

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Siroe : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1878

[urn:nbn:de:bsz:31-344495](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344495)

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung LXXV.

O p e r n

Band XXI.

Siroe.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

wh.

Das Mus. Dr. 3033, 75

DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Achtzehnter Jahrgang. 1875.

SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER, PROTECTOR.
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. A. v. Dommer. V. Schoelcher.

CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

AUSSCHUSS.

Professor H. Bellermann in Berlin.	Dr. E. Krüger in Göttingen.
Johannes Brahms in Wien.	Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.
Hofkapellmeister W. G. Cusins in London.	Professor Jul. Maier in München.
Ludw. Deppe in Berlin.	Musikdirector C. Müller in Frankfurt a/M.
Dr. Faisst in Stuttgart.	Musikdirector Fr. Marburg in Mainz.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.	Russell Martineau in London.
Dr. F. Gehring in Wien.	Ebenezer Prout in London.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.	Professor Adolph Schulze in Berlin.
Professor B. von Gugler in Stuttgart.	Professor Jul. Stern in Berlin.
Musikdirector Ed. Hille in Göttingen.	Professor Julius Stockhausen in Frankfurt a/M.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.	Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.
Professor Dr. J. Joachim in Berlin.	

	Expl.
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN, KAISER VON DEUTSCHLAND	20
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER	25
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA VON RUSSLAND IN ST. PETERSBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG	1

DEUTSCHLAND.

	Expl.		Expl.
<i>Aachen.</i>			
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1	Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“	1
Herr Brüggemann, Geh. Hofrath	1	Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
<i>Altdorf. (Bayern).</i>			
Das Schullehrer-Seminar	1	Herren Asher & Comp., Buchhandlung	1
<i>Augsburg.</i>			
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Dr. Bellermann	1
<i>Barmen.</i>			
Herr Krause, A., Musikdirector	1	Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung	1
<i>Bergedorf b. Hamburg.</i>			
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2	Herr Deppe, Ludw., Musikdirector	1
<i>Berlin.</i>			
Das Gymnasium zum grauen Kloster	1	Herr Grell, E., Professor	1
		Herr Dr. Rust, Musikdirector	1
		Die Kgl Hochschule für Musik	1
		Herr von Loeper, K., Geh. Regierungsrath	1
		Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
		Herr Stern, Julius, Musikdirector	1
		Herr Wichmann	1
		Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores	1
		Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector	1
		Herr Putsch, Gesanglehrer	1
		Herr Joachim, J., Professor	1
		Herr Rudorff, E., Professor	1
		Herr Adolf Schulze, Professor	1

	<i>Bielefeld.</i>	Expl.		<i>Göttingen.</i>	Expl.
Der Musikverein		1		Die Singacademie	1
	<i>Bielitz</i> <small>(österr. Schlesien)</small>			Die Universitäts-Bibliothek	1
Das Gemischte Chor-Kränzchen		1		Herr Geh. Hofrath Professor Dr. Baum	1
	<i>Bonn.</i>			<i>Halle.</i>	
Herr Kyllmann, G.		1		Das Stadsingchor	1
	<i>Brandenburg.</i>			Der Stadt-Magistrat	1
Die Steinbeck'sche Singacademie		1		Die Singacademie	1
	<i>Brannschweig.</i>			Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Der Verein für Concert-Musik		1		Die Marien-Bibliothek	1
	<i>Bremen.</i>			<i>Hamburg.</i>	
Der Künstlerverein		1		Stadt-Bibliothek	1
Die Singacademie		1		Herr Voigt, C., Director des Cäcilienvereins	1
Herr Runge, Otto		1		Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister	1
	<i>Breslau.</i>			Herr A. von Dommer	1
Die Singacademie		1		Herr Emil Krause, Tonkünstler	1
Herr Scholz, Musikdirector		1		<i>Hannover.</i>	
	<i>Carlsruhe.</i>			Herr Kestner, H.	1
Frau Schnorr von Carolfeld, k. bair. Kammersängerin		1		<i>Heidelberg.</i>	
Herr Giehne, H., Musikdirector		1		Frau Prof. Sophie Kayser	1
Herr Hauser, J. F., Grossh. Hofopernsänger		1		Frau Fallenstein, Geh.-Räthin	1
	<i>Cöln.</i>			Frau Hofrätin V. Gervinus	3
Der städtische Gesangverein		1		Herr Dr. Sattler, Georg	1
Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister		1		<i>Heidenheim.</i>	
Herr Plasman, J. B., Kaufmann		1		Herr Zöppritz, Carl, Kaufmann	1
	<i>Deidesheim.</i>			<i>Hildesheim.</i>	
Herr Jordan, Louis		1		Fräul. M. Timme.	1
	<i>Dresden.</i>			<i>Jena.</i>	
Der Tonkünstler-Verein		1		Herr Dr. E. Naumann	1
Die Dreyssig'sche Singacademie		1		<i>Kiel.</i>	
Die Hoftheater-Kapelle		1		Herr Stange, H., Organist	1
Fräulein Adelheid Einert		1		<i>Königsberg i. Pr.</i>	
Herr Wallner, Kapellmeister		1		Die musikalische Academie	1
	<i>Duisburg.</i>			<i>Kremsmünster.</i>	
Herr Curtius, Friedr.		1		Das Stift Kremsmünster	1
	<i>Düsseldorf.</i>			<i>Leipzig.</i>	
Herr Selner, J.		1		Das Conservatorium der Musik	1
	<i>Elberfeld.</i>			Der Riedel'sche Gesangverein	1
Der Gesangverein		1		Die Concert-Direction	1
	<i>Elbing.</i>			Die Stadtbibliothek	1
Herr Heinrich, C. R., Justiz-Rath		1		Herren Breilkopf & Härtel	1
	<i>Esslingen.</i>			Herr Dörffel, Alfred	1
Das königl. Schullehrer-Seminar		1		Herr Dr. Engelmann, W., Buchhandlung	1
	<i>Frankfurt a. M.</i>			Herr von Holstein, Franz	1
Herren Baer & Co., Buchhandlung		1		Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Der Cäcilien-Verein		1		Herr Lampe-Bender, Georg	1
Der Rühl'sche Gesangverein		1		Herr Dr. Phil. Lampe	1
Herr Schoch, S.		1		<i>Linz.</i>	
Herr Dr. Spiess, G. A.		1		Der Musikverein	1
Herr Julius Stockhausen, Professor		1		<i>Ludwigshafen.</i>	
Herr Widmann, Benedict		1		Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn	1
	<i>Frankfurt a. O.</i>			<i>Magdeburg.</i>	
Herr Präsident Dr. Simson, J.		1		Herr Rebling, Organist und Musikdirector	1
	<i>Gersfeld.</i>			<i>Mainz.</i>	
Herr Graf von Froberg-Montjoie		1		Herren Schott's Söhne	1
	<i>Giessen.</i>			<i>Mannheim.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek		1		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
				Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister	1
				Herr Scipio	1

<i>Marburg.</i>	Expl.	<i>Strassburg i. Els.</i>	Expl.
Herr Prof. Wagener	1	Herr Dr. Jacobsthal, Prof.	2
<i>Mülheim a. d. Ruhr.</i>		<i>Stuttgart.</i>	
Herr Engels, H., Musikdirector	1	Der Verein für klass. Kirchenmusik	1
<i>München.</i>		Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Tübingen.</i>	
Der Oratorien-Verein	1	Die königl. Universitäts-Bibliothek	1
Die königl. bayr. Hofmusik-Intendanz	1	<i>Ulm.</i>	
Die königl. bayr. Hof- und Staatsbibliothek	1	Die Kirchenpflege des Münsters	1
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector	1	<i>Wien.</i>	
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek	1	Herr Johannes Brahms	1
Herr Professor Planck	1	Herr Dr. Gehring, F.	1
<i>Münster.</i>		Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt	1
Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1	Die Gesellschaft der Musikfreunde	1
Herr Barth, R., Musikdirector	1	Die k. k. Hof-Bibliothek	1
<i>Schleswig.</i>		Herr Jüllig, Fr.	1
Freiherr von Liliencron, Klosterprobst	1	<i>Wiesbaden.</i>	
<i>Schwerin.</i>		Der Cäcilien-Verein	1
Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister	1	<i>Wolfenbüttel.</i>	
		Herr Adv. Baumgarten, A.	1

AUSLAND.

<i>BELGIEN.</i>		<i>Liverpool.</i>	
<i>Antwerpen.</i>		G. A. Audsley, Esq. Architect	1
Herr Possoz, Henri, Musikalienhandlung	1	W. Laidlaw, Esq.	1
<i>Brüssel.</i>		W. J. Best, Esq.	1
Herr Professor Dupont, A.	1	<i>London.</i>	
Herr J. A. Gevaert.	1	Sacred Harmonic Society	1
<i>ENGLAND.</i>		Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung	3
<i>Bridgewater.</i>		Mrs. Edward Bafing	1
Samuel Freemann, Esq.	1	Herr Berger, F.	1
<i>Brixton.</i>		Mess. John Broadwood & Sons	2
H. L. Morley, Esq.	1	Dr. E. Chipp	1
<i>Cambridge.</i>		E. Collett May, Esq.	1
Herr J. R. Lunn	1	Francis Deffell, Esq.	1
<i>Chichester.</i>		S. Douglas, Esq.	1
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.	1	Herren Dulau & Comp.	2
<i>Edinburgh.</i>		W. J. Westbrook, Esq., Sydenham	1
For the chair of the Theory of music	1	Herren Novello, Ewer & Comp., Musikalienhandlung	1
<i>Halstead, Essex.</i>		Herr Goldschmidt, Otto	1
H. B. Ellis, Esq.	1	E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church	1
<i>Kingstown.</i>		V. Jervis, Esq.	1
W. G. E. Sproule, Esq.	1	Henry Leslie, Esq.	1
<i>Leeds.</i>		C. Lonsdale, Esq.	1
J. W. Atkinson, Esq.	1	Russell Martineau, M. A., Esq.	1
Dr. W. Spark	1	Herr V. Pirscher	1
<i>Leicester.</i>		Ebenezer Prout, Esq.	1
G. Löhr, Esq.	1	M. Victor Schölcher	1
		D. Nutt.	2
		John Hullah, Esq.	1
		Woolbridge, H. Ellis, Esq.	1
		<i>Newton Abbot.</i>	
		The Reverend J. C. Parkyn	1
		<i>Salop.</i>	
		G. Brookes, Esq.	1

<i>Sheffield.</i>	Expl.	<i>Kokenhusen in Livland.</i>	Expl.
George Henry Smith, Esq.	1	Herr Pacht, Pastor	1
<i>Woolwich.</i>		<i>Moskau.</i>	
James Smyth, Esq.	1	Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector	1
<i>York.</i>		Herr P. J. Jürgenson	1
R. M. Darnell, Capitain	1		
FRANKREICH.			
<i>Bolbec, Dep. Seine infér.</i>		<i>Lund.</i>	
Herr Müller, Gustav, Organist	1	Die academische Musikcapelle	1
<i>Niort (Dep. des deux Sèvres).</i>		<i>Stockholm.</i>	
Herr Trappier, Alfred	1	Die musikalische Academie	1
<i>Havre.</i>		SCHWEIZ.	
Herr Musikdir. Oechsner, Andr.	1	<i>Basel.</i>	
<i>Paris.</i>		Der Gesangverein	1
Herr Graf von Villafranca	1	Herr Jenny, Fr. W., Lehrer	1
Herr Behrens, Adolph	1	Herr Löw, Rud.	1
Herr de Beriot, fils	1	Herr Riggenbach-Stehlin, F.	1
Herr de Courcel	1	<i>Bähler.</i>	
Herren Durand, Schoenewerk & Comp. Musikalienhandlung	1	Frau Sutter, Ständerath	1
Herr Franck, A., Buchhandlung	1	<i>Schaffhausen.</i>	
Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung	1	Die Schulbibliothek	1
Herr Saint Saens, Camille	1	<i>Schönenberg.</i>	
Herr Solar, Christian	1	Herr Menzel, C., Pastor	1
Bibliothèque Nationale	1	<i>Solothurn.</i>	
Msr. de la Lombardière	1	Herr Wohlgenuth, Domcaplan, Director des Cäcilienvereins	1
Herren Haar & Steinert	1	<i>Zürich.</i>	
Bibliothèque du Conservatoire de Musique	1	Die allgem. Musikgesellschaft	1
NIEDERLANDE.			
<i>Im Haag.</i>		Die Stadtbibliothek	1
Herr Organist Nicolai, W. F. G.	1	Die Schweizerisch-eidgenöss. Musikgesellschaft	1
<i>Rotterdam.</i>		VEREINIGTE STAATEN.	
Der Verein zur Beförderung der Tonkunst	1	<i>Boston.</i>	
Herr Beltjens, M. J. H., Particulier	1	Harvard Musical Association	1
Herr Litzau, J. B., Organist	1	<i>New-Haven, Connecticut.</i>	
Herr General-Consul Serruys	1	Yale-College-Library	1
<i>Utrecht.</i>		<i>New-York.</i>	
Herr van Riemsdyk, J. C. M.	1	Herr Schirmer, C., Musikalienhandlung	1
RUSSLAND.			
<i>Dorpat.</i>		Herr Theod. Thomas	1
Herr Dr. Brunner, Prof.	1	<i>St. Louis.</i>	
		Herr Witter, Conrad, Buchhandlung	1

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

911

Miror

Opera

di

G. J. Händel.

SIROE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

COSROE, Rè di Persia, amante di Laodice.	Basso.
SIROE, Primogenito del medesimo, amante di Emira.	Soprano.
MEDARSE, Secondogenito di Cosroe.	Alto.
EMIRA, Principessa di Cambaja, in abito d'uomo sotto nome d'Idaspe, amante di Siroe.	Soprano.
LAODICE, Amante di Siroe, e sorella d'Arasse.	Soprano.
ARASSE, Generale dell' arme Persiane, ed amico di Siroe.	Basso.

La Scena è nella città di Seleucia.

Vorwort.

SIROE wurde am 5. Februar 1728 in der Composition beendet und am 17^{ten} desselben Monats im Londoner Haymarket-Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Pietro Metastasio*, wurde aber von *Nicola Haym* für London hin und wieder geändert. Die Dialoge hat *Händel* bedeutend gekürzt.

Preface.

SIROE, the composition of which was completed on the 5th February 1728, was first performed at the Haymarket Theatre on the 17th of the same month. The libretto is by *Pietro Metastasio*, with occasional alterations by *Nicola Haym* for the London stage. The dialogues were considerably curtailed by *Handel*.

LEIPZIG, Oct. 1, 1878.

INDICE.

<i>OUVERTURE</i>	Pag. 1
------------------------	-----------

Atto Primo.

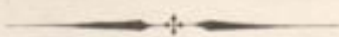
COSROE.	<i>Aria.</i>	Se il mio paterno umore.....	9
EMIRA.	„	D'ogni amator la fede è sempre mal sicura.....	14
SIROE.	„	Se il labbro amor ti giura.....	18
LAODICE.	„	O placido il mare lusinga la sponda.....	21
SIROE.	„	La sorte mia tiranna farmi di più non può.....	28
EMIRA.	„	Vedeste mai sul prato.....	30
MEDARSE.	„	Chi è più fedele ritrova pene.....	34
LAODICE.	„	Or mi perdo di speranza.....	37

Atto Secondo.

SIROE.	<i>Arioso.</i>	Deh! voi mi dite, o Numi!.....	40
LAODICE.	<i>Aria.</i>	Mi lagnerò tacendo del mio destino avaro.....	42
SIROE.	„	Mi credi infedele; sol questo m'affanna.....	46
EMIRA.	„	Sgombra dell' anima tutto il timor.....	49
MEDARSE.	„	Frà l'orror della tempesta che alle stelle.....	51
COSROE.	„	Tu di pietà mi spogli, tu desti il mio furor.....	58
SIROE.	„	Frà dubbj affetti miei risolvere non sò.....	60
LAODICE.	„	L'aura non sempre spira a favore di nave.....	65
EMIRA.	„	Non vi piacque ingiusti Dei, ch'io nascessi.....	67

Atto Terzo.

	<i>SINFONIA</i>		70
LAODICE.	<i>Aria.</i>	Se il caro figlio vede in periglio.....	72
COSROE.	„	Gelido, in ogni vena scorrer mi sento il sangue.....	76
MEDARSE.	„	Benchè tinta del sangue fraterno.....	80
SIROE.	<i>Recit.</i>	Son stanco, ingiusti Numi.....	82
	<i>Aria.</i>	Deggio morire, o stelle, nè all' innocenza mia.....	83
EMIRA.	„	Ch'io mai vi possa l'asciar d'amare.....	87
SIROE.	„	Se l'amor tuo mi rendi, se più fedel sarai.....	89
LAODICE.	„	Torrente cresciuto per torbida piena.....	93
	<i>SINFONIA</i>		96
EMIRA.	<i>Aria.</i>	La mia speranza diceva al core.....	98
	<i>Coro.</i>	Dolcissimo amore ogn' alma, ogni core.....	100



OUVERTURE.

Tutti Oboe.
Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

4 2 6 6 6

6 6 4 3 6 6 6 6 6 4 3

1. 2.

4 2 6 6 6 6 5 4 4 4 2 6 6 6

H. W. 75.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first two staves show a melodic line with some grace notes, while the lower staves provide a harmonic accompaniment with more complex rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same key signature and clef structure as the first system. The melodic lines in the upper staves show further development, with some notes beamed together. The accompaniment in the lower staves remains active, providing a steady harmonic foundation.

The third system of the musical score concludes the page with six staves. The notation continues to show a mix of melodic and harmonic elements. The final measures of the system show a clear cadence, with notes resolving to a final chord. The overall texture is dense and characteristic of 18th-century keyboard or chamber music.

H. W. 75.

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some slurs and ties across the staves.

The second system of musical notation also consists of six staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings. At the end of the system, there are two time signature changes: first to 4/4 and then to 6/8.

The third system of musical notation consists of six staves, maintaining the same clef arrangement. The notation continues with similar rhythmic patterns. At the end of the system, there are four time signature changes: 6/8, 4/2, 6/8, and 4/2.

H. W. 75.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in alto clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.



The second system of the musical score consists of six staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and key signature. The notation is dense, featuring many sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns.



The third system of the musical score consists of six staves, concluding the piece on this page. The notation continues with intricate rhythmic details and melodic lines across all staves.

H. W. 25.

Tutti unisoni.
Violino III,
e Viola.
Tutti Bassi.

(Introduzione.) *Largo, e staccato.*

Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Gran Tempio dedicato al Sole, con ara, e simulacro del medesimo.

COSROE, SIROE, e MEDARSE.

COSROE.

Fi-gli, di voi non me-no che del re-gno son pa-dre. Io deg-gio a voi la te-ne-rez-za

mi-a, mà deg-gio al re-gno un succes-so-re, in cui ri-co-no-sca la Persia un de-gno e-re-de. La mia

scel-ta frà voi gli a-ni-mi ac-cen-da; ec-co l'a-ra, ec-co il Nu-me; giu-ri cia-scun di tol-le-rar-la in

Siroe. Medarse.

pa-ce. (Che giu-ri il labbro mi-ot Ah nò!) Pronto ub-bi-di-sco. (Il Rè son i-o.)

Violino I.
Violino II.
Viola.

A te, Nu-me fe-con-do, cui tut-ti de-ve i pre-gi suoi na-tu-ra,

sòf-fre Me-dar-se, e giu-ra por-ge-re al nuo-vo Re-ge il pri-mo o-mag-gio.

Cosroe.

A-ma-to fi-glio! Al Nu-me, Si-ro-e, t'ac-co-sta, e dal mi-nor ger-ma-no ub-bi-di-en-za im-

Medarse.

Siroe.

-pa-ra. (Ei pen-sa, e ta-co.) E vuoi ch'io giu-ri? Que-sta in-giu-sta dub-biezza ab-ba-

Cosroe.

-stan-za m'offen-de. Tu sai, di quante spoglie Si-ro-e fin o-ra i tuoi tri-on-fi ac-crebbe. So an-cor di più.

Fin del ne-mi-co As-bi-te so ch'E-mi-ra la fi-glia a-ma-stia mio di-spet-to; e mi rammen-to che so-spi-rar ti

Siroe.

vi-di nel di, ch'io tol-si a lui la v-tà, e il re-gno. Ap-pa-ga pur, ap-pa-ga quel cie-co a-

-mor, che a me ti ren-de in-giu-sto. Chi sa! ve-glia-no i Nu-mi in a-ju-to a-gli op-pressi.

Cosroe.

E-gli è se-condo d'an-ni e di mertì; e ci co-no-sce il mondo. In-si-no al-le mi-naccie, te-me-ra-rio, fin-

Medarse.

Cosroe.

-ol-tri? Io vo-glio... Ah pa-dre! non ti sde-gna-re. Nò, io per sua pe-na voglio che in questo di suo Re'ta-

-do-ri, vo-glio op-presso il suo fa-sto; e ve-der vo-glio, qual mondo s'ar-mi a sol-le-var-lo al so-glio.

Allegro.

(Violini.)

COSROE.

(Bassi.)

mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-ve-ro, che
 pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò;
 se il mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-ve-ro, che
 pa-dre a te sa-rò, più giu-di-ce se-ve-ro, che pa-dre a te sa-rò, al-te-ro, al-
 -te-ro, se il mio pa-ter-no a-mo-re sde-gna il tuo co-re al-te-ro, più giu-di-ce se-

ve - ro, che pa-dre a te sa - rò, più giu-di - ce se - ve - ro, che pa-dre a te sa - rò.

Adagio. *f*

tr.

(Fine.)

p

E l'em-pia fel-lo-ni - a, che for-se vol-gi in men - te, pri-ma che a-dul-ta si - a, na - scen-te op-pri-me-rò, na -

- scen-te op-pri-me-rò, op - pri-me-rò, pri-ma che a-dul-ta si - a, l'em-pia fel-lo -

- ni - a na - scen-te op-pri-me-rò, na - scen-te op-pri-me-rò, pri-ma che a-dul-ta si - a, na - scen - - - te op -

f *tr.* *p*

- pri - me-rò. Se il

Dal Segno.

SCENA II.

SIROE, e MEDARSE.

Siroe. Medarse.

E puoi sen-za ar-ros-sir-ti fissar, Me-dar-se, in sul mio vol-to i lu-mi. O-là! così fa-
 -vel-la Si-roe al suo Rè bensai... Troppo pre-sto t'a-van-zi a parlar da mo-nar-ca. In su la fronte la co-

SCENA III.

EMIRA in habito d'uomo col nome d'Idaspe, e detti.

Emira.

-ro-na pa-ter-na an-cor non hai. Perchè di tan-to sdegno, prenci-pi, vi ac-cen-
 Medarse. Emira (a Medarse.)
 -de-ter Quant'o-dio in se-no ac-col-ga ve-di-lo al vol-to ac-ce-so, al guardo bie-co. Par-ti; non l'ir-ri-
 Medarse. Emira.
 -tar; la-sciami se-co. Deh tu lo pla-ca, I da-spe: di-gli che a-do-ro in lui il mio so-vra-no. Van-ne.

SCENA IV.

EMIRA, e SIROE.

Medarse. (parte.) Emira.

Il tri-on-fo mi-o non è l'on-ta-no.) Bel-la E-mi-ra a-do-ra-ta... Ta-ci,
 Siroe. Emira.
 non mi sco-prir; chiama mi I-da-spe. Nessun'ci a-scolta, e so-lo a me no-ta qui sei. Si-roe che
 far Ri-po-sa stu-pi-do, e lento in un le-tar-go in-de-gno! e, al-lor che per-de un re-gno, qua-si in-er-me fanciul-lo
 Siroe. Emira.
 ar-mi non tro-va. Che pos-so far? Che puoi tut-to po-tre-si. A tuo fa-vor di sdegno ar-de il po-pol fe-

Siroe. Emira.

-de-le. Un col-po so-lo... Che mi chie-di, mia vi-ta! Un col-po io chie-do ne-ces-sa-rio per

Siroe. Emira.

noi. Sai qual io si-a? Lo sò: fi-do-lo mi-o, l'Indi-ca Princi-pes-sa, E-mi-ra sei. Mà

quel-la io so-no, a cui da Cos-roe i-stes-so As-bi-te il ge-ni-tor fù già sve-na-to.

Mà son quel-la in-fe-li-ce, che sot-to in-gra-to ciel, pri-va del re-gno, er-ro lon-tan dal-le pa-ter-ne

Siroe.

so-glie, per de-sio di ven-det-ta, in que-ste spoglie. Oh Di-o! per o-pra mi-a nella reg-gia fa-

Emira.

-van-zi, e giun-gia tan-to che di Cos-roe il fa-vor tut-to pos-sie-di. A-ma I-da-spe il ti-ran-no, e non E-

Siroe.

-mi-ra. Pen-sa, se tua mi-bra-mi, ch'io vo-glio la sua mor-te. Ed io po-trei da E-mi-ra es-ser ac-

Emira.

-col-to im-mon-do di quel san-gue, e coll'or-ror d'un parri-ci-dio in vol-to? Sen-ti: se il tuo mi

nieghi, è già pron-to al-tro braccio. In que-sto gior-no com-pir l'o-pra si-de-ve; e so-no io stes-sa

Siroe. Emira.

pre-mio del-la ven-det-ta. E sì gran pe-na mer-ta l'ardir d'a-ver-ti a-ma-tar Assai m'è pa-le-se il tuo cor; nò, che non

Siroe. Emira. Siroe.

m'a-mi. Non'ta-mo! Ec-co Lao-di-ce: el-la, che go-de l'a-mor tu-o, lo di-rà. Sof-fro co-

-stei sol per Cos-roe, che l'a-ma: in lei lu-sin-go un po-ten-te ne-mi-co.

SCENA V.

LAODICE, e detti.

Emira. Laodice.

Al fin giun-ge-sti a con-so-lar Lao-di-ce, un fi-do a-man-te. L'affer-ma I-da-spe, il cre-de-

Emira. Siroe. Laodice (a Siroe.)

-rò. Ti di-rà Si-roe il re-sto. (Che nuovo stil di tor-mentar mi è que-sto!) E po-trei lu-sin-

Emira. Siroe (piano ad Emira.)

-gar-mi che s'ab-bas-si ad a-marmi, Pren-ce il lu-stre, il tuo cor? Per te si-cu-ro è l'a-mor su-o. Per

Emira (piano a Siroe.) Laodice. Emira.

lei! Ta-ci spergiu-ro. E ren-de a-mor si-po-co il suo lab-bro lo-qua-co? Sai che un

Laodice.

fi-do a-ma-tor av-vam-pa, e ta-ce. I-da-spe, e pur mi-re-sta un gran ti-mor ch'ei non m'in-

Emira.

-gan-ni. Af-fat-to con-dan-nar non ar-di-sco il tuo so-spet-to. Mai nel fi-dar-si al-trui non si

te-me ab-ba-stanta; il so-per pro-va. Ra-ra in a-mor la fe-del-tà si tro-va.

Andante.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

EMIRA.

Bassi.

Viol. I. *tr*

Tutti. *tr*

Oboe e Viol. II. *tr*

Viol. (s. Ob.) *pp*

pp

Dò - gni a - ma - tor la fe - de è sem - pre mal si - cu - ra; pian - ge, promet - te, e giu - ra; chie - de, poi can - gia a -

- mo - re; fa - ci - le a dir che muo - re, fa - ci - le ad in - gan - nar,

pian - ge, giu - ra, chie.de, poi can - gia a mo - re fa - ci.le a dir che

muo.re, fa - ci.le ad in - gannar, ad in - gan - nar.

Tutti.

Viol. *p* *pp*

Dò - gni a - ma - tor la fe - de è sempre mal si - cu - ra: pian - ge, promet - te, e

giu - ra, pian - ge, giu - ra; chie.de, poi can - gia a - mo - re fa - ci - le a dir che muo.re, a dir che muore, -

A.)

fa.cile ad in.gannar, ad in.gan.nar, pian.ge, giu.ra; chiede, poi can.gia a more fa.cile a dir che muore, fa.cile a dir che

muore, — fa.cile ad in.gan.nar, ad in.gannar, fa.cile ad in.gan.

- nar.

Tutti.

f

f

(Fine.)

B.)

fa.cile ad in.gannar, ad in.gan.nar, ad in.gannar,

etc.

Viol. **A.†)**

E pur non ha ros-so-re che un dolce af-fetto ob-bli-a, co-me il tradir non si-a gran'col.pa nell'a-mar, co-me il tra-

- dir non si-a gran'colpa nell'a-mar, gran'col - pa, gran'col - pa nell' a-

- mar. *D'o -*

Dal Segno.

(part.)

†) B.

si-a gran'col-pa nell'a-mar, a-mar, gran'col -

etc.

SCENA VI.
SIROE, e LAODICE.

Laodice. Siroe.

Si-roe, non par-la? Or di chi te-mit I-da-spe più pre-sen-te non è; spie-ga il tuo fo-co. Scor-da un a-

Laodice.

-mor, chè tuo pe-ri-glio, e mi-o. Se Cos-roe, che t'a-do-ra, giunge a sco-pir... Non pa-ven-tar di

Siroe. Laodice. Siroe.

lui; nul-la sa-prà. Mà I-da-spe... I-da-spe è fi-do, e ap-pro-va il no-stro a-mo-re. Non è sem-pre d'ac-

Laodice. Siroe.

-cor-do il lab-bro, e il co-re. Nò, nò. Dun-que m'a-scol-ta ar-do per al-tra

fiamma; io son fe-de-le a più vez-zo-si rai; non t'a-me-rò, non t'a-mo, e non t'a-mai.

Andante.

Tutti unisoni.

Viola.

SIROE.

Bassi.

Se il labbro a mor ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a - mor, il labbro è men - ti - tor, è men - ti -

- tor, l'in - gan - na il ci - glio, l'in - gan - na, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti -

- tor, l'in - gan - na il ci - glio; se il

labbro a - mor - ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a - mor, il lab - bro è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti -

- tor, se mo - stra il ci - glio a - mor l'in - gan - na il ci - glio; se il labbro a mor ti giu - ra, se mo - stra il ci - glio a -

- mor, il labbro è men - ti - tor, il lab - bro è men - ti - tor, è men - ti - tor, l'in -

Tutti.

gan-na il ci-glio, tin-gan-na, il lab-bro è men-ti-tor, tin-gan-na il ci-glio.

(Fine.)

Viol.

Un al-tro cor pro-cu-ra, scor-da-ti pur di me, e sia la tua mer-cè, e

sia la tua mer-cè que-sto con-si-glio, e sia la tua mer-cè que-sto con-si-

glio; un al-tro cor pro-cu-ra, scor-da-ti pur di me, e sia la tua mer-

Adagio.

cè questo con-si-glio.

Dal Segno.

Seil

Arasse. ARASSE, e detta. Laodice.

Di te, ger-ma-na, in trac-cia sol-le-ci-to nè ven-go. Ed op-por-tu-na giungi per

me. Bramai di fa-vel-lar-ti. Cosroe, di sde-gno ac-ce-so, vuol Me-dar-se sul tro-no. Svolgi, se puoi, lo

sdegno; ed in Si-roe un E-ro-e con-ser-va al re-gno. Si-roe un E-ro-et tin-

-gan-ni: ha un al-ma in se-no stol-ta-men-te fe-ro-ce, un cor su-per-bo, che so-lo è di se

stes-so in-sa-no am-mi-ra-tor; d'altri non cu-ra, e che tut-to in tri-bu-to il mon-do al suo va-lor crede do-

Arasse. Laodice. Arasse.

-vu-to. Che in so-li-ta fa-vel-la! e cre-di... E cre-do neces-sa-ria per noi la sua ru-i-na. Con-

Laodice.

-danne-rà ciascu-no il tuo ge-nio vo-lu-bi-le, e leg-gie-ro. Co-stanza è spesso il va-ri-ar pen-sie-ro.

(Tutti.)

(Viola.)

LAODICE.

(Bassi.)

placi do il mare lu singa la sponda o porti con l'onda ter-ro-re, e spaven-

-to, è colpa del vento, è col-pa del vento, sua

col-pa non è, nò, nò, non è, è col-pa del ven-

-to, è col-pa del vento, sua col-pa non è, è col-pa del vento, sua col-pa non è.

Tutti
f
Adagio.

6 6 6 6 5

Sio vo' con la sor - te can -

(Fine.)

-gian-do sembian-za, vir-tù lin-co-stanza di-ven-ta per me, vir-tu lin-co-stanza di-ven-ta per me; sio

vo' con la sor-te can-gian-do sem-bianza, vir-tù lin-co-stanza di-ven-ta per me.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.

Camera interna di Cosroe con tavolino, e sedia.

SIROE con foglio.

SIROE.

Dall'in-si-die d'E-mi-ra si tol-ga il ge-ni-tor. Con questo fo-glio, di men-ti-ti ca-rat-te-ri ver-

-ga-to, si pa-le-si il pe-ri-glio, mà si ce-li l'au-tor. Se il pri-mo io tac-cio, tradi-sco il pa-dre, e se il se-con-do io

(posa il foglio sul tavolino.)

sve-lo sa-cri-fi-co il mio ben. Co-si... mà parmi che il Rè s'in-ol-tri a que-sta vol-ta. Oh Nu-mi!

me-glio sa-rà ce-lar-si da voi di-fe-sa si-a E-mi-ra, il pa-dre, e l'in-no-cen-za mi-a.

SCENA IX.

COSROE, SIROE in disparte; e poi LAODICE.

Cosroe.

Che da un su-per-bo fi-glio prenda leg-gi il mio cor! E qua-le, o ca-ra, in-so-li-ta ven-

(cedendo Laodice.)

Laodice.

-tu-ra a me ti gui-da? Un tuo fi-glio pro-cu-ra di se-du-re il mio a-mor: per-chi io ri-cu-so di

Siroe.

Cosroe.

ren-der-lo con-ten-to, mi-nac-cia il vi-ver mi-o. (Nu-mi, che sen-to!) Dell'a-ma-to Me-

Laodice.

-dar-se esser col-po non può. Si-roe è l'au-da-ce. Pur trop-po è ver, mà so-la con-trou fi-glio re al che far poss'

Siroe.

Cosroe.

(si ode, e d'avoce del figlio; lo prende, e legge da se.)

i-or (Tut-to il mondo con-giu-ra a dan-no mi-o!) An-che in a-mor co-stui ri va-le ho da sof-frir! In-de-gno

Laodice.

Cosroe. *(falsa)*

Laodice.

fi-glio! (Stu-pi-do ei leg-ge, e im-pa-li-di-sce!) Oh Nu-mi! Che taf-flig-ge, Si-gnor?

SCENA X.

MEDARSE, e detti.

Medarse.

Cosroe.

Medarse.

Pa-dre, io ti mi-ro cangia-to in vol-to! Ah! sen-ti, ca-ro Me-dar-se, e in-or-ri-di-sci. (Un

Laodice.

Cosroe *(legge)*

fo-glio!) (Che mai sa-ra!) "Chi cre-di a-mi-co, in-si-dia la tua vi-ta. In que-sto

gior-no il col-po ha da ca-der. Te-mi in cia-scu-no il tra-di-tor. Mor-rai, se i tuoi più

ca - ri dal - la pre - sen - za tu - a tut - ti non pri - vi. Chi l'av - vi - sa è fe - del; cre - di - lo, e

Laodice. Cosroe.
vi - vi. Ge - lo d'or -ror! E qual pie - tà cru - de - le è il sal - var - mi co - sì? Da ma - no i - gno - ta mi vien l'av -

Medarse.
vi - so, e mi si ta - ce il re - o! Quando giun - ge all' e - stre - mo il tuo cor - do - glio, non ho

Siroe. Cosroe.
cor di ta - cer - lo. E' mi - o quel fo - glio. (Ah! men - ti - tor!) L'em - pio co - no - sci, e an - cor fa -

Medarse *(d'ignominia.)*
-scondi all' i - ra mi - a? Pa - dre a - do - ra - to; ah! non vo - ler nel san - gue di que - sto re - o con -

Siroe. Cosroe *(lo leva da terra.)*
- ta - mi - nar la ma - no. Chi t'in - si - dia, è tuo fi - glio, è mio ger - ma - no. (Che tor - men - to è ta - cer!) Sor - gi.

Medarse. Laodice. Medarse.
A Me - dar - se chi l'ar - ca - no sco - pri? Fu Si - ro - e i - stes - so. (Chi'l cre - de - reb - be?) Ki

mi vo - lea com - pa - gno al cru - del par - ri - ci - dio. In van m'op - po - si; la tua mor - te giu - rò: per - ciò Me -

Siroe *(si scopre.)*
- dar - se in quel fo - glio sco - pri l'em - pio de - si - o. Me - dar - se è un tra - di - tor; quel fo - glio è

Medarse. Laodice. Cosroe. Medarse.
mi - o. (Oh Ciel!) (Che veg - gio o - mai!) Si - roe na - sco - so nel - le mie stanze! Il de - lit - to è

Siroe.

cer-to. Ei men-te. A te mi tras-se il de-sio di sal-var-ti. Un co-re ar-di-to ti de-si-de-ra e-

SCENA XI.

EMIRA, sotto nome d'Idaspe, e detti.

Emira.

-stin-to, e sei tra-di-to. Chi tra-di-sce il mio Rè? Per sua di-fe-sa ec-co il

Siroe. Cosroe. *(dà il foglio ad Emira, la quale lo legge da se.)*

braccio, ec-co l'ar-mi. *(Solo I da-spe manca-va a tormen-tarmi.)* Ve-di, a-mi-co, a qual pe-na mi ser-ba il

Laodice. Emira. *(rende il foglio a Cosroe.)* Medarse. Siroe.

Ciel! *(Che in-a-spet-ta-ti e-ven-ti!)* D'on-de l'av-vi-so? E no-to il re-o? Me-dar-se tutto sve-lò! Il ger-

Cosroe.

-ma-no tin-gan-na, I-da-spe; io pa-le-sai l'ar-ca-no. Dun-que, per-chè non sco-pri l'in-si-dia-

Siroe. Emira.

-tor? Dir-ti di più non deg-gio. Per-fi-do! e in que-sta gui-sa di men-ti-ta vir-tù co-pri il tuo

Cosroe. Siroe. Medarse.

fal-lo? Co-sì m'in-si-di il tro-no? Dif-fen-der-mi non pos-so, e reo non so-no. E non è

Laodice. Cosroe.

re-o chi nie-ga al pa-dre un giu-ra-mento? Non è reo l'ar-di-mento del tuo fo-co a-mo-ro-so? Non è

Emira.

re-o chi na-sco-so io stes-so ho qui ve-du-to? Non è re-o chi ha po-tu-to re-car quel fo-glio; e

Siroe.

si sgo-men-ta, e ta-ce. Quando se-co io ra-gio-no? Tut-ti reo mi vo-le-te, e reo non so-no.

em pia, ed un ger ma no, l'a mi co, e il ge ni tor, l'a mi co, e il ge ni tor, m'ac

- cu sa e mi con dan na, m'ac cu sa e mi con dan na un' em pia, un ger ma no, l'a

Adagio.
- mi co, e il ge ni tor, l'a mi co, e il ge ni tor.

O_gni soc cor so è va no, che più spe rar non hò, per

(Fine.)

- chè fe del son i o, que sto è il de lit to mi o, que sto di ven ta or ror, que sto è il de lit to mi o, per

- chè fe del son i o, que sto di ven ta or ror, di ven ta or ror, per chè fe del son i o que sto di ven ta or ror.

Dal Segno.
La

(parte.)

SCENA XII.

COSROE, EMIRA, MEDARSE, e LAODICE.

Cosroe *(alle guardie verso la scena)*

Emira

Cosroe.

O - là, s'os-ser-vi il Prence. Al-la tua cu-ra io ve-glie-rò fe-de-le. Scuopri l'in-de-gna

(parte.) Medarse.

tra-ma, ed in Cos-roe di-fen-di un Rè che fà-ma. A-vre-sti mai cre-du-to in

Laodice.

Emira.

Si-roe un tra-di-tor? Tan-to in-fe-de-le lo preve-de-sti, e te-me-ra-rio tan-to? E qual vil-ta-de è

Medarse.

Laodice.

Medarse.

Laodice.

que-sta d'insul-tar chi non vò-de? Che pie-tà! Che di-fe-sa! E tu fin o-ra non l'in-sul-ta-sti? Or

Emira.

qual ca-gion ti muo-ve a sde-gnar-ti con noi? A me li-ce in-sul-tar-lo, e non a voi.

Larghetto, e staccato.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

EMIRA.

Bassi.

Ve-de-ste mai sul pra-to ca-der la piog-gia e-sti-va? ta

-lor la ro - sa av - vi - va al - la vi - o - la ap - presso; fi - glio del pra - to i - stes - so è l'u - no, e l'altro

7 6 6 5 6 4 6 7 6

fi - re; ed è li - stes - so u - mo - re, che ger - mo - gliar gli fà, che ger - mo - gliar,

che ger - mo - gliar gli fà.

Tutti
f

4 5 4 6 4 6 f

Ve - de - ste mai sul pra - to ca - der la piog - gia e - sti - va? ta - lor la ro - sa av - vi - va al -

p pp 6

la vi - o - la ap - presso; fi - gli del pra - to i - stes - so è l'u - no e l'al - tro fio - re; ed

è li - stes - so u - mo - re, che ger - mo - gliar le fà, ed è li - stes - so u - mo - re, che

ger - mo - gliar le fà, che ger - mo - gliar,

che ger - mo - gliar - le fà, ed è li - stes - so u -

- mo - re, che ger - mo - gliar le fà, che ger - mo - gliar,

Tutti.
f
che ger - mo - gliar le fà.

Viol. (s. Ob.)
Il cor non è can - gia - to, se ac.

(Fine.)

- cu - sa, o se di - fen - de, il cor non è can - gia - to, se ac - cu - sa, o se di - fen - de; u - na cagion m'accende di

sde-gno, e di pie-tà u - na ca - gion m'ac - cen - de, u - na ca - gion m'ac - cen - de di

7 6 5

sde-gno, e di pie-tà, u - na ca - gion m'ac - cen - de di sde-gno, e di pie-tà.

6 (parte.)

Da Capo.
Adagio.

SCENA XIII.

LAODICE, e MEDARSE.

Laodice.

Medarse.

Gran mi - ste - ro in que' det - ti I - da - spe a - sconde. Sem - pli - ce, e tu lo cre - di? A te do -

6

-vreb - be es - ser no - ta la cor - te. E di che go - de del Prin - ci - pe il fa - vor que - sto il co - stu - me; di non

es - se - re al - trui già mai sin - ce - ro ad om - bran - do co' det - ti il suo pen - sie - ro.

Andante.

Tutti unisoni.
Viola.
MEDARSE.
Bassi.

Chi è più fe-de-le ri-tro-va

pe-ne, per-chè la spe-ne ogn' or — si tur-ba, nè sa — di che, nè sa di che,

nò, per-chè la spe-ne ogn' or si tur-ba nè sa — di che;

chi è più fe-de-le ri-tro-va pe-ne, per-chè la spe-ne ogn' or — si tur-ba nè

sa di che, ogn' or — si tur-ba nè sa di che, per-chè la spe-ne ogn'

or — si tur - ba nè sa di che, nè sa di che, perchè la spe - ne ogn'or — si tur - ba nè

sa di — che, perchè la spe - ne ogn'or si tur - ba nè sa di che.

(Tutti) *f*

Ta - le il noc - chie.ro, che non ben

(Fine.) 6 4

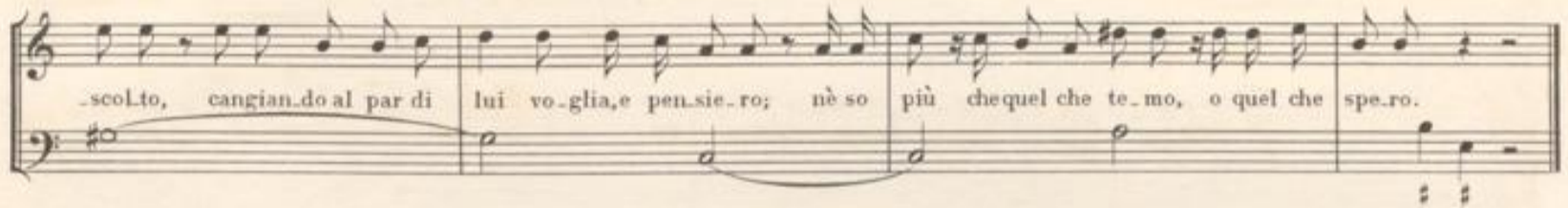
ve - de, ve - la che rie - de te - me che venga con - tro di se, te - - me che ven - ga,

6

te - me che ve - - ga con - tro - di se. Chi è più fe -

(Tutti) *f* *tr* *S* *S p* Dal Segno.

LAODICE. 



Violini unisoni. *Allegro.* 

LAODICE. 

Bassi. 







Or— mi per — do di spe.ran — za or — la spe — me tor.na in vi — ta, spe — ra, o



co — re, a.vrai pie — tà, spe — ra, o co — re, a.vrai pietà, — spera, a.vrai pie.tà,

spe - ra, spe-ra! spe - ra, o co - re, a -

-vrai pie-tà!

Or mi per - do di speran - za, or la spe - me tor-na in vi - ta,

spe - ra, o co - re, a -vrai pie-tà, spe - ra, spe-ra, spe -

-ra, o co - re, a -vrai pie-tà, spe-ra, spe - ra, spe-ra, o co - re,

a -vrai pie - tà, spe-ra, o co - re, a -

-vrai pie-tà!

H. W. 75.

Si mi di - ce la co -

(Fine.)

-stan - za, ch'al mio pet.to, e si gra - di - ta, mà non so se can - ge - rà, - se can - - ge -

6 $\frac{4}{2}$

-rà; si mi di - ce la co - stanza, ch'al mio petto, e si gra - di - ta,

mà non so se can - ge - rà, mà non so, mà non so, nò, non so se can - ge - rà.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Parco Reale.

SIROE, e poi LAODICE.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIROE.

(Bassi.)

Deh! voi mi di-te, o Numi! se qua-le il mio fu mai co-re da tan-ti

quai, e af-fan-ni op-pres-so! deh! voi mi di-te, o Numi! se qua-le il mio fu mai co-

H. W. 75.

- re da tan-ti guai, da tan- - - ti gua-i, e af-fan-ni op-pres-so, se qual il mio fu mai co-

- re da tan-ti guai, e af-fan-ni op-pres-so!
Di-te...

Laodice. Siroe.

Mà qui Lao-di-ce! A-ma-to Pren-ce, co-sì con-fu-sa io so-no, che non ho cor di fa-vel-lar-ti. A-ve-sti pe-rò

Laodice.

cor d'ac-cu-sar-mi. Un cie-co sde-gno, fi-glio del tuo di-sprez-zo, per-sua-se l'ac-cu-sa. Ah! tu per-do-na, per-

Siroe.

-do-na, o Si-roe, un vi-o-len-te a-mo-re. Io sco-pri-ro l'in-gan-no; sa-prà Cos-roe ch'io fu-i... La-tua ru-

Laodice. Siroe. Laod.

-i-na non fù la mia sal-vez-za. E qual e-men-da può far-mi me-ri-ta-re il tuo per-do-no? Più non a-mar-mi. Oh

Siroe.

Di-o! co-me po-trei la-sciar si dol-ci af-fet-ti in ab-ban-do-no? Que-sto da te do-man-do u-ni-co do-no.

Larghetto andante.

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

Mi la_gne_rò ta_cen_do del
 mio de_sti_no a_va_ro, mà ch'io non l'a_mi,o ca_ro, non lo spe_rar da me, nò, nò,
 nò, non lo spe_rar da me, non lo spe_rar da me, non lo spe_rar da me; mi
 la_gne_rò ta_cen_do, ta_cen_do, ta_cen_do del mio de_sti_no a_va_ro, mà ch'io non l'a_mi,o ca_ro, non
 lo spe_rar da me, mi la_gne_rò ta_cen_do del mio de_sti_no a_va_ro, mà
 unis.
 ch'io non l'a_mi,o ca_ro, non lo spe_rar da me, non lo spe_rar da me, nò, nò, non lo spe_rar, non

Adagio. *f*

lo spe-rar da me.

(Fine.)

p

Cru-de-le! in che l'of-fen-de se re-sta a que-sto petto il mi-se-ro di-let-to, il mi-se-ro di-let-to di

unis.

so-spi-rar per te, per te, il mi-se-ro di-let-to di so-spi-rar per te? cru-

de-le! in che l'of-fen-de se re-sta a que-sto pet-to il mi-se-ro di-let-to di so-spi-rar per te, di so-spi-

7 8 4 3 6 6

f

-rar per te.

Mi (parte.)

6 7 6 5 4

SCENA II.

SIROE, e poi EMIRA sotto nome d'Idaspe.

Siroe.

Co-me quel di La-o di-ce, po-tes-si al-men lo sde-gno pla-car dell' i-dol

(con parte.) Emira.

Siroe.

mi-o. Fer-ma-ti, in-de-gno! vi for-se al ge-ni-to-re a pa-le-sar quel che ta-veva il fo-gliot Quel

Emira.

fo-glio in che tof-fe-se Io son cre-du-to reo del de-lit-to, e mel sop-por-to, e tac-cio. Ed

io, cru-del, che fac-cio qual or t'in-sul-to? As-si-cu-rar pro-cu-ro Cos-roe del-la mia fè più per tuo scampo, che

Siroe.

per la mia ven-det-ta. Ah! dun-que, o ca-ra, fa più per me. Per-do-na al pa-dre, o al-me-no se

Emira.

bra-mi u-na ven-det-ta, a-pri il mio se-no. Io con fon-der non sò Cos-roe col fi-glio. O-dio quel-lo, a-mo

Siroe.

te, ven-di-co e-stin-to il pro-prio ge-ni-to-re. E il mio, che vi-ve, per leg-ge di na-tu-ra anch'io di-

Emira.

-fen-do. A noi, a noi, che sia-mo fi-gli di due ne-mi-ci, è de-lit-to l'a-mor, dob-bia-mo o-

(in atto di partire.) Siroe. Emira. Siroe.

diar-ci: com-min-ci in que-sto pun-to il no-stro sde-gno. Mio ben, t'ar-re-sta. Ar-di-sci di chia-mar-mi tuo be-ne? A

Emira. Siroe. Emira.

tor-to l'a-mor mio... Ta-ci! l'a-mo-re è nel o-dio se-pol-to. Dun-que co-sì degg-i-o. Sì, scor-dar-ti di

Siroe (vuol partire) Emira. Siroe.

me. E-mi-ra, ad-di-o. Sen-ti-mi, non par-tir. Che vuoi ch'io sen-ta? Il mio san-gue si

(tira la spada per uccidersi.)

chie-de, bar-ba-ra, il ver-se-rò. La-ni-mo a-cer-bo pa-sci nel mio mo-rir.

SCENA III.

45

COSROE senza guardie, e detti.

Cosroe. Emira. Cosroe.

Che fai, su-per-bo? (Oh De-i!) Con-tro un mio fi-do strin-gi il bran-do, o fel-lon? Nie-ga, se

Siroe.

puoi. Tut-to è ve-ro, io son re-o, tra-di-sco il pa-dre, son ne-mi-co al ger.ma-no, in-sul-to I-da-spe: mi si

de-ve la mor-te. In-giu-sto sei, se la ri-tar-di ad-es-so. Non cu-ro uo-mi-ni, e

Emira. Cosroe.

De-i: o-dio il gior-no, o-dio tut-ti, o-dio me-stes-so. (Di-fen-de-te-lo, o Nu-mi!) O-

(*escono alcune guardie.*) Siroe. Cosroe. Emira.

-la, co-stui s'ar-re-sti. Il mio tor-men-to ter-mi-ni col mo-rir. Sa-rai con-ten-to. Mio Rè, che

Cosroe.

di-ci? ne-ces-sa-ria a tuoi gior-ni è la vi-ta di Si-roe. Ei non an-co-ra i com-pli-ci sco-pri. È

Siroe.

ve-ro. Oh quan-to deg-gio al tuo a-mor! Ve-glia-mi sem-pre al la-to. For-se in-con-tro al tuo

Emira. Siroe.

fa-to cor-ri co-sì. Non puo tra-dir-ti I-da-spe? Io tra-dir-lo? In cia-scun-no può ce-lar-si il ne-

Cosroe.

-mi-co. Ah! non fi-dar-ti. Chi sa l'em-pio qual è? Chie-ta-ti, e par-ti.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

SIROE.

Bassi.

pe - na è ta - cer!) chi sa chi l'in - gan - na? (che pe - na è ta - cer!) chi

sa chi l'in - gan - na, chi sa chi l'in - gan - na?

Adagio.
(che pe - na è ta - cer!)

(Fine.)

Sei pa - dre, son fi - gliò; mi scac - cia, mi sgrì - da: mà pen - sa al pe - ri - gliò, mà po - co ti fi - da, mà im -

H. W. 7a.

-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà im-pa-ra a te-mer, mà

Adagio.
po-co ti fi-da, mà im-pa-ra a te-mer.

Mi

Dal Segno.

(parte con guardia)

SCENA IV.

COSROE, ed EMIRA, e poi MEDARSE.

Emira. Cosroe. Emira.
(Pen-so-so, è il Re!) (Per tan-te pro-ve e tan-te so che il fi-glio è in-fe-del, mà pur que-det-ti...) (Siam

(*suada la spada per ferir Cosroe.*) Medarse (*entro.*) Emira. Medarse.
so-li: il tem-po è que-sto. La vit-ti-ma si sve-ni al ge-ni-to-re.) Sig-no-re. (Oh De-i!) Per-che quel fer-ro, I.

Emira.
da-spe? Per-de-por-lo al suo piè. V'è chi ha po-tu-to far-lo te-mer di me. Trop-po ge-

(*pone la spada a piedi di Cosroe.*)
lo-so io son dell'o-nor mi-o. Fin-chè non sco-pri il ve-ro, ec-co mi dis-ar-ma-to, e pri-gio-

Cosroe.
nie-ro. (Che fe-del-tà!) Ri-tor-ni per mia di-fe-sa al fian-co tuo la spada. Fra le Re-a-li guar-die le più

Emira.
fi-de tu sce-gli: a tuo ta-len-to le cam-bia, e le di-spo-ni, e sia tuo pe-so di sco-pri-chi m'in-si-dia. Al Reggio

cen-no ub-bi-di-rò, nè dal mio sguar-do ac-cor-to po-trà ce-lar-si il re-o. (Son qua-si in por-to.)

Allegro.
Violini unisoni.
EMIRA.
Bassi.

pp colla parte.
Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor; più non ti

pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-so, e cre-di-mi chio son fe-del,

f chio son fe-del. *p* Sgom-bra dell' a-ni-ma tut-to il ti-mor;

più non ti pal-pi-ti dub-bio-so il cor; ri-po-sa, e cre-di-mi chio son fe-del, ri-po-sa, e

f cre-di-mi chio son fe-del.

H. W. 75.

6 6 5 (Fine)
5 4 3

p Se al mio re - gnan - te, se al do - ver mio per un i - stan - te man - car poss' i - o, con me si ven - di - chi

sde - gna - to il Ciel, con me si ven - di - chi sde - gna - to il Ciel, con me si

Adagio. *f* ven - di - chi sde - gna - to il Ciel. *Dal Segno.* (parte.)

SCENA V.

COSROE, e MEDARSE.

Medarse.

Si - gnor, per tua sal - vez - za me - glio è che Si - roe ap - pa - ghi, e lui sol - le - vi al tro - no. Vo - len -

- tier gli ab - ban - do - no la con - te - sa co - ro - na. An - drò lon - ta - no per pla - car fi - ra su - a. Se que - sto è

po - co sa - zia - lo del mio san - gue: sa - rò fe - li - ce ap - pie - no, se può la mia fe - ri - ta ren - der la

Cosroe.

pa - ce a chi mi diè la vi - ta. Sen - to per te - ne - rez - za il ci - glio in - u - mi - dir. Ca - ro Me -

(to abbraccia.)

- dar - se, in que - sto di sa - rai tu mio compa - gno al so - glio co - sì ab - bat - ter sa - prò d'ur - re - o l'or - go - glio.

(parte.)

Medarse.

Gran co-se io ten-to, e l'in-tra-pre-so in gan-no, mo-stra il per mio vi-ci-no: in mez-zo a tan-ti pe-ri-glio-si tu-mul-ti, io non pa-ven-to. Non si com-met-ta al mar-chi-te-me il ven-to.

Allegro assai.

Tutti Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
MEDARSE.
Tutti Bassi.

Viol. (s. Ob.)
Tutti.

(Viol.)
pp
Frà lor.
p 2

ror del - la tem - pe - sta che al - le stel - le il vol - to im - bru - na, qual - che rag - gio di for.

tu - na già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar.

Tutti.
già com - min - cia, già com - min - cia a scin - til - lar.

Viol.
pp
frà l'or - ror del - la tem - pe - sta che al - le stel - le il vol - to im - bru - na, qual - che

rag - gio di for - tu - na già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar, a scin - til -

- lar, già com - min - cia a scin - til - lar, a scin - til - lar,

Tutti.
f
a scin - til - lar, già com - min - cia a scin - til - lar.

6 5
4 3 (Fine.)

H. W. 75.

Viol.

Do-po sor-te si fu-ne-sta sa-rà pla-ci-da quest'al-ma, e go-drà tor-na-ta in cal-ma

i pe-ri-gli a ram-men-tar, i pe-ri-gli a ram-men-

Tutti.

-tar, e go-drà tor-na-ta in cal-ma i pe-ri-gli a ram-men-tar.

Dal Segno.

Frà

SCENA VI.

Appartamenti terreni corrispondenti a' giardini, con sedie.
 SIROE, e poi COSROE ed EMIRA sotto nome d'Idaspe.

Siroe.

Qui da Cos-roe ri-chie-sto a lui nè ven-go, e me-co an-cor non vie-ne la cru-

Cosroe *(entra, ed Emira.)*

del com-pa-gnia di mie sven-tu-re. Ve-glia I-da-spe all' in-gres-so, e il cen-no mi-o nel-le vi-ci-ne

Emira *(si ritira in disparte.)* **Cosroe.** *(si a sedere.)*

stan-ze La-o-di-ce at-ten-da. Ub-bi-di-rò. Sie-di, Si-roe, e m'a-scol-ta Io

Siroe. *(siede.)*

ven-go, qual mi vuoi, giu-di-ce, o pa-dre. Il giu-di-ce non te-mo; il pa-dre a-do-ro.

Cosroe.

Pos-so spe-rar dal fi-glio ub-bi-di-to un mio cen-no? In fin ch'io par-lo, ta-ci, e mo-stra-mi in

Siroe. **Emira.** **Cosroe.**

que-sto il tuo ri-spet-to. Fin che vuoi, ta-ce-rò, co-sì pro-met-to. *(Che dir vor-rà?)* Di

mil-le col-pe re-o, Si-roe, tu sei. Un giu-ra-men-to io chie-do per ri-po-so del

re-gno, e tu ri-cu-si-ti per-do-no, e fab-u-li di mia pie-tà. Mi fa pa-le-se il fo-glio, che

Siroe.

vè tra miei più ca-ri un tra-di-to-re, io veg-go tè nel-le mie stan-ze a sco-so. Che più? Me-darse i-stes-so sco-pre i tuoi falli... F

Cosroe. Emira.

cre-der puoi ve-ra-ci... Ser.ba.mi la pro.mes-sa, a-scol-ta, e ta-ci. (Mi-se-ro Pren-ce!)

Cosroe.

Ogn' un di te si-la-gna, ten-ti Lao-di-ce, e la mi-nac-ci, I-da-spe in

fin sù gl'oc-chi miei sve-nar pro-cu-ri, nè ti ba-sta. I tu-mul-ti a dan-no mi-o-ne'

Siroe. Cosroe.

po-po-li ri-sve-gli... Ah! son fal-la-ci... Ser.ba.mi la pro.mes-sa, a-scol-ta, e ta-ci. Tor-

-niam, fi-glio, ad a-mar-ci: il reo mi sve-la, oi com-pli-ci pa-le-sa. Un pa-dre of-fe-so al-tra e men-da non

Emira.

chie-de dall' of-fen-sor, che pen-ti-men-to e fe-de. (Veg-gio Si-roe com-mos-so. Ah mi sco-pris-se

Siroe. Cosroe.

mai!) Par-lar non pos-so. O-di, Si-roe. Se te-mi per la vi-ta del re-o, pa-ven-ti in

va-no. Se quel tu sei, nel con-fes-sar-lo al pa-dre te stes-so as-sol-vi, e ti fai stra-da al tro-no: Se tu non

sei, ti do-no, pur che no-to mi si-a, sal-vo l'in-de-gno. Ec-co, se vuoi, la re-al de-stra in

Emira. Siroe. Emira.

pe-gno. (Ahi, me!) Quan-do si cu-ri sia-no dal tuo ca-sti-go i tra-dimenti di rò... Non ti ram-menti che il tuo

Siroe. Cosroe. Emira. Cosroe.

cen.no, Si.gnor, Lao.di.ce at ten.de? (Oh Dei!) Lo sò, par.ti. Di.rò frà tan.to... Di ciò che

Emira. (a Siroe.) Siroe. Cosroe.

vuoi. T'ub.bi.di.rò fe.de.le. (Per.fi.do, non par.lar.) (Quan.to è cru.de.le!) Per.

Siroe. Cosroe.

chè quel tur.ba.men.tot Oh Di.o! T'in.ten.do: al no.me di Lao.di.ce re.si.ster non sa.

pe.sti. In que.sto an.co.ra tap.pa.ghe.rò. Sol dal.la tra.ma a.sco.sa as.si.cu.ra.mi,o fi.glio, e sia tua

Siroe. Cosroe. (s'alta)

spo.sa. Sde.gno Lao.di.ce, e fa.vel.lar non deg.gio. Per.fi.do! al fin tu vuoi mo.rir da tra.di.

tor, co.me vi.re.sti. So.lo, e sen.za soc.cor.so già te.co.io son; vi.a ti sod.dis.fa ap.

Emira.

pie.no: dis.ar.ma.mi, in.u.ma.no, e m'a.pri il se.no. E chi tant' i.ra ac.cen.de? In pe.ri.glio la.

Cosroe. Siroe.

sciar.ti a me non li.ce. Ven.ga Lao.di.ce. Si.gnor, se a.mai Lao.di.ce, pu.ni.sca il

SCENA VII.
LAODICE, e detti.

Cosroe. Laodice.

Ciel... Non ir.ri.tar gli Dei con no.vel.li sper.giu.ri. Ec.co.mi a' cen.ni

Cosroe.

tuoi. Si.roe, m'a.scol.ta. Ab.bi Lao.di.ce, e, il tro.no, se vuoi par.lar; mà se ta.cer pre.

ten-di, in car-ce-re cru-del la mor-te at-ten-di. Re-sti I-da-spe in mia ve-ce. A lui ti
 la-scio; e se il ful-mi-ne poi ca-der ve-drai, la col-pa è tu-a che trat-te-ner nol sai.

Allegro, ma non troppo.

Tutti unisoni.
 COSROE.
 Bassi.

Viol.(s.Ob.)
p
 Tu di pie-tà mi spo-gli, tu de-sti il mio fu-ror; tu so-lo, o tra-di-tor,
p

mi fai ti-ran-no, mi fai ti-ran-no, tu so-lo,
 tra-di-for, mi fa ti-ran-no.

tra-di-for, mi fa ti-ran-no. tu di pie.
f *p*

-tà mi spo_gli, tu de sti il mio fu - ror; tu so_lo, o tra - di - tor, mi fai ti - ran -

- no, mi fai ti - ran - no, tu de - sti il mi - o fu - ror, tu so - lo, o tra - di - tor, mi fai - ti - ran -

- no, mi fai ti - ran - no, tu so - lo, o tra - di - tor, mi fai ti - ran - no.

Non dir mi, nò, spie - ta - to, è il tuo cru - del de.

(Fine.)

- si - o, in - gra - to, nò, non son i - o, nò, non son i - o che ti con - dan - no.

in - gra - to, non son i - o, nò, non son io che ti con - dan - no, che ti con - dan - no.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.
SIROE, EMIRA, e LAODICE.

Siroe. (Che ri-sol-ver degg' i-ot) Emira. Fe-li-ci-a man-ti, del-le vo-stre for-tu-ne oh quan-to io

Siroe. go-do! (E mi de-ri-de an-cor?) Laodice. Se-con-di il Cie-lo il lie-to au-gu-rio. Ei pe-rò ta-ce, e par-mi ir-

Siroe. -re-so-lu-to an-co-ra. Per-me ri-sol-va I-da-spe: il suo vo-le-re sa-rà leg-ge del mi-o. Frat-tan-to io

Emira. par-to, e vo'frà le ri-tor-te l'e-si-to ad a-spet-tar del-la mia sorte. Ma Pren-ce, io non sa-prei... Sa-pe-sti as-

Siroe. -sai tor-men-tar-mi fin o-ra. (Pro-vi-ti-stes-sa pe-na E-mi-ra an-co-ra.)

Andante.

Tutti Oboe, e Violinol.

Violino II.

Viola.

SIROE.

Bassi.

Frà dub-bj af-fet-ti mie-i ri-sol-ve-re non sò.

tr

(ad Emira.)

Tu pen-sa-ci; tu sei lar-bi-tro del mio cor; tu pen-sa-ci, tu sei lar-bi-tro del mio

6

tr

cor, tu sei, tu sei lar-bi-tro del mio cor, lar-

6

bi-tro del mio cor. Frà dub-bj af-fet-ti miei ri-sol-ve-re non

4 5 6 6

so; tu pen-sa-ci, tu sei lar-bi-tro del mio cor, lar-bi-tro del mio cor,

6 6

tu sei, tu sei lar-bi-tro del mio cor, lar-bi-tro del mio

cor; tu pen-sa-ci, tu se-i lar-bi-tro del mio cor.

6 5 6 4 3 6 6 5

Tutti. *f*

Adagio.

lar-bi-tro del mio cor.

Vuoi che la mor-te at-ten-da? La

(Fine.) 6 6

mor-te at-ten-de-rò. Vuoi che per lei m'ac-cen-da? Ec-co-mi tut-to a-mor, tut-to a-mor, ec-

-co-mi tut-to a-mor. Vuoi che la mor-te at-ten-da? La mor-te at-ten-de-rò. Vuoi che per lei m'ac-cen-da?

Ec-co-mi tut-to a-mor, ec-co-mi tut-to a-mor.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IX.
EMIRA, e LAODICE.

Emira. Laodice.

(A co-stei che di-rò?) Da' la-bri tuo-i o-ra di-pen-de l-da-spe, il ri-po-so d'un

Emira.

re-gno il mio con-ten-to. Di Si-roe a quel ch'io sen-to sen-za no-ja Lao-di-ce le noz-ze ac-cet-te-

Laodice. Emira. Laodice. Emira. Laodice.

ri.a. Sa.rei fe.li.ce. Dun.que l'a.mi? La.do.ro. E spe.ri la sua ma.no. . . Strin.ger per o.pra

Emira: Laodice. Emira. Laodice. Emira.

tu.a. Lo spe.ri in va.no. Per.chè? Pos.so sve.lar.ti un mio se.gre.to? Par.la. Del tuo sem.bian.te, per.

Laodice. Emira.

do.na.mi lar.di.re, io vi.vo a man.te. Di me! Sì. Chi mai puo.te mi.rar sen.za av.vam.par, quell'au.reo

cri.ne, quel.le ver.mi.glie go.te, le lab.bra co.ral.li.ne, il bian.co sen, le.bel.le du.e ri.lu.cen.ti

stel.le? Ah! se non cre.di qual fuo.co ho in pet.to ac.col.to, guar.da, e ve.drai che mi ros.

Laodice. Emira. Laodice.

seg.gia in vol.to. E ta.ce sti. Il ri.spet.to mu.to fin or mi re.se. A.scol.ta, I.da.spe. A.

Emira. Laodice.

mar.ti non poss' i.o. Co.si cru.de.le! oh Di.o! Sè ver che mè.mi, ser.vi a gli af.fet.ti miei. La.ma.to

Emira. Laodice.

Pre.n.ce con vir.tù di te de.gna a me con ce.di. Oh que.sto nò; trop.pa vir.tù mi chie.di. Sì, rõe si

Emira. Laodice.

per.de. Il Cie.llo gl'in.no.cen.ti di.fen.de. E se la spe.me me.pie.to.sa ti fin.ge, el.la t'in.gan.na.

Emira. Laodice. Emira. Laodice.

Tan.to ver me po.tre.sti es.ser ti.ran.na? La tua crudel sen.ten.za in.se.gna a me la ti.ran.ni.a. Po.zien.za. To.die.

Emira.

rò fin.chio vi.va, e non po.trai ri.der.ti de miei dan.ni. Sa.ran.no al men com.mu.ni i no.stri af.fan.ni.

Allegro.

(Violini.)

LAODICE.

(Bassi.)

re il mar, di na-ve ar-di-ta che scor-re il mar;

l'au-ra non sem-pre spi-ra in fa-vo-re di na-ve ar-di-ta che scor-re il mar,

che scor-re il mar, di na-ve ar-di-ta *Adagio.*

che scor-re il mar.

Co-si ad un co-re
(Fine.)

non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar, per be-ne a-mar,

co-si ad un co-ro non sem-pre a-mo-re da for-za e vi-ta per be-ne a-mar,

— non sem pre a mo re da for za e vi ta per be ne a mar.

Dal Segno.

SCENA X.
EMIRA sola.

EMIRA. Si di ver si sem bian ti per o dio, e per a mo re or la scio, or pren do, ch'io me stes sa ta lor nè me no in ten do.

Larghetto.

Violino I. II.
Viola.
EMIRA.
Bassi.

Non vi piac. que in giu sti Dei, ch'io na.

sces si pa sto rel la; al tra pe na or non a vre i che la cu ra d'un a gnel la, che laf fet to d'un pa.

...stor, al tra pe na non a - vre.i che la cu - ra d'un a - gnel - la, che las - fet - to d'un pa -

...stor, d'un pa - stor. Non vi piac. que, in giu - sti

Contrabasso.

Dei, in giu - sti De - i, chio na - sces. si pa - sto - rel - la; al tra pe na or non a - vre.i che la

cu - ra d'un a - gnel la, che la cu - ra d'un a - gnel la, che las - fet - to d'un pa - stor, che las - fet - to d'un pa -

...stor, al tra pe na non a - vre.i che la cu - ra d'un a - gnel - la, che las - fet - to d'un pa -

tor, al tra pe - na non a - vre - i che la cu - ra d'un a - gnella, che las - fet - to d'un pa - stor.

Contrabasso.

Adagio.

(Fine.)

Mà chi na - sce in re - gia cu - na più ne - mi - ca ha la for - tu - na, più ne - mi - ca ha la for - tu - na; che nel tro - no a - sco - si

stan - no e lin - gan - no ed il ti - mor, che nel tro - no a - sco - si stan - no e lin - gan - no ed il ti - mor, e lin -

gan - no ed il ti - mor.

Adagio.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Cortile.

COSROE, ed ARASSE.

SINFONIA.

Allegro.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.



H. W. 75.

Cosroe.

Nò, nò; vo-glio che mo-ra. Ab-ba-stan-za fin o-ra pie-to-sa a me per lui par-lo na.

Arasse.

-tu-ra. Ub-bi-di-rò con pe-na; mà pu-re ub-bi-di-rò. Di Si-roe a-mi-co io so-no, è

ver, mà son di te vas-sal-lo; e sa ben la mia fe-de che al do-ver di vas-sal-lo ogn'al-tro ce-de. *(parte.)*

SCENA II.

LAODICE, e COSROE.

Laodice.

Mio Rè, che fai? Fre-me al-la re-gia in-tor-no un se-di-zio-so stuol, che Si-roe chiede. La sua

Cosroe.

mor-te è com-messa; e for-se ad-es-so per le a-per-te fe-ri-te fugge l'a-ni-ma re-a. Abime, che in-

Laodice.

-ten-do! ah che in-ganna-to sei! So-spen-di il cen-no. Nell' a-mor tuo giam-mai il Pren-ce non t'of-fe-se;

Cosroe.

Laodice.

io fin-gan-nai. Tu an-cor tra-dir-mi? A-mo-re in-van ri-chie-si a lui, e con l'ac-cu-sa ten-tai la mia ven-

Cosroe.

-det-ta. Si, Cosroe, ec-co la re-a: que-sta suc-ci-da, e l'in-no-cen-te vi-ra. In-no-cen-te chi vuol la mor-te

Laodice.

mi-a? Ce-di, o Si-gnor. Sia sal-vo il Pren-ce, e poi uc-ci-di-mi, se vuoi. Sa-rò fe-li-ce, se il mio san-gue po-

Cosroe.

-trà... Par-ti, Laodi-ce. Chie-den-do la sua vi-ta, col-pa gli ac-cre-sci, e il tuo pre-gar m'ir-ri-ta.

(Violini.) *Allegro.*
 LAODICE.
 (Bassi.)

Se il ca-ro fi-glio ve-de in pe-ri-glio, di-ven-ta u-

-ma-na la ti-gre Ir-ca-na, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor, e lo di-fen-de dal cac-cia-

-tor, e lo di-fen-de, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor,

e lo di-fen-de dal cac-cia-tor; se il ca-ro fi-glio

ve-de in pe-ri-glio, di-ven-ta u-ma-na la ti-gre Ir-ca-na, e lo di-fen-de dal cac-cia-tor.

e lo di - fen - de, e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor,

e lo di - fen - de, e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor,

Adagio. *f*
e lo di - fen - de - dal cac - cia - tor.

(Fine.)

Più fie - ro co - re del tuo non vi - di; non sen - ti a - mo - re, la pro - le uc - ci - di; em - pio ti ren - de

cie - co fu - ror, em - pio ti ren - de

Adagio. *f*
cie - co fu - ror.

Dal Segno.

Cosroe. *(gli dà l'impronta regio.)*

- ci - de: e chi luc - ci - de? Il pa - dre! Oh Di - o! più non re - si - sto. Prendi,

SCENA IV.
ARASSE, e detti.

Emira. Cosroe.

vo - la a sal - var - lo. Io tor - no in vi - ta. A - ras - se! oh Ciel! Ah! che tur - ba - to ha il

Arasse. Emira. Cosroe. Arasse.

ci - glio. Vi - ve il Pren - ce? Non vi - ve. O Si - roe! Oh fi - glio! Ei cad - de al pri - mo

col - po; e l'al - ma gran - de dis - se pria di par - ti - re di - fen - di il pa - dre: e poi fug - gi dal

Cosroe. Emira.

se - no. Deh! soc - cor - ri - mi, I - da - spe, io vengo me - no. Tu, barba - ro, tu piangi! e chi luc -

- ci - se? Mo - stro di cru - del - tà, fu - ria d'a - ver - no, ver - go - gna del - la Per - sia, o - dio del

Cosroe. Emira.

mon - do. Co - sì mi par - la I - da - spe? che mai ti fe - ci? Em - pio, che mi fa - ce - sti? Lo spo - so muc - ci -

- de - sti; per te pa - dre non ho, non ho più tro - no. Io son la tua ne - mi - ca, E - mi - ra io

Cosroe. Arasse. Cosroe. Emira.

so - no. Che sen - to! Oh me - ra - vi - glia! Ad - es - so in - ten - do chi mi se - dus - se il fi - glio. E'

ver, mà in va - no di se - dur - lo ten - tai. Per mia ven - det - ta, e per tor - men - to tu - o,

per - fi - do, il di - co; sap - pi, ch'ei ti di - fe - se dall' o - dio mi - o; ch'ei ti rec - cò quel

fo - glio; ch'in no - cen - te mo - ri; ch'o - gui so - spet - to, ch'o - gui ac - cu - sa è fal - la - ce: va,

pen - sa - ci: se puoi, ri - po - sa in pa - ce. **Cosroe.** Ser - ba, A - ras - se, al mio sde - gno, mà frà cep - pi co -

Arasse *toglia la spada ad Eurta, e la conduce seco parte con guardi,*

- stei. Pronto ub - bi - di - sep. **Cosroe.** O - ve son! Che m'av - ven - ne! Pa - ce non spe - ro. Ho ne -

- mi - ci i vas - sal - li, ho la sor - te ne - mi - ca; il Cie - lo i - stes - so a - stri non ha per

me, che sian fe - li - ci; ed io so - no il peg - gior de' miei ne - mi - ci.

Larghetto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 COSROE.
 Bassi.

Ge.li.do, in o-gni

ve-na scorrer mi sen-to il san-gue: l'om-bra del fi-glio e sangue m'in-

-gom-bra di ter-ror, m'in-gom-bra di ter-ror, l'om-bra del fi-glio e-

-sangue m'in-gombra di ter-ror; ge-li.do in o-gni ve-na scorrer mi sento il sangue l'om-

bra del fi-glio e san-gue m'in-gombra di ter-ror, di terror, l'om-bra del fi-glio e

san-gue, l'om-bra del fi-glio e san-gue m'in-gom-bra di ter-ror.

5 6 5 4 6 6 4 5 7 6 6

E per maggior mia pe-na veggio che fui cru-de-le a un' a-ni-ma fe-

4 (Fine.) 6 6 7 6

de-le, a un in-no-cen-te cor, a un' a-ni-ma fe-de-le, a un in-no-cen-te cor.

7 6 6 6

Dal Segno.

(parte.)

SCENA V.

ARASSE, ed EMIRA prigioniera, senza guardie.

Emira. Arasse.

Che vuoi, d'un em-pio Rè più reo mi-ni-stro? for-se sve-nar-mi? Nò; vi-vi, e ti

ser-ba il lu-stre Prin-ci-pes-sa, al tuo gran spo-so. Si-roe re-spi-re an-cor. Co-me! La cu-ra duc-

Emira. Arasse.

-ci-der-lo ac-cet-tai, mà per sal-var-lo. An-diamo. Ah vien Medar-se! Non sbigot-tir-ti: io parti-rò; tu

re-sta i di-se-gni a sco-prir del Pren-ce in-fi-do. Fi-da-ti, non te-mer. Di te mi fi-do.

(parte Arasse.)

SCENA VI.

EMIRA, e MEDARSE.

Medarse. Emira.

Tut-to è in tu-mul-to, I-da-spe. (I-gno-ta an-cor li-son.) Dunque n'an-dia-mo ad op-por-si a' ri-

Medarse. Emira.

-bel-li. Al-tro soc-cor-so chie-de il no-stro pe-ri-glio. A Si-roe io va-do. E li-be-rar vor-

Medarse. Emira.

-re-sti l'in-de-gno au-tor de' no-stri ma-lit. Eh tan-to stol-to non son; cor-ro a sve-nar-lo. In-

Medarse. Emira.

-te-si che già Si-roe mo-rì. E-stin-to, o vi-vo Si-roe tro-var-mi gio-va. Io ti pre-

-ce-do. De' tuoi di-se-gni a-vrai I-da-spe e-se-cu-tor. (Sco-per-si as-sa-i.)

(parte.)

Allegro.

(Violini.)

MEDARSE.

(Bassi.)

Benchè tin-ta del san-gue fra-ter-no,

la co-ro-na non per-de splen-dor, la co-ro-na, nò, non per-de, la co-

-ro-na non per-de splen-dor, non per-de splen-dor;

benchè tin-ta del san-gue fra-ter-no, la co-

-ro-na non per-de splen-dor, la co-ro-na non per-de splen-dor,

nò, non per - de, nò, non per - de splen -

- dor, nò, nò, nò, nò, ben - ch'è tin - ta del san - gue fra - ter - no, la co -

Adagio.
- ro - na non per - de splen - dor.

6 5

(Fine.)
Quel - la col - pa, che gui - da sul tro - no, sfor - tu - na - ta, non tro - va per - do - no, mà fe -

- li - ce, si chia - ma va - lor, sfor - tu - na - ta, non

Adagio.
tro - va per - do - no, mà fe - li - ce, si chia - ma va - lor.

Da Capo.
(part.)

SCENA VII.

Luogo angusto, e racchiuso nel castello destinato a SIROE per carcere.
SIROE, e poi EMIRA.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
SIROE.
(Bassi.)

Son stan-co, in-giu-sti Nu-mi, di sof-frir li-ra vo-stra.

A che mi gio-va l'inno-cen-za, e vir-tù? Si op-pri-me il giu-sto, sin-al-za il tra-di-tor.

Sei mer-ti u-ma-ni co-si bi-lan-cia A-strea, o reg-ge il ca-so, o l'in-no-cen-za è re-a.

Largo, e staccato.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

SIBO E.

Bassi.

un poco forte

Deggio mori - re, o stel - le, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è chi con - ten - to

di - a, nè chi dia pa - ce; deggio mo - ri - re, o stel - le, nè all'

in - no - cen - za mi - a v'è chi con - ten - to di - a, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è

un poco forte

chi con-ten-to di - a, nè chi dia pa - ce, nè all' in - no - cen - za mi - a v'è chi conten - to

di - a, nè chi di - a pa - cè.

Violino I.

Violino II, III.

Io son vi - ci - no a morte e ogn' un nella mia sor - te, o mo - strasi ru -

(Fine) *p*

Da Capo.

- belle, o pur si ta - ce, o mo - strasi ru - bel - le, o pur, o pur si ta - ce.

Emira. Siroe.

A - ras se non men ti, vi - ve il mio be - ne. Ed E - mi - ra frà tanti ri - go - ro - si cu - sto - di - a me si

SCENA VIII.
MEDARSE, e detti.

Emira. Medarse.

por.ta? Quest'im - pron - to re al fù la mia scorta. Non te - me - te, o miei fi - di; il Rè m'in -

Emira. Medarse. Emira.

- vi - a. (Oh Numi!) I - da - spe è quiè sen - za il tuo brando ti por - ti in mia di - fe - sa? In sù l'in - gres - so mel

(guardando per la scena.) Siroe.

tol - se - rò i cu - sto - di. (Giunges - se A - ras - se!) Ad in - sul - tar - mi an - co - ra qui vien Me - dar - se! e in

Medarse (avuta la spada.) Emira.

qual re - mo - to li - do pos - so ce - lar - mi a te? Ta - ci, o fù - ci - do! E' lie - ve pe - na a un

re - o la sol - le - ci - ta mor - te. Il bra - mo e stin - to, tu sai ch'è mio ne - mi - co, e che stringen - do con - tro di

Siroe.

me fin nel - la reg - gia il fer - ro, qua - si a mor - te mi tras - se. E tan - to ho da sof - frir?

Emira (guardando per la scena.) Siroe. Medarse. Siroe.

(Giunges - se A - ras - se!) E I - da - spe e co - sì in - fi - do, che u - ni - to a un tra - di - tor... Ta - ci, o fù - ci - do! Ue -

Emira (a Medarse.)

- ci - di - mi, cru - del. Tol - ga la mor - te tan - ti og - get - ti pe - no - si a - gli oc - chi miei. Dam - mi quel

fer-ro: io sve-ne-rò l'in-de-gno; io svel-le-rò quel co-re. Io so-lo, io so-lo ba-stò di tan-ti a

Siroe. Emira.
ven-di-car gli ol-traggi. A questo se-gno ti son o-dio-so? Or lo ve-drai, su-perbo, se spe-ri al-cun ri-pa-ro... di-

(fa la spada a Siroe.) Medarse.
-fen-de-ti mia vi-ta; ec-co la spa-da. Che fai? che di-ci, I-da-spe? e mi tra-di-sci, quan-do a te m'abban-

Emira. Siroe. Medarse.
-do-no? Non più, non so-no I-da-spe; E-mi-ra io so-no. (Che sa-ra!) Tradi-to-ri ver-ran-no ad un mio

SCENA IX.

ARASSE con guardie, e detti.

Siroe. Arasse. Medarse.
gri-do i cu-sto-di a pu-nir... Ta-ci, o fue-ci-do. Vie-ni, Si-roe. Ah! di-fen-di, A-

Arasse. Medarse. Arasse (a Siroe.)
-ras-se, il tuo Si-gnor. Si-roe di-fen-do. Ah per-fi-do! Di-pen-de la cit-tà dal tuo

cen-no. An-diam; con so-la con la pre-sen-za tu-a tant'al-me fi-de. (parte Arasse, e restano le guardie.)

SCENA X.

EMIRA, SIROE, e MEDARSE.

Medarse. Emira (a Siroe.)
Nu-mi! ogn'un m'ab-ban-do-na. An-dia-mo, o ca-ro. Dell'a-mi-ca for-tu-na non

Siroe.
si tra-scu-ri il do-no. Sie-gui i miei pas-si; ec-co la via del tro-no. E' pur ve-ro, i-dol

mi - o, che non mi sei ne - mi - ca? Oh Di - o! che pe - ne il cre - der - ti in - fe -

Emira, Siroe.
- de - le! E tu po - te - sti du - bi - tar di mia fè? Per - do - na, o ca - ra: tan - to in

o - dio al - le stel - le og - gi mi ve - do, che per mio dan - no ogn' im - pos - si - bil cre - do.

Allegro.
Violini I. II.
EMIRA.
Bassi.

Chio mai vi pos - sa la - sciar da - ma - re, non lo cre - de - te, pu - pil - le ca - re, nè men per

gio - co vin - gan - ne - rò, nò, nò, nè men per gio - co vin - gan - ne -

- rò, pu - pil - le ca - re, ca - re! nè men per gio - co vin - gan - ne -

-rò. *Chio mai vi pos-sa la-sciar da-ma-re,*

non lo cre-de-te, pu-pil-le ca-re, nè men per gio-co v'in-gan-ne-rò, nè men per

gio-co v'in-gan-ne-rò, nò, nò, nè men per gio-co v'in-

-gan-ne-rò, nò, nò,

pu-pil-le ca-re, nè men per gio-co v'in-gan-ne-rò. *Adagio.*

(Fine.)

Voi fo-ste, e sie-te le mie fa-vil-le, e voi sa-re-te, ca-re pu-pil-le, il mio bel

fo - co fin chio vi - vrò; voi fo - ste, e sie - te le mie fa - vil - le, e voi sa - re - te.

ca - re pu - pil - le, il mio bel fo - co fin chio vi - vrò.

Adagio.
il mio bel fo - co fin - chio vi - vrò.

Dal Segno.
(parte.)

SCENA XI.
Medarse. SIROE, MEDARSE, e guardie.

Si - roe, già so qual sor - te so - vra - sti a un tra - di - tor. Più del - la pe - na mi sgo -

- men - ta il de - lit - to. Al fo - glio a - scen - di; sve - na - mi pur sen - za di - fe - sa or

Siroe.
so - no. Pren - di; vi - vi, t'ab - brac - cio, e ti per - do - na.

(gli rende la spada.)

Andante.
Violini unisoni
SIROE.
Bassi.

Se la mor tuo mi ren-di, se più fe-del sa-ra-i, son ven-di-

-ca-to as-sai, son ven-di-ca-to as-sai, più non de-sio da

te, nò, nò, più non de-sio da te;

se la-mor tuo mi ren-di, se più fe-del sa-ra-i, son ven-di-ca-to as-

-sai, son ven-di-ca-to as-sai, più non de-sio da te, nò, nò, più non de-sio da

te, se più fe-del sa-ra-i, son ven-di-ca-to as-sai,

son ven-di-ca-to-as-sai, più non de-sio da

7 6 7 6

Adagio. *f*
te, più non de-sio da te.

6

(Fine.) *tr*
Sorte più bel-la at-ten-di, spe-ra più pa-ce al co-re, orche al sen-

6

- tier do-no-re, orche al sen-tier do-no-re vol-gi di nuo-vo il piè, orche al sen-tier do-

6 4 6

-no-re vol-gi di nuo-vo il piè.

f

Dal Segno.
S (*parte con le guardie*)

SCENA XII.
MEDARSE, e LAODICE.

Medarse.

Laodice.

Ah con mio da. no im. pa. ro che la più cer. ta gui. da è l'in. no. cen. za. Qui. vi a per. to è o. gni passo;

Si. roe non v'è? Me. dar. se sol qui tro. vo il suo più fier ne. mi. co. Ah! for. se, o Nu. mi, fin. no.

Medarse.

cen. te pe. ri! Bel. la fin. gan. ni, se il suo ne. mi. co in me ve. der tu cre. di, io dal ger. ma. no ap.

Laodice.

Medarse.

pre. si d'es. ser giu. sto ed u. ma. no. O. ve si tro. va? Lo tol. se A. ras. se a. mor. te, e al

po. pol che lo vuol' sal. vo lo ren. de; e in I. da. spe si scuopre E. mi. ra di lui a. man. te. E.

Medarse.

mi. ra? oh Di. o! dun. que smar. ri. ta o. gui mia spe. me io scorgo. Ti con. so. la, o La. o.

di. ce; eu. ni. ti an. dia. mo al fal. lir no. stro, ad im. pe. trar per. do. no. Se tu per. di un a. man. te, io per. do un

Laodice.

(parte.)
tro. no. Chi si fi. da al. la col. pa, se ne. mi. co ha il de. sti. no, il tut. to per. de. Chi al. la vir. tù s'af.

fi. da, ben. chè pro. vi la sor. te ogn' or fu. ne. sta, pur la pa. ce dell' al. ma al. men gli re. sta.

Allegro.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

LAODICE.

Bassi.

Viol. I.

pp

Viol. II.

pp

Tor - ren - te cre - sciu - to per

5 6 5 6
4 4 3 4

tor - bi - da pie - na, se per - de il tri - bu - to del gel, che si scio - glie, frà l'a - ri - de spon - de più

l'on - da non ha, frà l'a - ri - de sponde

più l'on - da non ha,

più l'on - da non ha, più l'on - da non ha;

tor - ren - te cre - sciu - to per tor - bi - da pie - na, se

per-de il tri-bu-to del gel, che si scio-glie, frà la-ri-de sponde più lòn-da non ha, frà

la-ri-de sponde più lòn-da non ha, più lòn-da non ha,

frà la-ri-de spon-de più lòn-da non ha, — più

Adagio.
lòn-da non ha, frà la-ri-de spon-de più lòn-da non ha.

Viol. I, II.
Viol. III.
f

(Fine.)

Viol. I.
Viol. II.

Mà il fiume, che na - que da lim - pida ve - na, se pri - vo è dell'acque, che il ver - no raccoglie, il cor - so non perde più chiaro si

V. I. II.
V. III.

Da Capo.

Adagio.

fà, il cor - so non perde, più chiaro si fà, più chia - ro si fà.

(parte.)

SCENA XIII.

Gran piazza di Selencia con veduta del palazzo reale, e con apparato magnifico ordinato per la coronazione di Medarse, che poi serve per quella di Siroe. Nell'aprir della scena si vede una mischia tra i ribelli, e le guardie reali, le quali sono rincalzate, e fuggono.

SINFONIA.

COSROE, EMIRA, e SIROE l'uno dopo l'altro, con ispada nuda; indi ARASSE con tutto il Popolo. COSROE, difendendosi da alcuni congiurati, cade.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Bassi.)

Cosroe. Emira. Siroe.

Vin.to an.cor non son i - o. Ar.re - sta - te - vi a - mi - ci; il col.po è mi - o. Ferma, E - mi - ra; che

Emira. Cosroe. Siroe.

fait Pa - dre, son te - co; non te - mer. Em.pio Ciel! Fi.glio, tu vi - vi! Io vi - vo, e pos.so an - co - ra mo -

Cosroe. Arasse.

- rit per tua di - fe - sa. E chi fù mai che ser - bò la tua vi - ta! Io la ser - bai.

SCENA ULTIMA.

MEDARSE, LAODICE, e detti.

Medarse. Laodice. Medarse.

Laodice.

Padre. Si.gnor. Del mio fal - lir ti chiedo il per.do.no, o la pe.na. Anch'io son re.a; ven.go al giu.di.ce

Cosroe. Siroe. *(ad Emira.)*

mi - o; fin.cen.dio ac.ce.so in gran par.te io de.stai. Si.roe è l'of.fe.so. Nulla Si.roe rammenta. E tu, mio

be.ne, de.po.nial fin lo sdegno. Ah! mal s'u - ni.sce con la ne.mi.ca mi.a la mia di.let.ta. O scorda.ti l'a -

Emira. Cosroe.

mo.re, o la ven.det.ta. Più re.si.ster non posso. Io con l'e.sempio di sì bel.la vir.tù l'o.dio ab.bandono. E

perchè quin.di il trono sia per voi di piacer sempre sog.giorno, Si.roe sa.ra tuo sposo. Siroe. Oh lie.to giorno!

Emira a 2.

Allegro.

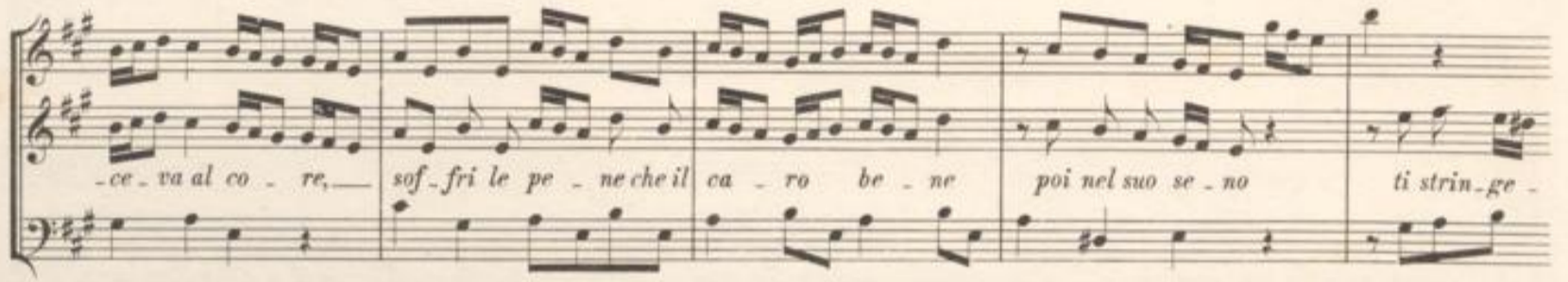
Violini. 

EMIRA. 

Bassi. 



pp
La mia spe - ran - za di -



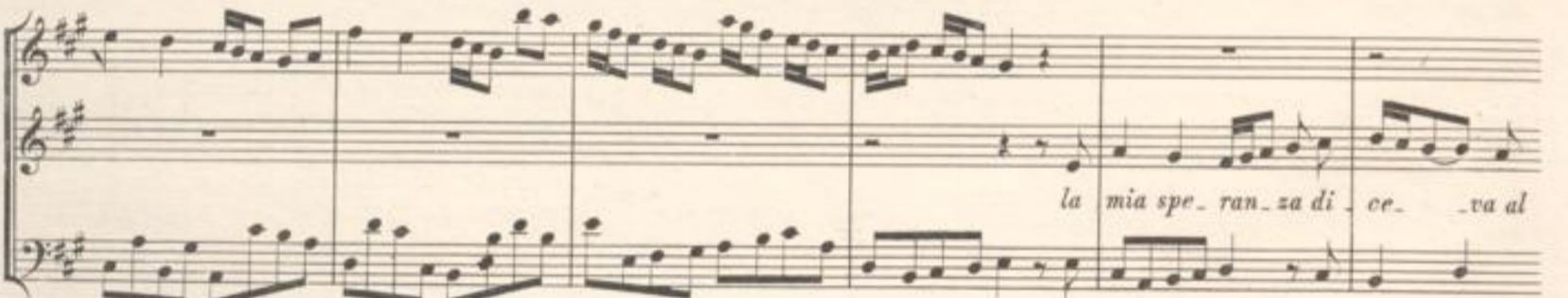
- ce - va al co - re, — sof - fri le pe - ne che il ca - ro be - ne poi nel suo se - no ti strin - ge -




- rà, ti strin - ge - rà, che il ca - ro be - ne poi nel suo se - no ti strin - ge - rà, —



ti strin - ge - rà, che nel suo se - no ti strin - ge - rà; *tr f*



la mia spe - ran - za di - ce - va al



co - re sof - fri le pe - ne che il ca - ro be - ne poi nel suo se - no ti strin - ge - rà, che il

ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti stringe-rà, che nel suo

se-no di strin-ge-rà, che nel suo se-no ti strin-ge-rà,

ti strin-ge-rà, ti strin-ge-rà, che il ca-ro be-ne poi nel suo se-no ti strin-ge-rà.

Adagio. f

(Fine.)

Con la co-stan-za si vin-ce a-mo-re, con la co-stan-za si vin-ce a-mo-re, e chi non sof-fre, e chi non sof-fre non

p 6 # # 6 6 # 6 6 6 6 6

go-de-rà, non go-de-rà, e chi non sof-fre non go-de-rà.

Da Capo.

COSROE

Ec-co, Per-sia, il tuo Rè. Pas-si dal mi-o su quel crin la co-ro-na; io stan-co al

(Cosroe pone la corona sul capo di Siroe.)

fi-ne vo-len-tier la de-pon-go. Ei, che a gio-var-vi fù da' pri-mi an-ni in-te-so, sa-prà con più vi-gor sof-frir-ne il pe-so.

4
2

CORO.

Tutti Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUSTINA.

CUZZONI.

SENESINO.

BALDI.

BOSCHI, e PALMERINI.

Tutti Bassi.

SOLO. *tr*

Dol. cis - si - mo a - mo - re ogn'

al.ma,o-gni co-re, ogn' al.ma,o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;
 Dol.cis-si.mo a-mo-re ogn' al.ma,o-gni
 Dol.cis-si.mo a-mo-re ogn' al.ma,o-gni
 Dol.cis-si.mo a-mo-re ogn' al.ma,o-gni
 Dol.cis-si.mo a-mo-re ogn' al.ma,o-gni

dol.cis-si-mo a-mo-re ogn' al.ma,o-gni co-re, ogn'
 co-re, ogn' al.ma,o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;
 co-re, ogn' al.ma,o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;
 co-re, ogn' al.ma,o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;
 co-re, ogn' al.ma,o-gni co-re tu in-vi-ti a go-der;

al-ma, o-gni co-re tu in vi-ti a go-der,
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni
 dol-cis-si-mo a-mo-re ogn' al-ma, o-gni co-re, ogn' al-ma, o-gni

ogn' al - - - - - ma, ogn' al - - - - -
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al - - - - -
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al - - - - -
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al - - - - -
 co-re tu in vi-ti a go-der, ogn' al - - - - -

- ma, o - gni co - re, ogn' alma, o gni co - re tu in - vi - ti a go - der.
 - ma, o - gni co - re, ogn' alma, o gni co - re tu in - vi - ti a go - der.
 - ma, ogn' alma, o gni co - re tu in - vi - ti a go - der.
 - ma, ogn' alma, o gni co - re tu in - vi - ti a go - der.
 - ma, ogn' alma, o gni co - re tu in - vi - ti a go - der.

9 8

FINE.

Te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi -
 Te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi -
 Te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi -
 Te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi -
 Te - sor del - la vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi -

- ni - ta, im - men - so pia - cer, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor della vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor della vi - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -
 - ni - ta, im - men - so pia - cer, te - sor del - la vi - ta, de - li - zia, de - li - zia in - fi - ni - ta, im -

- men - so pia - cer.
 - men - so pia - cer.
 - men - so pia - cer.
 - men - so pia - cer.
 - men - so pia - cer.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

Mus

Leipzig, im November 1878.

P. P.

Als 2. Hälfte des 18. Jahrganges überreichen wir den Mitgliedern:

Lieferung 75. **Siroe**, Opera 21.

„ 76. **Tolomeo**, Opera 22.

In Vorbereitung befinden sich Solos für Violine, Flöte etc., sowie drei Sammlungen Trios (darunter Handels früheste Compositionen aus seinem 10. bis 11. Lebensjahre), die Oper **Lotario**, das Oratorium **Esther** etc., welche die Lieferungen des nächsten Jahrganges bilden werden.

Das Directorium

der deutschen Händelgesellschaft.

