

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Il Parnasso in festa - serenata

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344488](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344488)

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung LIV.

Parnasso in Festa.

Serenata.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

1777

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Wk.

Don. Mus. Di. 3033, St

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Il Parnasso
in Festa
Serenata

di

G. F. Händel.

IL PARNASSO IN FESTA

PER
GLI SPONSALI DI TETI E PELEO

Serenata.

PERSONAGGI.

APOLLO.	Soprano.
ORFEO.	Soprano.
CLIO.	Soprano.
CALLIOPE. [Silvio.]	Soprano.
CLORIDE. [Silvio.]	Alto.
EURILLA.	Alto.
EUTERPE.	Alto.
PROTEO.	Basso.

Ninfe e Pastori. — Coro. —

Vorwort.

Die Serenata IL PARNASSO IN FESTA, welche die Vermählung von Thetis und Peleus feiert, wurde zur Hochzeit der Prinzessin Anna mit dem Prinzen von Oranien am 13. März 1734 im Haymarket-Theater aufgeführt und später noch wiederholt gegeben. Die Vorstellung geschah nicht mit Action, sondern in einer ruhenden und prachtvoll ausgeschmückten Scene. Die Musik ist zum grossen Theile dem Oratorium Athalia entlehnt.

Die Hinweisungen auf Instrumentalsoli Seite 53, 78, 85, 89 u. 112 bezeichnen Einlagen, für welche dann verschiedene Gesangstücke wegfielen.

Preface.

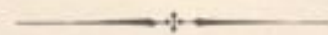
The Serenata IL PARNASSO IN FESTA, which celebrates the nuptials of Thetis and Peleus, was produced at the Opera-house in the Haymarket on occasion of the marriage of the Princess Anne to the Prince of Orange, March 13th 1734, and frequently repeated afterwards. The performance took place in a splendidly decorated fixed scene, but without dramatic action. A large portion of the music is borrowed from the oratorio Athalia.

The references to instrumental soli pp. 53, 78, 85, 89 and 112 indicate insertions, for the sake of which several vocal pieces were thrown out.

LEIPZIG, April 20, 1878.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Parte Prima.</i>		
CLIO.	<i>Aria.</i>	Verginette dotte e belle 6
	<i>Coro.</i>	Corriamo pronti ad ubbidir 7
APOLLO,		Deh! cantate un bell' amor) 11
	<i>e Coro.</i>	Ecco, ne da stimolo l'onor)
ORFEO.	<i>Aria.</i>	Spira al sen celeste ardore 19
APOLLO.	"	Gran Tonante, Giove immenso 22
	<i>e Coro.</i>	Già vien da lui il nostro ben 26
CLIO.	<i>Aria.</i>	Con un vezzo lusinghiero 31
CLIO.	<i>Duetto.</i>	{ Non portò mai il cor disciolto } 32
APOLLO.		{ Sin le Grazie nel bel volto }
CLIO.	<i>Aria.</i>	Quanto breve è il godimento 34
	<i>Coro.</i>	Cantiamo a Bacco in sì lieto dì 36
PROTEO.	<i>Aria.</i>	Del Nume Lico quel sacro liquor 41
APOLLO.	"	Sciolga dunque al ballo, al canto 43
	<i>Coro.</i>	S'accenda pur di festa il cor 44
	<i>Coro.</i>	Replicati al ballo, al canto 48
<i>Parte Seconda.</i>		
	<i>Soli e Coro.</i>	Nel petto sento un certo ardor 50
APOLLO.	<i>Aria.</i>	Torni pure un bel splendore 54
CLIO.	"	Nel spiegar sua voce al canto 56
	<i>Coro.</i>	Oh quanto bella gloria è quella del cacciator 61. 74
CLORIDE.	<i>Aria.</i>	Trà sentier di amene selve 71
CALLIOPE.	"	Già le furie vedo ancor 78
ORFEO.	<i>Recit.</i>	Dopo d'aver perduto il caro bene 80
	<i>Aria.</i>	Hò perso il caro ben, son l'ombre 81
	<i>Coro.</i>	S'unisce al tuo martir pietà, dolor 83
APOLLO.	<i>Aria.</i>	Cangia in gioja il tuo dolor 85
	<i>Coro.</i>	Coralli e perle vogliamo offrir 90
<i>Parte Terza.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	96
	<i>Coro.</i>	Si parli ancor di trionfar 98
ORFEO.	<i>Aria.</i>	Da sorgente rilucente A. B. 108. 109
CALLIOPE.	"	Sempre aspira eccelso core 110
APOLLO,	"	Non tardate, Fauni ancora 112
	<i>e Coro.</i>	Accorriam senza dimora 116
CLIO.	<i>Aria.</i>	Circondin lor vite le grazie fiorite 121
EUTERPE.	"	Han mente eroica, han volto amabile 123
APOLLO,		Lunga seria d'altri eroi 126
	<i>e Coro.</i>	Giove il vuole, in eterno fiorirà 127



OUVERTURE.

A tempo ordinario. Un poco allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Tutti Bassi.

H. W. 54.

Oboc 1. Più allegro.

Oboc II.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

6 6 6 6 9 6

9 6 9 6 Violone.

(Tutti.) 7 6 6 4 6 6 6

6 9 6 9 6 9 6 (Violone.)

First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p*. A performance instruction "(Violone, s. B.)" is written above the bottom staff.

Second system of musical notation, featuring four staves. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamic markings. A performance instruction "(Tutti)" is written above the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring four staves. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamic markings. Performance instructions "(Violone, etc.)" and "6 (Contrab)" are written above the bottom staff.

H. W. 54.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns and includes a trill (tr) in the first staff of the second measure.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues with similar rhythmic and melodic lines. A trill (tr) is present in the first staff of the sixth measure.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The music continues with complex rhythmic patterns. A trill (tr) is present in the first staff of the sixth measure.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The tempo marking *Adagio.* is written above the first staff. The system concludes with a double bar line.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

H. W. 54.

PARTE PRIMA

[Monte Parnasso con fonti, boschetti, ruscelli, grotti ac.
APOLLO circondato dalle Muse e da ORFEO, PROTEO, Ninfe e Pastori.]

Larghetto.

CLIO. *Cembalo e Violone soli.*

Ver-gi-net-te dot-te e bel-le, què vi chia-ma il bion-do Di-o, què vi chia-ma, què vi chia-ma il bion-do Di-o, ver-gi-net-te

dot-te e bel-le, què vi chia-ma il bion-do Di-o, què vi chia-ma, què vi chia-ma il bion-do Di-o, ver-gi-net-te

ma, què vi chia-ma, què vi chia-ma il bion-do Di-o.

Tutti, forte.

H. W. 54.

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

APOLLO, CLIQ.
ORFEO.

CALLIOPE.
CLORIDE.
EURILLA.

(TENORE.)

PROTEO, &c.

Tutti Bassi.

Corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a

Corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a

Corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia

Corriamo pronti ad ub-bi-dir, Soll.

6 5 6

lui ser-vir, a lui ser-vir, a lui ser-vir, sia no-stro pre-gio a lui ser-

lui ser-vir, a lui ser-vir, a lui ser-vir, corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-

no-stro pre-gio a lui ser-vir, corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-

corriamo pronti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-

Tutti.

6

- vir, a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo, cor - ria - mo
 - vir, a lui ser - vir, cor - ria - mo pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor -
 - vir, a lui ser - vir, cor - ria - mo pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor -
 - vir, a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo, cor - ria - mo

6 5

pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,
 - ria - mo, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,
 - ria - mo, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,
 pron - ti ad ub - bi - dir, sia no - stro pre - gio a lui ser - vir, cor - ria - mo, cor - ria - mo,

6 7 5
4 2 3

cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,
cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,
cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,
cor-ria-mo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir, cor-ria-mo,

6
4
2

cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!
cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!
cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!
cor-riamo pron-ti ad ub-bi-dir, sia no-stro pre-gio a lui ser-vir!

6 7 7 6 7 6 7

H. W. 23.

Monte Parnasso

con fonti, boschetti, ruscelli, grotti ac.

APOLLO circondato dalle Muse e da ORFEO, PROTEO, Ninfe e Pastori.

Apollo.

Ger.ma-ne, fi-glio a-ma-to, e voi, Ninfe e Pa-sto-ri, scio-glie-te in que-sto

di le-vo-ci al can-to! Diam lo-de a un san-to af-fet-to, che la fe-con-ju-gal for-ma nel

pet-to; ce-le-briam l'I-me-ne-o di Te-ti-de e Pe-le-o, che ri-em-pi-sce di

Clio. Calliope (o Proteo, Basso.) Orfeo.

glo-ria e spe-me il mon.do. Io trat-tar mol-li af-fet-ti? Io dol-ci a-mo-ri? Al-le

Cloride. Eurilla (o Orfeo.) Proteo.

fi-glie di Gio-ve è il pri-mo o-nor do-vu-to. Per-chè can-tar d'a-mor? Go-do. Son

Apollo.

mu-to. Nè si co-min-cia an-cor? Que-sta mia reg-gia con-ver-sa si-a di

pu-ro a-mor nel tem-pio: al-la vo-stro vir-tù spro-ne è'l mio es-sem-pio.

CORO.

Andante allegro.

Oboe I.
Oboe II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Viola.
APOLLO.
[CLIO]
CLIO. ORFEO.
CALLIOPE. CLORIDE.
EURILLA.
NINFE.
PROTEO.
Tutti Bassi.



H. W. 58.

Deh! can - ta - te un bell'a - - mor, il più pu - ro e ca - sto ar -

Violone, e Cembali soli.

- dor! par che — lie - to — si - no il — ciel spie - ghi a — noi chia - ro il suo

H. W. 55.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics: *Ec-co, ne da sti - - mo - lo l'o -*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the numbers 4 and 6 below it.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: *- nor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,*. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system. The system concludes with a double bar line.

par che lie - to si - no il ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo

pp

6
Violone, e Cemb. 6

bel; *deh! can.*

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

ec - co, a - vam - pa il no - stro cor, ec - co, a - vam - pa il no - stro cor,

Tutti, forte. 6 6⁶ 6 6⁶

ta - te un bell' a - mor, il più pu - ro e ca - sto ar - dor!

ce - tra ch'ha vi - ta dal

ce - tra ch'ha vi - ta dal

ce - tra ch'ha vi - ta dal

ce - tra ch'ha vi - ta dal

pp *f*

Violone, e Cemb. soll. Tutti, forte.

ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -

ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -

ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -

ciel spie - ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi, ce - tra ch'ha vi -

6
5

- ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,
 - ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,
 - ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,
 - ta dal ciel spie.ghi a noi chia - ro il suo bel, spie - ghi,

par che — lie.to si - no il ciel spie.ghi a — noi chia.ro il suo
 spie - ghi,
 spie - ghi,
 spie - ghi,
 spie - ghi,

Violone. e Cemb.

Tutti.

Violone. e Cemb.

bel, chia - ro spie - ghi, - spie ghi a noi chia -
 chia - ro spie - ghi, - spie ghi a noi chia -
 spie - ghi a noi chia.ro il suo bel, spie - ghi a noi chia.ro il suo bel, chia -
 spie - ghi a noi chia.ro il suo bel, spie - ghi a noi chia.ro il suo bel, chia -
 spie - ghi a noi chia.ro il suo bel, chia - ro, chia -

Tutti, forte

- ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;
 - ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;
 - ro il suo bel, chia - ro il suo bel;
 - ro il suo bel, chia - ro il suo bel;
 - ro il suo bel, spie - ghi a noi - chia - ro il - suo bel;

ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi
 ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi
 chia - ro spie - ghi a noi
 ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi
 ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, ce - tra ch'ha vi - ta dal ciel, spie - ghi a noi

chia - ro il suo bel.
 chia - ro il suo bel.
 chia - ro il suo bel.
 chia - ro il suo bel.
 chia - ro il suo bel.

APOLLO.

Mà pri-ma che s'a van-zi nella dot-ta car-rie-ra, por-giam gra-zie fer-

-ven-ti con un a-ni-ma a-man-te e lo-de an-cor al ge-ni-tor to-nan-te.

Andante larghetto.

Traverso solo.

Violino I.

Violino II,
e Viola.

ORFEO.
[ELIO]

Tutti.

Spi-raal sen ce-le-ste ar-do-re per can-tar no-bi-le a-

mo-re, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di

con Oboe. *f* *pp* *p*
 te; spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re
 Tutti, forte. *p*

Viol. (o Trav.) solo. *f* *pp*
 per can-tar no-bi-le a-mo-re, e le lo-di fian di te, e le lo-di fian di te, e

con Oboe. *f* *pp*
 le lo-di fian di te; spi-ra al sen ce-le-ste ar-do-re

Viol. (o Trav.) solo.

per can, tar no. bi. le a. mo. re, e le lo. di fian di te, e le

lo. di fian di te, spi. ra al sen ce. le. ste ar. do. re per can. tar no. bi. le a. mo. re, e le lo. di fian di

con Oboe.

Trav. solo.

Adagio.
te, di te, e le lo. di fian di te.

Tutti.

ad libitum.

Andante, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons.

APOLLO.

Tutti Violoncelli e Contrabassi.

pp

pp

pp

Gran To - nan -

senza Bassons.

- te, gran To - nan - te, Gio - ve im - men -

senza Bassons.

- so, Gio - ve im - men - so, scu - ti il

ciel, la ter.ra, il mar, scu.to il ciel, la ter.ra, il mar.

scu.to il ciel, la ter - ra, il mar,

con Bassons.

gran To - nan - te,

senza Bassons.

Gio.ve im - men - so, Gio.ve im - men - so, scu.to il ciel, la ter.ra, il

mar, gran To-nan

te, Gio-ve im-men-so, scuo-ti, scuo-

-ti il ciel, la ter-ra, il mar,

Adagio.
scuo-ti il ciel, la ter-ra, il mar.

pp

Tu con ma - no on-ni-po-ten - te gra-zie e fol-go - ri dis-pen-si, so-no im-

senza Bassons.
pp

tr *tr*

- men - si i tuoi pregi, ed o-gni

gente ti dee pur te - mer e a - mar, ti dee pur te - mer e a - mar,

Adagio.

ti dee pur te - mer e a - mar.

CORO.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENOIRE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Già vien da lui il no - stro ben, ne

Già vien da lui il no - stro ben, ne

Già vien da lui il no - stro ben, ne

Già vien da lui il no - stro ben, ne

6 8 7 6 4

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, un ciel se -

6 6 7 3 5 6 7 7 6 5

H. W. 54.

- ren, *p* dà greg - ge, gra - ni, frut - ta e fior, *f* dà greg - ge, greg -
 - ren, dà greg - - - - - ge, dà greg - ge, dà
 - ren, - - - - - dà greg - ge, dà
 - ren, - - - - - dà greg - ge, dà

6 9 3 9 3 3 6

- ge, gra - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge, gra - -
 greg - - ge, gra - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,
 greg - - ge, gra - - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,
 greg - ge, gra - - ni, frut - ta e fior, dà greg - ge,

5 5 9

H. W. 54.

ni, frut-ta e fior, per con - so - lar il me - sto
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - so - lar il me - sto
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - so - lar il me - sto
 gra - ni, frut-ta e fior, per con - so - lar il me - sto

cor, già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -
 cor, già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -
 cor, già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -
 cor, già vien da lui il no - stro ben, ne fà spi - rar un ciel se - ren, ne fà spi -

6 2 6 7 6 4 6 7 3 7

H. W. 54.

- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge.

- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge.

- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge, dà

- rar un ciel se - ren, ne fà spi - rar un ciel se - ren, dà greg-ge, greg -

7 6 5 6 7 6 7 6 5 9 8 6

dà greg - - ge, gra - - ni, frut - - ta e

dà greg - - ge, gra - - ni, frut - - ta e

greg - - ge, greg - ge, dà greg - - ge, gra - ni, frut - - ta e

- - ge, greg - - ge, gra - - ni, frut - - ta e

9 6 9 6 9

H. W. 54.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fior, per con - - - so - - lar, per con - - so - - lar il*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *me - - sto cor.*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

H. W. ss.

CLIO. Spet.ta.co.lo.gra.di.to e.ra quel, bel.la Daf.ne di ri.mi.rar, che trà li.gu.stri e

ro.se del suo bel vol.to a.vea fis.so il suo tro.no A.mo.re; il bion.do Di.o mi.ra, con.

-tem.pla, am.mi.ra nel tuo bel vi.so un Pa.ra.di.so ac.col.to, quan.do A.mor scoeca un dar.do dal

tuo vez.zo so.lu.me, e stam.pa for.te pia.ga al cor del Nu.me.

Andante.
 (Violini) *Viol. (solo)*
 CLIO. *Con un vez.zo lu.sin.*
 (Bassi)

-ghie.ro va.go vol.to im.pia.ga il cor, va.go vol.to im.pia.ga il cor, va.go vol.to im.pia.ga il

cor, im.pia.ga il cor; u.no sguard.o ch'è se.ve.ro non può dar un pron.to a.mor,

non può dar un pron.to a.mor, nò, u.no sguard.o ch'è se.

ve-ro, nò, u-no sguardo ch'è se-ve-ro non può dar un pron-to a-mor, non può, non può, non può dar un pron-to a-

5 4 6 6 4 5

-mor; con cam-bie-vo-le pia-cer bra-ma ogn' u-no di go-der, di go-der,

4 6 8 4

con cam-bie-vo-le pia-cer bra-ma ogn' u-no di go-der.

4

APOLLO.

Rimem-bran-za gra-di-ta! Daf-ne, mio ca-ro ben, mia dol-ce vi-ta!

6

Andante larghetto.

CLIO.

APOLLO.

Bassi.

Sin le Gra-zie nel bel vol-to han-no in te no-vo splen-

6

-dor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te

Non por-tò mai il cor dis-ciolto chi mi-rò il tuo crine d'or,

cor, tut-to il va-go è in te rac-col-to per far lie-to a-man-te - cor.

chi sa - rà ver te ri - volto fa - rà lie - to a - man - te cor, chi sa - rà ver te ri - volto fa - rà lie - to a - man - te cor,

Sin le grazie nel tuo

a - man - te cor; non por - tò mai il cor dis - ciolto chi mi - rò il tuo cri - ne d'or,

volto hanno in te no - vo splen - dor, hanno in te no - vo splen - dor, tut - to il va - go è in te rac -

chi sa - rà ver te ri - volto, chi sa - rà ver te ri - volto, chi sa - rà ver te ri - volto fa - rà lie - to a - man - te cor, fa - rà

- col - to, tutto il va - go è in te rac - col - to, tut - to il va - go è in te rac - col - to per far lie - to a - man - te cor,

lie - to a - man - te cor, chi sa - rà ver te ri - volto fa - rà lie - to a - man - te

per far lie - to a - man - te cor, tut - to il va - go è in te rac - col - to per far lie - to a - man - te

Adagio.

Ritornello.

CLIO. M à di si belle fiamme, ah, memoria funesta! in - vi - do fato spogner vo - lea il splendore, ti cangia in un i - stan - te in

lauro, in lauro, oh De - il e di Nin - fa glo - rio - sa so - lo pianta glo - rio - sa og - gi tu sei.

Largo.

Violino I, e tutti Oboe.

Violino II.

Viola.

CLIO.

Bassi.

senza Oboe. §

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

Quanto bre-ve è il go-di-men-to se la gio-ja in un mo-men-to can-gia in ri-gi-do do-

lor, — can-gia in ri-gi-do do-lor, in ri-gi-do do-lor, se la gio-ja in un mo-men-to can-gia in ri-gi-

do — do-lor; quanto bre-ve è il go-di-men-to se la gio-ja in un mo-men-to, se la

gio-ja in un momen - to can-gia in ri-gi-do do-lor, can-gia in ri-gi-do do-lor, in ri - gi-do do-lor, can-gia in

4 2 6 6

Tutti. *tr*
f Viol. II. *tr* Viol. (s. Ob.) *pp*

Adagio.
ri - gi - do - do - lor.

f 6 6 6 6 *p* 4 6

Viol. (s. Ob.) *pp*

Nacque l'uom, se per le pe-ne lun-go il ma-le e cor-to è il be-ne, lun-go il ma - le cor-to è il

f 6 4 3 (Fine.) 7 6 6

Tutti. *tr*
f *tr*

Dal Segno.

be-ne, nel pia-cer s'a-gi - ta an - cor, nel - pia - cer s'a - gi - ta an - cor.

6 4 6

APOLLO.

Va da in o-bli-o me-mo-ria si fu-ne-sta! ca-lma, gio-ja suc-ce-da a ria tem-pe-sta, a-

-mor, pa-ce, con-ten-to, vir-tù, le gra-zie, il ri-so nell'al-ma di quei spo-si for-mi-no un Pa-ra-

-di-so. Noi per ciò lie-ti in-tan-to can-tiam di Bac-co le gran lo-di e'l van-to!

CORO.

Allegro, ma non presto.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

APOLLO, CLIO.
ORFEO.

CALLIOPE, CLORI.
EURILLA.

(TENORE.)

PROTEO.

Tutti Contrabassi
e Cemb(ali).

Cantiamo a Bac-co in si lie-to di, can - tia - mo, cantia - - - mo a Bac -

Cantiamo a Bacco

Cantiamo a

Cantiamo a Bac - co in si lie-to di, can - tia - mo, can - tia - mò a Bac -

- co, cantiamo a Bacco in si lie-to di, can - tia - - - mo a Bacco, a

in si lie-to di, - can - tia - mo a Bac - - co, can - tiam, can - tia - mo a Bacco, a

Bac - co - in si lie-to, lie-to di, can - tia - mò a Bac - co, cantia - mo a Bacco, a

- co, cantiamo a Bac - co, in si lie-to di, can - tia - mo a Bacco, a

Bac.co, a Bac - - co, cantia.mo a Bac.co in si lie - to di, poi ch'il dolor in
Bac.co, cantia.mo a Bac - co, cantia.mo a Bac - co in si lie - to, lie - to - di, poi ch'il do -
Bac.co, cantia.mo a Bac - co, cantia.mo a Bac - co, can - tia.mo a Bac.co in si lie - to di,
Bac.co, cantia.mo a Bac.co in si lie - to di, poi ch'il do -

senza Contrabassi. Tutti.

noi, in noi già sen sva - ni! can - tiam, — can.tiam a Bac.co, a Bac.co,
- lor in noi già sen sva - ni! can - tiam, can.tiam a Bac.co, a Bac.co,
poi ch'il do - lor in noi già sen sva - ni! can - tiam, can.tiam a Bac.co, a Bac.co,
- lor in noi già sen sva - ni! — can - tiam, can.tiam a Bac.co, a Bac.co,

6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 7

can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam,
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, cantiam a Bac - co, poi ch'il do - lor in
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam, poi ch'il do - lor
 can - tiam a Bac - co, a Bac - co, can - tiam, poi ch'il do -

7 5 6 6

poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, già sen sva -
 noi già sen sva - nì, già sen sva - nì, in noi già sen sva - nì, già sen sva -
 in noi già sen sva - nì, poi ch'il do - lor in noi già sen sva - nì, già sen sva -
 - lor in noi già sen sva - nì, in noi già sen sva - nì, can - tiam,

6 6 6 5 6 6 5 3 7^b/₄ 6^b/₃ 7^b/₄

H. W. 5A.

ni, can - tiam a Bac - co in si lie - to di, poi ch'il do - lor in noi già sen - sva -
 ni, can - tiam a Bac - co in si lie - to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -
 ni, can - tiam a Bac - co in si lie - to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -
 can - tiam a Bac - co in si lie - to di, poi ch'il do - lor in noi già sen sva -

7^a 7^a
 4 4
 2 2

5 5
 3 3

6 6 6 7 3 6 7 5 6

ni!
 ni!
 ni!
 ni!

Allegro.

Violino I.

Violino II.

PROTEO.

Bassi.

Del Nu - me Li - e - o quel sa - cro li - quor è glo - ria e tro - fe - o d'ogn' al - ma, o - gni cor, d'ogn'

al - ma, o - gni cor, è glo - ria, tro - fe - o d'ogn' al - ma, o - gni cor, è glo - ria e tro - fe - o, è

glo - ria e tro - fe - o d'ogn' al - ma, o - gni cor, quel sa - cro li - quor è glo - ria e tro - fe - o d'ogn'

al - ma, o - gni cor, del Nu - me Li - e - o quel sa - cro li - quor è glo - ria e tro - fe - o d'ogn'

al - ma, o - gni cor, è glo - ria, tro - fe - o, è glo - ria e tro - fe - o d'ogn' al - ma, o - gni cor, quel

sa - cro li - quor è glo - ria e tro - fe - o d'ogn' al - ma, o - gni cor.

Se fie - ra tem - pe - sta ne gui - da al mar - tir, ei sol cal - ma de - sta, ei

(Fine.) *p*

sol cal - ma de - sta, ne me - na al gio - ir ei sol cal - ma de - sta, ei sol cal - ma de - sta, ei

fie - ru, in fie - ra tem - pe -

tr

Adagio.

- sta ei sol cal - ma de - sta, ne me - na al gio - ir.

(p)

Da Capo.

Del

(p)

H.W. 54.

Violini.

APOLLO.

Bassi.

Violini.
APOLLO.
Bassi.

Sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la

vo.ce e il piè, sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la vo.ce e il piè,

sciol_ga, sciol_ga, sciol_ga,

-ga, sciol_ga ogn'un la vo.ce e il piè,

sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la vo.ce e il piè, sciol_ga,

-ga, sciol_ga dun_que al bal_lo, al can_to og_gi ogn'un la vo.ce e il piè, og_gi

Adagio.
-gi ogn'un la vo.ce e il piè!

Lo-di, fe-sta al Nu-me san-to, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-ro, che ri-sto-ro, che ri-sto-ro a tut-ti diè, che ri-sto-ro a tut-ti diè

CORO.

Tutti Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Tutti Bassi.

Sac-cen-da
Sac-cen-da
Sac-cen-da
Sac-cen-da

pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di

pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di
pur di fe-sta il cor, sac-cen-da pur di

fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma, l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si
 fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma, l'al - ma a far o - nor, a far o - nor, si

ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! si,
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur
 ver - si, si ver - si l'al - ma a far o - nor! s'accenda pur

si, si ver - si l'al - ma a far o - nor!
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor!
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor!
 di fe - sta il cor, si ver - si l'al - ma a far o - nor! Già Bacco in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,

H. W. 54.

Tutti.

Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -
 Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -
 Già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -
 e in o - gni cor gio - ja por - tò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur trion -

- fò, pur tri - on - fò,
 - fò, pur tri - on - fò, e in o - gni cor, e in o - gni
 - fò, tri - on - fò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò, e in o - gni cor, e in o - gni
 - fò, tri - on - fò, già Bac.co in noi pur tri - on - fò, pur tri - on - fò,

e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.
 cor gio - ja por - tò, e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.
 cor gio - ja por - tò, e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.
 e in o - gni cor, e in o - gni cor gio - ja, gio - ja, gio - ja por - tò.

Oboe I.
Oboe II.
CLIO solo.
Sen.to già bril - lar il cor, lie - to, gra - to, lie.to, gra - to, e tut.to ar - dor.
SOLO.
Sen.to in
Bassons.

ORFEO.
Sen.to sol ch'il
lo.co del mar - tir - gaudio, fe.sta, gau.dio, fe - sta, brio, gio - ir.

mi - o vo - ler cor.re al can - to e a un bel go - der, sento sol ch'il mio vo - ler cor.re al can -

Tutti.

- to e a un bel - go - der. Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

Sù, dunque al ziam le vo - ti al ciel, ne in - vi - ta lie - to, lie - to

f Tutti.

con il suo bel, s'uni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'uni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'uni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

con il suo bel, s'uni - sce a noi per e - sul - tar la fe - sta anch' ei, anch' ei - vuol ce - le - brar.

CORO.

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

Re - pli - ca - ti al bal - lo, al can - to sciol - ga ogn' un la vo - ce e il piè,

sciol - ga, sciol - ga ogn' un la vo.ce e il piè, lo - di, fe.ste al

sciol - ga, sciol - ga, sciol - ga ogn' un la vo.ce e il piè, lo - di, fe.ste al

sciol - ga, sciol - ga ogn' un la vo.ce e il piè, lo - di, fe.ste al

sciol - ga, sciol - ga ogn' un la vo.ce e il piè, lo - di, fe.ste al

Nu - me san.to che ri - sto.ro a tut - ti diè!

Nu - me san.to che ri - sto.ro a tut - ti diè!

Nu - me san.to che ri - sto.ro a tut - ti diè!

Nu - me san.to che ri - sto.ro a tut - ti diè!

Fine della parte prima.

PARTE SECONDA

A tempo ordinario.

Tutti unisoni.

(SOLI.)

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

APOLLO.

Nel pet - to sen - to un cer - to ar - dor, che splen - der vuo - le Or - fe - o a so -

CLORIDE.

- nar. Qual cor po - tria mai ri - cu - sar sue bel - le lo -

EURILLA.

- di, sue bel - le lo - di a ce - le - brar, che col suo can - to

fè - stu - pir rie bel - ve, e mon - ti as - sog - get - tar.

CLIO.

Chi sep - pe il Tar - ta - ro pla - car, sà il no - stro can - to me - ri - tar, sà il

H. W. 54.

no-stro can - to me - ri -

Timpani.

CORO, e tutti Oboe.

-tar, sà il no-stro can - to me - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An - fion Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

Sà il no-stro can-to, sà il nostro canto me - ri - tar. Puote An - fion ben fa - bri - car, ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, puo - te An - fion ben fa - bri -

- car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -
 - car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -
 - car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -
 - car no - vel - le mu - ra al suo can - tar, Or - fe - o li mon -

4

- ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -
 - ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -
 - ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -
 - ti fè mar - chiar, che san tai mu - ra su - pe - rar, tai mu - ra su - pe -

- rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu-ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu - -ra su - -pe - rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu-ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- rar, Or-feo li monti fè mar-chiar, che san tai mu-ra, san - - tai mu - -ra su-pe-rar, Or-feo li mon-ti fe mar-

- chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.

- chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.

- chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.

- chiar, che san tai mu - ra su - - pe - rar.

[Concerto: Basson.]

APOLLO.

Qual te-tra nu-be, Or-fe-o, o-scu-ra il bel se-ren del-la tua fronte?

Allegro.

Violino unisoni.

APOLLO.

Bassi.

The first system of music shows the Violino unisoni part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Apollo part is a vocal line with a few notes, and the Bassi part provides a steady bass line.

The second system continues the instrumental parts. The Apollo part has the lyrics: *Tor-ni pu-re un bel splen-do-re, e ri-*

The third system continues the instrumental parts. The Apollo part has the lyrics: *-chia-*

The fourth system continues the instrumental parts, showing the Violino unisoni and Bassi parts.

The fifth system continues the instrumental parts. The Apollo part has the lyrics: *-ri, e ri-chia-ri il me-sto sen,*

The sixth system continues the instrumental parts. The Apollo part has the lyrics: *tor-ni, tor-ni, tor-ni-pu-re, e-ri-chia-ri il me-sto sen!*

The seventh system continues the instrumental parts. The Apollo part has the lyrics: *tor-ni, tor-ni, tor-ni pu-re un bel-se-re-no, e ri-chia-*

- ri,

tor-ni-pu-re, e-ri-chia-ri il me-sto sen, ri-chia-

ri, tor-ni, e-ri-chia-ri il me-sto

sen, ri-chia-ri il me-sto sen!

Va-da in ban-do o-gni do-lo-re, go-da

(Fine.)

l'al-ma un bel-se-ren, go-da l'al-ma un bel-se-ren, va-da in ban-do o-gni do-lo-re,

go-da l'al-ma un bel-se-ren, go-da l'al-ma un bel-se-ren!

Da Capo.

CLIO. 

Flauto ou Trav. I. 

Flauto ou Trav. II. 

Violini unisoni. 

CLIO. 

Bassi. 




Nel spie- gar— sua vo- - ce al



can - to gli au- gel- let - ti e l'au- ri in- - tan - to sta- van che- - ti ad am - mi - rar,

ad am - mi - rar, sta - van che - ti ad am - mi -

- rar, ad am - mi - rar, sta - van che - ti ad am - mi -

- rar, sta - van che - ti ad am - mi -

- rar, ad am - mi - rar, nel spie - gar sua

H.W. 54.

vo - ce al can - to, al can - to

p *tr* *tr*

gli au - gel - let - ti e lau - ri in - tan - to sta - van che - ti ad am - mi -

- rar,

ad am - mi - rar,

nel spie - gar - sua - vo - ce al can - to - gl'au - gel - let - ti e l'au - ri in - tan - to

sta - van che - ti ad am - mi - rar, ad am - mi - rar, sta - van che -

- ti ad am - mi - rar.

H.W. 54.

(Fine.)

Viol. (senza Ob.)

Viol. (senza Ob.)

p

Da' suoi gra - ti e dol. ci ac - cen - ti im - pa - ra - van gli e - le - men - ti

gio - ia e bri - o so - lo spi - rar, gio - ia e bri - o so - lo spi -

- rar, da' suoi gra - ti e dol. ci ac - cen - ti im - pa -

- ra - van gli e - le - men - ti gio - ia e bri - o so - lo spi - rar,

gio - ia e bri - o so - lo spi - rar.

tr

tr

Da Capo.

CLORIDE
[SILVIO]

E non su - di - ran mai che ef - fe - mi - na - ti ac - cen - ti nel - la reg - gia d'A - pol - lo!

io di Di - a - na vo' se - guen - do l'es - sem - pio, chi è di - vo - to per lei se - gua il suo tem - pio.

CORO.

Corno I.II.
 Oboe I.II.
 Bassons.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Tutti Bassi.

The first system of the musical score includes parts for Corno I.II., Oboe I.II., Bassons, Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Tutti Bassi. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a dash on their respective staves.

The second system of the musical score shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) beginning their entry with the word "Oh,". The instrumental parts continue with their accompaniment. The vocal parts are written in a style that suggests a dramatic or emotional expression.

H.W. 54.

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è

quanto bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è

unis.

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, è quel-

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!

quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor!

H. W. 54.

unis.

la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.cia.

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.ci

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.ci

Oh quan - to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.tor, del cac.ci

tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

-a - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

-a - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

-a - tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel - la glo - ria è quel - la del cac.cia.

H.W. 54.

tor, del cac_cia - tor, del cac_cia - tor, è quel_la del cac_cia - tor! Oh

tor, del cac_cia - tor, del cac_cia - tor, è quel_la del cac_cia - tor! Oh

tor, del cac_cia - tor, del cac_cia - tor, è quel_la del cac_cia - tor! Oh

tor, del cac_cia - tor, del cac_cia - tor, è quel_la del cac_cia - tor! Oh

unis.

quan_to, oh quan_to bel_la glo_ria

quan_to, oh quan_to bel_la glo_ria è quel_la del cac_cia - tor,

quan_to, oh quan_to bel_la glo_ria è quel_la del cac_cia - tor, è quel

quan_to, oh quan_to bel_la glo_ria è quel

unis.

è quel - la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

è quel - la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

- la del cac.cia.tor! Oh quan - to bel - la glo - ria è quel la del cac.cia.

tor, del cac.cia. tor, del cac.cia. tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo. ria è quel.la del cac.cia.

tor, del cac.cia. tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo. ria è quel.la del cac.cia.

tor, del cac.cia. tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo. ria è quel.la del cac.cia.

tor, del cac.cia. tor! Oh quan.to, quan.to, oh quan.to bel.la glo. ria è quel.la del cac.cia.

tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh
 tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh
 tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh
 tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, — oh quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, oh

quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!
 quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!
 quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!
 quan-to bel-la glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!

unis.

Hà sem-pre la vit-to-ri-a, nè vin-to è dall'a-
 H à sem-pre la vit-to-ri-a, nè vin-to è dall'a-
 H à sem-pre la vit-to-ri-a, nè vin-to è dall'a-
 H à sem-pre la vit-to-ri-a, nè vin-to è dall'a-

-mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè
 -mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè
 -mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè
 -mor, nè vin-to è dall'a-mor, nè vin-to è dall'a-mor, hà sem-pre la vit-to-ria, nè vin-to è dall'a-mor, nè

This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with the lyrics: *vin.to è dall'a. mor.* followed by *Oh quan.to, oh quan.to bel.la glo. - ria*. The piano accompaniment consists of a treble and bass line with a steady eighth-note accompaniment.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics: *la del cac.cia.tor, è quel. - la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo. - ria è*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: *quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, del cac-cia-tor!* and *Oh quan-to, quan-to, oh quan-to bel-la*. The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts include lyrics: *glo-ria è quel-la del cac-cia-tor, del cac-cia-tor, è quel-la del cac-cia-tor, oh quan-to bel-la glo-ria è*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

H. W. 54.

Andante.

Corno I. II.

Traversa I. II.

Violino I. II.

CLORIDE.

Bassi.

e Viola.

unis.

Trà sen.tier di a-me - ne sel - ve' fò guer. ra col - le

bel - ve, fò guer. ra col - le bel - ve, e

H. W. 54.

pur la ca-ra pa- *ce hò sem-pre al co-re;*

fo guer- *-ra*

trà sen-tier di a-me-ne sel-ve, trà sen-tier di a-me-ne sel-ve fo guer-

-ra col-le bel-ve, e pur la ca-ra pa-ce hò sem-pre al co-re, hò sem-pre al

co. re, al co. re, e pur la ca. ra pa. ce hò sem. pre al co. re.

Adagio.

(Fine.)

Flauti unis.

Viol. I. pizz.

Viol. I. *p* pizz.

Cor. ro di li. do in li. do, il mon. te, il pian m'è fi. do nè l'in. si. diar te. mer.

sò dell' a - mo - re; cor - ro di li - do in li - do, cor - ro di li - do in

li - do, nè in - si - dia - te - mer sò dell' a - mo - re.

Da Capo.
Adagio.

CORO.

Corno I. II.
 Oboe I. II.
 Bassons.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Tutti Bassi.

H. W. 54.

Oh quan - to bel - la glo - ria
 Oh quan - to bel - la glo - ria è quel -
 Oh quan - to bel - la glo - ria è quel -
 Oh quan - to bel - la glo - ria

è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la
 la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la
 - la del cac - cia - tor, è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la
 è quel - la del cac - cia - tor! Oh quan - to bel - la

H. W. 54.

glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh
 glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh
 glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh
 glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor! Oh quan.to, quan.to, oh

quan.to bel.la glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo - ria è
 quan.to bel.la glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo - ria è
 quan.to bel.la glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo - ria è
 quan.to bel.la glo - ria è quel la del cac.cia.tor, del cac.cia.tor, è quel la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo - ria è

H. W. 54.

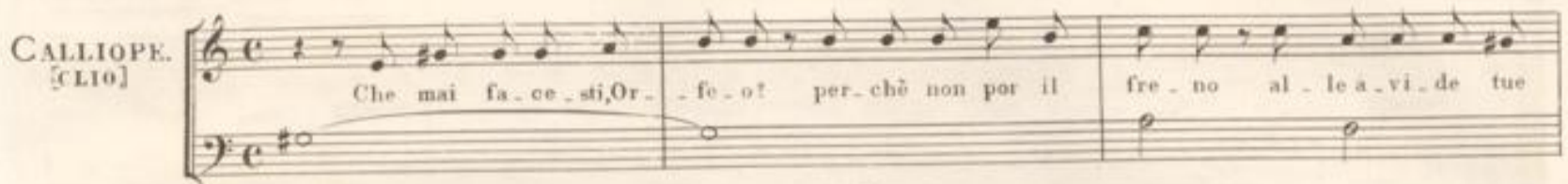
quel.la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo. .ria è quel.la del cac.cia.tor, è quel.la del cac.cia.tor, del cac.cia.
 quel.la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo. .ria è quel.la del cac.cia.tor, è quel.la del cac.cia.tor, del cac.cia.
 quel.la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo. .ria è quel.la del cac.cia.tor, è quel.la del cac.cia.tor, del cac.cia.
 quel.la del cac.cia.tor, oh quan.to bel.la glo. .ria è quel.la del cac.cia.tor, è quel.la del cac.cia.tor, del cac.cia.

.tor, del cac . cia . tor!
 .tor, del cac . cia . tor!
 .tor, del cac . cia . tor!
 .tor, del cac . cia . tor!

H.W. 54.

[Concerto per L'Hautbois.]

CALLIOPE.
[CLIO]



Che mai fa - ce - sti, Or - fe - o? per - chò non por il fre - no al - le a - vi - de tue



lu - ci? non sa - pe - vi che a can - to del - la tua gio - ja sta - va pron - to il pian - to?

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CALLIOPE.
[CLIO]

Bassi.





Già, già, già le fu - rie ve - do an - cor ch' o - ra tor - men - to no il tuo sen,

mà a - des - so è va - no o,gni do - lor. Scor.da.ti pur del ca.ro ben!

scor - da - ti pur del ca - ro ben! ah, se im - pa -

- zien - ti fu - ro i rai, per - chè pa - zien - te il cor non hai? ah, —

se im - pa - zien - ti fu - ro i rai, ah, se im - pa - zien - ti fu - ro i rai, per -

H. W. 54

- ché, per-ché, pa-ziente il cor, il cor non hai? per-ché pa-zien-

- te il cor non hai, perchè pa-zien-te il cor non hai?

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORFEO.

Bassi.

Dopo d'aver perduto il caro bene, saria grande il conforto, se si perdesse ancora la memoria fu nesta;

mà, oh De.i! questa pur resta, e chi fù nell'a-mor si fortuna.to, non può agli E.li.si an-cor es-ser be.a.to.

Largo.

(Violino I.) *tr* *pp*

(Violino II.)

(Viola.) *pp*

ORFEO.

(Bassi.) *pp*

6 4 6 7 7 4 3 6 7 6 6 5 4 5

pp

Hò per- so il ca- ro ben, hò per. so il ca. ro ben, il ca- ro ben, il ca- ro ben, son

6 6 6 5 4

l'om- bre il mio se- ren, son l'om- bre il mio se- ren; pie- tà del mio do- lor, — pie- tà del mio do- lor! pie -

6 7 6 6 4 5

- tà, — pie- tà del mio do- lor! Hò per. so il ca. ro ben; pie.

6 4 5 6 6 7 7 4 3 6 5 4

-tà del mio dolor, pie - tà, pie - tà del mio do - lor! son l'om - bre il mio se - ren, - son l'om - bre il mio se -

- ren; - pietà del mio do - lor! hò per - so il ca - ro ben, - son l'om - bre il mio se - ren; pie - tà del mio do - lor, - pietà del mio do -

- lor, pie - tà, pie - tà del mio do - lor, - del mi - o do - lor!

S'in - i - sca al mio mar - tir il vo - stro bel sof - frir, soc -

- frir, do.lor, con for.ta il me.sto cor; s'un.i.sce al tuo martir pie.tà, pie.tà, do.lor, sof.frir, con-

- frir, do.lor, con for.ta il me.sto cor; s'un.i.sce al tuo martir — pie.tà, pie.tà, do.lor, sof.frir, con-

- frir, do.lor, con for.ta il me.sto cor; s'un.i.sce al tuo martir pie.tà, pie.tà, do.lor, sof.frir, con-

- frir, do.lor, con for.ta il me.sto cor; s'un.i.sce al tuo martir pie.tà, pie.tà, do.lor, sof.frir, con-

6 5 4 3 2 6 6 # 6 3 6 7 7 6 4 6 4 3

- for.ta il me.sto cor, — confor.ta il me.sto cor, il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, s'un.i.sce al tuo mar-

- for.ta il me.sto cor, — confor.ta il me.sto cor, il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, s'un.i.sce al tuo mar-

- for.ta il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, s'un.i.sce al tuo mar-

- for.ta il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, il me.sto cor, confor.ta il me.sto cor, s'un.i.sce al tuo mar-

6 5 (4) (3) 6 4 6 5 6 6 4 # 6 4 6 3

la - cri - mar, *tr* ces - sa - pur, *tr* can - gia in - gio - ja il tuo do - lor,

ces - sa pur di la - cri - mar, ces - sa, ces - sa pur di la - cri - mar!

Il tuo bel - lo e ca - sto a - mor sep - pe in Di - te

tri - on - far, sep - pe in Di - te tri - on - far; ces - sa pur

di la - cri - mar! il tuo bel - lo e ca - sto a - mor sep - pe in

Di - te tri - on - far; non la - cri - mar! il tuo bel - lo e ca - sto a -

- mor sep - pe in Di - te tri - on - far, tri - on - far, sep - pe in

Di - te tri - on - far, sep - - pe, sep - pe in Di - te tri - on - far.

6

CLIO.
Chi fe - del più del tuo cor, die - de nor - ma a un ve - ro a -

- mar, a un ve - ro a - mar, chi fe - del più del tuo cor die - de

nor - ma a un ve - ro a - mar, die - de, die - de nor - ma a un ve - ro a - mar.

A te lo - di, glo - ria, o - nor de - ve ogn' un lie - to por -

- tar, de - ve ogn' un lie - to por - tar, glo - ria, o - nor, lo - di, —

glo - ria, a te lo - di, glo - ria, o - nor de - ve ogn' un lie - to por -

H. W. 54.

- tar, de - ve ogn' un lie - to por - tar, a te lo - di, glo - ria, o - nor

de - ve ogn' un lie - to por - tar, lie - to por - tar, de - ve ogn'

un lie - to por - tar, lie - to de - ve ogn' un lie - to por - tar.

CLIO.
I - mi - te - ran - ta - vir - tu

APOLLO.
I - mi - te - ran - ta - vir - tu

- tu li spo - si sce - si di là sù, i - mi - te -

li spo - si sce - si di là sù, i - mi - te -

- ran - ta - vir - tù, i - mi - te - ran - ta - vir -

- ran - ta - vir - tù, li spo - si sce - si di - là sù

-tù,
tan - ta vir - tù,
i - mi - te - ran tan - ta vir - tù, tan - ta vir - tù

tan - ta vir - tù li spo - si sce - si di là sù,
li spo - si sce - si di là sù, tan - ta vir - tù, tan -

tan - ta, tan - ta vir - tù
- ta, tan - ta vir - tù
Adagio.
li spo - si sce -
li spo - si sce -

- si di là sù.
- si di là sù.

APOLLO. *f*

Di Nettu - no se - gua - ci, Trito - ni a - mi - ci, col le vo - stre trombe or mai pronti ac - cor - re - te, a ce - le - brar con

noi gial - ti spon - sa - li di Te - ti - de e Pe - le - o! Me - mo - rie co - sì ca - re non dee ta - cer or ri - spet - to - so il mare.

[Concerto: Traversiere.]

H. W. 54.

CORO.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

Co

Co

Co

Co

H. W. 54.

- ral - li e per - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - de un
 - ral - li e per - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - de un
 - ral - li e per - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - de un
 - ral - li e per - le vo - glia.mo of - frir, fe - del - nell' on - de un

6 4 6 4

bell' - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel all'
 bell' - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel all'
 bell' - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel all'
 bell' - zeffir; ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel all'

4 2 6 8 4 2

H. W. 54.

I - - me - neo - - si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il
 I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il
 I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il
 I - - me - neo - - si il - lu - - stre e bel, ap - plau - da, ap - plau - da il mar, il

7 6 6 4 6

mar, la ter - ra, il ciel all' *tr* I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -
 mar, la ter - ra, il ciel all' I - - me - neo si il - lu - - stre e bel, ap -

- plau - - da, ap - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!
 - plau - da, ap - - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!
 - plau - da, ap - - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!
 - plau - - da, ap - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel!

co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -
 co - ral - li e per - - - le vo - gliam of - frir, fe -

- del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -
 - del nell' on - de un bell' zef - fir; all' I - me - neo si il -

- lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -
 - lu - - - stre e bel ap - plau - da il mar, il mar, la ter - ra, il ciel, ap -

- plau - da, ap - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel.

- plau - da, ap - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel.

- plau - da, ap - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel.

- plau - da, ap - plau - da il mar, la ter - ra, il ciel.

Fine della parte seconda.

PARTE TERZA

SINFONIA.

Tromba I.

Tromba II.

Tympani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

The second system of the musical score continues with eight staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation includes trills (tr) and other decorative musical ornaments. The rhythmic complexity is consistent throughout the system.

MARTE.

Io, che de gli a vi ec cel si di que sti il lu stri sposi fui il Nu me tu te lar, o ra ne ven go a tri bu tar si

glo ri o sa pro le, a spie gar ne gli e ven ti. Ma pre ce da no pri a guer rie ri ac cen ti.

H. W. 54.

CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Bassons. *col Basso.*

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

ALTO.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

TENORE.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

BASSO.
Si par-li an - cor di tri - on - far, glo - ria ed a -

Tutti Bassi.

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

- mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor

i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del
 i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a - mor i - ran del par, i - ran del

6 6 6 6

par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,
 par, glo - ria ed a - mor i - ran del par,
 (SOLO.)
 il lor de - stin può

6 6 3

H. W. 54.

pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

6 6 6

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, il lor de.stin può

mus.

pu - bli-car, può pu - bli-car, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar, be -

6 #

- ar, che i spo - si ec - cel - si vuol be - ar.

4 #

H. W. 54.

A.^{*)}

Musical score for section A, featuring piano accompaniment and vocal line. The score is in 2/4 time and D major. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *E' già pre fis so col là sù, che li ac com pa*.

* B.

Musical score for section B, featuring piano accompaniment and vocal line. The score is in 2/4 time and D major. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *Si par li an cor di*.

etc., s. pag. 103.

glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -
 glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -
 glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -
 - gni, che li ac - com - pa - gni sol vir - tù. Glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del
 - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del
 - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del
 - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del

mus.

par.

par.

par.

par. (SOLO.)

par. Pro - le de - ro - i, pro - le de - ro -

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line has a solo section starting in the third measure.

tr.

- i sa - pran - no dar e tut - to 'l mon - do con - so -

Detailed description: This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure. The vocal line concludes with the lyrics '- i sa - pran - no dar e tut - to 'l mon - do con - so -'. A trill is indicated above the final note of the vocal line.

- lar, pro - le de - ro - i sa - pranno dar, - - - - - *sapran.no dar e tut - to'l*

6

Si par.li an.cor di tri - on - far, di
Si par.li an.cor di tri - on - far, di
Si par.li an.cor di tri - on - far, di
Si par.li an.cor di tri - on - far, di

mon - do con - so - lar.

H. W. 54.

col Basso.

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

tri - on - far, si par - li an - cor di tri - on - far, si par.li an.cor, an -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- cor di tri.on - far, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a - mor, glo - ria ed a -

- mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -
 - mor, glo - ria ed a - mor, ed a - mor i - ran del par, glo - ria, glo - ria ed a -

- mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.
 - mor i - ran del par, i - ran del par, glo - ria ed a - mor i - ran del par.

6 6 6 6 6 6 6 3

H. W. 54.

ORFEO.
[CLIO]

Oh! stir-pe glo-ri-o-sa, in cui le sue spe-ran-ze il mon-do po-sa!

A. *Larghetto.*
Violoncello solo.
ORFEO.
[CLIO]
Bassi.

Da sor-gen-te ri-lu-cen-te un bel rio— trae lo splen-dor, da sor-

-gen-te ri-lu-cen-te un bel rio trae lo splen-dor,— un bel rio— trae lo splen-dor;

pian-ta a-pri-ca ogn'or— ri-den-te, pian-ta a-pri-ca ogn'or— ri-den-te dà i più va-ghi e lieti

fior, di più va-ghi e lie-ti fior,— e lie-ti fior. Da sor-gen-te ri-lu-

Dal Segno.

2. Ritornello.

-dor. ad libitum.

B.

Andante larghetto.

ORFEO.

Bassi.

Adagio.

Adagio.

Da Capo.

2. Ritornello.

CALLIOPE.
[SILVIO.]

Dall o' pre il lus. tri dei ge. ni tor trae chia. ri es. sem. pi no. bi. le cor.

Come alla breve.

(Violini.)

CALLIOPE.
[SILVIO.]

(Bassi.)

Sem. pre a spi. ra, sem.

pre a spi. ra ec. cel. so co. re, ec. cel. so co. re l'al. trui glo. ria,

l'al. trui glo. ria ad a. van. zar, ad a. van. zar,

ad a. van. zar, sem. pre a spi. ra

H. W. S. S.

ec. celeso co-re lal-trui glo-ria ad a-van-zar;

lal-trui glo-ria ad a-van-zar;

gli a-vi sol per far-li o-no-re si-con-ten-ta de-mu-lar, gli a-vi sol

si-con-ten-ta de-mu-lar,

si-con-ten-ta de-mu-lar,

si-con-ten-ta de-mu-lar.

H. W. 54.

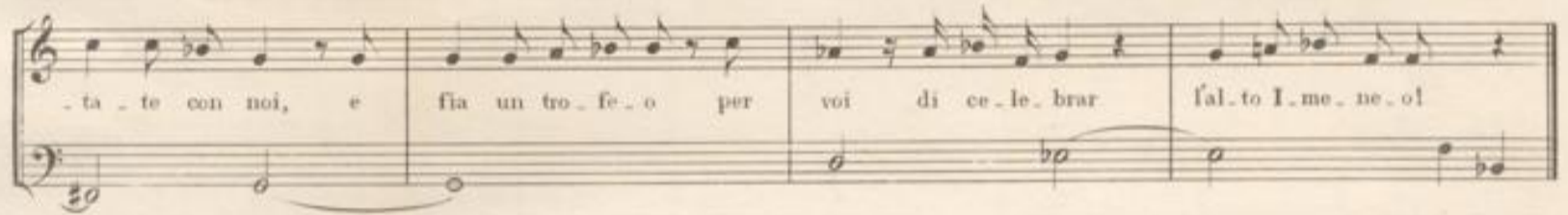
[Violino solo.]

APOLLO. 

Del-le dot-ti ger-ma-ne del mio di-let-to fig-lio, del Dio guer-rier an-cor u-dù gli an-



-cen-ti; mai voi pa-sto-rel-le, Nin-fe, pa-stor, per-chè ta-ci-to sie-te? sù, can-



-ta-te con noi, e fia un tro-fe-o per voi di-ce-le-brar fal-to I-me-ne-ol

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola,
e Bassons.

APOLLO.

Bassi.





Viola.

Bassons.



pp

pp

p

Non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, frat-ta e fio-ri a tri-bu-

tar, frut.ta e fio-ri a tri - bu - tar,

senza Bassons.

frut.ta, fio-ri; Fau-ni, non tar.da.te frut.ta e fio-ri a tri - bu - tar,

Viola col Basso. Bassons *pp* e Viola. *p* e Ob. I. *p* e Ob. II. *p*

non tar - da - te,

non tar da-te, Fau-ni an co-ra, nò non tar-da-te, nò non tar.da-te

Viol. I. (s. Ob.) (Viol. II, s. Ob.)

Tutti.
p

frut.ta e fio-ri a tri-bu-tar, a tri-bu-tar non tar-da-te,
p
e Bassons.

Fau-ni an-co-ra, frut.ta, fio-ri, fio-ri, frut.ta non tar-da-te a tri-bu-

tar non tar-da-te, Fau-ni an-co-ra, frut.ta e fio-ri a tri-bu-tar,

Tutti.
f

Adagio.
a tri-bu-tar!

Viol.(s.Ob.)
p
 Un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra, un bell'

i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac.com.pa.gna a fe.steg.giar, v'ac.com.pa.gna a fe.steg.giar,

tr
 — a fe - steg - giar; un bell' i - ri e va ga au ro - ra v'ac.com.pa -

Tutti
f
Adagio.
 - gna, v'ac.com - pa - gna a fe - steg - giar.

H. W. 55.

Viol. (s. Ob.)
pp

e Bassons.

Non tar.da.te, Fau.ni an.co.ra, non tar.da.te, Fau.ni an.co.ra, frut.ta e

CORO:

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I. II.

Viola.

APOLLO.
fi.ori a tri_bu_tar!

CLIO.
CALLIOPE.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

CLORIDE.
EURILLA.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

CORO.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

Tutti Bassi.
Accorriam senza di_mo.ra lie.ti e pronti a fe.steg.giar,

lie - ti, pron - ti, pron - ti,
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,
 a fe - steg - giar, lie - ti, pron - ti, pron - ti,

lie - ti a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -
 lie - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -
 lie - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -
 lie - ti a fe - steg - giar, lie - ti e pron - ti a fe - steg -

-giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.
 -giar, a fe - steggiar, a fe - steggiar.

pp *pp*
 Un bell'i-ri e va-ga au-ro-ra v'ac-com-pa-gna a fe - steggiar,

un bell' i - ri e va - ga au - ro - ra v'ac - com - pa - gna a fe - steg -

pp

pp

Ac - corriam,

Ac - corriam,

Ac - corriam,

Ac - corriam,

unis.

- giar, a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

lie - ti, pronti, pronti, lie - ti a fe - steggiar,

unis.

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, ac - corriam sen - za di - mo - ra lie - ti, pron - ti a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

a fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a fe - steg - giar,

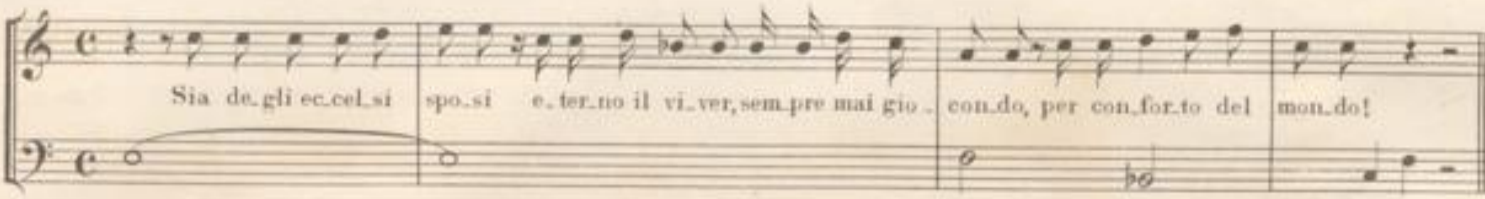
a fe - steg - giar.

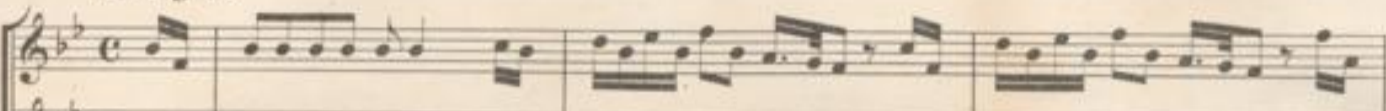
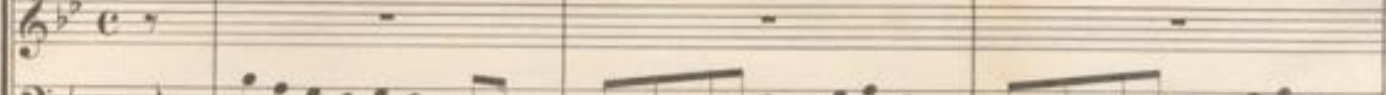
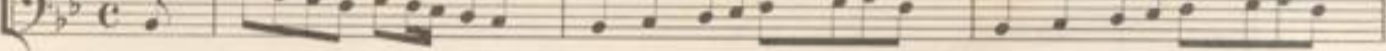
a fe - steg - giar.

a fe - steg - giar.

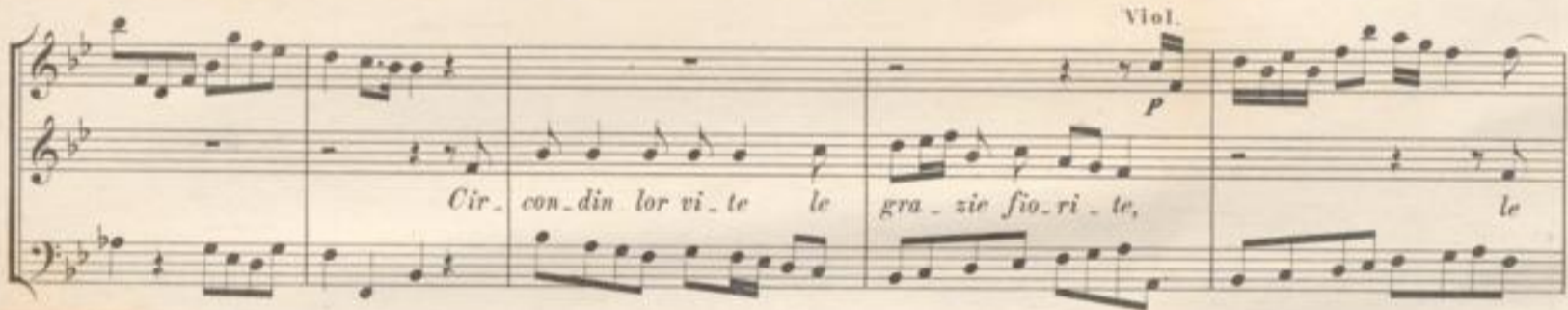
a fe - steg - giar.

a fe - steg - giar.

CLIO.  *Sia de gli ec.cel.si spo.si e, ter.no il vi.ver, sem.pre mai gio.con.do, per con.for.to del mon.do!*

Allegro.
 (Violini.) 
 CLIO. 
 (Bassi.) 



Viol.

Cir.con.din lor vi.te le gra.zie fio.ri.te, le

gra.zie fio.ri.te, di Par.ca quel tel stia lon.tan, lon.tan,



di Par.ca quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan, lon.tan, di Par.ca il



tel quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan, quel tel di Par.ca, quel tel stia lon.tan, lon.tan, lon.tan;



cir - con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, cir -

- con - din lor vi - te le gra - zie fio - ri - te, di Par - ca quel tel, quel tel stia lon - tan; cir -

- con - din lor vi - te le gra zie fio - ri - te, di Par - ca il tel,

quel tel di Par - ca, quel tel stia lon - tan, quel tel di Par -

- ca, di Par - ca quel tel stia lon -

- tan, lon - tan, lon - tan!

(Fine.)

p
p
p
 Es - sem - pj di glo - ria, d'e - ter - na me - mo - ria, d'e - ter - na me - mo - ria ogn' or con vir - tu - te da - ran,

f
f
f
 con vir - tu - te da - ran, ogn' or con vir - tu - te da - ran.
 Da Capo.

EUTERPE.
 Con un spir - to di - vo - to a co - si il - lus - tri spo - si por - ga par me - co ogn' un il co - re in vo - to

Andante allegro.
 Violini.
 EUTERPE.
 Bassi.

Han men - te e - ri - o - ca, han vol - to a - ma - bi - le, han mo - do af - fa - bi - le per far - si a -

pp
 - mar, han men - te e - ri - o - ca, han vol - to a - ma - bi - le, han mo - do af - fa - bi - le per far - si a - mar,

per far. si a - mar,

- mar, han vol.to a - ma - bi - le, han mo.do af - fa - bi - le, per far. si a - mar,

per far. si a - mar, han men.te e - ro - i - ca per far. si a - mar, han vol.to a - ma - bi - le per far. si a -

- mar, han mo - do af - fa - bi - le per far. si a - mar,

per far - si a - mar.

In e - tà gio - vi - ne tut - ti lán -

(Fine.)

- mi - ra - no, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu - lar, de - gli a - vi a - spi - ra - no glo - ria a e - mu -

H. W. 54.

lar, — glo-ria a e-mu-lar, in e-tà gio-vi-ne tut-ti l'am-mi-ra-no, in e-tà gio-vi-ne tut-ti l'am-

- mi-ra-no, de-gli a-vi a-spi-ra-no glo-ria a e-mu-lar, — glo-ria a e-mu-lar. *Da Capo.*

APOLLO. *Di vir-tù, di va-lor, pie-tà e ele-men.za cop-pia si glo-ri-o-sa d'es-ser*

bel-la sor-gen-te a-vrà la glo-ria, e e-ter-na ren-de-rà la sua me-mo-ri-a.

CORO.

Allegro.

Tromba I.II.
 Oboe I.II.
 Violino I.II.
 Viola.
 APOLLO.
 CHORUS.
 Tutti Bassi.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Lunga se-ria d'al-tri e-ro-". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "i da quei sposi sor-ti-rà, sor-ti-rà,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

H. W. 54.

Gio.ve il vuole, in e.ter.no,
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no,
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no,
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no,
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no,

Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio.ve il vuo -
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio.ve il vuo.le, Gio.ve il
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio.ve il vuo.le, Gio.ve il
 Gio.ve il vuole, in e.ter.no fio.ri - rà, Gio. - ve il vuo -

- le, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,
 vuo - le, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà,
 vuo - le, Gio - ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,
 - le, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà,

dall'oc - ca - so ai li - di e - o - i la sua fa - ma spar - ge -

- rà, la sua fa -
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il
 Gio - ve il vuo - le, Gio - ve il

f₆

ma, la sua fa-ma sparge rà.

Glo-rie il tuo, in e-ter-no, in e-ter-no fio-ri-

p *f* 6 8

Sat-ter-rò mo-stri Te-se-o, s'ab-bat-te-te l'I-dra Al-ci-de;

- rà.

p

quella pro - le og-gi il mondo più non hà; *unis*
 Nò, non hà, quella
 Nò, non hà, quella
 Nò, non hà, quella
 Nò, non hà, quella

ma alla stir-pe di Pe-le-o un supre.mo fa-to ar-ri-de, un supre.mo fa-to ar-
 pro-le og-gi il mondo più non hà.
 pro-le og-gi il mondo più non hà.
 pro-le og-gi il mondo più non hà.
 pro-le og-gi il mondo più non hà.

- ri - de, Gio.ve il vuo - le, in e - ter - no fio - ri - rà,
 Gio.ve il vuo - le;
 Gio.ve il vuo - le;
 Gio.ve il vuo - le;
 Gio.ve il vuo - le;
 Gio.ve il vuo - le;

f *p*

al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -
 al - la stir - pe di Pe - le - o un su - premo fa - to ar -

f

- ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -
 - ri - de, Gio - ve il vo - le, Gio - ve il vo - le, il vo - le, il vo - le, Gio - ve il vo - le, in e - ter - no fio - ri -

fio - ri - rà,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,
 - rà, fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vo - le,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics: *Gio-ve il vuole, in e-ter-no fio-ri-*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system includes a vocal line with lyrics: *-rà, fio-ri-rà, in e-ter-no fio-ri-rà, Gio-ve il vuo-le, in e-ter-no fio-ri-*. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

-rà, in e - ter - no, Gio - ve il vuole, un su - premo fa - to ar -
 in e - ter - no fio - ri - rà, un su - premo fa - to ar -
 - rà, in e - ter - no fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vuole, un su - premo fa - to ar -
 - le, in e - ter - no fio - ri - rà, in e - ter - no, Gio - ve il vuole, un su - premo fa - to ar -

- ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -
 - ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -
 - ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -
 - ri - de al - la stir - pe di Pe - le - o, in e - ter - no, in e - ter - no fio - ri - rà, fio - ri - rà, fio - ri - rà, in e -

H. W. 53.

- ter. no fio. ri - rà, Gio. ve il vuo - le, in e - ter - no,
 - ter. no fio. ri - rà, Gio. ve il vuo - le, in e - ter - no,
 - ter. no fio. ri - rà, Gio. ve il vuo - le, in e - ter - no,
 - ter. no fio. ri - rà, Gio. ve il vuo - le, in e - ter - no,
 - ter. no fio. ri - rà, Gio. ve il vuo - le, in e - ter - no,

in e - ter. no, in e - ter. no fio. ri - rà, fio. ri - rà, fio. ri - rà, in e - ter. no fio. - ri - rà.
 in e - ter. no, in e - ter. no fio. ri - rà, fio. ri - rà, fio. ri - rà, in e - ter. no fio. - ri - rà.
 in e - ter. no, in e - ter. no fio. ri - rà, fio. ri - rà, fio. ri - rà, in e - ter. no fio. - ri - rà.
 in e - ter. no, in e - ter. no fio. ri - rà, fio. ri - rà, fio. ri - rà, in e - ter. no fio. - ri - rà.
 in e - ter. no, in e - ter. no fio. ri - rà, fio. ri - rà, fio. ri - rà, in e - ter. no fio. - ri - rà.

FINE.

H. W. 54.

