromba und Oboe I. II. canonic.)

Seite 277

Takt 13

2. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 286

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Soll's ja so sein, dass Straf und Pein auf Sün - den fol - gen müs - sen

Seite 288

4. Arie. Alto, Oboe Solo, Continuo.

Seite 289

Takt 17

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 291

6. Arie. Tenore; Violino I. ed Oboe all' unisono, Violino II., Viola; Continuo.

Seite 292

Ver-giebt mir Je-sus mei-ne Sün-den, so wird

Takt 20

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 294

Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den

Nr. 49. Cantate am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

DIALOGUS

„Ich geh' und suche mit Verlangen“.

(Seite 299.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo obligato e Continuo.

[Vergl. Jahrgang XVII Seite 64; Concert für Clavier in E-dur.]

Seite 301

2. Arie. Basso, Organo obligato e Continuo.

Seite 312

Ich geh' und su-che mit Ver-lan-gen dich, mei-ne Tau-be

Takt 25

3. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 319

Mein Mahl ist zu-be-reit't und mei-ne Hoch-zeit-ta-fel fer-tig Mein Je-sus red't von mir

Takt 5

Seite 320

Komm, Schön-ster, komm, und lass dich küs-sen, lass dich küs-sen

Komm, Schön-ste, komm, komm, und lass dich küs-sen, lass dich küs-sen

4. Arie. Soprano; Oboe d'amore, Violoncello piccolo; Organo e Continuo.

Seite 322 *Ferillo* Seite 323

Ich bin herr-lich, ich bin schö, ich bin herrlich

5. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 329

Mein Glau-be hat mich selbst so an-ge-zo-gen! So bleibt mein Her-ze dir ge-wo-gen

6. Duett. Soprano, Basso; Oboe d'amore e Violino I. (all unisono), Violino II., Viola; Organo obligato e Continuo.

Seite 330 *Ory.* Seite 331 Takt 24

Wie bin ich doch so herz-lich froh
Dich hab' ich je und je ge-lie-bet

Nr. 50. Cantate

„Nun ist das Heil und die Kraft“.

(Seite 341.)

Vorlage: Vier alte Handschriften (in Ermangelung des Autographs).

Doppelchor. Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I.; Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 343

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un-sers Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, weil der ver-
Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un-sers Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, weil der ver-wor-fen ist, der sie ver-kla

Jahrgang XII Zweite Lieferung. Kirchencantaten Sechster Band.
Nr. 51—60.

Nr. 51. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis und für alle Zeit

„Jauchzet Gott in allen Landen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 3

Jauch - zet, jauch - zet Gott in al - len Landen

Takt 9

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 10

Andante.

Wir be - ten zu dem Tempel an. Muss gleich der schwa - che Mund, der schwache Mund

Takt 9

3. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 11

Höch - ster, Höchster, ma - che deine Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu

Takt 3

4. Choral. Soprano; Violino I. II. (Solo); Continuo.

Seite 14

Sei Lob und Preis mit Eh - - - - ren

Takt 12

5. (Arie.) Soprano; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 20

Al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja

Nr. 52. Cantate am dreinundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Falsche Welt, dir trau' ich nicht“.

(Seite 25.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Corno I. II.; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

[Vergl. Jahrgang XIX Seite 3, Concerto I.]

Seite 27

2. Recitativ. Soprano; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 25

Fal-sche Welt, dir trau' ich nicht! Hier muss ich un-ter Scor-pi-o-nen und un-ter fal-schen Schlangen woh-nen

3. Arie. Soprano; Violino I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 28

Im-mer-hin, im-mer-hin, im-mer-hin

Takt 12

4. Recitativ. Soprano; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 32

Gott ist ge-treu! Er wird, er kann mich nicht ver-las-sen. Will mich die Welt in ih-rer Ra-se-rel

5. Arie. Soprano; Oboe I. II. III.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 41

Ich halt' es mit dem lie-ben Gott, die Welt mag nur al-lei-ne blei-ben

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.
(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. colf' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 50

In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu Schanden werd

ge-hof-fet

Nr. 53. Cantate

„Schlage doch, gewünschte Stunde“.

(Seite 51.)

Vorlage: Alte Handschrift.

Arie. Alto; Campanella; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53

Schla-ge doch, ge-wünsch-te Stun-de, brich doch an, du schö-ner

Takt 26

Nr. 54. Cantate
„Widerstehe doch der Sünde“.
(Seite 59.)

Vorlage: Partiturnabschrift.

1. Arie. Alto; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo.

Seite 61 Seite 62

Wi-der-ste-he doch der Sün-de, wi-der-ste-he

Takt 11

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 67

Die Art ver-ruch-ter Sün-den ist zwar von au-ssen wun-der-schön, al-lein man muss her-nach

3. Arie. Alto; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 68

Wer Sün-de thut, der ist vom Teu- - - - - fel)

Takt 9

Nr. 55. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Ich armer Mensch, ich Sündenknecht“.
(Seite 73.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Tenore; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II.; Continuo.

Seite 75

Ich ar-mer Mensch, ich Sün-den-knecht

Takt 18

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 80

Ich ha-be wi-der Gott ge-han-delt, und bin dem-sel-ben Pfad, den er mir vor-ge-schrieben hat

3. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 81 Seite 82

Er-bar-me dich, er-bar-me dich, er-bar-me

Takt 7

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 84

Er - bar - me dich; Je - doch nun tröst' ich mich, ich will nicht vor Ge - rich - te ste - hen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 85

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell ich mich doch wie - der ein

Nr. 56. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis
„Ich will den Kreuzstab gerne tragen“.

(Seite 87.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 89

Ich will den Kreuz - stab ger - ne tra - - (gen)

Takt 1:

2. Recitativ. Basso; Violoncello, Continuo.

Seite 97

Mein Wandel auf der Welt ist ei - ner Schifffahrt gleich; Be - trüb - niss

3. Arie. Basso, Oboe Solo, Continuo.

Seite 99

End - lich, end - lich wird mein Joch

Takt 11

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 102

Ich ste - he fer - tig und be - reit, das Er - be mei - ner Se - lig - keit mit Seh - nen und Ver - lan - gen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 104

Komm, o Tod, du Schla-fes Bru - der, komm, und füh - re mich nur fort

Nr. 57. Cantate am zweiten Weihnachtsfesttage

DIALOGUS

„Selig ist der Mann“.

(Seite 105.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso (Jesus); Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 107

Se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -

Takt 21

2. Recitativ. Soprano (Die Seele), Organo e Continuo.

Seite 112

Ach! die - ser sü - sse Trost er - quickt auch mir mein Herz, das sonst in Ach und Schmerz

3. Arie. Soprano (Die Seele); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 113

Ich wünschte mir den Tod, ich wünschte mir den Tod

Takt 21

4. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 118

Jesus Die Seele

Ich rei - che dir die Hand, und auch da - mit das Her - zo. Ach! sü - sses, He - bes Pfand

5. Arie. Basso (Jesus); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 119

Firace.

Ja, ja, ich kann die Fein - de schla - - - - - gen

Takt 15

6. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 120

Jesus Die Seele

In mei - nem Schooss liegt Ruh' und Le - ben, dies will ich dir einst e - wig ge - ben. Ach! Je - su

7. Arie. Soprano (Die Seele), Violino Solo, Organo e Continuo.

Seite 127 *Allegro.*

Ich en-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, Ich en-de

Takt 33

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Jesus. Rich-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge-fal-len und gläu-be

Seite 122

Nr. 58. Cantate am Sonntage nach der Beschneidung Christi

DIALOGUS

„Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

Zweite Composition.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 133 *Adagio.*

Ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid

Takt 18

Nur Ge-duld, Geduld, mein Her-ze

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 140

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du den-noch Gott zum Freunde, der wi-der dei-ne Fein-de

3. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 141

Ich bin ver-gnügt in mei-nem Lei-den

Takt 13

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 145

Kann es die Welt nicht las-sen, mich zu ver-fol-gen und zu has-sen, so weist mir Got-tes Hand

5. Duett. Soprano, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 146

Takt 17

Nr. 59. Cantate am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“.

Erste Composition.

(Seite 151.)

Vorlage: Originalpartitur (1734) und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Basso; Tromba I. II., Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153

Takt 8 u. 10

Takt 11

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 162

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 164

4. Arie. Basso, Violino I., Continuo.

Seite 166

Takt 9

Nr. 60. Cantate am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

DIALOGUS

„O Ewigkeit, du Donnerwort“.

Zweite Composition.

(Seite 169.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Duett.) Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Corno, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 171

Seite 172

Takt 14

Seite 177

O E-wig-kei, Zeit oh - ne Zeit

Herr, ich war - - - - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te

2. Recitativ. Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Continuo.

Seite 180

O schwe-rer Gang zum letz-ten Kampf und Strei-te! Mein Bei-stand ist schon da, mein Hei-land steht mir ja

3. Duett. Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Oboe d'amore I.; Violino I. (Solo); Continuo.

Seite 181 Oboe. Seite 182

Mein letz-tes La - - - ger will mich schrecken, Mich wird des Hei - - lands

Takt 13

4. Recitativ. Alto (Die Furcht), Basso (Die Stimme des heiligen Geistes); Continuo.

Seite 187

Der Tod bleibt doch der menschl-ichen Na - tur ver-hasst Se - - - lig sind die Tod-ten

Takt 5

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. colf Alto; Viola col Tenore.)

Seite 190

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so span-ne mich doch aus

Jahrgang XVI. Kirchencantaten Siebenter Band. Nr. 61—70.

Nr. 61. Cantate am ersten Advent

„Nun komm, der Heiden Heiland“.

Erste Composition.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur (1714).

1. Ouverture (Chor). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 3

Nun komm, der Hei - - den Hei - - land

Takt 4

Seite 5

dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - - le Welt, al - le, al - le Welt

Takt 13

2. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 11

Der Hei - land ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge - nom - men

3. Arie. Tenore; Violino I. II. e Viola I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 12

Komm, Je - su, komm zu deiner Kir - che, komm, Je - su, komm zu deiner Kir - che

Takt 17

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Organo e Continuo.

Seite 15

Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - pfe an, und klo - pfe an

senza l'arco

5. Arie. Soprano, Violoncelli (coll' Organo).

Seite 16

Öff - ne dich, mein gan - zes Her - ze

Bin ich gleich nur Staub und Er - de

Takt 7

Takt 43

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.
(Viola I. coll' Alto; Viola II. col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 17

Nr. 62. Cantate am ersten Advent
„Nun komm, der Heiden Heiland“.

Zweite Composition.
(Seite 19.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno col Soprano.)

Seite 21

(Cantus firmus im Sopran.)

2. Arie. Tenore; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 27

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 31

4. Arie. Basso; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 43

5. Recitativ. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 49

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 59 Lob sei Gott, dem Va-ter, g'than, Lob sei Gott, sein'm ein'-gen Sohn

Nr. 63. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage

„Christen, ätzel diesen Tag“.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Trombä I. II. III. IV., Timpani; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 53 *Ob.* Seite 56 Chri-sten, ä - tzet
Takt 33 Chri-sten, ä - tzet die-sen Tag in Me-tall und Mar-mor-stei-ne

2. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 73 O sel - ger Tag! o un - ge - mei - nes Heu-te, an dem das Heil der Welt, der Schi-lo

3. Duett. Soprano, Basso; Oboe (Solo); Organo e Continuo.

Seite 76 *Adagio, tr* Gott, du hast es wohl ge - fl - get, was uns je - tzo wi - der-führt
Takt 7 Gott, du hast es wohl ge - fl - get

4. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 79 So keh-ret sich nun heut' das han-ge Leid, mit wel-chem I - sra-el ge - lüng - stet und be - la - den

5. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 80 Takt 21 Ruft und fleht den Him-mel an
Ruft und fleht den Him-mel an, kommt, ihr Chri - steu, kommt zum Rei-

2. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. (all' unisono), Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 152 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 153 Was dort Je - su - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn

4. Arie. Basso, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 154 Gold und O - phir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga - (ben)

Takt 7 u. 9 Takt 10

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 155 Ver - schmä - he nicht, du, mei - ner See - len Licht, mein Herz, das ich in De - muth zu dir brin - ge

6. Arie. Tenore; Flauto I. II., Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 159 Seite 160 Nimm mich dir zu ei - gen hin, nimm mein Her - ze

Takt 33 u. 41 Takt 45

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 166 Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge - trost in dei - ne Hän - de;

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Nr. 66. Cantate am zweiten Osterfesttage

„Erfreut euch, ihr Herzen“.

(Seite 167.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Fagotto; Continuo.

Seite 169 Seite 171

Ob. Tru.

Alto Er - freut euch, ihr Her - zen! Ent - wei - chet, ihr Schmer - zen! Es le - bet

Trombe Takt 25 Es le - bet

Seite 181 *Andante.* *Alto*

Takt 157 Ihr kön-net ver-ja-gen das Trau-ern, das Fürchten, das ängst-li-che Za-
Ihr kön-net ver-ja-gen das Trau-ern, das Fürch-ten, das

2. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 188

Es bricht das Grab und da-mit un-ere Noth, der Mund ver-kün-digt Got-tes Tha-ten

3. Arie. Basso; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 189 Seite 191

Las-set dem Höch-sten ein Dank-lied er-schallen

Takt 33

4. Recitativ (Dialogus). Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Continuo.

Seite 202 Seite 203

Kein Au-ge sieht den Hei-land
Bei Je-su Le-ben freu-dig sein Mein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-weckt

Takt 22

5. Duett. Alto, Tenore; Violino Solo; Continuo.

Seite 208 Takt 9

Ich fürch-te zwar des Gra-bes Fin-ster-nis-sen
Ich fürch-te nicht, ich fürch-te nicht des Gra-bes Fin-ster-nis-sen

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Instrumentalbegleitung nicht angegeben.)

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

Seite 214

Nr. 67. Cantate am Sonntage Quasimodogeniti

„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ“.

(Seite 215.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da tirarsi; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 217 Seite 218

Halt', halt' im Ge-dächt-niss Je-sum Christ
Halt', halt', halt', halt' im Ge-dächt-niss Je-sum Christ

Takt 17

2. Arie. Tenore; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 228

Mein Je-sus ist er-stan-den, al-lein, was schreckt mich noch

Takt 7

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 233

Mein Je-su, hei-ssesst du des To-des Gift und ei-ne Pe-sti-lenx der Höl-le

Attacca

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno da tirarsi, Flauto traverso, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 233

Er-schle-nen ist der herr-lich' Tag, d'ran sich Nie-mand g'nug freu-en mag

Attacca

5. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 234

Doch schei-net fast, dass mich der Fein-de Rest, den ich zu gross und all-zu schrecklich fin-de

6. Arie (mit Chor). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

[Vergl. das Gloria der Messe in Adur, Jahrgang VIII Seite 65.]

Seite 234

Frie-de sei mit euch, Frie-de

Takt 19

Seite 238

Wohl uns! Wohl uns, Je-sus hilft uns küm-pfen

Wohl uns! Wohl uns, Je-sus hilft uns zum Frie-den, zum Frie-

Takt 25 u. 27

Takt 28

Takt 37

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno da tirarsi, Flauto traverso, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 246

Du Frie-de-fürst, Herr Je-su Christ, wahr'r Mensch und wah-rer Gott

Nr. 68. Cantate am zweiten Festtage der h. Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt“.

(Seite 247.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

(Corno col Soprano.)

Seite 249

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt
Al - so hat Gott die Welt ge - liebt
Takt 5
Al - so hat Gott die Welt ge - liebt

2. Arie. Soprano; Oboe I., Violino I., Violoncello piccolo; Continuo.

Seite 258 *Presto.*

Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scherze
Takt 5

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 261

Ich bin mit Pe - tro nicht ver - mes - sen, was mich ge - trost und freu - - dig macht

4. Arie. Basso; Oboe I. II., Taille; Continuo.

Seite 265

Du bist ge - bo - ren mir zu Gu - te
Takt 11

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

(Cornetto col Soprano, Trombone I. coll' Alto, Trombone II. col Tenore, Trombone III. col Basso.)

Seite 273 *Basso*

Wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich - - - - - tet, wer an ihn
Wer an ihn
Takt 5

Nr. 70. Cantate am sechszwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Wachet, betet, seid bereit allezeit“.

(Seite 327.)

Vorlage: Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 329 Seite 331

Wa - - - chet, wa- chet, wa- chet, wa- chet, wa - - - chet

Takt 17 Wa - - - chet, wa- chet, wa - - - chet

2. Recitativ. Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 343

Erschrecket, ihr ver- stockten Sün- der! Ein Tag bricht an, vor dem sich Niemand ber- gen kann

3. Arie. Alto; Violoncello obligato; Fagotto e Continuo.

Seite 345

Wenn kommt der Tag, an dem wir zie- hen aus dem E- gyp-ten die - - ser Welt

Takt 11

4. Recitativ. Tenore, Fagotto e Continuo.

Seite 349

Auch bei dem himm- li- schen Ver- lan- gen hält un- ser Leib den Geist ge- fan- gen; es legt die Welt

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 349 Seite 350

Lass der Spöt- ter Zun- gen schmähen, es wird doch, und muss ge- sehen

Takt 7

6. Recitativ. Tenore, Fagotto e Continuo.

Seite 354

Je- doch! bei dem un- ar- ti- gen Ge- schlechte denkt Gott an sei- ne Knech- to, dass die- se bö- se Art

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto e Continuo.

(Tromba, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 354

Freu' dich sehr, o mei- ne See- le, und ver- giss all' Noth und Qual

ZWEITER THEIL.

8. Arie. Tenore; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 355 *tr* Seite 356 *tr*

Hebt eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr Frommen, seid ge - trost

Takt 13

9. Recitativ. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 360

Ach, soll nicht die-ser gro-sse Tag, der Welt Ver - fall

10. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 364 *Adagio.* *Presto.*

Se - lig - - ster Er - qui - ckungs - Tag Schal - le, knal - le, letz - ter Schlag

Takt 25

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 368

Nicht nach Welt, nach Him-mel nicht mei-ne See - le wünscht und seh - net

Jahrgang XVIII. Kirchencantaten Achter Band. Nr. 71—80.

Nr. 71. Cantate bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708

„Gott ist mein König“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen, sowie das gedruckte Stimmenexemplar von 1708.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso (divisi a due Cori); Tromba I. II. III., Timpani; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Seite 3 *Animoso.* *Trombe* *Ob.* *Fl.* *Viol.*

Gott, Gott, Gott ist mein Kö - nig, Gott

Coro pleno.

20

2. Arie (Aria con Corale in Canto). Soprano, Tenore; Organo.

Seite 12 *Andante.*

Ten. Sopr.

Ich bin nun acht - zig Jahr Soll ich auf die-ser Welt

Takt 14

3. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo.

Seite 15 *Coro senza Ripieni.*

Ten. Basso

Dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust

Dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - gend

4. Arioso. Basso; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Organo.

Seite 19 *Lento.*

Ov. Fl.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und Nacht

Takt 8

5. Arie. Alto; Tromba I. II. III., Timpani; Organo.

Seite 22 *Vivace.*

Trombe

Durch mäch - ti - ge Kraft er - hältst du un - sre Grenzen, hier muss der Frie - de glän - zen

Takt 6

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Seite 24 *Larghetto.*

Os. tr.

Coro pleno. tr.

Du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben

Takt 3

7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Seite 36 *Arioso.*

Senza Ripieni.

Allegro.

Das neu - e Re - gi - ment, das neu - e Re - gi - ment auf Jeg - li - chen We - gen

Nr. 72. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphania

„Alles nur nach Gottes Willen“.

(Seite 55.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Gloria der Messe in G moll, Jahrgang VIII Seite 116.]

Seite 57 Seite 55

Al - les nur nach Got - tes Wil - len

Takt 17

Al - les, Al - les, Al - les, Al -

2. Recitativ, Arioso und Arie. Alto, Violino I. II., Continuo.

Seite 69 Seite 69

Recit. Arioso.

O sel - ger Christ, der all - zeit sei - nen Wil - len Herr, so du willst, so muss sich Al - les fü - gen

Takt 7

Seite 70 Seite 70

Aria. *Vivace.*

Mit Al - lem, was ich hab' und bin, mit Al - lem, was ich hab' und bin, will ich mich Je - su las - sen

Takt 69

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 77 Seite 77

So glau - be nun! Dein Hei - land sa - get: ich will's thun! Er pflegt die Gua - den - hand

4. Arie. Soprano; Oboe I., Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 78 Seite 79

Ob.

Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen

Takt 17

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 84 Seite 84

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, sein Will' der ist der be - - - ste


Nr. 73. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphantias

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir“.

(Seite 89.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Corno, ossia Organo obligato e Continuo.

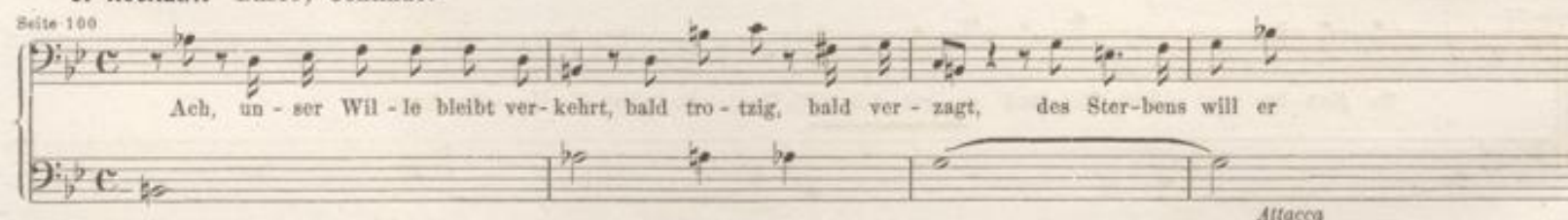
Seite 87 Ob.  Seite 88 
Herr, wie du willst, so schick's mit mir
Takt 11

Recit. Seite 89 Ten.  Recit. Seite 91 Basso  Recit. Seite 94 Sopr. 
Ach! a - ber Ach! wie viel lässt mich Du bist mein Hel - fer Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt Buch
Takt 18 Takt 23 Takt 29

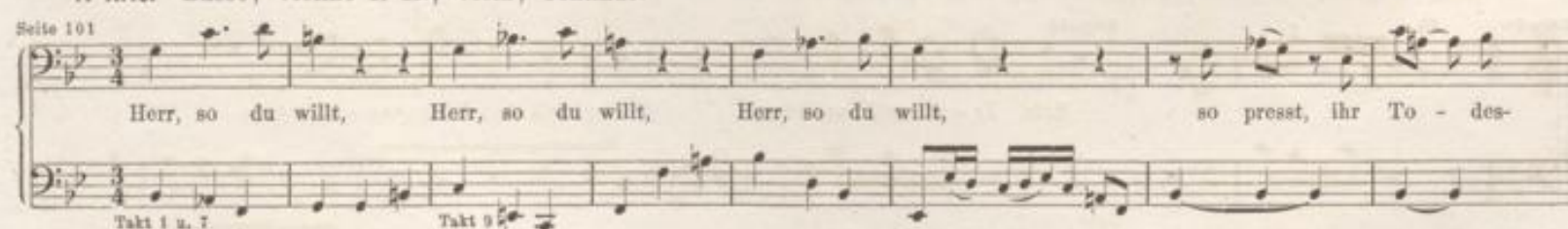
2. Arie. Tenore, Oboe I., Continuo.

Seite 98 
Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist
Takt 5

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 100 
Ach, un - ser Wil - le bleibt ver - kehrt, bald tro - tzig, bald ver - zagt, des Ster - bens will er
Attacca

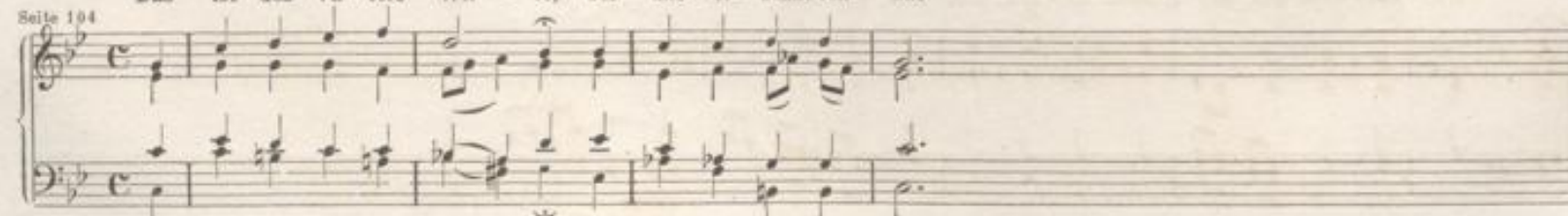
4. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101 
Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, so presst, ihr To - des-
Takt 1 u. 7 Takt 9

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat

Seite 104 

Nr. 74. Cantate am ersten Pfingstfeste „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“.

Zweite, grössere Bearbeitung.
(Seite 105.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 107 *Trombe* *Sopr.* *Alto*

wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - - - ten
Wer mich lie-bet, wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-

Takt 8

2. Arie. Soprano, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 124 *tr*

Komm, komm, mein Her - ze steht dir of - fen, ach, lass es

Takt 8

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 126

Die Woh-nung ist be-reit. Du find'st ein Herz, das dir al-lein er-ge-ben, drum lass mich

4. Arie. Basso, Continuo.

Seite 127 *tr*

Ich ge-he hin, und kom-me wie-der zu euch

Takt 9

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 129

Kommt! kommt! ei - - - - - let

Takt 11

6. Recitativ. Basso; Oboe I. II., Oboe da caccia; Continuo.

Seite 137

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in Chri-sto Je-su

7. Arie. Alto; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 138 *Oboe* *Viol.* *Sopr.* *Alto*

Nichts kann mich er-ret-ten von höl-li-schen Ket - - - (ten)

Takt 19

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Kein Men-schen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len Ga-be werth

Seite 146

Nr. 75. Cantate am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Die Elenden sollen essen“.

(Seite 147.)

Vorlage: Originalpartitur.

ERSTER THEIL.**1. (Chor.)** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Fagotti; Continuo.

Seite 149

Takt 11

Alto Die E - len - - - den sol - len es - sen

Seite 154 Ten.

Takt 65

Basso

Eu - er Herz soll e - - - wig-lich le - -

2. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 160

3. Arie. Tenore; Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 161

Takt 15

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 167

5. Arie. Soprano, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 167

Ich neh-me mein Lei-den mit Freu-den auf mich

Takt 17

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 170

In- dess schenkt Gott ein gut Ge-wis-sen, da-bei ein Chri-ste kann ein klei-nes Gut

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 171

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than

Takt 5

ZWEITER THEIL.

8. Sinfonia. Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 175

9. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 179

Nur Ei-nes kränkt ein christ-li-ches Ge-mü-the: wenn es an sei-nes Gei-stes Ar-muth denkt

10. Arie. Alto, Violini unisoni, Continuo.

Seite 180

Je-sus macht mich geistlich reich. Je-sus macht mich

Takt 17

11. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 182

Wer nur in Je-su bleibt, die Selbatver-leugnung treibt, dass er in Got-tes Lie-be

12. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 183 Tromba

Mein Her - ze glaubt, mein Her-ze glaubt und - liebt, mein Her - ze glaubt

Takt 5

13. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 188

O Ar-muth, der kein Reichthum gleicht! wenn aus dem Her - zen die gan - ze Welt ent-weiht

14. Choral. (Wie vorher Nr. 7.)

Nr. 76. Cantate am zweiten Sonntage nach Trinitatis

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“.

(Seite 189.)

Vorlage: Originalpartitur (1723) und einige Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 191 Tromba

Basso. Seite 192

Die Him-mel er - zäh-len die Eh - - re Got-tes

Takt 13

Seite 198 Tyn. Solo

Es ist kei-ne Sprache noch Re-de, da man nicht ih - re Stim-me hö - - - re, da man nicht ih - re Stimme hö-

Takt 67

2. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 207

So lässt sich Gott nicht un-be - zeu-get! Na-tur und Gna-de red't al - le Men-schen an

3. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 208

Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stimme, hört, ihr Völ-ker

Takt 5

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 210

Wer a - ber hört, da sich der gröss-te Hau-fen zu an - dern Göt-tern kehrt

5. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 211

Tromba

Fahr' hin, fahr' hin, ab-göt-ti-sche Zunft

Takt 6

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 217

Du hast uns, Herr, von al-len Strassen zu dir ge-ruft, als wir in Fin-ster-niss

Attacca

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 218

Tromba

Es woll' uns Gott ge-nü-dig sein

Takt 3

ZWEITER THEIL.

8. Sinfonia. Oboe d'amore, Viola da gamba, Continuo.

[Vergl. Orgel-Sonate in Emoll, Jahrgang XV Seite 40.]

Seite 221

Adagio.

Oboe

Vivace.

Viola

Takt 5

9. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Viola da gamba e Continuo.

Seite 223

Gott seg-ne noch die treu-e Schaar, da-mit sie sei-ne Eh-re durch Glau-ben

10. Arie. Tenore, Viola da gamba e Continuo.

Seite 224

Has-se nur, has-se mich recht, has-se nur, has-se mich recht

Takt 10

11. Recitativ. Alto, Viola da gamba e Continuo.

Seite 226

Ich füh-le schon im Geist, wie Chri-stus mir der Lie-be Sü-ssig-keit er-weist

12. Arie. Alto; Oboe d'amore, Viola da gamba; Continuo.

Seite 227

Liebt, ihr Chri - sten, in der That

Takt 13

13. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 229

So soll die Chri - sten - heit die Lie - be Got - tes prei - sen und sie an sich er - wei - sen

14. Choral. (Wie vorher Nr. 7.)

Seite 230 Es danke, Gott, und lobe dich das Volk in guten Thaten

Nr. 77. Cantate am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“.

(Seite 233.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) [Soprano, Alto, Tenore, Basso;] Tromba da tirarsi; [Violino I. II., Viola; Continuo.]

(Cantus firmus in der Tromba und im Continuo.)

Seite 233

Takt 8

Sopr.

Ten.

Basso

Du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - - - - - (zen)

Du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - - - - - (zen)

2. Recitativ. [Basso, Continuo.]

Seite 246

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben. Man muss den Herrn

3. Arie. [Soprano, Oboe I. II., Continuo.]

Seite 246

Seite 247

Takt 9

Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein Gott

4. Recitativ. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 251

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zu - gleich den Näch - sten lie - be

5. Arie. [Alto,] Tromba, [Continuo.]

Seite 252

Ach, es bleibt in mei - ner Lie - be

Takt 17

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 254

Du stellst, mein Je - su, sel - ber dich zum Vor - bild wah - rer Lie - be

Nr. 78. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis
 „Jesu, der du meine Seele“.

(Seite 255.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
 (Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

[Vergl. das *Crucifixus* der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 186.]

Seite 257

Seite 255

Alto

Sopr.

Ten.

Basso

Je - su, der du mei - ne See - - - le
 Je - su, der du mei - ne See - le
 Je - su

Takt 17

2. Duett. Soprano, Alto; Organo e Violoncello, Violone.

Seite 269

Wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - si - gen Schrit - ten, o
 Wir ei - - - - -

Takt 9

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 274

Acht! ich bin ein Kind der Sün - den, acht! ich ir - re weit und breit. Der Sün - den Aus - satz

4. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 275

Dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreich

Takt 13

5. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 278

Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab Wenn ein erschreckliches Gericht den Fluch

Takt 8

6. Arie. Basso; Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 280

Nun, du wirst mein Gewissen stillen, so wider mich um Ra-

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe I., Corno, Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 286

Herr! ich glaube, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-zagen nicht

Nr. 79. Cantate am Reformationsfeste

„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“.

(Seite 287.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso I. ed Oboe I. (all' unisono), Flauto traverso II. ed Oboe II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Gloria der Messe in G dur, Jahrgang VIII Seite 162.]

Seite 289

Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild

Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild

Gott, der Herr, ist Sonn', ist Sonn' und Schild

Takt 15

2. Arie. Alto, Oboe Solo ossia Flauto traverso, Continuo.

[Vergl. das Quoniam tu solus der Messe in A dur, Jahrgang VIII Seite 87.]

Seite 305

Gott ist unser Sonn' und Schild! Gott ist unser Sonn' und Schild

Takt 13

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 308

Nun danket Alle Gott

Nun danket Alle Gott

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 312

Gott Lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su, du hast ihn uns

5. Arie (Duett). Soprano, Basso; Violini I. II. all' unisono; Continuo.

[Vergl. das *Domine Deus* der Messe in Gdur, Jahrgang VIII Seite 188.]

Seite 312

Gott, ach Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr

Gott, ach Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 316

Er-halt' uns in der Wahr-heit, gieb e-wig-li-che Frei-heit

Nr. 80. Cantate am Reformationsfeste

„Ein' feste Burg ist unser Gott“.

(Seite 317.)

Vorlage: Alte Handschriften verschiedener Art, so von Altnicol und Friedemann Bach.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Violoncello, Violone ed Organo.

(Cantus firmus in Tromba I., Oboe I. II. und in der Unterstimme.)

Seite 319 Ten. Alto

Ein' fe - - - - - ste Burg ist un-ser Gott, ein' gu-to Wehr

2. Arie. Soprano, Basso; Oboe; Violino I. II. e Viola all' unisono; Continuo.

Seite 351

Mit un-srer Macht - - - - - les, Al - - -

Takt 9

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 357

Er-wä-ge doch, Kind Got-tes, die so gro-sse Lie-be, da Je-sus sich mit sei-nem Blu-te

4. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 355

Takt 3 u. 5

Takt 6

Komm in mein Her-zens - Haus, Herr Je-su, mein Ver-lan-

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso all' unisono; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 360

Trombe

Seite 361

Und wenn die Welt voll Teu-fel wär'

Takt 12

6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 372

So ste-he denn bei Chri-sti blut-ge-färb-ter Fah-ne, o See-lo, fest

7. Duett. Alto, Tenore; Oboe da caccia, Violino; Continuo.

Seite 373

Takt 15

Wie se-lig sind doch die, wie se-lig sind doch die, die Gott

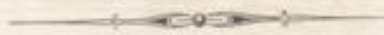
Wie se-lig sind doch die, wie se-lig sind doch die

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 375

Das Wort sie sol-len las-sen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben



Jahrgang XX Erste Lieferung. Kirchencantaten Neunter Band. Nr. 81—90.

Nr. 81. Cantate am vierten Sonntage nach Epiphania

„Jesus schläft, was soll ich hoffen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Alto; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 3

Je-sus schläft, Je-sus schläft, was soll ich hof-

Takt 1 Takt 2

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 7

Herr! wa - rum blei - best du so fer - ne? wa - rum ver - birgst du dich zur Zeit der Noth, da Al - les

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 7 *Allegro.*

Die schäu-men-den Wellen von Be - lial's Bäu-chen

Takt 17

4. Arioso. Basso, Continuo.

Seite 14

Ihr Kleingläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam

5. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 16 *Allegro.*

Schweig', schweig', auf-gethürmtes Meer

Takt 10

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 24

Wohl mir! mein Je - sus spricht ein Wort, mein Hel - fer ist er - wacht

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 24 Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men

Nr. 82. Cantate am Feste der Maria Reinigung

„Ich habe genug“.

(Seite 25.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 27 Seite 28

Ich ha-be ge-nug, — ge-nug, ich ha-be ge-nug

Takt 35 u. 40 Takt 42

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 36

Ich ha-be ge-nug! Mein Trost ist nur al-lein, dass Je-sus mein und ich sein ei-gen möch-te sein

3. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 36 Seite 37

Schlummert ein, ihr mat-ten Au-gen, fal-let sanft und se-lig zu

Takt 10

4. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 42

Mein Gott! wann kommt das schö-ne Nun! da ich in Frie-den fah-ren wer-de

5. Arie. Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 43 *Fivace.*

Ich frou - - - - - e mich auf

Takt 18

Nr. 83. Cantate am Feste der Maria Reinigung „Erfreute Zeit im neuen Bunde“.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Arie.) Alto; Oboe I. II., Corno I. II.; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53 Seite 55

Er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit

Takt 17

2. Intonation und Recitativ. Basso, Violino I. II. e Viola (all' unisono), Continuo.

Seite 64

Herr, nun las - sest du dei - nen Die - ner in Frie - de

Takt 7

Seite 65 *Recit.* *a tempo*

Was uns als Menschen schrecklich scheint, ist uns ein Ein - gang zu dem Le - ben

Takt 30

3. Arie. Tenore; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 68 Seite 69

Ei - - le, ei - - - le

Takt 9

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 75

Ja, merkt dein Glau - be noch viel Fin - ster - niss, dein Hei - land kann der Zwei - fel Schat - ten tren - nen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo. (Oboe I., Corno I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 76

Er ist das Heil und se - lig' Licht für die Hei - den

Nr. 84. Cantate am Sonntage Septuagesimae
„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“.

(Seite 77.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 79 Ob. Seite 80

Ich bin ver-gnügt mit mei-nem Glük-ke

Takt 25

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 80

Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich liebt

3. Arie. Soprano; Oboe, Violino Solo; Continuo.

Seite 80

Ich esse mit Fren-den mein we-ni-ges Brot und gön-ne dem Nächsten von

Takt 25

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 87

Im Schweisse mei-nes An-ge-sichts will ich in-dess mein Brot ge-nie-ssen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 98

Ich leb' in-dess in dir ver-gnü- get, und sterb' ohn' al-le Küm-mer-niss'

Nr. 85. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Ich bin ein guter Hirt“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101 Ob.

Ich bin ein gu-ter Hirt. Ein gu-ter Hirt

Takt 7 u. 10 Takt 11

2. Arie. Alto, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 108

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt

Takt 9

3. Choral. Soprano, Oboe I. II., Continuo.

Seite 110

Der Herr ist mein ge - treu-er Hirt

Takt 17

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 114

Wenn die Mieth-lin - ge schlafen, da wa - chet die - ser Hirt bei sei - nen Scha - fen

5. Arie. Tenore, Violino I. II. e Viola (all' unisono), Continuo.

Seite 115

Seht! Seht! Seht, was die Lie - be thut! seht

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.
 (Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 118

Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Un - glück mich be - rüh - ren wird

Nr. 86. Cantate am Sonntage Rogate
 „Wahrlich, ich sage euch“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arie.) [Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 121

Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch

Takt 21

2. Arie. [Alto,] Violino Solo, [Continuo.]

Seite 124

Ich will doch wohl Ro-sen bre-chen, wenn mich gleich die Dor-nen

Takt 13

3. Choral. [Soprano,] Oboe [d'amore] I. II., [Continuo.]

Seite 127

Und was der e-wig gült-ge Gott

Takt 9

4. Recitativ. [Tenore, Continuo.]

Seite 129

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel ver-spricht und we-nig hält

5. Arie. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 130

Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, Gott hilft

Takt 9

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.]

Seite 131

Die Hoff-nung wart't der rech-ten Zeit, was Got-tes Wort zu-sa-get

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Nr. 87. Cantate am Sonntage Rogate
 „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“.

(Seite 135.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Oboe da caccia e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 137

Seite 138

Bis-her habt ihr nichts ge-be-ten in mei-nem Na-men

Takt 12

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 139

O Wort, das Geist und Seel' er-schreckt! Ihr Men-schen, merkt den Zu-ruf, was da-hin-ter steckt

3. Arie. Alto, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 140

Ver-gieb, o Va - ter, ver-gieb un - sre Schuld

Takt 12

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 141

Wenn un - sre Schuld bis an den Him-mel steigt: du siehst und ken-nest ja mein Herz

5. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 146

In der Welt habt ihr Angst, In der Welt

Takt 9

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 148

Ich will lei - den, Ich will schweigen

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia I., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia II., Viola col Tenore.)

Seite 152

Muss ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus .lie - bet

Nr. 88. Cantate am fünften Sonntage nach Trinitatis

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr“.

(Seite 153.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Arie. Basso; Corno I. II.; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono); Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 155

Sie - he, ich will viel Fi - scher aus - sen - den, ich will viel Fi - scher aus -

Takt 19

Seite 160 *Allegro quasi presto.*

Takt 101
Und dar-nach will ich viel Jä - (ger)

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 166

Wie leichtlich könn-te doch der Häch-ste uns ent-beh-ron, und sei-ne Gna-de von uns keh-ren

3. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 166

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem Weg zu wis-sen

ZWEITER THEIL.

4. (Arie.) Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Nur in den beiden ersten Takten: dann Basso und Continuo allein.)

Seite 170

Ten. Basso
Je-sus sprach zu Si-mon: Fürchte dich nicht, füh- te dich nicht, denn von nun

5. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I. II. e Violino I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 172 *Allegro.*

Alto Ten.
Be-ruft Gott selbst, so muss der Se- gen auf al- (em)

Takt 11

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 177

Was kann dich denn in dei-nem Wan-del schrecken, wenn dir, mein Herz, Gott selbst

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Taille, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 178

Sing', bet' und geh' auf Got-tes We-gen, ver-richt' das Dei-ne nur ge-treu'

Nr. 89. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

(Seite 179.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe I. II., Corno; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 181 *Corno* *Ob.* Seite 182

Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir ma-chen, E-phra-im

Takt 9

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 185

Ja, frei-lich soll-te Gott ein Wort zum Ur-theil spre-chen und sei-nes Na-mens Spott

3. Arie. Alto, Continuo

Seite 189

Ein un-barm-her-si-ges Ge-richte wird ii-ber dich ge-wiss er-gehn

Takt 5 u. 9 Takt 10

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 191

Wohl-an! mein Her-ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be-reit

5. Arie. Soprano, Oboe, Continuo.

Seite 192

Ge-rech-ter Gott, ach, rechnest du, so wer-de ich zum Heil der See-len

Takt 9 u. 13 Takt 14

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Corno, Violino I. col Soprano; Violino II. colf Alto; Viola col Tenore.)

Seite 194

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will

Nr. 90. Cantate am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
 „Es reifet euch ein schrecklich Ende“.

(Seite 195.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Arie. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 197 Seite 198

Es reifet euch

Takt 25

2. Recitativ. [Alto, Continuo.]

Seite 200

Des Höch-sten Gü-te wird von Tag zu Ta-ge neu, der Un-dank a-ber sün-digt stets auf Gna-de

3. Arie. [Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 207 Seite 208

So iß-schet im Ei-fer der rü-chen-de Richter den Leuchter des Wortes zur

Takt 9 u. 11 Takt 12

4. Recitativ. [Tenore, Continuo.]

Seite 214

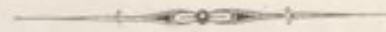
Doch Got-tes Au-ge sieht auf uns als Aus-er-wähl-te: und wenn kein Mensch

5. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 214

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser Stadt und Land



Jahrgang XXII. Kirchencantaten Zehnter Band. Nr. 91—100.

Nr. 91. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage „Gelobet seist du, Jesu Christ“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen und zwei alte Partiturabschriften.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 *Cornet* Seite 6 Ge - - lo - - bet seist du, Je-
Ge-lo-bet, ge-lo - - bet, ge-lo-
Ob. Ge-lo-bet, ge-lo-bet, ge-lo - - bet, ge-lo-
Takt 13 Ge-lo - - - - - bet seist du, Je-su Christ, gelo-

2. Recitativ und Choral. Soprano, Continuo.

Seite 21
Der Glanz der höch-sten Herr-lich-keit, das E-ben-bild von Got-tes We-sen, hat in bestimmter Zeit

3. Arie. Tenore, Oboe I. II. III., Continuo.

Seite 22
Gott, dem der Er-den-kreis zu klein, den we-der Welt noch Him-mel fas-sen
Takt 9

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 25
O Chri-sten-heit! Wohl-an, so ma-che dich be-reit, bei dir den Schöp-fer zu em-pfan-gen

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Violino I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 26 Takt 5
Die Ar-muth, so Gott auf sich nimmt
Die Ar - muth, so Gott auf sich nimmt

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.
(Oboe I. II. III., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)
[Vergl. den Choral Jahrgang XVI Seite 371.]

Seite 32 Das hat er Al-les uns ge-than, sein' gross' Lieb' zu zei-gen an

Nr. 92. Cantate am Sonntage Septuagesimae

„Ich hab' in Gottes Herz und Sinn“.

(Seite 33.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 35 *Ob.* *Viol.* *Alto* *Ten.* *Basso*

Seite 36 Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn
Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn
Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn, Got - tes Herz und Sinn
Takt 17 Ich hab' in Got-

2. Recitativ und Choral. Basso, Continuo.

Seite 47

Es kann mir feh - len nim-mer - mehr

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 59 *Ten.* *Viol.* *Cont.*

Seite 60 Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt. seht

Takt 7

4. Choral. Alto, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 64 *Alto* *Ob.* *Cont.*

Zu-dem ist Weis - heit und Ver - stand

Takt 7

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 67 *Ten.* *Cont.*

Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und Blut, weil wir in Got - tes Hut

6. Arie. Basso, Continuo.

Seite 69 *Basso* *Cont.*

Das Brau - sen

Takt 8

7. Choral und Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 61

Et nun, mein Gott, so fall' ich dir

Basso

So spricht der Gott ge-lass'ne Geist, wenn er des Hei-lands Bru-der-sinn

Takt 5

8. Arie. Soprano; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 64 *Andante. tr.*

Ob.

Mei-nem Hir-ten bleib' ich treu, mei-nem Hir-ten

pizz.

Takt 13

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 65

Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-st're Stra- - - sse rei - sen

Nr. 93. Cantate am fünften Sonntage nach Trinitatis
 „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.

(Seite 69.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 71 *Ob.*

Seite 72 *Sopr.*

Wer nur den lie-ben Gott lässt wal - - - - - (ten)

Alto

Wer nur den lie-ben Gott lässt wal - - - - - (ten)

Takt 7

2. Recitativ und Choral. Basso, Continuo.

Seite 83 *Adagio.*

Recit.

Was hel-fen uns die schwo-ren Sor-gen? Sie drü-cken nur das Herz mit Cent-ner-Pein, mit tau-send Angst und

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 84

Man hal-te nur ein we-nig stil-le, wenn sich die Kreuzes-Stunde naht

Takt 17

4. Arie (Duett) und Choral. Soprano, Alto; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.
(Cantus firmus in den Violinen.)

Seite 87

Sopr.

Er kennt die rech-ten Freu - den-stun-den, er 'weiss wohl, wenn es nütz-lich sei, er kennt die

Alto

Er kennt die rech-ten Freu - den-stun-den, er weiss wohl

5. Recitativ und Choral. Tenore, Continuo.

Seite 90

Adagio.

Denk' nicht in dei-ner Drangsals-Hi-tze, wenn Blitz und Donner kracht, und dir ein schwüles

Allegro.

Andante.

6. Arie. Soprano, Oboe I., Continuo.

Seite 91

tr

Seite 92

Ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n

Takt 9 u. 11

Takt 12

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col' Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Sing', bet' und geh' auf Got-tes We-gen, ver-richt' das Dei-ne nur ge-treu

Seite 94

Nr. 94. Cantate am neunten Sonntage nach Trinitatis
„Was frag' ich nach der Welt“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 97

fz.

Seite 98

Was frag' ich nach der Welt und

Was frag' ich nach der Welt

Takt 13

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 104

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten, wie ein Rauch und Schat-ten

Takt 5

3. Recitativ und Choral. Tenore; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 107 *Allegro.* *Recit.*

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm Ein Stol-zer baut die prichtigsten Pa-lä-ste

Takt 9 Takt 15

4. Arie. Alto, Flauto traverso, Continuo.

Seite 111

Be-thür - - - - - te Welt, be - thür - te Welt

Takt 7

5. Recitativ und Choral. Basso, Organo e Continuo.

Seite 115 *Adagio.* *Recit.*

Die Welt be-küm - mert sich. Was muss doch wohl der Kum-mer sein? O Thorheit

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 117

Die Welt kann ih-re Lust und Freud', das Blendwerk schöner Ei-tel-keit

Takt 9

7. Arie. Soprano, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 124

Es halt' es mit der bli-nden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält'

Takt 9

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 127

1. Was frag' ich nach der Welt! Im Hui muss sie ver - schwin - den

2. Was frag' ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben

Nr. 95. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Christus, der ist mein Leben“.

(Seite 129.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno; Oboe d'amore (Oboe ordinaria) I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 131 *Ob.* Seite 132

Chri - stus, der ist mein Le - ben

Takt 13

Seite 135 *Ten.*

Mit Freu - den, ja, ja! mit Her - zens - lust will ich von hin - nen, von hin - nen schei -

Takt 64

Seite 138 *Allegro. Corno* *Ob. ord.*

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin

Takt 89 Takt 94

2. Recitativ und Choral. Soprano, Oboe d'amore I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 142 *Recit.* *Choral.*

Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu thun Va - let will ich dir ge - - ben, du

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 144

Ach, könn - te mir doch bald so wohl ge - sch'e'n, dass ich den Tod, das En - de al - ler Noth

4. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 145 *Ob.* Seite 146

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, schlage doch

Takt 10

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 152

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge - wiss, dass ich aus mei - nem Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno, Oboe d'amore I. II. col Soprano.)

Seite 153 Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben

Nr. 96. Cantate am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis
„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“.

(Seite 155.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto piccolo, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno e Trombone coll' Alto; Violino piccolo col Flauto piccolo.)

(Cantus firmus im Alt.)

2. Recitativ. Alto, Continuo.

3. Arie. Tenore, Flauto traverso Solo, Continuo.

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

5. Arie. Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 184 Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'

Nr. 97. Cantate
„In allen meinen Thaten“.

(Seite 185.)

Vorlage: Originalstimmen und bibliographischer Bericht über die Originalpartitur.

1. Chor. Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Fagotti; Violino I. II., Viola; Organo, Violoncello e Violone.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 187 *Grace.* Seite 190 *Vivace.* Seite 191 In al - len mei - - - - - nen Tha -
Alto In al - - - - - len mei - - - - - nen Tha - - - - -
Ten. In al - - - - - len mei - - - - - nen Tha - - - - -
Takt 26 Takt 30

2. Arie. Vers 2. Basso, Organo e Continuo.

Seite 210 Nichts ist es spat und frü - he um al - le meine Mü - he, mein Sor - gen ist um - sonst
Takt 13

3. Recitativ. Vers 3. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 212 Es kann mir nichts ge - sche - hen, als was er hat er - so - hen, und was mir se - lig ist

4. Arie. Vers 4. Tenore, Violino Solo, Organo e Continuo.

Seite 213 *Largo.* Ich trau - - - - - e sei - ner Gna - - - - - den
Takt 13

5. Recitativ. Vers 5. Alto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 217 Er wol - le mei - ner Sün - den in Gna - den mich ent - bin - den, durch - strei - chen mei - ne Schuld

6. Arie. Vers 6. Alto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 218

Leg' ich mich spä-te nie-der, er-wa - - - che

Takt 9

7. Duett. Vers 7. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 222

Hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un-ver - dros - sen

Takt 9

8. Arie. Vers 8. Soprano; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 225

Ihm hab' ich mich er - ge - ben zu ster-ben und zu le-ben, so bald

Takt 17

9. Choral. Vers 9. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.
(Oboe I. II. col Soprano.)

Seite 230

So sei nun, See-le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne

Nr. 98. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Erste Composition.
(Seite 231.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Oboe I. col Soprano; Oboe II. coll' Alto; Taille col Tenore.)
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 233

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Seite 234

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 241

Ach Gott! wann wirst du mich ein - mal von mei - ner Lei - den Qual, von mei - ner Angst be - frei - en

28

3. Arie. Soprano, Oboe I. Solo, Continuo.

Seite 242

Hört, ihr Au-gen, auf zu wei-nen

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 245

Gott hat ein Herz, das des Er-bar-mens Ü-ber-fluss! Und wenn der Mund vor sei-nen Oh-ren klagt

5. Arie. Basso, Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 244

Mei-nen Je-sum lass' — ich nicht

Takt 15

Nr. 99. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis
„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Zweite Composition.

(Seite 251.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno col Soprano.)

Seite 253

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 255

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than

Takt 21

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 260

Sein Wort der Wahr-heit ste-het fest und wird mich nicht be-trü-gen, weil es die Gläu-bi-gen nicht fal-len

3. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 267

Er-schütt're dich nur nicht, ver-zag-te See-le

Takt 13

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 271

Nun, der von E-wig-keit ge-schloss'ne Bund bleibt mei-nes Glaubens Grund. Er spricht mit Zu-ver-sicht

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Flauto traverso, Oboe d'amore; Continuo.

Seite 272

Wenn des Kreuzes Bit-ter-kei-ten mit des Fleisches
Wenn des Kreuzes Bit-ter-kei-ten mit des Fleisches Schwachheit strei-ten

6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe d'amore, Corno, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 276

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben

Nr. 100. Cantate

„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Dritte Composition.

(Seite 277.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 279

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than
Was Gott thut, das ist wohl-ge-than

2. Duett. Vers 2. Alto, Tenore; Organo e Continuo.

Seite 287

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, ist wohl-ge-than
Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, das ist wohl-ge-than

3. (Arie.) Vers 3. Soprano, Flauto traverso Solo, Organo e Violoncello.

Seite 310

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, was Gott thut, das ist

4. (Arie.) Vers 4. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 314

Seite 315

Was Gott thut, das ist wohl-ge - than, was Gott thut

Takt 17

5. (Arie.) Vers 5. Alto; Oboe d'amore; Organo e Violoncello, Violone.

Seite 319 *Un po' allegro.*

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Takt 9

6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 323 *Corus*

Seite 324 Takt 6

Was Gott thut, das ist wohl - gethan

Jahrgang XXIII. Kirchencantaten Elfter Band. Nr. 101—110.

Nr. 101. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen sowie Partituranabschriften von Friedemann und C. Ph. E. Bach.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3

Seite 4

Ten.

Alto

Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - - er

Takt 30

Basso Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns

2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 16

Takt 17

3. Recitativ und Choral. Soprano, Continuo.

Seite 19 *a tempo*

Ach! Herr Gott, durch die Treue dein wird un-ser Land

4. Arie. Basso; Oboe I. II., Taille; Continuo.

Seite 21 *Vivace.* *Andante.* *Vivace.*

Warum willst du so zornig sein, warum willst du so zornig sein

Takt 9

5. Recitativ und Choral. Tenore, Continuo.

Seite 23 *Recit.*

Die Sünd' hat uns verderbet sehr, so müssen auch die Frömmsten sagen

6. Arie (Duett). Soprano, Alto; Flauto traverso, Oboe da caccia; Continuo.

Seite 27 *Fz.* Seite 28 *Alto* *tr*

Gedenk' an Jesu bittern Tod, nimm, Vater

Takt 13

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8°, Oboe I., Cornetto, Violino I. col Soprano; Oboe II., Trombone I., Violino II. coll' Alto; Taille, Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 22 Leit' uns mit deiner rechten Hand und segne unsere Stadt und Land

Nr. 102. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis
„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“.

(Seite 33.)

Vorlage: Originalpartitur und zwei Originalstimmen, sowie Sing- und Orchesterstimmen von der Hand Hering's.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Kyrie der Messe in Gmoll, Jahrgang VIII Seite 101.]

Seite 35 *Ob.* Seite 37 *Alto* Seite 38 *tr*

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben

Herr, deine Augen

Takt 21 Takt 26

29

Seite 41 *Alto* Seite 44 *Basso*

Du schli - - - - - gest sie Sie haben ein här-ter An-ge-sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht be-keh-

Takt 46 Takt 72

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 51

Wo ist das E - ben-bild, das Gott uns ein - ge - prü - get, wenn der ver - kehr - te Will' sich lau zu - wi - der le - get

3. Arie. Alto, Oboe, Continuo.

[Vergl. das Qui tollis der Messe in F dur, Jahrgang VIII Seite 35.]

Seite 51 *Adagio.* Seite 52 *tr*

Weh! - - - - - der See-le, weh, der See-le

Takt 10

4. Arioso. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53 *Vivace.*

Ver-ach-test du den Reich-thum sei - ner Gna-de, Ge-duld und Lang-mü-thig-keit

Takt 23

ZWEITER THEIL.

5. (Arie.) Tenore, Flauto traverso Solo (o Violino piccolo), Continuo.

[Vergl. das Quoniam tu solus der Messe in F dur, Jahrgang VIII Seite 39.]

Seite 61

Er - schre - - - - - eke doch, er - schre - - eke doch

Takt 13

6. Recitativ. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 65

Beim Warten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver - lie - ren? Der Gott, der eh - mals gnä - dig war

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 66

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's än - dern sich

Nr. 103. Cantate am Sonntage Jubilate

„Ihr werdet weinen und heulen“.

(Seite 67.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto piccolo, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Violino concertante o Flauto traverso col Flauto piccolo.)

Seite 69 *Ob.* *Alto*

Seite 71 *Ten.*

Ihr wer-det wei - - nen und heu - len, wei - - nen und heu -

Takt 27

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 71

Wer soll - te nicht in Kla - gen un - ter - gehu, wenn uns der Lieb - ste wird ent - ris - sen

3. Arie. Alto, Violino concertante o Flauto traverso, Continuo.

Seite 74

Kein Arzt ist ausser dir ' zu finden, ich su - che durch ganz Gi - le - ath

Takt 13 u. 17 Takt 15

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 85

Du wirst mich nach der Angst auch wie - der - um er - qui - cken; so will ich mich zu dei - ner An - kunft schi - cken

5. Arie. Tenore; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Oboe d'amore I. II. col Violino I.)

Seite 89

Er - ho - let euch, er - ho - let euch, be - trüb - te Stimmen

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Flauto traverso, Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 94

Ich hab' dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen

Nr. 104. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Du Hirte Israel, höre“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 97

Seite 95

Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el, hö-re! hö-re!

Takt 23

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 107

Der höch-ste Hü - ter sorgt für mich, was nü - tzen mei - ne Sor - gen

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 107

Ver-birgt mein Hir-te sich zu lan - - ge, zu lan - - -

Takt 7 u. 11

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 112

Ja, die - ses Wort ist mei - ner See - len Spei - so, ein Lab - sal mei - ner Brust

5. Arie. Basso; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 112

Be-glückte Heerde, Je-su Schafe, be-glückte Heerde, Je-su Schafe, die Welt ist euch

Takt 7

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 116

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e

Nr. 105. Cantate am neunten Sonntage nach Trinitatis
„Herr, gehe nicht in's Gericht“.

(Seite 117.)

Vorlage: Originalpartitur und Partiturnabschrift von Hering.

1. (Chor.) [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]
(Corno ed Oboe I. col Violino I.; Oboe II. col Violino II.)

Seite 119 *Adagio.*

Takt 9 *Sopr.*

Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-
 Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's Ge - richt
 Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's Ge - richt

Basso Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's

Seite 124 *Ten. Allegro.*

Takt 47

Denn vor dir wird kein Le - ben - - - di-ger ge - recht, vor dir - - - wird kein Le - ben

Basso

Denn vor dir wird kein Le - ben - - -

2. Recitativ. [Alto, Continuo.]

Seite 130

Mein Gott, ver-wirf mich nicht, in - dem ich mich in De-muth vor dir beu - ge, von dei - nem An - ge-sicht

3. Arie. Soprano; [Oboe; Violino I. II., Viola.]

Seite 131 *Ob.*

Takt 15

Wie zit-tern und wanken der Sünder Ge - danken

4. Recitativ. [Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 136 *a tempo*

Wohl a - ber dem, der sei-nen Bürgen weiss, der al-le Schuld er - so-tzet, so wird die Handschrift aus - ge-than

pizzicato

5. Arie. [Tenore;] Corno; [Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 138

Takt 9

Kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, kann ich nur Je-sum mir zum Freunde

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 144 Nun, ich weiss, du wirst mir stil - len *mf* mein Ge - wis - sen, das mich plagt

Nr. 106. Cantate
ACTUS TRAGICUS
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“.
(Seite 147.)

Vorlage: Verschiedene alte Partituraschriften, u. a. von C. F. Penzel.

1. Sonatina. Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Seite 149 *Molto Adagio.*

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Seite 151 *Allegro.*

Gottes Zeit, Gottes Zeit ist die al - ler - be - - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit

Sopr.
In ihm le - ben, we - - (ben)

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - - ler - be - ste Zeit

Alto
Takt 7
In ihm le - ben, we -

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit

Seite 155 *Lento.* *Vivace.* *Andante.*

Ten. Ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken

Basso Be - stelle dein Haus

Alto Es ist der al - te Bund

Takt 50 Takt 72 Takt 131

Ten. Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben

3. (Duett.) Alto, Basso; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Seite 166 *Alto Solo*

In dei - ne Hände, in dei - ne Hän - de be - fehl' ich mei - nen Geist

Takt 3

Seite 168 *Basso Solo*

Heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit mir im Pa - ra - dies

Takt 25

4. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Glo-rie, Lob, Ehr — und Herr — lich-keit *Allegro.*
Alte
 durch Je - sum Chri - stum, A -
 Takt 9 Seite 173 Takt 19 Seite 175 Ten. A - - - - (men)

Nr. 107. Cantate am siebenten Sonntage nach Trinitatis
„Was willst du dich betrüben.“
(Seite 179.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno da caccia col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be Seel
tr
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be Seel
 Takt 13
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be Seel

2. Recitativ. Vers 2. Basso; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.

Seite 187
 Denn Gott ver - läs - set Kei - nen, der sich auf ihn ver - lässt, er bleibt ge - treu den Sei - nen

3. Arie. Vers 3. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 188 *Vivace.*
 Auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er -

4. Arie. Vers 4. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 192 Takt 11
 Wenn auch gleich aus der Höl - len, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa - tan

5. Arie. Vers 5. Soprano; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.

Seite 194
 Er richt's zu sei - nen Eh - - ren und dei - ner Se - lig - keit -
 Takt 6

6. Arie. Vers 6. Tenore; Flauto traverso I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 197

Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum ich

Takt 7

7. Choral. Vers 7. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno da caccia col Soprano; Flauto I. II., Oboe d'amore I. col Violino I.; Oboe d'amore II. col Violino II.)

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - re ja all' mein Le - - ben lang

Seite 200

Takt 5

Nr. 108. Cantate am Sonntage Cantate

„Es ist euch gut, dass ich hingehe“.

(Seite 203.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 205

Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he, es ist euch gut, es ist euch gut

Takt 9 u. 11

Takt 12

2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 211

Mich kann kein Zwei - fel stören, mich kann kein Zwei - fel stören

Takt 11

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 215

Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, dass ich auf rech - ter Bah - ne geh'

4. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 215

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - - - ten

Virace.

Tenore

Basso

5. Arie. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 225

Was mein Herz von dir be - gehrt, ach, das wird mir wohl ge - wührt

Takt 5

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 229

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt

Nr. 109. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“.

(Seite 231.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 233

Ich glau - be, lie-ber Herr, ich glau - be

Seite 235 *Sopr.*

Ich glaube, lie-ber Herr

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 243

Des Her-ren Hand ist ja noch nicht ver-kürzt, mir kann ge - hol - fen wer - den

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 244

Wie zwei-fel-haf-tig ist mein Hof - fen, wie wanket mein ge-längstigt Herz, wie zwei-

Takt 5

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 249

O fas - se dich, du zwei-fel-haf-ter Muth, well Je - sus jetzt noch Wun-der thut

5. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 250

Der Hei-land ken-net — ja die Sei-nen, wenn ih-re Hoffnung

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Allegro.

Seite 255

Ob.

Seite 256

Wer hofft in Gott — und dem ver-traut

Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott und dem ver-traut

in Gott

Takt 11

Nr. 110. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage

„Unser Mund sei voll Lachens“.

(Seite 263.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

[Vergl. die Orchester-Suite in D dur, bisher noch ungedruckt.]

Seite 265

Trombe

Ob.

Seite 271

Alto

Un-ser Mund sei voll La -

Un-ser Mund sei voll La - - - - - chens

Takt 24

Ten.

Un - ser Mund sei voll La - - - - -

2. Arie. Tenore; Flauto traverso I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 305

Ihr Gedanken und ihr Sin-nen, schwinget euch an-jetzt von hinnen

Takt 11

3. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 310

Dir, Herr, ist Nie-mand gleich! Du bist gross, und dein Na - me ist gross

4. Arie. Alto, Oboe d'amore Solo, Organo e Continuo.

Seite 310

Seite 311

Ach Herr! was ist ein Men-schenkind, dass du sein Hell so schmerzlich su-cest

Takt 15

5. Duett. Soprano, Tenore; Organo e Continuo.

[Vergl. das *Virga Jesse floruit* zum «Magnificat» gehörig, Jahrgang XI^e Seite 110.]

Seite 313 *Largo.*

Takt 5

6. Arie. Basso; Tromba I.; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 317 *Tromba* Seite 318

Takt 13

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Tromba I., Flauto traverso I. II., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Seite 324

Jahrgang XXIV. Kirchencantaten Zwölfter Band. Nr. 111-120.

Nr. 111. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphantias
„Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und der grösste Theil der Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 *Ob.* Seite 4 *Sopr.* *Alto* *Ten.* *Basso*

Takt 17

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 16

Takt 5

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 18

O Thö-rich-ter! der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo-nas dort vor Got-tes An-ge-sich-te flieht

4. Arie. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 19

Ten. So geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten Schrit-ten

Takt 25

5. Recitativ. Soprano, Oboe I. II., Continuo.

Seite 27

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per reisst, so nimm ihn, Gott

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[[Oboe I. II.] Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.]

Noch eins, Herr, will ich bit-ten dich, du wirst mir's nicht ver-sa-gen

Seite 28

Nr. 112. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Der Herr ist mein getreuer Hirt“.

(Seite 29.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 31

Seite 32

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Takt 13

Basso

Der Herr ist mein getreuer Hirt

2. Arie. Vers 2. Alto, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 37

Zum rei-nen Wasser er mich weist, das mich er-quicken, er-qui-cken thu-e, das mich

Takt 13 u. 17

Takt 18

3. Recitativ. Vers 3. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 10 *Arioso.*

Und ob ich wandert' im finstern Thal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un-ge-lü - ecke

4. (Duett.) Vers 4. Soprano, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 12

Du be-rei-test für mir ei-nen Tisch vor mein'n Feinden al-lent-hal-ben

Takt 19

5. Choral. Vers 5. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 18

Gu-tes und die Barm-her-zig-keit fol-gen mir nach im Le-ben

Nr. 113. Cantate am elften Sonntage nach Trinitatis
„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.

(Seite 19.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 51

Herr Je-su Christ, du höch-stes Gut

Takt 17

2. (Choral.) Alto, Violini all' unisono, Continuo.

Seite 55

Er-barm' dich mein in sol-cher Last

Takt 13

3. Arie. Basso, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 63

Fürwahr, wenn mir das köm-met ein, wenn mir das köm-met ein

Takt 7

4. Recitativ (mit Choral). Basso, Continuo.

Seite 67

Je - doch dein heil - sam Wort, das macht mit sei - nem all - seon Sin - - gen

5. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 69

Seite 70

Je - sus nimmt die Sün - der an, Je - sus nimmt die Sün - der an

Takt 13

6. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 74

Der Hei - land nimmt die Sün - der an: wie lieb - lich klingt das Wort in mei - neu Oh - ren! Es ruft

7. Arie. Duett. Soprano, Alto; Continuo.

Seite 76

Ach Herr, mein Gott, ver - gieb

Alto Ach Herr, mein Gott, ver - gieb — mir's doch, wo - mit ich dei - nen Zorn er - ro - - - - - (get)

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 80

Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen Wan - den

Nr. 114. Cantate am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ach, lieben Christen, seid getrost“.

(Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno col Soprano.)

[Cantus firmus im Sopran.]

Vivace. Ach, lie - ben Chri - - - sten, seid go -

Ach, lie - ben Christen, ach, lie - ben Christen, seid ge - trost, lie - ben Christen, seid ge - trost

Takt 11

2. Arie. Tenore, Flauto traverso Solo, Continuo.

Seite 96

Wo wird in die - sem Jam - mer - tha - le Al - lein zu Je - su Va - ter - händen

Takt 13 Takt 55

Seite 98 *Vivace.*

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 100

O Sün - der, tra - ge mit Ge - duld, was du durch dei - ne Schuld dir sel - ber zu - ge - zo - gen

4. Choral. Soprano, Continuo.

Seite 101

Kein' Frucht das Wei - zen - Körnlein bringt

Takt 5

5. Arie. Alto; Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 103

Du machst, o Tod, mir nun nicht fer - ner bange, wenn ich durch dich die Freiheit

Takt 9

Seite 104

6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 107

In - dess be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land dar

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 108

Wir wa - chen o - der schla - fen ein, so sind wir doch des Her - ren

Nr. 115. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Mache dich, mein Geist, bereit“.

(Seite 109.)

Vorlage: Originalpartitur und eine nach den Originalstimmen angefertigte Partitur von alter Handschrift.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.
(Corno col Soprano.)

Seite 111 Seite 112

Ma - - che dich, mein Geist, be - reit

Ma - che dich, mein Geist, be - reit, mache dich

Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, dich

Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, be - reit

Takt 12

Alto

Ten.

Basso

2. Arie. Alto; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 123

Adagio.

Ach, schläfrige See - le, wie? wie? ach, schläfrige See - le, wie? ru - hest du noch

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 124

Gott, so vor dei - ne See - le wacht, hat Ab - schau an der Sünden Nacht; er sen - det dir sein Gnaden - licht

4. Arie. Soprano; Flauto traverso, Violoncello piccolo; Continuo.

Seite 125 Seite 129

Molto Adagio.

Be - te, be - te, be - te a - ber auch da - bei

Vccllo

Takt 11

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 131

Er seh - net sich nach un - serm Schreien, er neigt sein gnä - dig Ohr hier - auf; wenn Fein - de sich

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Flauto, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 132

Drum so laest uns im - mer - dar wa - chen, fle - hen, be - ten

Nr. 116. Cantate am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 135 Seite 136

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Takt 16

2. Arie. Alto, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 147 Seite 148

Ach, ach, ach, un - aus - sprech - lich

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 150

Gedenke doch, o Jesu, dass du noch ein Fürst des Friedens heisst

4. Arie. Terzett. Soprano, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 151 Takt 9

Ach, wir bekennen unsere Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Geduld

Sopr.
Ten.
Basso

5. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 157

Ach, lass' uns durch die scharfen Ruthen nicht allzuheftig bluten! O Gott, der du

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Erleuchtet auch unsern Sinn und Herz durch den Geist deiner Gnad'

Seite 158

Nr. 117. Cantate

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut“.

(Seite 159.)

Vorlage: Originalpartitur.


1. (Chor.) (Vers 1.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 161  Seite 163 

Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut

Takt 24

2. Recitativ. Vers 2. Basso, Continuo.

Seite 165  

Es dan - ken dir die Him - mels - heer', o Herrscher Gebt un - serm Gott die Eh - re

Takt 9

3. (Arie.) (Vers 3.) Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 168  Seite 169 

Was un - ser Gott ge - schaf - fen hat, das will er auch er - hal - - - ten

Takt 9

4. Choral. Vers 4. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

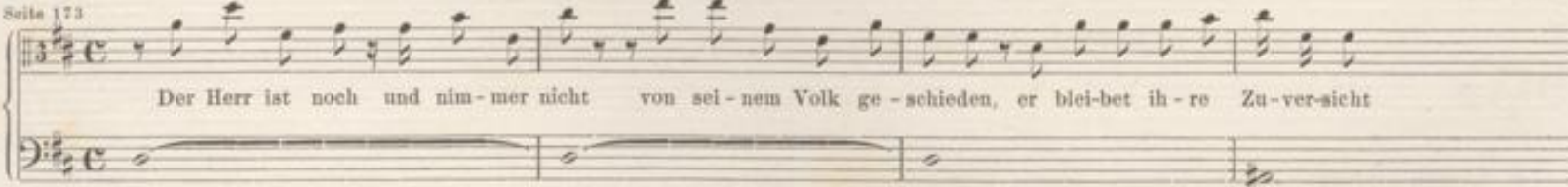
(Instrumentalbegleitung nicht angegeben.)

Seite 172 

V. 4. Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, vernimm mein Schrei - en

V. 9. So kom - met vor sein Au - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - gen

5. Recitativ. Vers 5. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 173 

Der Herr ist noch und nim - mer nicht von sei - nem Volk ge - schie - den, er blei - bet ih - re Zu - ver - sicht

6. (Arie.) Vers 6. Basso, Violino Solo, Continuo.

Seite 175 

Wenn Trost und Hilf er - man - geln muss, die al - -

Takt 9

7. (Arie.) Vers 7. Alto; Flauto traverso I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 175 Largo.

Ich will dich all mein Le-ben lang, o Gott, von nun an eh-ren

Takt 13

8. Recitativ. Vers 8. Tenore, Continuo.

Seite 182

Ihr, die ihr Chri-sti Na-men nennt, gebt un-serm Gott die Eh-re

9. Choral. Vers 9. So kommet vor sein Angesicht. (Wie vorher Nr. 4.)

Nr. 118. Cantate
 „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“.

(Seite 183.)

Vorlage: Zwei Originalpartituren.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Lituus I. II.; Cornetto, Trombone I. II. III.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 185 Cornetto

Seite 186 Sopr.

O Je - - su Christ, — mein's Le - - bens Licht

O Je - su Christ, mein's Le - - - - - bens Licht, o Je - - - - - su Christ

O Je - su Christ, mein's Le - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - - - -

O Je - su Christ, mein's Le - - - - - bens Licht

Takt 15

Nr. 119. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig 1723

„Preise, Jerusalem, den Herrn“.

(Seite 193.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 195

Seite 202

Tromba I.

Tromba II.

Takt 42

Basso

tr

Sopr., Alto

Ten.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 216

Ge - seg - net Land! glück - sel' - ge Stadt! wo - selbst der Herr sein'n Heerd und Feu - er hat

3. Arie. Tenore, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 217

Wohl dir, wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, du hast es gut

Takt 12

4. Recitativ. Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 221

Trombe

Timp.

So herrlich stehst du, lie - be Stadt, du Volk, das Gott zum Erb - theil

5. Arie. Alto, Flauto I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 224

Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild

Takt 13

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 226

Nun! nun, wir er - ken - nen es und brin - gen dir, o höch - ster Gott, ein O - pfer un - sers Danks da - für

(attacca)

7. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 227

Trombe

Seite 231

Ten.

Basso

Takt 17

Der Herr hat Gut's an uns ge - than

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh - - - (lich)

8. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 246

Zu-letzt! Da du uns, Herr, zu dei-nem Volk ge-setzt, so lass' von dei-nen From-men

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 246

Hilf dei-nem Volk, Herr Je-su Christ, und seg-no das dein Erb-theil ist

Nr. 120. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig
 „Gott, man lobet dich in der Stille“.

(Seite 247.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arie.) Alto; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 249

Gott, man lo - - - - - bet dich in der Stille

Takt 11 Takt 14

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 264

Jauch - zet, jauch - - zet, jauch - - zet

Jauch - zet, jauch - - zet, ihr er - freu - - - -

Jauch - zet, ihr er - freu - - - - ten Stimmen, jauch - zet

Takt 15 Takt 14

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 275

Auf, du ge-lieb-te Lin-den-stadt! Komm, fal-le vor dem Höchsten nie-der: er-ken-ne, wie er dich

4. Arie. Soprano; Violino concertante; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Cantabile* der sechsten Sonate für Clavier und Violine nach der ersten Bearbeitung, Jahrgang IX Seite 252.]

Seite 276 *tr* Seite 277

Heil und Se-gen, Heil und Se - gen soll und muss zu al - ler Zeit

Takt 13

5. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

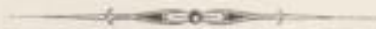
Seite 283

Nun, Herr, so wei-he selbst dein Re-gi-ment mit dei-nem Se-gen ein, dass al - le Bos-heit

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 284 Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein, die mit dein'm Blut er - lö - set sein



Verzeichnisse.

Die erste Ziffer giebt die Reihenummer der Cantate, die zweite (fettgedruckte) Ziffer den Jahrgang, die dritte Ziffer die Seitenzahl des betreffenden Jahrganges an. Bei 5 und 20 ist die erste, bei 12 die zweite Lieferung des Jahrganges zu verstehen.

Die Cantaten

nach den Sonn- und Festtagen geordnet.

Am ersten Advent.

Nun komm, der Heiden Heiland I. 61 16 1
Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 19
Schwingt freudig euch empor 36 7 221

Am ersten Weihnachtsfesttage.

Christen, ätzt diesen Tag 63 16 51
Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 1
Unser Mund sei voll Lachens 110 23 263

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes 40 7 349
Selig ist der Mann 57 12 105

Am dritten Weihnachtsfesttage.

Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget 64 16 111

Am Sonntage nach Weihnachten.

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5 245

Am Feste der Beschneidung Christi.

Herr Gott, dich loben wir 16 2 173
Jesu, nun sei gepreiset 41 10 1

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi.

Ach Gott, wie manches Herzeleid II. 58 12 133

Am Epiphaniastage.

Sie werden aus Saba Alle kommen 65 16 133

Am ersten Sonntage nach Epiphania.

Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 53

Am zweiten Sonntage nach Epiphania.

Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 73
Meine Seufzer, meine Thränen 13 2 79

Am dritten Sonntage nach Epiphania.

Alles nur nach Gottes Willen 72 18 55
Herr, wie du willst, so schick's mit mir 73 18 85
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 111 24 1

Am vierten Sonntage nach Epiphania.

Jesus schläft, was soll ich hoffen 81 20 1
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 99

Am Feste der Maria Reinigung.

Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 51
Ich habe genug 82 20 25

Am Sonntage Septuagesimae.

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 20 77
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 33

Am Sonntage Sexagesimae.

Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 18 2 227

Am Sonntage Esto mihi.

Du wahrer Gott und Davids Sohn 23 5 93
Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5 65

Am Feste der Maria Verkündigung.

Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1

Am Osterfeste.

Christ lag in Todesbanden 4 1 95

Am ersten Osterfesttage.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen 15 2 133
Der Himmel lacht, die Erde jubillret 31 7 1

Am zweiten Osterfesttage.

Bleib' bei uns, denn es will Abend werden 6 1 151
Erfreut euch, ihr Herzen 66 16 167

Am Sonntage Quasimodogeniti.

Am Abend aber desselbigen Sabbaths 42 10 63
Halt' im Gedächtnis Jesum Christ 67 16 215

Am Sonntage Misericordias Domini.

Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 29
Du Hirte Israel, höre 104 23 95
Ich bin ein guter Hirt 85 20 99

Am Sonntage Jubilate.

Ihr werdet weinen und heulen 103 23 67
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 2 59

Am Sonntage Cantate.

Es ist euch gut, dass ich hingehe 108 23 203

Am Sonntage Rogate.

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen 87 20 135
Wahrlich, ich sage euch 86 20 119

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

Gott fährt auf mit Jauchzen 43 10 93
Lobet Gott in seinen Reichen 11 2 1
Wer da glaubet und getauft wird 37 7 259

Am Sonntage Exaudi.

Sie werden euch in den Bann thun 44 10 127

Am Pfingstfeste.

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 7 115

Am ersten Pfingstfesttage.

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. 59 12 151
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II. 74 18 105

Am zweiten Pfingstfesttage.

Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 247

Am ersten Sonntage nach Trinitatis.

Brich dem Hungrigen dein Brod 39 7 301
Die Elenden sollen essen 75 18 147
O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 291

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis.

Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 53
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 18 189

Am Feste Johannis des Täufers.

Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 177
Freue dich, erlöste Schaar 30 5 321

Am vierten Sonntage nach Trinitatis.

Ein ungefärbt Gemüthe 24 5 125

Am fünften Sonntage nach Trinitatis.

Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr 88 20 153
Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 69

Am sechsten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist das Heil uns kommen her 9 1 243

Am Feste der Maria Heimsuchung.

Meine Seel' erhebt den Herren 10 1 275

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis.

Was willst du dich betrüben 107 23 179

Am achten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist 45 10 151

Am neunten Sonntage nach Trinitatis.

Herr, gehe nicht in's Gericht 105 23 117
Was frag' ich nach der Welt 94 22 95

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis.

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 23 33
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 1
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 10 187

Am elften Sonntage nach Trinitatis.

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 24 49

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis.

Geist und Seele wird verwirret 35 7 171
Lobe den Herrn, meine Seele 69 16 281

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 81
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben 77 18 233

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 25 5 153
Jesu, der du meine Seele 78 18 255
Wer Dank opfert, der preiset mich 17 2 199

Am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 1
Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 251

Am sechzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Christus, der ist mein Leben 95 22 129
Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 211
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende 27 5 217

Am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 81
Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden 47 10 239

Am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 155

Am Michaelisfeste.

Es erhob sich ein Streit 19 2 253

Am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen 48 10 275
Ich will den Kreuzstab gerne tragen 56 12 87
Wo soll ich fliehen hin 5 1 125

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ich geh' und suche mit Verlangen 49 10 299

Am Reformationsfeste.

Ein feste Burg ist unser Gott 80 18 317
Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild 79 18 287

Am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 283
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 109 23 231
Was Gott thut, das ist wohlgethan I. 95 22 231

Am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht 55 12 73
Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 109
Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 20 179

Am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Falsche Welt, dir trau' ich nicht 52 12 25

Am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 189
O Ewigkeit, du Donnerwort II. 60 12 169

Am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 133
Es reifet euch ein schrecklich Ende 90 20 195

Am sechsundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Wachet, betet, seid bereit allezeit 70 16 327

Für jede Zeit.

Ich hatte viel Bekümmerniss 21 5 1
(Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 1)

Bei der Rathswahl zu Leipzig.

Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 247
Preise, Jerusalem, den Herrn 119 24 193
Wir danken dir, Gott, wir danken dir 29 5 273

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen

Gott ist mein König 71 18 1

Ohne nähere Bezeichnung.

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 147
In allen meinen Thaten 97 22 185
Nun ist das Heil und die Kraft 50 10 341
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 24 183
Schlage doch, gewünschte Stunde 53 12 51
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 24 159
Was Gott thut, das ist wohlgethan III. 100 22 277
Widerstehe doch der Sünde 54 12 59

Arien für Sopran.

Alleluja, alleluja 51 12 20
Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen 36 7 254
Auf, freue dich, Seele, du bist nun getröst 15 2 148
Bete, bete aber auch dabei 115 24 128
Bin ich gleich nur Staub und Erde 61 16 16
Eilt, ihr Stunden, kommt herbei 30 5 374
Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen 1 1 36
Er richt' s zu seinen Ehren und deiner Seligkeit 107 23 194
Es halt' es mit der blinden Welt 94 22 124
Es ist und bleibt der Christen Trost 44 10 144
Gedenk' an uns mit deiner Liebe 29 5 307
Gerechter Gott, ach, rechnest du 89 20 192
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5 247

Gott schickt uns Mahanaim zu 19 2 273
Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit 120 24 276
Herr, deine Güte reicht so weit 17 2 214
Herr, der du stark und mächtig bist 10 1 288
Höchster, mache deine Güte ferner 51 12 11
Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe 39 7 342
Hört, ihr Augen, auf zu weinen 98 22 242
Hört, ihr Völker, Gottes Stimme 76 18 208
Ich bin herrlich, ich bin schön 49 10 322
Ich bin vergnügt in meinem Leiden 58 12 141
Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 20 79
Ich ende behende mein irdisches Leben 57 12 127
Ich esse mit Freuden mein weniges Brot 84 20 90

Ich halt' es mit dem lieben Gott 52 12 44
 Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich 75 18 167
 Ich will auf den Herren schau'n 93 22 91
 Ich wünschte mir den Tod, wenn du, mein Jesu 57 12 113
 Ihm hab' ich mich ergeben zu sterben 97 22 225
 Immerhin, wenn ich gleich verstossen bin 52 12 38
 Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 3
 Jesu, deine Gnadenblicke 11 2 35
 Komm in mein Herzens-Haus, Herr Jesu 80 18 358
 Komm, komm, mein Herze steht dir offen 74 18 124
 Lass der Spötter Zungen schmähen 70 16 349
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr 41 10 48
 Letzte Stunde, brich herein 31 7 44
 Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 55

Meinem Hirten bleib' ich tren 92 22 64
 Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing', scherze 68 16 258
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen 77 18 246
 Mein Jesus hat nunmehr das Heiland-Werk 43 10 110
 Mein Jesus will es thun, er will dein Kreuz 72 18 78
 Mein Seelenschatz ist Gottes Wort 18 2 248
 Öffne dich, mein ganzes Herze 61 16 16
 Öffne meinen schlechten Liedern 25 5 180
 Seufzer, Thränen, Kummer, Noth 21 5 13
 Unsere Stärke heisst zu schwach 14 2 115
 Was die Welt in sich hält, muss als wie ein 64 16 121
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 310
 Wer ein wahrer Christ will heissen 47 10 260
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken 105 23 131

Arien für Alt.

Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben 11 2 28
 Ach, es bleibt in meiner Liebe 77 18 252
 Ach Herr! was ist ein Menschenkind 110 23 310
 Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder 48 10 289
 Ach, schläfrige Seele, wie? ruhest du noch 115 24 123
 Ach, unaussprechlich ist die Noth 116 24 147
 Bethörte Welt! Auch dein Reichthum 94 22 111
 Christen müssen auf der Erden 44 10 140
 Der Heiland kennet ja die Seinen 109 23 250
 Die Obrigkeit ist Gottes Gabe, ja selber 119 24 224
 Doch Jesus will auch bei der Strafe 46 10 230
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange 114 24 103
 Durch mächtige Kraft erhältst du unsre Grenzen 71 18 22
 Ein unbarmherziges Gerichte wird über dich 89 20 189
 Ein ungefärbt Gemüthe 24 5 127
 Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 53
 Geist und Seele wird verwirret 35 7 190
 Gott hat Alles wohlgemacht 35 7 201
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 249
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5 313
 Herr, so du wilt, so muss sich Alles fügen 72 18 69
 Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es dir nicht 6 1 165
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes Rechten 43 10 120
 Ich will dich all mein Leben lang 117 24 178
 Ich will doch wohl Rosen brechen 86 20 124
 Ich wünsche mir bei Gott zu leben 35 7 213
 Jesus ist ein guter Hirt 85 20 106
 Jesus macht mich geistlich reich 75 18 180

Jesu schläft, was soll ich hoffen 81 20 3
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84
 Kommt, ihr angefocht'nen Sünder 30 5 352
 Kreuz und Krone sind verbunden 12 2 70
 Leg' ich mich späte nieder, erwache 97 22 218
 Liebt, ihr Christen, in der That 76 18 227
 Meine Seele, auf! erzähle 69 16 312
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir 22 5 78
 Menschen, glaubt doch dieser Gnade 7 1 206
 Mit Allem, was ich hab' und bin, will ich 72 18 70
 Nichts kann mich erretten von höllischen Ketten 74 18 138
 O Mensch, errette deine Seele 20 2 314
 Schlage doch, gewünschte Stunde 53 12 53
 Seinem Schöpfer noch auf Erden 39 7 336
 Thig', o Gott, die Lehren 2 1 63
 Vergieb, o Vater, unsre Schuld 87 20 140
 Von der Welt verlang' ich nichts 64 16 128
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den 100 22 319
 Was mein Herz von dir begehrt, ach, das wird 108 23 225
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt 102 23 51
 Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen 70 16 345
 Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund 45 10 182
 Wer Sünde thut, der ist vom Teufel 54 12 68
 Widerstehe doch der Sünde 54 12 61
 Wie furchtsam wankten meine Schritte 33 7 98
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod 27 5 225
 Wohl euch, ihr auserwählten Seelen 34 7 146
 Wo Zwei und Drei versammelt sind 42 10 72
 Zum reinen Wasser er mich weist 112 24 37

Arien für Tenor.

Ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde 95 22 145
 Ach, senke doch den Geist der Freuden 73 18 98
 Ach, ziehe die Seele mit Sellen der Liebe 96 22 175
 Adam muss in uns verwesen 31 7 38
 Allein zu Jesu Vaterhänden 114 24 98
 Bäche von gesalz'nen Zähren 21 5 16
 Bewundert, o Menschen, dies grosse Geheimniss 62 16 37
 Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir 19 2 270
 Christenkinder, freuet euch 40 7 388
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht 78 18 275
 Der Glaube ist das Pfand der Liebe 37 7 270
 Des Vaters Stimme lass sich hören 7 1 198
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten 36 7 240
 Die schäumenden Wellen von Bellial's Bächen 81 20 7
 Die Welt kann ihre Lust und Freud' 94 22 117
 Drum ich mich ihm ergebe, ihm sei es 107 23 197
 Durch's Feuer wird das Silber rein 2 1 68
 Eile, Herz, voll Freudigkeit 83 20 68
 Entsetzet euch nicht! Ihr suchet Jesum 15 2 143
 Erbarme dich, lass' die Thränen 55 12 81
 Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze 21 5 46
 Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle 5 1 137
 Erholet euch, betrübte Stimmen 103 23 89
 Erschrecke doch, du allzu sich're Seele 102 23 61

Erschütt're dich nur nicht, verzagte Seele 99 22 267
 Es reifet euch ein schrecklich Ende 90 20 197
 Ewigkeit, du machst mir bange 20 2 304
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein 91 22 22
 Gott hilft gewiss, wird gleich die Hilfe 86 20 130
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5 301
 Handle nicht nach deinen Rechten mit uns 101 23 16
 Hasse nur, hasse mich recht 76 18 224
 Hebt euer Haupt empor und seid getrost 70 16 355
 Ich armer Mensch, ich Sündenknecht 85 12 75
 Ich bin nun achtzig Jahr, warum mit Choral 71 18 12
 Ich höre mitten in dem Leiden 38 7 291
 Ich traue seiner Gnaden, die mich vor 97 22 213
 Ich will leiden, ich will schweigen 87 20 148
 Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch 110 23 305
 Ja, tausendmal Tausend begleiten den Wagen 43 10 106
 Jesu, lass uns auf dich sehen 6 1 171
 Jesus nimmt die Sünder an 113 24 69
 Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen 105 23 138
 Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche 61 16 12
 Kommt, eilet! stimmt Sait' und Lieder 74 18 129
 Man halte nur ein wenig stille 93 22 84
 Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut 22 5 84

Meine Seufzer, meine Thränen 13 2 51
 Mein Jesus ist erstanden, allein 67 16 228
 Mein Jesus soll mein Alles sein 75 18 161
 Mich kann kein Zweifel stören 108 23 211
 Nein, nein! Gott ist allezeit gelassen 88 20 166
 Nimm mich dir zu eigen hin 65 16 159
 Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt 92 22 49
 Seht, was die Liebe thut! Mein Jesus hält 85 20 115
 Sei getreu, alle Pein 12 2 76
 So schnell ein rauschend Wasser schiesst 26 5 200
 Treu' und Wahrheit sei der Grund 24 5 146
 Unser Mund und Ton der Saiten 1 1 40

Verbirgt mein Hirte sich zu lange 104 23 197
 Vergiebt mir Jesus meine Sünden 48 10 292
 Was unser Gott geschaffen hat, das will er 117 24 168
 Was willst du dich, mein Geist, entsetzen 8 1 224
 Weiss ich Gottes Rechte, was ist, das mir 45 10 169
 Welch' Übermass der Güte schenkt du mir 17 2 218
 Wenn auch gleich aus der Hölle der Satan 107 23 192
 Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen 109 23 244
 Wir waren schon zu tief gesunken 9 1 260
 Woferne du den edlen Frieden 41 10 53
 Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir 119 24 217
 Wo wird in diesem Jammerthale vor meinen Geist 114 24 96

Arien für Bass.

Ach, wo hol' ich Armer Rath 25 5 177
 Ächzen und erbärmlich Weinen 13 2 93
 Alles, was von Gott geboren mit Choral 80 18 351
 An irdische Schätze das Herze zu hängen 26 5 298
 Auf ihn magst du es wagen 107 23 188
 Bald zur Rechten, bald zur Linken lenkt sich 96 22 180
 Beglückte Heerde, Jesu Schafe, die Welt ist euch 104 23 112
 Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen 87 20 137
 Das Brausen von den rauhen Winden 92 22 58
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem 46 10 222
 Der Glaube schafft der Seele Flügel 37 7 276
 Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten 94 22 104
 Die Welt mit allen Königreichen 59 12 166
 Doch weichet, ihr tollern vergeblichen Sorgen 8 1 230
 Du bist geboren mir zu Gute 68 16 255
 Empfind' ich Hölleangst und Pein 3 1 86
 Endlich, endlich wird mein Joeh 56 12 98
 Entsetze dich, mein Herze, nicht 111 24 16
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat getreten 43 10 115
 Es ist euch gut, dass ich hingehe 108 23 295
 Es werden Viele zu mir sagen 45 10 176
 Fahr' hin, abgöttische Zunft 76 18 211
 Friede sei mit euch mit Chor 67 16 234
 Fürchte dich nicht, denn von nun an wirst du 88 20 170
 Fürst des Lebens, starker Streiter 31 7 35
 Fürwahr, wenn mir das kömmt ein 113 24 63
 Gelobet sei Gott, gelobet sein Name 30 5 341
 Gewaltige stösst Gott vom Stuhl 10 1 296
 Gold und Ophir ist zu schlecht 65 16 154
 Gott, bei deinem starken Schützen 14 2 126
 Gott ist gerecht in seinen Werken 20 2 309
 Gute Nacht, du Weltgetimmel 27 5 238
 Herr, so du willst, so presst, ihr Todesschmerzen 73 18 101
 Hier, in meines Vaters Stätte 32 7 61
 Höllische Schlange, wird dir nicht bange 40 7 378
 Ich bin ein guter Hirt 85 20 101
 Ich folge Christo nach 12 2 73
 Ich freue mich auf meinen Tod 82 20 43
 Ich gehe hin, und komme wieder zu euch 74 18 127

Ich geh' und suche mit Verlangen 49 10 312
 Ich habe genug, ich habe den Heiland 82 20 27
 Ich will den Kreuzstab gerne tragen 56 12 89
 Ich will nun hassen, und Alles lassen 30 5 362
 In der Welt habt ihr Angst; aber seid getrost 87 20 146
 Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen 57 12 119
 Jesu, beuge doch mein Herze 47 10 268
 Jesus ist ein Schild der Seinen 42 10 85
 Jesus sprach zu Simon: Fürchte dich nicht 88 20 170
 Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen 66 16 189
 Meinen Jesum lass' ich nicht 98 22 246
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm mich 69 16 319
 Mein Herze glaubt und liebt 75 18 183
 Merkt und hört, ihr Menschenkinder 7 1 195
 Nichts ist es spat und frühe 97 22 210
 Nun, du wirst mein Gewissen stillen 78 18 280
 Schalle, knalle, letzter Schlag 70 16 364
 Schlummert ein, ihr matten Augen 82 20 36
 Schweig', schweig', aufgetürmtes Meer 81 20 16
 Selig ist der Mann, der die Anfechtung 57 12 167
 Seligster Erquickungs-Tag, führe mich 70 16 364
 Siehe, ich will viel Fischer aussenden 88 20 155
 So läset im Eifer der rüchende Richter 90 20 297
 So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust sein 28 5 266
 Streite, siege, starker Held 62 16 45
 Tag und Nacht ist dein 71 18 19
 Und darnach will ich viel Jäger aussenden 88 20 160
 Verachtetst du den Reichthum seiner Guade 102 23 55
 Verstumme, Hölleheer, verstumme 5 1 143
 Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlor'ne Schafe 20 2 318
 Wahrlich, ich sage euch, so ihr den Vater 86 20 121
 Warum willst du so zornig sein 101 23 21
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er ist mein 100 22 314
 Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 20 181
 Wenn Trost und Hilf' ermangeln muss 117 24 175
 Willkommen, werther Schatz 36 7 244
 Wohlzuthun und mitzuthöhen vergesset nicht 39 7 340

Duette.

Für Sopran und Alt.

Ach Herr, mein Gott, vergieb mir's doch 113 24 76
 Beruft Gott selbst, so muss der Segen 88 20 172
 Die Armuth, so Gott auf sich nimmt 91 22 26
 Du wahrer Gott und Davids Sohn 23 5 95
 Er kennt die rechten Freudenstunden 93 22 57
 Gedenk' an Jesu bitterm Tod 101 23 27
 Herr, du siehst statt guter Werke 9 1 266
 Ich jauchze, ich lache, ich jauchze mit Schall 15 2 160
 Ihr klaget mit Seufzen, ihr weinet
 Weichet, Furcht und Schrecken 15 2 139
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten mit des 99 22 272
 Wenn Sorgen auf mich dringen 3 1 89
 Wir eilen mit schwachen, doch eusigen Schritten 78 18 269

Für Sopran und Tenor.

Du bereitest für mir einen Tisch 112 24 42
 Ehre sei Gott in der Höhe 110 23 313
 Verzage nicht, o Hülflein klein 42 10 82

Für Sopran und Bass.

Ach Gott, wie manches Herzeleid 58 12 135
 Dich hab' ich je und je geliebet 49 10 330
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmermehr 79 18 312
 Gott, du hast es wohl gefügt 63 16 76
 Hat er es denn beschlossen, so will ich 97 22 222
 Ich hab' vor mir ein' schwere Reis' 58 12 146
 Ja, ich komme und erquicket
 Kommt, mein Jesu, und erquicket 21 5 32

Komm, Schönste, komm, und lass dich küssen / 49 10 319
 Mein Mahl ist zubereit' und meine
 Nun verschwinden alle Plagen 32 7 69
 Nur Geduld, Geduld, mein Herze; s. Ach Gott, wie manches Herzeleid
 Nur getrost, getrost, ihr Herzen; s. Ich hab' vor mir ein' schwere Reis'
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten 59 12 153
 Wie bin ich doch so herzlich froh; s. Dich hab' ich je und je geliebet

Für Alt und Tenor.

Er denket der Barmherzigkeit 10 1 299
 Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet 25 5 265
 Herr, ich warte auf dein Heil; s. O Ewigkeit, du Donnerwort
 Ich fürchte nicht des Grabes Finsternissen 66 16 206
 Kein Auge sieht den Heiland auferweckt / 66 16 203
 Mein Auge sieht den Heiland auferweckt

Mein letztes Lager will mich schrecken / 60 12 181
 Mich wird des Heilands Hand bedecken /
 O Ewigkeit, du Donnerwort 60 12 171
 O Menschenkind, hör' auf geschwind 20 2 323
 Ruft und fleht den Himmel an 63 16 80
 So geh' ich mit beherzten Schritten 111 24 19
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 307
 Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen 80 18 373

Für Alt und Bass.

Heute, heute wirst du mit mir im Paradies sein / 106 23 166
 In deine Hände befehl' ich meinen Geist

Für Tenor und Bass.

Gott, der du die Liebe heisst 33 7 106

Terzette.

Für Sopran, Alt, Bass.

Wenn meine Trübsal als mit Ketten 35 7 296

Für Sopran, Tenor, Bass.

Ach, wir bekennen unsre Schuld und bitten 116 24 151

Arien etc. mit Solo-Instrumenten und Instrumentalsätze.

Arien etc. mit Tromba.

Ach, es bleibt in meiner Liebe 77 18 252
 Alleluja, alleluja 51 12 29
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem 46 10 222
 Erholet euch, betrübte Stimmen 103 23 89
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat 43 10 115
 Fahr' hin, abgöttische Zunft 76 18 211
 Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 3
 Mein Herze glaubt und liebt 75 18 183
 Seligster Erquickungs-Tag 79 16 364
 So wüthet im Eifer der rächende Richter 90 20 207
 Verstumme, Höllenheer, verstumme 5 1 143
 Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlor'ne Schafe 20 2 318

Arien etc. mit Corno (Corno da caccia).

Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen 105 23 138
 Unsre Stärke heisst zu schwach 14 2 115

Arien etc. mit Flauto (Flüte à bec).

Die Obrigkeit ist Gottes Gabe *due Fl. all. unis.* 119 24 224
 Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe *due Fl. all. unis.* 39 7 342

Arien etc. mit zwei Flauti (Flütes à bec).

Doch Jesus will auch bei der Strafe 46 10 230

Arien etc. mit drei Flauti (Flütes à bec).

Öffne meinen schlechten Liedern 25 5 180

Arien etc. mit Flauto traverso.

Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe 96 22 175
 Bete, bete aber auch dabei *Fl., Viol. piccolo* 115 24 128
 Bethörte Welt! Auch dein Reichthum 94 22 111
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht 78 18 275
 Doch weichet, ihr tollen vergeblichen Sorgen 8 1 230
 Drum ich mich ihm ergebe *due Fl. all. unis.* 107 23 197
 Erbarme dich, lass' die Thränen 55 12 81
 Erschrecke doch, du alza sich're Seele 102 23 61
 Erschütter dich nur nicht, verzagte Seele 99 22 267
 Gedenk' an Jesu bitterm Tod *Fl., Ob. da caccia* 101 23 27
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Herr, du siehst statt guter Werke *Fl., Ob. d'am.* 9 1 266
 Ich will dich all mein Leben lang 117 24 178
 Jesus nimmt die Sünder an 113 24 69
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84
 Kommt, ihr angefocht'nen Sünder 39 5 352
 So schnell ein rauschend Wasser schiebst *Fl., Viol.* 26 5 200
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 310
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Fl., Ob. d'am.* 99 22 272
 Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund 45 10 182
 Wo wird in diesem Jammerthale 114 24 96

Arien etc. mit zwei Flauti traversi.

Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch 110 23 305
 Wohl euch, ihr auserwählten Seelen 34 7 146

Arien etc. mit Oboe.

Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder 48 10 289
 Ach, senke doch den Geist der Freuden 73 18 98
 Christen müssen auf der Erden 44 10 140
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange 114 24 103
 Endlich, endlich wird mein Joch 56 12 98
 Gerechter Gott, ach, rechnest du 89 20 192
 Gott, du hast es wohl geflüget 63 16 76
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Hörte, ihr Augen, auf zu weinen 98 22 242
 Ich bin ein guter Hirt 85 20 101
 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 20 79
 Ich esse mit Freuden mein weniges Brot *Ob., Viol.* 84 20 96
 Ich habe genug, ich habe den Heiland 82 20 27
 Ich will auf den Herren schau'n 93 22 91
 Jesu, beuge doch mein Herze *Ob., Viol.* 47 10 268
 Kreuz und Krone sind verbunden 12 2 70
 Letzte Stunde, brich herein 31 7 44
 Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 55
 Meine Seele, auf! erzähle *Ob., Viol.* 69 16 312
 Mein Jesus will es thun, er will dein Kreuz 72 18 78
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir 22 5 78
 Nun, du wirst mein Gewissen stillen 78 18 250
 Nun verschwinden alle Plagen 32 7 69
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Ob., Viol.* 39 7 336
 Seufzer, Thränen, Kummer, Noth 21 5 13
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt 102 23 51
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken 105 23 131

Arien etc. mit zwei Oboi.

Bald zur Rechten, bald zur Linken lenkt sich 96 22 180
 Der Heiland kennet ja die Seinen 109 23 250
 Der Herr ist mein getreuer Hirt 85 20 110
 Die Welt sucht Ehr' und Ruhm 94 22 107
 Gott, bei deinem starken Schützen 14 2 126
 Gott, der du die Liebe heisst 33 7 106
 Höllische Schlange, wird dir nicht bange 40 7 378
 Ich höre mitten in dem Leiden 35 7 291
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes Rechten 43 10 120
 Ihn hab' ich mich ergeben zu sterben 97 22 225
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen 77 18 246

Arien etc. mit drei Oboi.

An irdische Schätze das Herze zu hängen 26 5 208
 Du bist geboren mir zu Gute 65 16 265
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein 91 22 22

Gott ist gerecht in seinen Werken 20 2 309
 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5 247
 Ich halt' es mit dem lieben Gott 32 12 44
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr 41 10 48
 Warum willst du so zornig sein 101 23 21

Arien etc. mit Oboe d'amore.

Ach Herr! was ist ein Menschenkind 110 23 310
 Ach, schläfrige Seele, wie? ruhest du noch 115 24 123
 Ach, unaussprechlich ist die Noth 116 24 147
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten 36 7 240
 Es halt' es mit der blinden Welt 94 22 124
 Es ist euch gut, dass ich hingehe 108 23 205
 Herr, du siehst statt guter Werke *Fl. trav., Ob.* 9 1 266
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Ob., Viol. piccolo* 49 10 322
 Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich 75 18 167
 Ich will nun hassen, und Alles lassen 39 5 362
 Liebt, ihr Christen, in der That *Ob., Viola da gamba* 76 18 227
 Meinem Hirten bleib' ich treu 92 22 64
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm mich 69 16 319
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Ob., Viol.* 60 12 181
 Nein, nein! Gott ist allezeit geflissen 88 20 166
 Von der Welt verlang' ich nichts 64 16 128
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den 100 22 319
 Was willst du dich, mein Geist, entsetzen 8 1 224
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Fl. trav., Ob.* 99 22 272
 Zum reinen Wasser er mich weist, das mich 112 24 37

Arien etc. mit zwei Oboi d'amore.

Ach, schlage doch bald, selge Stunde 95 22 145
 Der du bist dem Vater gleich 36 7 251
 Er richt' s zu seinen Ehren und deiner 107 23 194
 Fürwahr, wenn mir das kömmt ein 113 24 63
 Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 249
 Gott schickt uns Mahanaim zu 19 2 273
 Treu' und Wahrheit sei der Grund 24 5 146
 Und was der ewig gü'tige Gott 86 20 127
 Verbirgt mein Hirte sich zu lange 104 23 107
 Was unser Gott geschaffen hat, das will er 117 24 168
 Zudem ist Weisheit und Verstand bei ihm 92 22 54

Arien etc. mit Oboe da caccia.

Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen 1 1 36
 Gedenk' an Jesu bitterm Tod *Fl. trav., Ob.* 101 23 27
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193
 Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es dir nicht 6 1 165
 Komm, komm, mein Herze steht dir offen 74 18 124
 Wie selig sind doch die, die Gott *Ob., Viol.* 80 18 373
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod 27 5 228

Arien etc. mit zwei Oboi da caccia.

Gold und Ophir ist zu schlecht 65 16 154
 Vergieb, o Vater, unsre Schuld 87 20 140
 Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir 119 24 217

Arien etc. mit Violino.

Ächzen und erbärmlich Weinen 13 2 93
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen 36 7 254
 Elle, Herz, voll Freudigkeit 83 20 68
 Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 53
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5 301
 Handle nicht nach deinen Rechten mit uns 101 23 16
 Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit 120 24 276
 Hier, in meines Vaters Stätte 32 7 61
 Hört, ihr Völker, Gottes Stimme 76 18 268
 Ich bin vergü'tigt in meinem Leiden 58 12 141
 Ich ende behende mein irdisches Leben 57 12 127
 Ich esse mit Freuden mein weniges Brot *Ob., Viol.* 84 20 90

Ich fürchte nicht des Grabes Finsternissen 66 16 206
 Ich traue seiner Gnaden, die mich vor 97 22 213
 Ich will doch wohl Rosen brechen 86 20 124
 Jesu, beuge doch mein Herze *Ob., Viol.* 47 10 268
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84
 Meine Seele, auf! erzähle *Ob., Viol.* 69 16 312
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Ob. d'am., Viol.* 60 12 181
 Mich kann kein Zweifel stören 108 23 211
 Nichts kann mich erretten von höllischen Ketten 74 18 138
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Ob., Viol.* 39 7 336
 So schnell ein rauschend Wasser schiesst *Fl. trav., Viol.* 26 5 200
 Tilg', o Gott, die Lehren 2 1 63
 Wenn Trost und Hülf ermangeln muss 117 24 175
 Wie selig sind doch die, die Gott *Ob. da caccia, Viol.* 80 18 373
 Wir waren schon zu tief gesunken 9 1 260

Arien etc. mit zwei Violini.

Des Vaters Stimme liess sich hören 7 1 198

Arien etc. mit Violino piccolo.

Erschrecke doch, du allzu sich're Seele 102 23 61

Arien etc. mit Viola (Violetta).

Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle 5 1 137
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193

Arien etc. mit Viola da gamba.

In deine Hände befehl' ich meinen Geist *a due* 106 23 166
 Liebt, ihr Christen, in der That *Ob. d'am., Viola* 76 18 227

Arien etc. mit Violoncello.

Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen 70 16 345

Arien etc. mit Violoncello piccolo.

Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ 6 1 168
 Bete, bete aber auch dabei *Fl., Vc. picc.* 115 24 128
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Ob. d'am., Vc. picc.* 49 10 322
 Jesus ist ein guter Hirt 85 20 106
 Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing', scherze 68 16 258
 Woferne du den edlen Frieden 41 10 53

Sätze mit Organo obligato.

Dich hab' ich je und je geliebet *Duett* 49 10 330
 Geist und Seele wird verwirret *Arie* 35 7 190
 Geist und Seele wird verwirret *Sinfonia* 35 7 173, 206
 Gott hat Alles wohlgemacht *Arie* 35 7 201
 Halleluja, Stärk' und Macht *Arie* 29 5 313
 Ich bin nun achtzig Jahr *Arie mit Choral* 71 18 12
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Arie* 49 10 312
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Sinfonia* 49 10 301
 Ich wünsche mir bei Gott zu leben *Arie* 35 7 213
 Wer ein wahrer Christ will heissen *Arie* 47 10 260
 Willkommen! will ich sagen *Arie* 27 5 228
 Wir danken dir, Gott, wir danken dir *Sinfonia* 29 5 275

Instrumentalsätze.

Am Abend aber desselbigen Sabbaths *Sinfonia* 42 10 65
 Christ lag in Todesbanden *Sinfonia* 4 1 97
 Der Himmel lacht, die Erde jubillret *Sonata* 31 7 3
 Die Elenden sollen essen *Sinfonia* 75 18 175
 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes *Sinfonia* 76 18 221
 Falsche Welt, dir trau' ich nicht *Sinfonia* 52 12 27
 Geist und Seele wird verwirret *Sinfonia* 35 7 173, 206
 Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt *Sinfonia* 18 2 229
 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit *Sonatina* 106 23 149
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Sinfonia* 49 10 301
 Ich hatte viel Bekümmerniss *Sinfonia* 21 5 1
 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen *Sinfonia* 12 2 61
 Wir danken dir, Gott, wir danken dir *Sinfonia* 29 5 275

Choräle

(ohne instrumentale Zwischenspiele, nach den Chormelodien verzeichnet).

Ach Gott und Herr 48 10 288
 Ach Gott, vom Himmel steh' darein 2 1 72; 77 18 254
 Ach Gott, wie manches Herzeleid 3 1 94
 Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 108

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 216
 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' 104 23 116; 112 24 48
 Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 114
 Auf meinen lieben Gott; s. Wo soll ich fliehen hin

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 399
 Christ ist erstanden (dritte Strophe) 66 16 214
 Christ lag in Todesbanden 4 1 124
 Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 219
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 67 16 246; 116 24 158
 Du, o schönes Weltgebäude 56 12 104
 Durch Adams Fall ist ganz verderbt 18 2 252
 Ein feste Burg ist unser Gott 80 18 378
 Ein Kind gebor'n zu Bethlehem 65 16 152
 Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort 6 1 176
 Ermuntre dich, mein schwacher Geist 11 2 32; 43 10 126
 Erschienen ist der herrlich' Tag 67 16 233
 Es ist das Heil uns kommen her 9 1 274; 86 20 134; 117 24 172
 Es ist genug, so nimm, Herr 69 12 190
 Es woll' uns Gott genädig sein 69 16 325
 Freu' dich sehr, o meine Seele 19 2 288; 25 5 188; 39 5 369; 32 7 80;
 Freuet euch, ihr Christen alle 40 7 394 (39 7 348; 70 16 354)
 Gelobet seist du, Jesu Christ 61 16 118; 371; 91 22 32
 Helft mir Gott's Güte preisen I. 16 2 198; 28 5 272; 107 23 209
 Helft mir Gott's Güte preisen II. 73 18 164
 Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 90 22 184
 Herr Gott, dich loben wir 119 24 246; 120 24 284
 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 48 10 298; 113 24 80
 Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht; s. Ach Gott, wie manches Herzeleid
 Ich dank' dir, Heber Herre 37 7 282
 In dich hab' ich gehoffet, Herr 52 12 59
 Ist Gott mein Schild und Helfersmann 85 20 118
 Jesu, der du meine Seele 78 18 286; 105 23 144
 Jesu, meine Freunde 64 16 132; 81 20 24; 87 20 152
 Jesu, nun sei gepreiset 41 10 58
 Komm, heiliger Geist, Herre Gott 59 12 164
 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn 74 18 146; 108 23 230
 Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 241

Liebster Vater, ich, dein Kind; s. Schwing' dich auf zu deinem Gott
 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren 57 12 132
 Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 132
 Meinen Jesum lass' ich nicht 70 16 368
 Meine Seel' erhebt den Herren 10 1 303
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 83 20 76
 Nun komm, der Heiden Heiland 36 7 258; 62 16 50
 Nun lasst uns Gott, den Herren; s. Wach' auf, mein Herz, und singe
 Nun lob', mein' Seel', den Herren 17 2 225; 29 5 316
 Nun ruhen alle Wälder 13 2 98; 44 10 156; 97 22 230
 O Ewigkeit, du Donnerwort 29 2 317
 O Gott, du frommer Gott 45 10 186; 64 16 129; 372; 94 22 127
 O grosser Gott von Macht 46 10 236
 O Welt, ich muss dich lassen; s. Nun ruhen alle Wälder
 Schwing' dich auf zu deinem Gott 40 7 387
 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut; s. Es ist das Heil uns kommen her
 Straf' mich nicht in deinem Zorn; s. Mache dich, mein Geist, bereit
 Vater unser im Himmelreich 90 20 214; 101 23 32; 102 23 66
 Verleiht' uns Frieden gnädiglich 42 10 91
 Von Gott will ich nicht lassen; s. Helft mir Gott's Güte preisen II.
 Wach' auf, mein Herz, und singe 79 18 316
 Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 132
 Warum betrübst du dich, mein Herz 47 10 274
 Was Gott thut, das ist wohlgethan 12 2 78; 69 16 379; 99 22 276
 Was mein Gott will, das g'scheh' alzeit 65 16 166; 72 18 84; 92 22 68;
 Welt, ade! ich bin dein milde 27 5 244 (103 23 94; 111 24 28)
 Wenn mein Stündlein vorhanden ist 31 7 59; 95 22 153
 Werde munter, mein Gemüthe 55 12 86
 Wer nur den lieben Gott lässt walten 84 20 98; 88 20 178; 93 22 94
 Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 51; 36 7 243
 Wir Christenleut' 40 7 377; 110 23 324
 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält; s. Ach, lieben Christen, seid getrost
 Wo soll ich fliehen hin 5 1 150; 89 20 194

Textanfänge.

Ach! aber Ach! wie viel lässt mich dein *Rec. Ten.* 73 18 89
 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ *Choral Sopr.* 6 1 168
 Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben *Arie Alt* 11 2 28
 Ach! dass mein Glaube noch so schwach *Rec. Sopr.* 38 7 295
 Ach! dieser süsse Trost erquickt *Rec. Sopr.* 57 12 112
 Ach, es bleibt in meiner Liebe *Arie Alt* 77 18 252
 Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege *Rec. Sopr.* 96 22 180
 Ach, gehe nicht vorüber, du, aller Menschen Heil *Rec. Ten.* 23 5 104
 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 55
 Ach Gott! wann wirst du mich einmal *Rec. Ten.* 98 22 241
 Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 75
 Ach Gott, wie manches Herzeleid II. *Duett* 58 12 135
 Ach Gott, wie manches Herzeleid *Choral Ten.* 44 10 143
 Ach, heiliger und grosser Gott *Rec. Sopr., Bass* 32 7 66
 Ach! Herr Gott, durch die Treue dein *Rec. Sopr.* 101 23 19
 Ach, Herr! Herr, lehre uns bedenken 106 23 155
 Ach Herr, mein Gott, vergieb mir's doch *Duett* 113 24 76
 Ach Herr! was ist ein Menschenkind *Arie Alt* 110 23 310
 Ach! ich bin ein Kind der Sünden *Rec. Ten.* 78 18 274
 Ach ja! so komme bald zurück *Rec. Alt* 11 2 34
 Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah' *Rec. Bass* 11 2 27
 Ach Jesu, meine Ruh', mein Licht *Rec. Sopr., Bass* 21 5 30
 Ach, könnte mir doch bald so wohl gescheh'n *Rec. Ten.* 95 22 144
 Ach, lass' uns durch die scharfen Ruthen *Rec. Alt* 116 24 157
 Ach, lego das Sodom der sündlichen Glieder *Arie Alt* 48 10 289
 Ach, loben Christen, seid getrost 114 24 83
 Ach, schläfrige Seele, wie? ruhest du noch *Arie Alt* 115 24 123
 Ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde *Arie Ten.* 95 22 145
 Ach, senke doch den Geist der Freuden *Arie Ten.* 73 18 98
 Ach, soll nicht dieser grosse Tag *Rec. Bass* 70 16 369
 Ach, starker Gott, lass mich doch dieses stets *Rec. Alt* 35 7 212
 Ach, treuer Hort, beschütz' auch fernerhin *Rec. Alt* 16 2 192
 Ach, unaussprechlich ist die Noth *Arie Alt* 116 24 147
 Ach, unser Wille bleibt verkehrt *Rec. Bass* 73 18 100
 Ach! Viel' verläugnen Wort und Glauben *Rec. Ten.* 18 2 242
 Ach, wer doch schon im Himmel wär' *Rec. Sopr.* 27 5 237
 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 191

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der *Choral* 26 5 216
 Ach, wir bekennen unsre Schuld und bitten *Terzett* 116 24 151
 Ach, wo hol' ich Armer Rath *Arie Bass* 25 5 177
 Ächzen und erbärmlich Weinen *Arie Bass* 13 2 93
 Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe *Arie Ten.* 96 22 175
 Adam muss in uns verwesen *Arie Ten.* 31 7 38
 Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 83
 Allein zu Jesu Vaterhänden *Arie Ten.* 114 24 95
 Alleluja, alleluja *Arie Sopr.* 51 12 29
 Alleluja! Alleluja! gelobt sei Gott *Choral* 110 23 324
 Alleluja! dess soll'n wir Alle froh sein *Choral* 66 16 214
 Aller Augen warten, Herr, du allmächt'ger Gott 23 5 196
 Alles nun, das ihr wollet, das euch die Lente 24 5 133
 Alles nur nach Gottes Willen 72 18 57
 Alles, was von Gott geboren *Arie Bass mit Choral* 80 18 351
 All' solch' dein' Gü't' wir preisen *Choral* 16 2 198; 28 5 272
 Alsdann wird dein Licht hervorbreehen 39 7 322
 Als Jesus dort nach seinen Leiden *Rec. Bass* 7 1 205
 Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 249
 Am Abend aber desselbigen Sabbath *Rec. Ten.* 42 10 72
 Amen, Amen! Komm, du schöne Freudenkrone *Choral* 61 16 17
 An irdische Schütze das Herze zu hängen *Arie Bass* 26 5 208
 Auch bei dem himmlischen Verlangen *Rec. Ten.* 70 16 349
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen *Arie Sopr.* 36 7 254
 Auf, du geliebte Lindenstadt *Rec. Bass* 120 24 275
 Auf, freue dich, Seele, du bist nun getröst *Arie Sopr.* 15 2 148
 Auf ihn magst du es wagen *Arie Bass* 107 23 188
 Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 285

Bäche von gesalz'nen Zähren *Arie Ten.* 21 5 16
 Bald zur Rechten, bald zur Linken *Arie Bass* 96 22 180
 Beglückte Heerde, Jesu Schafo, die Welt *Arie Bass* 104 23 112
 Behalte nur, o Welt, das Meine *Rec. Sopr.* 8 1 241
 Bei Jesu Leben freudig sein *Rec. Ten., Alt* 66 16 202
 Beim Warten ist Gefahr; willst du die Zeit *Rec. Alt* 102 23 65
 Berauft Gott selbst, so muss der Segen *Duett* 88 20 172
 Bestelle dein Haus, denn du wirst sterben 106 23 157

Bete, bete aber auch dabei *Arie Sopr.* 115 24 128
 Bethörte Welt! Auch dein Reichthum *Arie Alt* 94 22 111
 Beweis' dein' Macht, Herr Jesu Christ *Choral* 6 1 176
 Bewundert, o Menschen, dies grosse Geheimniss *Arie Ten.* 62 16 37;
 Bin ich gleich nur Staub und Erde *Arie Sopr.* 61 16 16
 Bin ich gleich von dir gewichen *Choral* 55 12 86
Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen *Arie Bass* 87 20 137
 Bleib' bei uns, denn es will Abend werden 6 1 153
 Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir *Arie Ten.* 19 2 279
Brieh dem Hungrigen dein Brod 39 7 303

 Christe, du Lamm Gottes *Choral* 23 5 117
 Christen, ätzt diesen Tag 63 16 53
 Christenkinder, freuet euch *Arie Ten.* 40 7 388
 Christen müssen auf der Erden *Arie Alt* 44 10 140
 Christ lag in Todesbanden 4 1 98
 Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 179
 Christus, der ist mein Leben 95 22 131

 Dankt den höchsten Wunderhänden 34 7 160
 Das Aug' allein das Wasser sieht *Choral* 7 1 210
 Das Brausen von den rauhen Winden *Arie Bass* 92 22 58
 Das hat er Alles uns gethan *Choral* 64 16 118; 91 22 32
 Das ist des Vaters Wille, der uns *Choral* 73 18 194
 Das Lamm, das erwürget ist 21 5 48
 Das neue Regiment auf jeglichen Wegen 71 18 36
 Dass er meines Angesichtes Hülfe, und mein Gott ist 21 5 25
 Das woll'st du, Gott, bewahren rein *Choral* 2 1 72
 Das Wort sie sollen lassen stahn *Choral* 80 18 378
 Das Wort ward Fleisch und wohnt *Rec. Ten.* 40 7 376
Dazu ist erschienen der Sohn Gottes 40 7 351
 Dein Alter sei wie deine Jugend 71 18 15
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht *Arie Ten.* 78 18 275
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt *Choral* 105 23 230
 Dein Geist wird mich also regieren *Rec. Ten.* 105 23 215
 Dein ist allein die Ehre *Choral* 41 10 58
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem *Arie Bass* 46 10 222
 Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch *Rec. Sopr.* 73 18 94
 Den Glauben mir verleihe *Choral* 37 7 282
 Denk' nicht in deiner Drangsalhitze, dass du *Choralmel.* 21 5 41
 Denk' nicht in deiner Drangsalhitze, wenn Blitz *Rec. Ten.* 93 22 90
 Denn der Herr hat mich voll Jammers gemacht 46 10 292
 Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen 15 2 135
 Denn Gott verlässet Keinen, der sich *Rec. Bass* 107 23 187
 Denn ich weiss dies, und glaub' es *Rec. Bass* 95 22 152
 Denn vor dir wird kein Lebendiger gerecht 105 23 124
 Den Tod Niemand zwingen konnt 4 1 110
 Der du bist dem Vater gleich *Choral Ten.* 36 7 251
 Der Glanz der höchsten Herrlichkeit *Rec. Sopr.* 91 22 21
 Der Glaube ist das Pfand der Liebe *Arie Ten.* 37 7 270
 Der Glaube schafft der Seele Flügel *Arie Bass* 37 7 276
 Der Gott, der mir hat versprochen *Choral Alt* 13 2 87
 Der Heiland ist gekommen, hat unser *Rec. Ten.* 61 16 11
 Der Heiland kennet ja die Seinen *Arie Alt* 109 23 250
 Der Heiland nimmt die Sünder an *Rec. Ten.* 113 24 74
 Der Herold kommt und meld't den König an *Rec. Alt* 30 5 352
 Der Herr hat grosse Ding' an uns gethan *Rec. Ten.* 69 16 317
 Der Herr hat Gut's an uns gethan, dess sind wir 119 24 227
Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 31
 Der Herr ist mein getreuer Hirt *Choral* 104 23 116
 Der Herr ist mein getreuer Hirt *Choral Sopr.* 85 20 110
 Der Herr ist noch und nimmer nicht *Rec. Alt* 117 24 173
 Der Herr Jesus hub seine Hände auf *Rec. Ten.* 11 2 27
 Der Himmel bleibet mir gewiss *Rec. Bass* 64 16 128
 Der Himmel lacht, die Erde jubiliert 31 7 16
 Der höchste Hüter sorgt für mich *Rec. Ten.* 104 23 167
 Der Höchste lässt mich seinen Willen *Rec. Ten.* 45 10 169
 Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Erde *Rec. Bass* 47 10 260
 Der reiche Gott wirft seinen Überfluss *Rec. Bass* 39 7 335
 Der Sünden Wust hat mich nicht nur befeckt *Rec. Bass* 5 1 137
 Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur *Rec. Alt, Bass* 60 12 187
 Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich *Rec. Alt* 43 10 119
 Der zeitlichen Ehr' will ich gern entbeh'n *Choral* 47 10 274
 Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt *Rec. Ten.* 109 23 243
 Des Höchsten Glüte wird von Tag zu Tage *Rec. Alt* 90 20 206

Des Höchsten Glüt' und Treu' wird *Rec. Ten.* 10 1 296
 Des Vaters Stimme liess sich hören *Arie Ten.* 7 1 198
 Dich hab' ich je und je geliebet *Duett* 49 10 330
 Die Armen sind verstört, ihr seufzend Ach *Rec. Bass* 2 1 66
 Die Armuth, so Gott auf sich nimmt *Duett* 91 22 26
 Die Art verruchter Sünden ist zwar *Rec. Alt* 54 12 67
Die Elenden sollen essen 75 18 149
 Die Freude wird zur Traurigkeit *Rec. Alt* 26 5 207
 Die ganze Welt ist nur ein Hospital *Rec. Ten.* 25 5 176
 Die Heuchelei ist eine Brut, die Belial *Rec. Bass* 24 5 144
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 18 191
 Die höchste Herrlichkeit und Pracht *Rec. Sopr.* 26 5 215
 Die Hoffnung wart't der rechten Zeit *Choral* 86 20 134
 Die Könige aus Saba kamen dar *Choral* 65 16 152
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten *Arie Ten.* 36 7 240
 Die Obrigkeit ist Gottes Gabe, ja selber *Arie Alt* 119 24 224
 Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben *Rec. Ten.* 24 5 132
 Die schäumenden Wellen von Belial's Bächen *Arie Ten.* 81 20 7
 Die Schlange, so im Paradies auf alle *Rec. Alt* 40 7 385
 Dies hat Gott klar mit Worten *Rec. Ten.* 7 1 197
 Die Sünd' hat uns verderbet sehr *Rec. Ten.* 101 23 25
 Die Sünd' macht Leid; Christus bringt Freud' *Choral* 40 7 377
 Die Welt bekümmert sich, Was muss *Rec. Bass* 94 22 115
 Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten *Arie Bass* 94 22 104
 Die Welt kann ihre Lust und Freud' *Arie Ten.* 94 22 117
 Die Welt mit allen Königreichen *Arie Bass* 59 12 166
 Die Welt sucht Ehr' und Ruhm *Arioso Ten.* 94 22 107
 Die Wohnung ist bereit, Du find'st ein *Rec. Alt* 74 18 126
 Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab *Rec. Bass* 75 18 278
 Dir, Herr, ist Niemand gleich *Rec. Bass* 110 23 310
 Dir schenk' ich mich eigen, vertilge die Sünd' 15 2 165
 Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein *Rec. Alt* 46 10 230
 Doch Gottes Auge sieht auf uns *Rec. Ten.* 90 20 214
 Doch Jesus will auch bei der Strafe *Arie Alt* 46 10 230
 Doch musste das Gesetz erfüllt werden *Rec. Bass* 9 1 265
 Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest *Rec. Alt* 67 16 234
 Doch weichet, ihr tollern vergeblichen Sorgen *Arie Bass* 8 1 230
 Doch weil der Feind bei Tag und Nacht *Rec. Bass* 41 10 56
 Drum danket dem Höchsten, dem Störer des Krieges *Ten.* 15 2 163
 Drum ich mich ihm ergebe, ihm sei es *Arie Ten.* 107 23 197
 Drum so lasst uns immerdar *Choral* 115 24 132
 Drum wenn der Tod zuletzt den Geist *Rec. Sopr.* 111 24 27
 Du bereitest für mir einen Tisch *Duett* 112 24 42
 Du bist geboren mir zu Gute *Arie Bass* 65 16 265
 Du bist mein Helfer, Trost und Hort *Rec. Bass* 73 18 91
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 135
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ *Choral* 67 16 246
 Du hast uns, Herr, von allen Strassen *Rec. Alt* 76 18 217
Du Hirte Israel, höre 104 23 97
 Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ *Choral* 43 10 126
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange *Arie Alt* 114 24 193
 Durch mächtige Kraft erhältst du unsre *Arie Alt* 71 18 22
 Durch's Feuer wird das Silber rein *Arie Ten.* 2 1 68
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben 77 18 235
 Du stellst, mein Jesu, selber dich *Choral* 77 18 254
 Du wahrer Gottes und Marien Sohn *Rec. Ten.* 1 1 36
Du wahrer Gott und Davids Sohn *Duett* 23 5 95
 Du wirst mich nach der Angst auch wiederum *Rec. Alt* 103 23 88
 Du wollest deinen Geist und Kraft zum Worte geben 18 2 239
 Du wollest dem Feinde nicht geben die Seele 71 18 24

 Ehre sei Gott in der Höhe *Duett* 110 23 313
 Ehr' sei Gott in dem höchsten Thron *Choral* 33 7 114
 Eile, Herz, voll Freudigkeit *Arie Ten.* 83 20 68
 Eilt, ihr Stunden, kommt herbei *Arie Sopr.* 30 5 374
 Ein And'rer sorgt nur für den Bauch *Rec. Bass* 18 2 244
 Einer aber unter ihnen, da er sahe *Rec. Ten.* 17 2 218
 Eine Stimme lässt sich hören *Choral* 30 5 360
Ein' feste Burg ist unser Gott 80 18 319
 Ein ird'scher Glanz, ein leiblich Licht *Rec. Bass* 1 1 40
 Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste *Rec. Ten.* 94 22 107
 Ein unbarmherziges Gerichte wird *Arie Alt* 89 20 189
Ein ungefärbt Gemüthe *Arie Alt* 24 5 127
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir *Choral* 65 16 166
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir *Choral u. Rec.* 92 22 61

Empfind' ich Hölleangst und Pein *Arie Bass* 3 1 86
 Endlich, endlich wird mein Joch *Arie Bass* 56 12 98
 Entsetze dich, mein Herze, nicht *Arie Bass* 111 24 16
 Entsetzet euch nicht! Ihr suchet Jesum *Arie Ten.* 15 2 143
 Erbarm' dich mein in solcher Last *Choral Alt* 113 24 59
 Erbarme dich! Jedoch nun tröst' ich mich *Rec. Ten.* 55 12 84
 Erbarme dich, lass' die Thränen *Arie Ten.* 55 12 81
 Er denket der Barmherzigkeit *Duett* 10 1 299
 Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze *Arie Ten.* 21 5 46
 Erfreut euch, ihr Herzen 66 16 169
 Erfreute Zeit im neuen Bunde *Arie Alt* 83 20 53
 Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen *Arie Sopr.* 1 1 36
 Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle *Arie Ten.* 5 1 137
 Erhalt' mein Herz im Glauben rein *Choral* 3 1 94
 Erhalt' uns in der Wahrheit *Choral* 79 18 316
 Erholet euch, betrübte Stimmen *Arie Ten.* 103 23 89
 Er ist das Heil und selig' Licht *Choral* 83 20 76
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat *Arie Bass* 43 10 115
 Er kennt die rechten Freudenstunden *Duett* 93 22 87
 Erleucht' auch unsern Sinn und Herz *Choral* 116 24 155
 Er richt''s zu seinen Ehren und deiner *Arie Sopr.* 107 23 194
 Erschienen ist der herrlich' Tag *Choral* 67 16 233
 Erschreke dich, du alzu sich're Seele *Arie Ten.* 102 23 61
 Erschrecket, ihr verstockten Sünder *Rec. Bass* 70 16 343
 Erschlüt're dich nur nicht, verzagte Seele *Arie Ten.* 99 22 267
 Er sehnet sich nach unserm Schreien *Rec. Ten.* 115 24 131
 Er tödt' uns durch dein' Güte *Choral* 22 5 89
 Erböt' uns durch dein' Güte *Choral* 96 22 184
 Erwäge doch, Kind Gottes, die so grosse *Rec. Bass* 80 18 357
 Erwählt sich Gott die heil'gen Hütten *Rec. Bass* 34 7 157
 Er will mir neben sich die Wohnung *Rec. Sopr.* 43 10 125
 Er wolle meiner Sünden in Gnaden *Rec. Alt* 97 22 217
 Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh *Rec. Bass* 31 7 34
 Es bricht das Grab und damit unsre Noth *Rec. Bass* 66 16 188
 Es danke, Gott, und lobe dich *Choral* 69 16 325; 76 18 230
 Es danken dir die Himmelsheer' *Rec. Bass* 117 24 168
 Es erhub sich ein Streit 19 2 255
 Es halt' es mit der blinden Welt *Arie Sopr.* 94 22 124
 Es hat die Dunkelheit an vielen Orten *Rec. Bass* 6 1 170
 Es ist das Heil uns kommen her 9 1 245
 Es ist der alte Bund: Mensch, du musst sterben 106 23 160
 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist 45 10 153
 Es ist euch gut, dass ich hingehe *Arie Bass* 108 23 205
 Es ist genug: Herr, wenn es dir gefällt *Choral* 60 12 190
 Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht 76 18 198
 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 25 5 155
 Es ist nichts Verdammliches an denen *Rec. Bass* 74 18 137
 Es ist und bleibt der Christen Trost *Arie Sopr.* 44 10 144
 Es kann mir fehlen nimmermehr *Rec. Bass* 92 22 47
 Es kann mir nichts geschehen, als was er *Rec. Ten.* 97 22 212
 Es kommt aber die Zeit, dass, wer euch tödtet 44 10 134
 Es kommt der Helden Held, des Satans Fürst *Rec. Bass* 43 10 114
 Es mag mir Leib und Geist verschmachten *Rec. Ten.* 3 1 88
 Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden *Rec. Alt* 17 2 213
 Es reifet euch ein schrecklich Ende *Arie Ten.* 90 20 197
 Es sucht der Antichrist, das grosse *Rec. Bass* 44 10 143
 Es war ein wunderlicher Krieg 4 1 114
 Es werden Viele zu mir sagen *Arie Bass* 45 10 176
 Es will der Höchste sich ein Sloggepräg' *Rec. Ten.* 43 10 106
 Es woll' uns Gott genädig sein *Choral* 76 18 218
 Euer Herz soll ewiglich leben 75 18 154
 Ewigkeit, du machst mir bange *Arie Ten.* 20 2 304
 Fahr' hin, abgöttische Zuft *Arie Bass* 76 18 211
 Falsche Welt, dir trau' ich nicht *Rec. Sopr.* 52 12 38
 Freu' dich sehr, o meine Seele *Choral* 70 16 354
 Freue dich, erlöste Schaar 30 5 323
 Freue dich, gehell'gte Schaar 30 5 378
 Friede sei mit euch *Arie Bass (mit Chor)* 67 16 234
 Friede über Israel 34 7 158
 Führ' auch mein Herz und Sinn *Choral* 5 1 150
 Fürchte dich nicht, denn von nun an *Arie Bass* 88 20 170
 Fürst des Lebens, starker Streiter *Arie Bass* 31 7 35
 Fürwahr, wenn mir das kömmet ein *Arie Bass* 113 24 63

Gedenk' an Jesu bittern Tod *Duett* 101 23 27
 Gedenk' an uns mit deiner Liebe *Arie Sopr.* 29 5 307
 Gedenke doch, o Jesu, dass du noch *Rec. Ten.* 116 24 150
 Geduld! der angenehme Tag kann nicht *Rec. Ten.* 30 5 377
 Geh', Welt! behalte nur das Deine *Rec. Alt* 64 16 119
 Geist und Seele wird verwirret *Arie Alt* 35 7 190
 Geliebter Jesu, du allein *Arie Ten.* 16 2 193
 Gelobet sei Gott, gelobet sein Name *Arie Bass* 30 5 341
 Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 3
 Gerechter Gott, ach, rechnest du *Arie Sopr.* 89 20 192
 Gesegnet Land! glücksel'ge Stadt! woselbst *Rec. Ten.* 119 24 216
 Gesetzt, es dau'rte der Verdammten Qual *Rec. Bass* 20 2 393
 Gewaltige stösst Gott vom Stuhl *Arie Bass* 10 1 296
 Gieb, dass ich thu' mit Fleiss *Choral* 45 10 186
 Gieb mir dabei, mein Gott! ein Samariter-Herz *Rec. Ten.* 77 18 231
 Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt *Rec. Bass* 18 2 237
 Glorie, Lob, Ehr' und Herrlichkeit sei dir 106 23 173
 Gold und Ophir ist zu schlecht *Arie Bass* 65 16 154
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmermehr *Duett* 79 18 312
 Gott, bei deinem starken Schützen *Arie Bass* 14 2 126
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein *Arie Ten.* 91 22 22
 Gott, der du die Liebe heisst *Duett* 33 7 106
 Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild 79 18 289
 Gott, du hast es wohl gefügt *Duett* 63 16 76
 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 151
 Gott fährt auf mit Jauchzen 43 10 95
 Gott gab uns ein Gesetz *Rec. Bass* 9 1 260
 Gott hat Alles wohlgemacht *Arie Alt* 35 7 201
 Gott hat ein Herz, das des Erbarmens *Rec. Alt* 98 22 245
 Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet *Duett* 28 5 268
 Gott hilft gewiss, wird gleich die Hilfe *Arie Ten.* 86 20 150
 Gott ist ein Quell, wo lauter Güte flusst *Rec. Ten.* 28 5 267
 Gott ist gerecht in seinen Werken *Arie Bass* 20 2 309
 Gott ist getreu! Er wird, er kann mich *Rec. Sopr.* 52 12 43
 Gott ist mein König 71 18 3
 Gott ist mir ja nichts schuldig *Rec. Sopr.* 84 20 89
 Gott ist unser Sonn' und Schild *Arie Alt* 79 18 305
 Gottlob! der Drache liegt *Rec. Bass* 19 2 273
 Gottlob! es geht uns wohl! Gott ist noch *Rec. Bass* 29 5 306
 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende *Arie Sopr.* 28 5 217
 Gott Lob und Dank, der nicht zugab *Choral* 14 2 132
 Gott Lob! wir wissen den rechten Weg *Rec. Bass* 79 18 312
 Gott macht es nicht gleich wie die Welt *Rec. Ten.* 86 20 129
 Gott, man lobet dich in der Stille *Arie Alt* 120 24 249
 Gott schickt uns Mahanaim zu *Arie Sopr.* 19 2 273
 Gott segne noch die treue Schaar *Rec. Bass* 76 18 223
 Gott, so vor deine Seele wacht *Rec. Bass* 115 24 128
 Gott stürzt und erhöht in Zeit *Rec. Ten.* 75 18 167
 Gute Nacht, du Weltgetümmel *Arie Bass* 27 5 258
 Gute Nacht, o Wesen, das die Welt *Choral* 64 16 132
 Gutes und die Barmherzigkeit folgen mir *Choral* 112 24 48
 Halleluja, Stärk' und Macht *Arie Alt* 29 5 313
 Halleluja, Stärk' und Macht *Arie Ten.* 29 5 301
 Halt' im Gedächtniss Jesum Christ 67 16 217
 Handle nicht nach deinen Rechten mit uns *Arie Ten.* 101 23 16
 Hasse nur, hasse mich recht *Arie Ten.* 76 18 224
 Hat er es denn beschlossen, so will ich *Duett* 97 22 222
 Hebt euer Haupt empor und seid *Arie Ten.* 70 16 355
 Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit *Arie Sopr.* 120 24 276
 Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 157
 Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 23 35
 Herr, deine Güte reicht so weit *Arie Sopr.* 17 2 214
 Herr! deine Hand, dein Segen muss allein *Rec. Alt* 41 10 53
 Herr, der du stark und mächtig bist *Arie Sopr.* 10 1 258
 Herr, du siehst statt guter Werke *Duett* 9 1 266
 Herr, gehe nicht in's Gericht 105 23 119
 Herr, gieb, dass ich dein' Ehre *Choral* 107 23 206
 Herr Gott, dich loben wir 16 2 175
 Herr Gott Vater, mein starker Held *Choral Sopr., Alt* 37 7 272
 Herr! ich glaube, hilf mir Schwachen *Choral* 78 18 286
 Herr, ich warte auf dein Heil *Duett* 60 12 175
 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 24 51
 Herr Jesu Christ, einiger Trost *Choral* 48 10 298
 Herr, nun lässtest du deinen Diener *Inton. Bass* 83 20 64

Herrscher über Tod und Leben *Choral* 8 1 211
 Herr, so du willst, so muss sich Alles fügen *Arioso Alt* 72 18 69
 Herr, so du willst, so presst, ihr *Arie Bass* 73 18 101
 Herr! unsre Herzen halten dir *Rec. Ten.* 34 7 146
 Herr! warum bleibest du so ferno *Rec. Ten.* 81 20 7
 Herr, wie du willst, so schick's mit mir 73 18 87
 Heute, heute wirst du mit mir im Paradies sein *Duett* 106 23 168
 Heut' lebst du, heut' bekehre dich *Choral* 102 23 66
 Hier aber thut des Heiland's Hand *Rec. Ten.* 48 10 291
 Hier, in meines Vaters Stätte *Arie Bass* 32 7 61
 Hier ist das rechte Osterlamm 4 1 118
 Hier steht der Besieger bei Lorbeer und Fahn' *Bass* 15 2 152
 Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ *Choral* 119 24 246
 Hohegelobter Gottes-Sohn, lass es *Arie Alt* 6 1 165
 Höchster, mache deine Güte ferner *Arie Sopr.* 51 12 11
 Höchster, schau' in Gnaden an diese Gluth 63 16 90
 Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe *Arie Sopr.* 39 7 342
 Höllische Schlange, wird dir nicht bange *Arie Bass* 40 7 378
 Hört, ihr Augen, auf zu weinen *Arie Sopr.* 98 22 242
 Hört, ihr Völker, Gottes Stimme *Arie Sopr.* 76 18 208

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht *Arie Ten.* 55 12 75
 Ich bin ein guter Hirt *Arie Bass* 85 20 101
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Arie Sopr.* 49 10 322
 Ich bin ja nur das kleinste Theil der Welt *Rec. Sopr.* 5 1 149
 Ich bin mit Petro nicht vermessen *Rec. Bass* 68 16 264
 Ich bin nun achtzig Jahr *Arie Ten. mit Choral* 71 18 12
 Ich bin vergnügt in meinem Leiden *Arie Sopr.* 58 12 141
 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke *Arie Sopr.* 84 20 79
 Ich bit', o Herr, aus Herzens Grund *Choral* 18 2 252
 Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen 48 10 277
 Ich ende behende mein irdisches Leben *Arie Sopr.* 57 12 127
 Ich esse mit Freuden mein weniges Brot *Arie Sopr.* 84 20 90
 Ich folge Christo nach *Arie Bass* 12 2 73
 Ich freue mich auf meinen Tod *Arie Bass* 82 20 43
 Ich fühle schon im Geist, wie Christus *Rec. Alt* 76 18 226
 Ich fürchte nicht (zwar) des Grabes Finsternissen *Duett* 66 16 206
 Ich gehe hin, und komme wieder zu euch *Arie Bass* 74 18 127
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Arie Bass* 49 10 312
 Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 109 23 233
 Ich hab' dich einen Augenblick, o liebes Kind *Choral* 103 23 94
 Ich habe genug *Arie Bass* 82 20 27
 Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein *Rec. Bass* 82 20 36
 Ich habe wider Gott gehandelt *Rec. Ten.* 55 12 50
 Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 35
 Ich hab' vor mir ein' schwere Reis' *Duett* 58 12 146
 Ich halt' es mit dem lieben Gott *Arie Sopr.* 52 12 44
 Ich hatte viel Bekümmerniss 21 5 4
 Ich höre mitten in dem Leiden *Arie Ten.* 38 7 291
 Ich jauchze, ich lache, ich jauchze mit Schall *Duett* 15 2 160
 Ich leb' indess in dir vergnügt *Choral* 84 20 98
 Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf *Arie Sopr.* 75 18 167
 Ich reiche dir die Hand, und auch *Rec. Sopr., Bass* 57 12 118
 Ich rief dem Herrn in meiner Noth *Choral* 117 24 172
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes *Arie Alt* 43 10 120
 Ich stehe fertig und bereit, das Erbe *Rec. Bass* 56 12 102
 Ich traue seiner Gnaden, die mich vor *Arie Ten.* 97 22 213
 Ich will alle meine Tage *Choral* 25 5 188
 Ich will auf den Herren schau'n *Arie Sopr.* 93 22 91
 Ich will den Kreuzstab gerne tragen *Arie Bass* 56 12 89
 Ich will dich all mein Leben lang *Arie Alt* 117 24 178
 Ich will doch wohl Rosen brechen *Arie Alt* 86 20 124
 Ich will leiden, ich will schweigen *Arie Ten.* 87 20 148
 Ich will nun hassen, und Alles lassen *Arie Bass* 30 5 362
 Ich wund're mich, denn Alles, was man sieht *Rec. Alt* 35 7 200
 Ich wünsche mir bei Gott zu leben *Arie Alt* 35 7 213
 Ich wünschte mir den Tod, wenn du *Arie Sopr.* 57 12 113
 Ihm hab' ich mich ergeben zu sterben *Arie Sopr.* 97 22 225
 Ihr, die ihr Christi Namen nennt *Rec. Ten.* 117 24 182
 Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch *Arie Ten.* 110 23 305
 Ihr klagt mit Seufzen, ihr weinet *Duett* 15 2 160
 Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so *Arioso Bass* 81 20 14
 Ihr könntet verjagen das Trauern 66 16 181
 Ihr Sterblichen, verlangt ihr mit mir *Rec. Bass* 37 7 275
 Ihr werdet weinen und heulen 103 23 69
 Immerhin, wenn ich gleich verstossen bin *Arie Sopr.* 52 12 38
 Im Schweisse meines Angesichts will ich *Rec. Sopr.* 84 20 97
 In allen meinen Thaten 97 22 187
 In deine Hände befehl' ich meinen Geist *Duett* 106 23 166
 In der Welt habt ihr Angst *Arie Bass* 87 20 146
 Indess bedenke deine Seele und stelle sie *Rec. Ten.* 114 24 107
 Indess schenkt Gott ein gut Gewissen *Rec. Sopr.* 75 18 170
 In dich hab' ich gehoffet, Herr *Choral* 52 12 50

In ihm leben, wehen und sind wir 106 23 151
 In Jesu Gnade wird allein *Rec. Alt* 38 7 290
 In meinem Schooss liegt Ruh' und Leben *Rec. Sopr., Bass* 57 12 126
 Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt *Choral* 85 20 118

Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise *Rec. Bass* 101 23 112
 Ja, freilich sollte Gott ein Wort *Rec. Alt* 89 20 188
 Ja, hätt' es Gott nicht zugegeben *Rec. Ten.* 14 2 126
 Ja, ich komme und erquickte *Duett* 21 5 32
 Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen *Arie Bass* 57 12 119
 Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsterniss *Rec. Alt* 83 20 75
 Ja, tausendmal Tausend begleiten den *Arie Ten.* 43 10 106
 Jauchzet Gott in allen Landen *Arie Sopr.* 51 12 3
 Jauchzet, ihr erfreuten Stämmen, stellet bis zum 120 24 264
 Jedoch! bei dem unartigen Geschlechte *Rec. Ten.* 70 16 354
 Jedoch dein heilsam Wort, das macht *Rec. Bass* 113 24 67
 Jesu, beuge doch mein Herze *Arie Bass* 47 10 268
 Jesu, deine Gnadenblicke *Arie Sopr.* 11 2 35
 Jesu, der du meine Seele 78 18 257
 Jesu, lass uns auf dich sehen *Arie Ten.* 6 1 171
 Jesu, nimm dich deiner Glieder *Choral* 40 7 394
 Jesu, nun sei gepreiset 41 10 3
 Jesus Christus, Gottes Sohn 4 1 112
 Jesus holet uns zum Frieden 67 16 240
 Jesus ist ein guter Hirt *Arie Alt* 85 20 106
 Jesus ist ein Schild der Seinen *Arie Bass* 42 10 85
 Jesus macht mich geistlich reich *Arie Alt* 75 18 180
 Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5 67
 Jesus nimmt die Sünder an *Arie Ten.* 113 24 69
 Jesus schläft, was soll ich hoffen *Arie Alt* 51 20 3
 Jesus sprach zu Simon: Fürchte dich nicht *Arie Bass* 88 20 170

Kann es die Welt nicht lassen *Rec. Sopr.* 58 12 145
 Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen *Arie Ten.* 105 23 138
 Kein Arzt ist ansser dir zu finden *Arie Alt* 103 23 84
 Kein Auge sieht den Heiland auferweckt *Duett* 66 16 203
 Kein' Frucht das Weizen-Körnlein bringt *Choral Sopr.* 114 24 191
 Kein Menschenkind hier auf der Erd' *Choral* 74 18 146
 Kein Unglück ist in aller Welt zu finden *Rec. Ten.* 20 2 303
 Komm, heiliger Geist, Herre Gott *Choral* 59 12 164
 Komm in mein Herzens-Haus, Herr *Arie Sopr.* 80 18 358
 Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche *Arie Ten.* 61 16 12
 Komm, komm, mein Herze steht dir offen *Arie Sopr.* 74 18 124
 Komm, mein Jesu, und erquickte *Duett* 21 5 32
 Komm, o Tod, du Schlafes Bruder *Choral* 56 12 104
 Komm, Schönste, komm, und lass dich küssen *Duett* 49 10 320
 Kommt, eilet! stummet Salt' und Lieder *Arie Ten.* 74 18 129
 Kommt, ihr angefochtenen Sünder *Arie Alt* 30 5 352
 Kreuz und Krone sind verbunden *Arie Alt* 12 2 70
 Krönt und segnet seine Hand *Solo Bass* 16 2 184

Lass dein' Engel mit mir fahren *Choral* 19 2 288
 Lass der Spötter Zungen schmilhen *Arie Sopr.* 70 16 349
 Lasset dem Höchsten ein Danklied *Arie Bass* 64 16 189
 Lasset uns das Angesicht der frommen Engel *Rec. Sopr.* 19 2 287
 Lasset uns jauchzen, lasset uns freuen 16 2 181
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr *Arie Sopr.* 41 10 48
 Leg' ich mich späte nieder, erwache *Arie Alt* 97 22 218
 Leit' uns mit deiner rechten Hand *Choral* 90 20 214; 101 23 32
 Letzte Stunde, brich herein *Arie Sopr.* 31 7 44
 Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 213
 Liebster Jesu, mein Verlangen *Arie Sopr.* 32 7 55
 Liebt, ihr Christen, in der That *Arie Alt* 76 18 227
 Lobe den Herrn, meine Seele 69 16 283
 Lobet Gott in seinen Reichen 11 2 1
 Lob sei Gott dem Vater g'thon *Choral* 36 7 258; 62 16 50
 Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott 21 5 50
 Lob und Preis sei Gott dem Vater *Choral* 10 1 303

Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 111
 Man halte nur ein wenig stille *Arie Ten.* 93 22 84
 Man kann hiervon ein schön Exempel sehen *Rec. Bass* 42 10 85
 Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut *Arie Ten.* 22 5 84
 Mein Auge sieht den Heiland auferweckt *Duett* 66 16 203
 Meinem Hirten bleib' ich treu *Arie Sopr.* 92 22 64
 Meinen Jesum lass' ich nicht *Arie Bass* 98 22 246
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm *Arie Bass* 69 16 319
 Meine Seele, auf! erzähle *Arie Alt* 69 16 312
 Meine Seel' erhebt den Herren 19 1 277
 Meine Seufzer, meine Thränen *Arie Ten.* 13 2 81
 Mein Glaube hat mich selbst so angezogen *Rec. Sopr., Bass* 49 10 329
 Mein gläubiges Herze, frohlocke *Arie Sopr.* 68 16 258
 Mein Gott, hier wird mein Herze sein *Rec. Ten.* 18 2 238
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen *Arie Sopr.* 77 18 246

Mein Gott, öffne mir die Pforten *Choral* 32 7 80
 Mein Gott und Richter, willst du mich *Rec. Bass* 33 7 98
 Mein Gott, verwirf mich nicht, indem ich mich *Rec. Alt* 105 23 130
 Mein Gott, verwirf mich nicht, wiewohl ich *Rec. Ten.* 33 7 106
 Mein Gott! wann kommt das schöne Nun *Rec. Bass* 82 20 42
 Mein Herze glaubt und liebt *Arie Bass* 75 18 183
 Mein Jesu, heissest du des Todes Gift *Rec. Alt* 67 16 233
 Mein Jesus hat nunmehr das Heiland-Werk *Arie Sopr.* 43 10 110
 Mein Jesus ist erstanden *Arie Ten.* 67 16 228
 Mein Jesus soll mein Alles sein *Arie Ten.* 75 18 161
 Mein Jesus ware todt, nun aber lebet er *Rec. Sopr.* 15 2 138
 Mein Jesus will es thun, er will dein *Arie Sopr.* 72 18 78
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir *Arie Alt* 22 5 78
 Mein Jesu, ziehe mich, so werd' ich laufen *Rec. Bass* 22 5 82
 Mein Kummer ummet zu *Rec. Sopr.* 13 2 92
 Mein Leben hat kein ander Ziel *Rec. Ten.* 27 5 228
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Duett* 60 12 181
 Mein liebster Gott lässt mich annoch *Rec. Alt* 13 2 86
 Mein Mahl ist zubereit' und meine *Rec. Sopr., Bass* 49 10 319
 Mein Seelenschatz ist Gottes Wort *Arie Sopr.* 18 2 248
 Mein treuer Heiland tröstet mich *Rec. Alt* 5 1 142
 Mein Wandel auf der Welt ist einer Schifffarth *Rec. Bass* 56 12 97
 Menschen, glaubt doch dieser Gnade *Arie Alt* 7 1 206
 Merkt und hört, ihr Menschenkinder *Arie Bass* 7 1 195
 Mich kann kein Zweifel stören *Arie Ten.* 108 23 211
 Mich wird des Heilands Hand bedecken *Duett* 60 12 181
 Mir mangelt zwar sehr viel *Choral* 89 20 194
 Mit Allem, was ich hab' und bin *Arie Alt* 72 18 70
 Mit Freuden, ja, mit Herzenslust 95 22 135
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 95 22 138
 Mit unsrer Macht ist nichts gethan *Choralmel.* 80 18 351
 Muss gleich der schwache Mund von seinen *Arioso Sopr.* 51 12 10
 Muss ich sein betrübet *Choral* 87 20 152

Nein, nein! Gott ist allezeit gefissen *Arie Ten.* 85 20 166
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht *Choral* 70 16 368
 Nichts ist es spat und frühe *Arie Bass* 97 22 210
 Nichts kann mich erretten von höllischen *Arie Alt* 74 18 138
 Nimm mich dir zu eigen hin *Arie Ten.* 65 16 139
 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 3
 Noch eins, Herr, will ich bitten dich *Choral* 111 24 28
 Nun danket Alle Gott *Choral* 79 18 308
 Nun, der von Ewigkeit geschloss'ne Bund *Rec. Alt* 99 22 271
 Nun, du wirst mein Gewissen stillen *Arie Bass* 78 18 280
 Nun, falsche Welt, nun hab' ich weiter nichts *Rec. Sopr.* 95 22 142
 Nun, Herr, so weibe selbst dein Regiment *Rec. Ten.* 120 24 283
 Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein *Choral* 120 24 284
 Nun, ich weiss, du wirst mir stillen *Choral* 105 23 144
 Nun ist das Heil und die Kraft 50 10 343
 Nun komm, der Heiden Heiland I. 61 16 3
 Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 21
 Nun komm, der Heiden Heiland *Choral Sopr., Alt* 36 7 236
 Nun lieget Alles unter dir *Choral* 11 2 32
 Nun lob', mein' Seel', den Herren 28 5 238
 Nun verschwinden alle Plagen *Duett* 32 7 69
 Nun wehre, treuer Vater, wehre *Rec. Bass* 18 2 240
 Nun, wir erkennen es und bringen dir *Rec. Sopr.* 119 24 226
 Nur Eines kränkt ein christliches Gemüthe *Rec. Alt* 75 18 179
 Nur Geduld, Geduld, mein Herze *Duett* 58 12 135
 Nur getrost, getrost, ihr Herzen *Duett* 58 12 146

O Arnoth, der kein Reichthum gleicht *Rec. Ten.* 75 18 185
 Ob bei uns ist der Sünden viel *Choral* 38 7 300
 Ob sich's anliess', als wollt' er nicht *Choral* 9 1 274
 O Christenheit! Wohl an, so mache dich *Rec. Bass* 91 22 25
 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 7 117
 O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 293
 O Ewigkeit, du Donnerwort II. *Duett* 60 12 171
 O Ewigkeit, du Donnerwort *Choral* 20 2 327
 O fasse dich, du zweifelhafter Muth *Rec. Alt* 109 23 249
 Öffne dich, mein ganzes Herze *Arie Sopr.* 61 16 16
 Öffne meinen schlechten Liedern *Arie Sopr.* 25 5 180
 O Gott, du frommer Gott *Choral* 24 5 150
 O grosser Gott der Treu', weil vor dir *Choral* 46 10 236
 O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 24 185
 O Jesu, Heber Meister, zu dir flich' ich *Rec. Sopr.* 25 5 179
 O Menschenkind, hör' auf geschwind *Duett* 20 2 323
 O Mensch, errette deine Seele *Arie Alt* 20 2 314
 O Schmerz, o Elend! so mich trifft *Rec. Alt* 48 10 286
 O schwerer Gang zum letzten Kampf *Rec. Alt, Ten.* 60 12 180
 O selger Christ, der allzeit seinen *Rec. Alt* 72 18 69
 O selger Tag! o ungemeines Heute *Rec. Alt* 63 16 73
 O Sünder, trage mit Geduld, was du *Rec. Bass* 114 24 100

O Thörichter! der sich von Gott entzieht *Rec. Alt* 111 24 18
 O! was sind das für Ehren, wozu uns *Rec. Sopr.* 59 12 162
 O Wort, das Geist und Seel' erschreckt *Rec. Alt* 87 20 139
 O Wunderkraft der Liebe, wenn Gott *Rec. Alt* 96 22 174

Preise, Jerusalem, den Herrn 119 24 195

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen *Choral* 57 12 132
 Ruft und fleht den Himmel an *Duett* 63 16 80

Schalle, knalle, letzter Schlag *Arie Bass* 70 16 364
 Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 10 189
 Schlage doch, gewünschte Stunde *Arie Alt* 53 12 53
 Schlummert ein, ihr matten Augen *Arie Bass* 82 20 36
 Schüttle deinen Kopf und sprich *Choral* 40 7 387
 Schweig', schweig', aufgetürmtes Meer *Arie Bass* 81 20 16
 Schwingt freudig euch empor 36 7 223
 Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget 64 16 113
 Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt *Arie Ten.* 92 22 49
 Seht, was die Liebe thut! Mein Jesus *Arie Ten.* 85 20 115
 Sei getreu, alle Pein *Arie Ten.* 12 2 76
 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 24 161
 Sei Lob und Preis mit Ehren *Choral* 29 5 316
 Sei Lob und Preis mit Ehren *Choral Sopr.* 51 12 14
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Arie Alt* 39 7 336
 Sei nun wieder zufrieden, meine Seele 21 5 36
 Sein Wort der Wahrheit stehet fest *Rec. Bass* 99 22 266
 Selig ist der Mann *Arie Bass* 57 12 107
 Selig sind, die aus Erbarmen *Choral* 39 7 348
 Selig sind die Todten, die in dem Herren *Arioso Bass* 60 12 187
 Seligster Erquickungs-Tag, führe *Arie Bass* 70 16 364
 Seufzer, Thränen, Kummer, Noth *Arie Sopr.* 21 5 13
 Sie aber beteten ihn an *Rec. Ten.* 11 2 34
 Sie aber vernahmen der Keines 22 5 73
 Siehe, ich will viel Fischer aussenden *Arie Bass* 88 20 155
 Siehe, siehe! Ich stehe vor der Thür' *Rec. Bass* 61 16 15
 Sieh' meinen Willen an, ich kenne *Rec. Bass* 17 2 224
 Sie lehren eitel falsche List *Rec. Ten.* 2 1 62
 Sie werden aus Saba Alle kommen 65 16 135
 Sie werden euch in den Bann thun 44 10 129
 Sing, bet und geh' auf Gottes Wegen *Choral* 88 20 178; 93 22 94
 So bist du denn, mein Heil, bedacht *Rec. Bass* 30 5 361
 So du Einen nackend siehest, so kleide ihn 39 7 319
 So fahr' ich hin zu Jesu Christ *Choral* 31 7 50
 So feiern wir das hohe Fest 4 1 122
 So geh' ich mit beherzten Schritten *Duett* 111 24 19
 So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron *Rec. Bass* 62 16 44
 So glaube nun! Dein Heiland saget *Rec. Bass* 72 18 77
 So herrlich stehst du, liebe Stadt *Rec. Bass* 119 24 221
 So kehret sich nun heut' das bange Leid *Rec. Ten.* 63 16 79
 So klage du, zerstörte Gottesstadt *Rec. Ten.* 46 10 219
 So kommet vor sein Angesicht *Choral* 117 24 172
 So lang ein Gott im Himmel lebt *Choral* 20 2 317
 So lässt sich Gott nicht unbezeuget *Rec. Ten.* 76 18 267
 Soll ich auf dieser Welt mein Leben *Choral* 71 18 12
 Soll ich denn auch des Todes Weg *Choral* 92 22 68
 Soll's ja so sein, dass Straf und Pein *Choral* 48 10 288
 So löschet im Eifer der rühende *Arie Bass* 90 20 207
 So muss es sein! Gott will das Herz *Rec. Bass* 77 18 246
 So schnell ein rauschend Wasser schießt *Arie Ten.* 26 5 200
 So sei nun, Seele, deine *Choral* 13 2 98; 44 10 150; 97 22 230
 So soll die Christenheit die Liebe Gottes *Rec. Ten.* 76 18 229
 So spricht der Gott gelass'ne Geist *Rec. Bass* 92 22 61
 So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust *Arioso Bass* 28 5 266
 So stehe denn bei Christi blutgefärbter *Rec. Ten.* 80 18 372
 So stehe denn, du Gott ergeb'ne Seele *Rec. Ten.* 31 7 37
 So stimmen wir bei dieser frohen Zeit *Rec. Bass* 16 2 180
 So wird denn Herz und Mund selbst *Rec. Alt* 45 10 185
 Sprich, Seele, mein Jesu, mein Helfer, mein Port 15 2 163
 Stärk' mich mit deinem Freudengeist *Choral* 113 24 80
 Streite, siege, starker Held *Arie Bass* 62 16 45

Tag und Nacht ist dein *Arioso Bass* 71 18 19
 Tilg', o Gott, die Lehren *Arie Alt* 2 1 63
 Treu' und Wahrheit sei der Grund *Arie Ten.* 24 5 146

Und darnach will ich viel Jäger aussenden *Arie Bass* 88 20 160
 Und da sie ihm nachsahen *Rec. Ten., Bass* 11 2 33
 Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet *Rec. Sopr.* 43 10 109
 Und ob ich wandert' im finstern Thal *Rec. Bass* 112 24 40
 Und obwohl sonst der Unbestand *Rec. Sopr.* 39 5 373
 Und ward aufgehoben zusehens *Rec. Ten.* 11 2 31
 Und was der ewig gült'ge Gott *Choral Sopr.* 86 20 127
 Und wenn die Welt voll Teufel wär' *Choral* 50 18 360

- Unser Mund sei voll Lachens 110 23 265
 Unser Mund und Ton der Saiten *Arie Ten.* 1 1 40
 Unsre Stärke heisst zu schwach *Arie Sopr.* 14 2 115
 Unter deinen Schirmen bin ich *Choral* 51 20 24

 Valet will ich dir geben *Choral Sopr.* 95 22 142
 Verachtest du den Relethum seiner Gnade *Arioso Bass* 102 23 55
 Verbirgt mein Hirte sich zu lange *Arie Ten.* 104 23 107
 Verdoppelt euch demnach, ihr heissen *Rec. Bass* 63 16 88
 Verfolgt dich gleich die arge Welt *Rec. Bass* 58 12 140
 Vergieb, o Vater, unsre Schuld *Arie Alt* 87 20 140
 Vergiebt mir Jesus meine Sünden *Arie Ten.* 48 10 292
 Vergiss es ferner nicht, mit deiner Hand *Rec. Alt* 29 5 312
 Verlass, o Mensch, die Wollust dieser Welt *Rec. Alt* 20 2 323
 Verleih' uns Frieden güldiglich *Choral* 42 10 91
 Versäume nicht, du, meiner Seelen Licht *Rec. Ten.* 65 16 158
 Verstumme, Höllenheer, verstumme *Arie Bass* 5 1 143
 Verzage nicht, o Häuflein klein *Duett* 42 10 82
 Von der Welt verlang' ich nichts *Arie Alt* 64 16 128

 Wachet, betet, seid bereit allezeit 70 16 329
 Wacht auf, ihr Aderm und ihr Glieder *Arie Bass* 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlorn'ne Schafe *Arie Bass* 20 2 318
 Wahrlich, ich sage euch *Arie Bass* 86 20 121
 Wann soll es doch geschehen *Choral* 11 2 40
 Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 101
 Warum willst du so zornig sein *Arie Bass* 101 23 21
 Was betrübst du dich, meine Seele 21 5 21
 Was die Welt in sich hält, muss als *Arie Sopr.* 64 16 121
 Was dort Jesajas vorhergesehen *Rec. Bass* 65 16 153
 Was frag' ich nach der Welt 94 22 97
 Was frag' ich nach der Welt! Im Hül muss *Choral* 94 22 127
 Was frag' ich nach der Welt! Mein Jesus *Choral* 94 22 127
 Was frag' ich nach der Welt und allen *Choral* 64 16 120
 Was Gott den Vätern alter Zeiten *Rec. Ten.* 10 1 300
 Was Gott thut, das ist wohlgethan I. 98 22 233
 Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 253
 Was Gott thut, das ist wohlgethan III. 100 22 279
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, dabei will ich *Choral* 12 2 78; 99 22 276
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, dabei will ich *Choral* 100 22 323
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er ist mein *Arie Bass* 100 22 314
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich nicht *Duett* 100 22 307
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich wohl *Arie Sopr.* 100 22 310
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den Kelch *Arie Alt* 100 22 319
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den Kelch *Choral* 75 18 171
 Was helfen uns die schweren Sorgen *Choralmel.* 21 5 36
 Was helfen uns die schweren Sorgen *Rec. Bass* 93 22 83
 Was hilft des Purpurs Majestät *Rec. Bass* 75 18 160
 Was ist der schöne Mensch *Rec. Ten.* 19 2 278
 Was ist's, dass du mich gesuchet *Rec. Bass* 32 7 60
 Was kann dich denn in deinem Wandel *Rec. Sopr.* 88 20 177
 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 111 24 3
 Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit *Choral* 72 18 84
 Was mein Herz von dir begehrt *Arie Alt* 108 23 225
 Was soll ich aus dir machen, Ephraim *Arie Bass* 89 20 181
 Was uns als Menschen schrecklich scheint *Rec. Bass* 83 20 65
 Was unser Gott geschaffen hat *Arie Ten.* 117 24 168
 Was willst du dich betrüben 107 23 181
 Was willst du dich, mein Geist, entsetzen *Arie Ten.* 8 1 224
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt *Arie Alt* 102 23 51
 Weichet, Furcht und Schrecken *Duett* 15 2 139
 Weil denn das Haupt sein Glied natürlich *Rec. Sopr.* 31 7 44
 Weil du vom Tod erstanden bist *Choral* 15 2 170
 Weil du vom Tod erstanden bist *Choral* 95 22 153
 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 2 64
 Weiss ich Gottes Rechte, was ist, das mir *Arie Ten.* 45 10 169
 Welch' Übermaass der Güte schenkst du mir *Arie Ten.* 17 2 218
 Welt, ade! ich bin dein müde *Choral* 27 5 244
 Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit, kommen wird 108 23 215
 Wenn auch gleich aus der Höllen der Satn *Arie Ten.* 107 23 192

 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Duett* 99 22 272
 Wenn die Miethlinge schlafen *Rec. Ten.* 85 20 114
 Wenn ein erschreckliches Gericht *Rec. Bass* 78 18 278
 Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen *Arie Alt* 70 16 345
 Wenn meine Trübsal als mit Ketten *Terzett* 58 7 296
 Wenn Sorgen auf mich dringen *Duett* 3 1 89
 Wenn Trost und Hilf' ermangeln muss *Arie Bass* 117 24 175
 Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt *Rec. Ten.* 87 20 145
 Wenn wir die Sünd' aus dem Gesetz erkennen *Rec. Bass* 9 1 273
 Wer aber hört, da sich der grösste *Rec. Bass* 76 18 210
 Wer an ihn glaubet, der wird nicht gerichtet 68 16 273
 Wer da glaubet und getauft wird 37 7 261
 Wer Dank opfert, der preiset mich 17 2 201
 Wer ein wahrer Christ will heissen *Arie Sopr.* 47 10 260
 Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund *Arie Alt* 45 10 182
 Wer hofft in Gott und dem vertraut *Choral* 109 23 255
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. *Duett* 59 12 153
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II. 74 18 107
 Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 71
 Wer nur in Jesu bleibt *Rec. Bass* 75 18 182
 Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden 47 10 241
 Wer sollte nicht in Klagen untergehn *Rec. Ten.* 103 23 84
 Wer Sünde thut, der ist vom Teufel *Arie Alt* 54 12 68
 Wer weiss, wie nahe mir mein Ende 27 5 219
 Widerstehe doch der Sünde *Arie Alt* 54 12 61
 Wie bin ich doch so herzlich froh *Choral* 1 1 51
 Wie bin ich doch so herzlich froh *Duett* 49 10 330
 Wie furchtsam wankten meine Schritte *Arie Alt* 33 7 98
 Wie gross ist Gottes Güte doch *Rec. Sopr.* 69 16 312
 Wie hast du dich, mein Gott, in meiner Noth *Rec. Ten.* 21 5 15
 Wie leichtlich könnte doch der Höchste *Rec. Ten.* 88 20 166
 Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1
 Wie schwerlich lässt sich Fleisch und Blut *Rec. mit Choral* 3 1 84
 Wie selig sind doch die, die Gott im Munde *Duett* 80 18 373
 Wie sich ein Vat'r erbarmet *Choral* 17 2 225
 Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich *Rec. Alt* 39 7 346
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken *Arie Sopr.* 105 23 131
 Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen *Arie Ten.* 109 23 244
 Willkommen, werther Schatz *Arie Bass* 36 7 244
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod *Arie Alt* 27 5 238
 Wir beten zu dem Tempel an *Rec. Sopr.* 51 12 10
 Wir danken dir, Gott, wir danken dir 29 5 288
 Wir ehren diese Herrlichkeit *Rec. Sopr.* 62 16 49
 Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten *Duett* 78 18 269
 Wir essen und leben wohl *Choral* 4 1 124
 Wir haben Rast, und des Gesetzes Last *Rec. Bass* 30 5 341
 Wir müssen durch viel Trübsal *Rec. Alt* 12 2 70
 Wir wachen oder schlafen ein *Choral* 114 24 108
 Wir waren schon zu tief gesunken *Arie Ten.* 9 1 260
 Wir wollen nun nicht länger zagen *Rec. Ten.* 92 22 57
 Wo bleibet dein Rasen, du höllischer Hund *Alt* 15 2 150
 Woferne du den edlen Frieden *Arie Ten.* 41 10 53
 Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiss *Rec. Bass* 105 23 136
 Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank *Rec. Sopr.* 89 20 191
 Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir *Arie Ten.* 119 24 217
 Wohl euch, ihr auserwählten Seelen *Arie Alt* 34 7 146
 Wohl mir! mein Jesus spricht ein Wort *Rec. Alt* 81 20 24
 Wohl uns, Jesus hilft uns kämpfen 67 16 236
 Wohlzuthun und mitzuthellen *Arie Bass* 39 7 340
 Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingepreget *Rec. Bass* 102 23 51
 Wo soll ich fliehen hin 5 1 127
 Wo wird in diesem Jammerthale *Arie Ten.* 114 24 96
 Wo Zwei und Drei versamlet sind *Arie Alt* 42 10 72

 Zieh' uns dir nach, so laufen wir *Choral* 43 10 126
 Zudem ist Weisheit und Verstand *Choral Alt* 92 22 54
 Zuletzt! Da du uns, Herr, zu deinem Volk *Rec. Alt* 119 24 246
 Zum reinen Wasser er mich weist *Arie Alt* 112 24 37
 Zwar fühlt mein schwaches Herz *Rec. Alt* 8 1 229
 Zwingt die Saiten in Cythara *Choral* 36 7 243

