

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Tolomeo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344506](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344506)

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung LXXVI.

O p e r n

Band XXII.

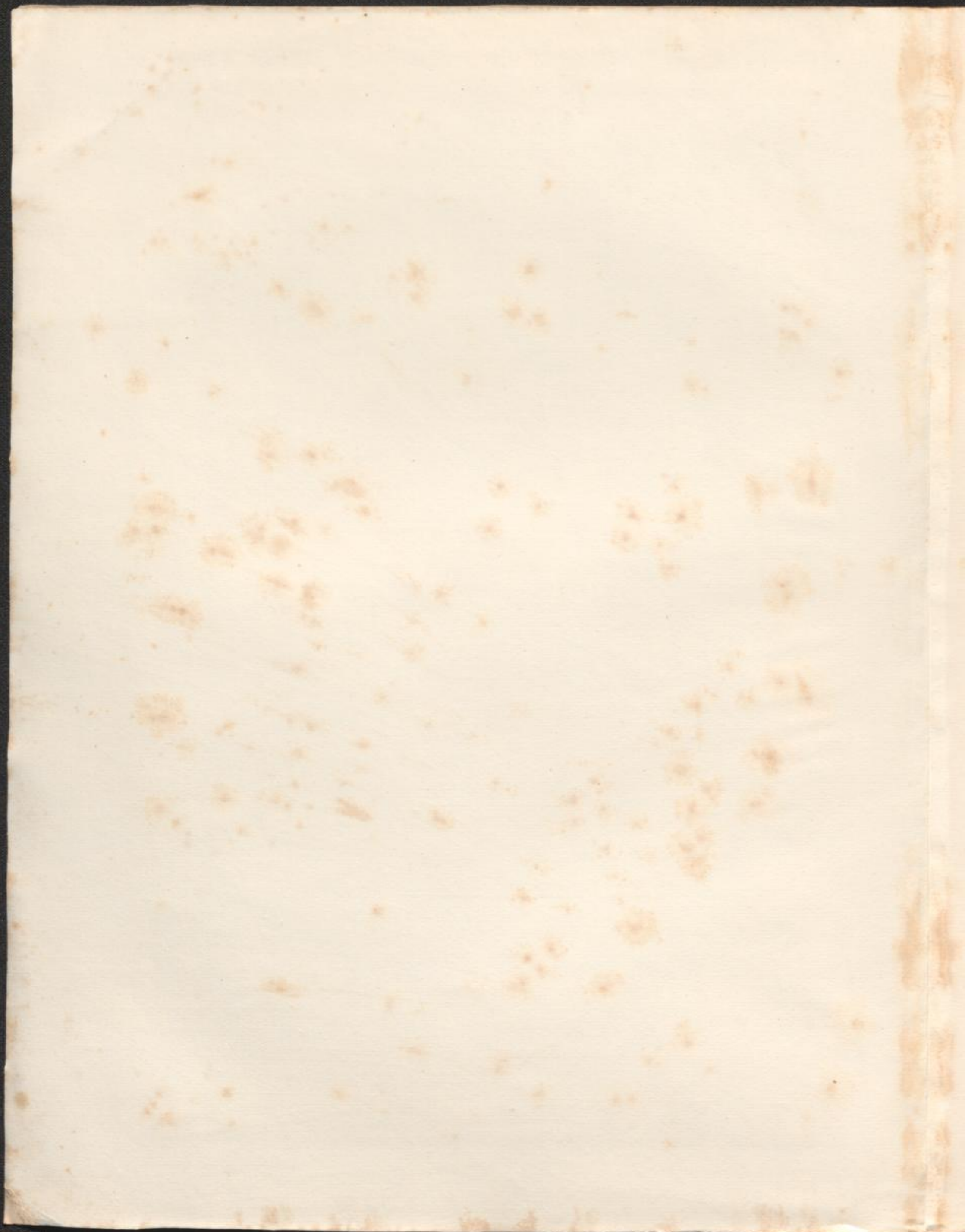
Colomeo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

ok



Don Mus. Di. 3033,76

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Lipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

919

Lulameo

Opera

di

G. F. Händel.

VERZEICHNIS

DER

BUCHER

TOLOMEO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

TOLOMEO, Rè d'Egitto.	Contr'alto.
SELEUCE, Amante di Tolomeo	Soprano.
ELISA, Sorella d'Araspe	Soprano.
ALESSANDRO, Germano di Tolomeo	Alto.
ARASPE, Rè di Cipro	Basso.

La Scena si finge sull' Isola di Cipro.

Vorwort.

TOLOMEO. König von Egypten, wurde am 19. April 1728 in der Composition beendet und am 30^{ten} desselben Monats aufgeführt. Es war die letzte der Opern, welche für die 1720 gegründete Royal Academy of Music geschrieben wurden. Der Text ist von *Nicola Haym* zusammen gestellt.

Die Arie im Appendix S. 89. 91 wurde zuerst in die Oper *Giulio Cesare* und später in *Tolomeo* eingefügt.

Preface.

The composition of TOLOMEO, Rè d'Egitto, was completed April 19. 1728, and the 30th of the same month saw the first performance.

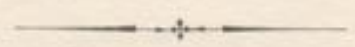
It was the last of the series of operas written for the Royal Academy of Music, which was founded in 1720. The words are compiled by Nicola Haym.

The air in the Appendix, pp. 89. 91, was sung at a later date in Giulio Cesare, and afterwards inserted in this opera.

LEIPZIG, Oct. 1, 1878.

INDICE.

		Pag.
<i>Ouverture</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
TOLOMEO.	<i>Recit.</i>	Orgoglioso elemento..... 5
	<i>Aria.</i>	Cielo ingiusto, potrai fulminarmi..... 8
ALESSANDRO.	»	Non lo dirò col labbro..... 11
ELISA.	»	Quell' onda, che si frange..... 13
SELEUCE.	»	Mi volgo ad ogni fronda, m'arresta..... 16
ELISA.	»	Se talor miri un fior che non può germogliar..... 19
TOLOMEO.	<i>Arioso.</i>	Tiranni miei pensieri, datemi di riposo..... 23
SELEUCE.	<i>Aria.</i>	Fonti amiche, aure leggiere, mormorando..... 24
ARASPE.	»	Respira almen un poco, oh misero mio core..... 27
TOLOMEO.	»	Torna sol per un momento, ombra cara..... 29
<i>Atto Secondo.</i>		
ELISA.	<i>Arioso.</i>	Voi dolci aurette al cor, mostrate..... 31
	<i>Aria.</i>	Quanto è felice quell' augelletto..... 34
SELEUCE.	»	Aure, portate al caro bene le tante pene..... 36
TOLOMEO.	»	Se un solo è quel core ch'io chiudo nel petto..... 40
ELISA.	»	Il mio core non apprezza volgar fiamma..... 42
ALESSANDRO.	»	Pur sento, oh Dio, che l'alma in calma..... 44
SELEUCE.	»	Dite, che fà, dov'è, l'idolo mio?..... 46
ARASPE.	»	Piangi pur, mà non sperare..... 52
SELEUCE.	»	(Se il cor ti perde, oh caro, in duolo così amaro)..... 54
TOLOMEO.	<i>Duetto.</i>	(Se il cor ti perde, oh cara, in pena così amara)
<i>Atto Terzo.</i>		
ALESSANDRO.	<i>Recit.</i>	Madre, pagasti al fine..... 57
	<i>Aria.</i>	Se l'interno pur vedono i Numi..... 58
ARASPE.	»	Sarò giusto e non tiranno, se farò cader..... 60
ELISA.	»	Voglio amore o pur vendetta da chi l'alma..... 62
SELEUCE.	»	Senza il suo bene la tortorella sospira..... 65
ELISA.	»	Ti pentirai, crudel, d'aver offerto un cor che tanto t'ama..... 68
TOLOMEO.	»	Son qual rocca percossa dall' onde..... 71
SELEUCE.	»	Torni omai la pace all' alma..... 75
TOLOMEO.	<i>Recit.</i>	Inumano fratel, barbara madre..... 77
	<i>Arioso.</i>	Stille amare, già vi sento tutte in seno..... 78
SELEUCE.)	»	(Se il cor ti perde, oh caro, in duolo così amaro)..... 81
TOLOMEO.)	<i>Duetto.</i>	Tutto contento or gode quest' alma innamorata..... 81
	<i>Coro.</i>	Applauda ogn' uno il nostro fato..... 85
Appendice.		
CLEOPATRA.)	»	(Se il cor ti perde, oh cara, in pena così amara)..... 90
SELEUCE.)	<i>Aria.</i>	Io vo' di duolo in duolo..... 90
	»	Parmi che giunta in porto..... 92



OUVERTURE.

Tutti Oboe e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

2. Corno I. II.

Allegro.

System 1: Treble clef, bass clef. The system contains six measures of music. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests.

System 2: Treble clef, bass clef. The system contains six measures of music. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests.

System 3: Treble clef, bass clef. The system contains six measures of music. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests. At the end of the system, there are fingerings: 4 3 4 3 4 3.

System 4: Treble clef, bass clef. The system contains six measures of music. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests. At the end of the system, there are fingerings: 7 6 5 7 6.

H. W. 76.

System 1: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the staves are the following figures: 4, 6, 7 7, 4, 7 7.

System 2: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the staves are the following figures: 6 7 4, 4 6, 4 6 7 6, 7 6 7 4 4, 4.

System 3: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the staves are the following figures: 7 7, 4, 6 7 7, 4, 6 7 7.

System 4: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the staves are the following figures: 6 4 5 7, 5 3 6 4 5 7, 5 3 7 4, 5 3 6 5 6 5 6, 6 6 6 6.

H. W. 76.

4 7 4 5 4 4 4 4

7 7 7

6 4 5 7 4 2

5 6 7 6 7 6 7 4

1. 2.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Campagna alle rive del mare.
TOLOMEO, e poi ALESSANDRO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

Or-go-glio-so e-le-men-to, mi-ni-stro il più crudel del mio de-

-sti-no, se m'hai tol-to in Se-leu-ce o-gni mio be-ne? Ti-ranna ge-ni-tri-ce, Cle-o-

-pa-tra cru-de-le! Che dall'E-gi-zio so-glio tu mi dis-cac-ci ed in-al-zar-vi ten-ti il mio mi-nor germa-no, lo

sof-fro, e ti per-do-no; mà ru-bar-mi co-lei ch'era mia vi-ta, per far-ne al mio ri-val in-giusto do-no, cio mi

fà sven-tu-ra-to. A che dun-que si tar-da? si dia fi-ne il mio mal con la mia mor-te.

(vò per gettarsi in mare.)

A. (r. pag. 2.)

Alessandro *(di dentro)*

Tolomeo.

Alessandro.

Tolomeo.

Nu-mi, pie-tà! Qual me-sta vo-ce a-scol-to? Chi mi soc-cor-re, oh Ciel! Da un pic-ciòl

le-guo, che ne vi-ci-ni sco-gli s'in-fran-se, un huo-mo a muo-to vò cer-can-do sal-var-si, e il li-do af-

(tra fuori dal mare Alessandro.)

Alessandro.

-fer-ra: va-do a por-ger-gli a-i-ta; cer-co la mor-te, e da-rò al-trui la vi-ta! Ringra-zio il Ciel; mà in

4
2

Tolomeo.

va-no pro-cu-ro so-sten-tar-mi; io man-co, io mo-ro. Ei s'vie-ne, a quel vi-ci-no

(lo appoggia al suo sasso.)

sas-so a-da-giar-lo con-vie-ne. Mà giu-sti De-i! che mi-ro? non è que-sti A-les-

- san - dro, il per - fi - do ger - ma - no, che con la ma - dre a' dan - ni miei con - giu - ra? si,

si, s'uc - ci - da l'em - pio! Mà che? di col - pa, che in al - trui con - dan - no, io se - gui - rò l'es -

- sem - pio? nò, vi - va, e quel - la vi - ta, che po - co an - zi gli hò da - to, sia due

vol - te mio do - no! a - vrò il pia - ce - re d'a - ver - lo re - so dop - pia - men - te in - gra - to.

B. (c. pag. 6.)

Alessandro *(di dentro.)* Tolomeo.

Alessandro.

Tolomeo.

Nu - mi, pie - tà! Qual me - sta vo - ce a - scol - to? Chi mi soc - cor - re, oh Ciel! Va - do a por - ger - gli a - i - ta;

(tira fuori dal mare Alessandro.) Alessandro.

cer - co la mor - te e da - rò al - trui la vi - ta! Ringra - zio il Ciel; mà in va - no pro - cu - ro so - sten -

Tolomeo.

- tar - mi; io man - co, io mo - ro. Ei s'vie - ne... mà giu - sti De - i! che mi - rot non è que - sti A - les -

- sandro, il per - fi - do ger - ma - no, che con la ma - dre a' dan - ni miei con - giu - ra? si, si, s'uc - ci - da l'em - pio! Mà

che? di col - pa, che in al - trui con - dan - no, io se - gui - rò l'es - sem - pio? nò, vi - va pur in tut - to.

Allegro.

(Violini.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi -
 - nar - mi, *p* ma non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o, non po -
 - trai; *unis.* Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi - nar -
 - mi, *f* ma non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o;
 Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi - nar -
 - mi, *p* ma non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o, non po - trai

far - mi de' ful-mi-ni

re - o, de' ful-mi-ni re - o,

nò, non po-trai far - mi de' ful - mi - ni re - o.

Adagio.

Se ber-saglio sa-rò de' tuoi stra-li, a -

(Fine.)

vrai de' miei ma-li non del co-re in-de-gno tro-fe -

- o, a - vrai de' miei ma-li non del co-re, non del co-re in-de-gno tro-fe - o.

Adagio.

Da Capo.

SCENA II.
ELISA, ed ALESSANDRO.

Elisa.

Ahi! E - li - sa in - fe - li - ce, dov' è il tuo va - no or - go - gliot? è il tuo su - per - bo pet - to

Alessandro.

co - me dun vil pa - stor?... Mâ qua - le og - get - to si pre - sen - te a' miei lu - mi? Vi - vo an - co - ra? ah nol so: lau - ro fe -

Elisa.

li - ci for - se de' cam - pi E - li - si io già re - spi - ro, se dū - na De - i - tà fa - spet - to mi - ro. Chi

sei? pa - le - sa pur tuoi ca - si e no - me a chi ren - der - ti può me - no in - fe - li - ce; d'A -

Alessandro.

ra - spe, che qui re - gna, la so - rel - la son i - o. Van - to anch' io Re - gio san - gue; so - no A - les -

Elisa.

san - dro, il fi - glio di Cle - o - pa - tra, che in E - git - to im - pe - ra. Ti com - pia - ci, oh Si - gnor, nel

quì vi - ci - no mi - o ben - che al tuo gra - do po - co do - vu - to al - ber - go del di - sa - gio sof - fer - to pren - der

Alessandro.

qual - che ri - sto - ro, e que - ste an - cel - le a te sa - ran di scor - ta. Ne an -

drò per u - bi - dir - ti (mâ pria dir - ti vor - rei che già fa - do - ro).

Andante.

Violino I. II. 
 Violino III. e Viola. 
 ALESSANDRO 
 Bassi. 



p
 Non lo di_rò col lab_bro, che tan_to ar_dir non hà, non lo di_rò col lab_bro,



non lo di_rò col lab_bro, che tan_to ar_dir non hà, che tan_to ar_dir non hà, non lo di_rò col



lab_bro, che tan_to ar_dir non hà; *f* *p* for_se con le fa_vil_le dell'



a_vi_de pu_pil_le, per dir co_me tutt' ar_do, lo sguar.do par.le.rà. *p* Non lo di_rò col lab_bro, che

tan-to ar-dir non hà, non lo di-rò col lab-bro, non lo di-rò col lab-bro, che tan-to ar-dir non

6

hà, — che tan-to ar-dir non hà, non lo di-rò col lab-bro, che tan-to ar-dir non hà.

f

(parte con due damigelle di Elisa.)

ELISA.

Veg-gio che m'à-ma il Prence, e for-se a-mor po-trei de-star per lui nel se-no; mà già il mio

cor per al-tra fiamma ab-bruc-cia, se d'Os-min il pa-stor gli af-fet-ti pro-va.

6

Allegro.

Violino I. ll.

ELISA.

Bassi.

Violino I. ll. ELISA. Bassi.

4 6 tr

on - da, che si fran - ge, mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all' a - mor mi - o, quell'

on - da, che si fran - ge, mor - mo - ra, pian - ge, mor -

- mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all' a - mor - mi - o, all' a - mor mi -

- o. Quell' on - da, che si fran - ge,

mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge, mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all'

a - mor mi - o, mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge, mor.mo - ra in.sie.me e pian.ge co' lim.pi - di cri -

- stal - li all' a - mor mi - o,

mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge, mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge co' lim.pi - di cri - stal.li all' a - mor mi -

Adagio.

(Fine.)

E lau - ra trà le fon - de a' so - spir miei ri - spon - de, a' so - spir miei ri - spon - de,

e par che di - ca al cor: so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro, e par che di - ca al

cor: so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro anch' i - o.

Da Capo.

SCENA III.

Campagna con villa deliziosa d'Araspe, e capanne pastorali dalle parti.

SELEUCE, e poi ARASPE.

Seleuce.

Quest'è pur Ci-pro, e que-ste le cam-pa-gne pur so-no, o-ve il mio spo-so sò che con no-me ed

7
4
2

a-bi-to men-ti-to all' in-si-die ma-ter-ne og-gi s'a-scon-de; e pur tre vol-te in Cie-lo com-

6

par-ve e soc-cul-tò la Dea di De-lo, da che lo cer-co in va-no. In-fe-li-ce Se-leu-ce, che fa-

Araspe.

Seleuce.

Araspe.

-rai? do-ve, do-ve n'an-drai? De-lia, m'à-scol-ta. (Oh che im-por-tu-no in-con-tro!) Sem-pre me-sta e do-len-te t'hai

Seleuce.

da la-gnar del fa-to! quan-do po-tre-sti, oh Di-o! ren-der-te più con-ten-ta a me be-a-to? Si-gnor, che

Araspe.

scher-zi io cre-do. An-zi tu prendi a giu-co d'un fi-do pet-to il più sin-ce-ro fo-co! Ma giun-to è in que-sti

ma-ri il Prin-ci-pe d'E-git-to, po-tria la mia tar-dan-za non am-met-ter dis-col-pa;

Seleuce.

va-do, m'à la-scio qui la mia spe-ran-za. (parte.) Al-tro a-mor mi con-tur-ba, e To-lo-me-o so-lo

6

7
4
25
3

è l'a-ni-ma mi-a. Ah, cru-do A-mo-re, da gli oc-chi si lon-ta-no per-chè mel-tie-ni, e si pre-sen-te al co-re?

7

6

Andante.

Traversa,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

SELEUCKE.

Bassi.

pp

Mi volgo ad o - gni fron - da, mar - re - sto al suon dell' on - da, nè

tro - vo il spo - so mai se non den - tro il mio sen, nè tro - vo il spo - so mai se non den - tro il mio sen,

— den - tro il mio sen, mi volgo ad o - gni fron - da, mar -

re-sto al suon dell' on-da, nè tro-vo il spo-so mai se non den-tro il mio sen, den tro il mio sen, nè

tro-vo il spo-so mai se non den-tro il mio sen, se non den-tro il mio sen, nè tro-vo il spo-so mai se

non den-tro il mio sen, den-tro il mio sen, nè tro-vo il spo-so mai se non den-tro il mio

sen.

(Fine.)

pp

A - mor, tu che lo sai, tu che lo sa - i, dim - mi, dim - mi, dov'è il mio ben? A -

pp

- mor, tu che lo sai, tu che lo sai, dim - mi, dov'è il mi - o ben!

Dal Segno.

Mi -

SCENA IV.
ELISA, e TOLOMEO.

Elisa.

Oh ca - ri a gli oc - chi miei ru - sti - ci al - ber - ghi, o - ve di - mo - ra il mio vez - zo - so Os -

Tolomeo.

- mi - no! M à qui ap - pun - to sen vie - ne. Ancor sa - zi non sie - te, a - stri ti - ran - ni! vi par - ve, ch'è ra a

Elisa.

me troppo con for - to po - ter mo - ri - re o - ve il mio be - ne è mor - to? Os - mi - no, Os - min,

Tolomeo. Elisa.

sempre do-len-te e me-sto t'ho da tro-var? Non ha la mia sven-tu-ra termi-ne al-cu-no. Dimmi, io non po-trei far

6

Tolomeo. A*) Elisa.

che sia men-se-ve-ro il tuo de-sti-nor Non so se lo po-tran nè pu-re i Dei. Per sol-le-var-ti vorrei

6

pren-der-ne in me tut-to l'af-fan-no. (Ma troppo dis-si, oh Di-o!) Os-min, mu-tan-do ciel si mu-ta

Tolomeo.

sor-te; tu quel del-la cam-pa-gna mu-te-rai con la cor-te. Ah mia Si-gno-ra, e co-me al-la

Elisa.

cor-te poss'i-o... Non re-pli-car-mi più, mà al-la vi-ci-na mia vil-la vie-ni, o-ve t'a-spetto; ad-di-o.

*) B. Elisa.

Dei. Non re-pli-car-mi più, mà al-la vi-ci-na mia vil-la vie-ni, o-ve t'a-spetto; ad-di-o.

Andante.

(Tutti.)

(Viola.)

ELISA.

(Bassi.)

6 6

(Viol.) *tr*

Se ta - lor mi - ri un fior — che non può ger - mo - gliar, can - gia di suo lo, e al

tr

lor tu lo vedrai spun - tar, ch'in vidia non a - vrà

tr

poi d'al - tro fio - re, tu lo ve - drai spun - tar,

tr

ch'in vidia non a - vrà poi d'al -

Tutti. *tr* Viol. *tr*

tro fio - re; se ta - lor mi - ri un fior — che

tr

non può ger - mo - gliar, can - gia di suo - lo, e al - lor tu lo vedrai spun - tar,

ch'in-vidia non a - vrà poi d'al - tro fio - re,

tu lo ve.drai spun - tar, ch'in - vi - dia non a - vrà,

Tutti.
Adagio.
ch'in - vi - dia non a - vrà poi d'al - tro fio - re.

Co - si, se a - mor non è ta -
(Fine)

-lor pro - pi - zio a te, - tr. - tr. -
stac - calo dal tuo cor, e cer - ca un al - tro a - mor,

e cer.ca un al.tro a.mor, — che in es.so trovi poi sua pa - ce il co - re, stacca.lo dal tuo

cor, e cer.ca un al.tro a.mor, e cer.ca un al.tro a.mor;

(Tutti.) *che in esso trovi poi sua pa - ce il co - re.* *Se*

Dal Segno.

TOLOMEO. *Conosco ben, per ul - ti - ma sven - tu - ra, che di co - stei nel se - no fiam.ma in - sa - na già*

bol.le; mà Se - leu.ce, che giace in - se.pol.ta e ne - glet.ta, mi chia - ma al - la ven - det.ta; oh! co - me,

oh Dio, con - tro il ma - ter - no se - no, con - tro il fra - ter - no san - gue con man ven - di - ca -

tri - ce por - te - rò l'i - ra e l'ar - mi? quan.to so - no in - fe - li - ce!

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

-ranni miei pensieri, da_temi di ri_po-so un sol momen-to! da_temi di ri_po-so,

ti_ranni miei pen_sie-ri, ti_ranni miei pensieri, datemi di ri_po-so un

sol momen-to, un sol, un sol mo-men-to!

SCENA V.

SELEUCE, e TOLOMEO che dorme.

Seleuce.

E do-ve, e do-ve mai ri-vol-ge-rò le in-na-mo-ra-te pian-te, per ri-tro-va-re il mio per-du-to
 ben-e e voi, sem-pre più in-giusti e più crude-li, per-mette-re-te, oh Cie-li, che pria di me lo tro-vi-chi so-lo
 cerca per levar-gli an-cora dop-po il Regno la vi-ta! ah! se lo per-met-te-te, sì, trop-po in-giuste, sì, stel-le, voi sie-te.

Larghetto.

Flauti I. II.
 Violino I. II.
 Viola.
 SELEUCE.
 Bassi.
 Violoncelli.

Tutti.
 Fon-ti a-miche, au-re leg-giere, mormoran-do, su-sur-
 rando voi mi di-te ch'io go-drò, voi mi di-te ch'io go-drò; fon-ti a-miche, au-re leg-giere, mormorando, susur-

Tutti.
 rando voi mi di-te ch'io go-drò, voi mi di-te ch'io go-drò; fon-ti a-miche, au-re leg-giere, mormorando, susur-

H. W. 76.

ando voi mi di-te chio go-drò, voi mi dite chio go-drò; fon-ti a-miche, aureleg-giere, mormorando, su-sur-

Adagio.
-randovoi mi di-te, voi mi dite, chio go-drò, voi mi di-te, voi mi di-te chio godrò.

6 5 6 6 5 6 5 6 4 5 6 6 6

Io godrò, fonti, ma quando? au-re, quan-do?

(Fine)

Dal Segno.

ah, voi dite lu-sin-ghie-re, che lo spo-so ri-ve-drò, che lo sposo ri-ve-drò. Fon-ti a-mi-che,

Violone. ♩

Seleuce *(mentre vuol partire, vede Tolomeo che dorme.)*

Ma quel pa-stor che dor-me chi sa-rà? che in ve-der-lo pal-pi-ta il se-no! ahi-me, che

mi-ro! è To-lo-me-o? for-se il de-si-o mel de-pin-ge, e non è. Par-mi pur des-so;

ah, quel-la man, che co-pre par-te del vol-to, in-cer-ta an-cor mi ren-de; vo-glio ap-pres-sar-mi.

SCENA VI.

ARASPE, che sopraggiunge, e medesimi.

Araspe.

De-lia ad un pa-stor che dor-me sav-vi-ci-na? Deh! non tra-dir la mia spe-ran-za, a-mo-re! Spe-

Seleuce.

Araspe.

-ran-za! A-mo-re! ad un pa-stor che dor-me e a me di-sprez-zi ed on-te? Vor-rei po-ter-gli di-sco-prir la

Araspe.

fron-te. Che mi-ro! ad ab-brac-ciar-lo for-se ar-di-ta s'a-van-za? Nò, che non s'in-gan-nò la mia spe-ran-za.

Seleuce.

Araspe.

Fer-ma-ti, in-de-gna! Ohi-me, in-fe-li-ce! E que-sto è il dru-do? per cui sprez-zi d'un re-gio sen la

Seleuce.

Araspe.

fiam-ma ge-ne-ro-sa? Ah! Si-gnor, s'io già-mai... Bu-giar-da, più non puoi la tua col-pa scu-sar, mà per tua

Seleuce.

Araspe.

pe-na ca-drà ve-na-to a-van-ti a-gli oc-chi tuoi; sof-fra an-co-ra il tuo cor, se il mio tu strug-gi! Fer-ma-ti! oh

Seleuce.

(parte.) Tolomeo (scagliato)

Di_o! Pa_stor, de_sta-ti e fug-gi! Ca-ra spo-sa, om-bra a_ma-ta! co-me spa-ri-sci

Araspe.

già! mà tu, oh Si-gno-re, con-tra me l'ar-mi im-pu-gnit in che tof-fe, se un po-ve-ro pa-sto-re? Di De-lia a-

Tolomeo.

-man-te e mio ri-val tu sei. Noti so chi De-lia si-a, puoi ben la vi-ta le-var-mi, che più ca-ra mē la

mor-te; a-pri-mi il pet-to pur, che i-vi-scol-pi-ta ve-drai chi fū di De-lia as-sai più bel-la, e

Araspe.

chi co-stan-te a-do-ro, dop-po an-cor chē tor-na-ta al-la mia stel-la. Vi-vi dun-que, mà quin-dì, se fē ca-ra la

vi-ta, vol-gi lon-tan-le pian-te, che ben sa per qual si-a l'om-bra di ge-lo. si-a de-vi, se fo-sti a-man-te.

Allegro.

(Violini.)

ARASPE.

(Bassi.)

Re-spi-ra al men un po-co, oh

mi-se-ro mio co-re, da pe-na si cru-del, da pe-na si cru-del!

re - spi - ra al - men un po - co, oh mi - se - ro mio co - re, da pe - na

si cru - del, oh mi - se - ro mio co - re, re - spi - ra al - men un

po - co, re - spi - ra al - me - no un po - co da pe - na si cru - del,

pp re - spi - ra al - me - no un po - co da pe - na si cru - del! *più forte.*

(Fine)

Già che di tan - to fo - co ti re - sta an - che l'ar - do - re in mez - zo a tan - to

gel, in mez - zo a tan - to gel, in mez - zo a tan - to gel. *Da Capo.*
(parte.)

TOLOMEO.

Larghetto.

Tutti.

Viol. (u. Ob.)
pp

pp

om - bra ca - ra, ad ap - pa - rir! *tr* tor - na, tor - na, om - bra ca - ra, tor - na sol per

un mo - men - to, *tr* om - bra ca - ra, *tr* om - bra ca - ra, ad ap - pa - rir! *tr*
Adagio.

(Fine.)

Che se tor - ni, io son con - ten - to con un om - bra di pia - cer com - pen - sar il

mio mar - tir, com - pen - sar o - gni mar - tir. *Tr.* Tor - na sol Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna con villa deliziosa, come sopra.

ELISA, e poi TOLOMEO.

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

Bassi.

6

Viol.

p

Foi dol - ci au - ret - te al cor, mo - stra - te o - ve s'ag -

6

- gi - ra là - ma - to mio te - sor, il ca - ro e dol - ce ben! mo - stra - te, au -

ret-te, mo-stra-te o-ve s'ag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, il ca-ro e dol-ce ben, l'a-

-ma-to mio te-sor, il ca-ro a ma-to ben! *tr* Voi dolci au-ret-te al-

4 6

cor. mo-stra-te o-ve s'ag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, l'a-ma-to mio te-sor, —

Tutti.

f

Adagio.

— il ca-ro e dol-ce ben, l'a-ma-to mio te-sor, il ca-ro e dol-ce ben!

tr tr tr

Tolomeo *(entra)*

Dov'è chi la mia mor-te ri-chie-de? ov'è il ger-man? do-ve il ti-ran-no? ov'è la ge-ne-

Elisa.

-tri-ces o-ve d'a-bis-so le fu-rie son, che ad in-con-trar-le io ven-go? Tanto ti duo-le, Os-mi-no, do-

Tolomeo.

-ver dal-la tua De-lia al-lon-ta-nar-ti? Che De-lia? che più Os-mi-no? Os-min non so-no, son To-lo-

Elisa.

-me-o, quel che per tut-to il Re-gno fa ri-cer-ca-re il tuo fra-tel-lo A-ra-spe. (Os-mi-no è To-lo-

-me-o? ben fù pre-sa-ga l'in-na-mo-ra-ta men-te; nè d'un pa-stor es-ser po-tea si va-ga.)

SCENA II.

ARASPE, e detti.

Araspe.

Os-min, Os-mi-no! e co-me hai tan-to ar-di-re di ve-nir ove io son? quando lon-ta-no ti dissi

Tolomeo. Elisa. Tolomeo.

già, che ri-vo-lges-si il pie-de? A-ra-spe, non è Os-mi-no... Non è Os-min che t'of-fen-de. Si-

Elisa.

-gno-ra, ten-ti in van... Non sa-rà in va-no, se l'in-no-cen-za tu-a chiara si ren-de, far che si pla-chi A-

-ra-spe, il mio ger-ma-no. Si-gnor, per po-chi i-stan-ti con-ce-di-mi ch'io possa me-co Os-mi-no con-dur-re a

Araspe. *(parte)*

De-lia a-van-ti; co-sì ve-drò, se fin-ge, o di-ce il ve-ro. A te ne dò la cu-ra.

34 Elisa.

To-le-me-o, in me con-fi-da; che più di quel che pen-si pie-tà mi ren-de il mi-se-ro tuo

Tolomeo.

sta-to. E'u-na pie-tà cru-de-le il non vo-ler che mo-ra un di-spe-ra-to. *(parte.)*

Elisa.

Non sò se sia pie-tà-de, o se sia af-fet-to, che per il Prence mi con-tur-ba il pet-to.

Andante. tr. S.
Violini unisoni.
ELISA.
Bassi.

Quanto è fe-li-ce quell' au-gel-

-let-to, che sen-za pe-ne sen-và vo-lan-do, co-sì go-den-do sua li-ber-

-ià, che-và vo-

lan - do, co-sì go-den - do sua li-ber-tà!

Quan-to è fe-li-ce quell' angel-let-to, che sen-za pe-ne sen-và vo-lan-do, co-sì go-

-den-do sua li-ber-tà, che-và vo-lan-

-do, co-sì go-den-do - sua li-ber-tà, che sen-za

pe-ne sen-và vo-lan - do, co-sì go-den-do - sua

li-ber-tà!

(Fine.)

Mà poi nel pet-to mi di-ce a-mo-re: ti la-gni, e il co-re pur v'à scher-zan-

-do, e v'à se-guendo quelle ca-te-ne che an-cor non

hà, — che an-cor non hà, quelle ca-te-ne che an-cor non hà.

Dal Segno.

SCENA III.

SELEUCE sola.

(v. pag. 89. B.)

SELEUCE.

S'io potes-si spe-rare, che finisse-ro un di le pene mi-e, doppia-men-te vorrei po-ter pe-nare.

Allegro.

(Violini.)

SELEUCE.

(Bassi.)

6 5
4 3

Au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor!
 au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne
 le tan - te pe - ne che pro - vo al - cor, por - ta - te al ca - ro be - ne le
 tan - te pe - ne, le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -
 - te pe - ne che pro - vo al cor, - che pro - vo al cor, por -
 ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -
 - te pe - ne che pro - vo al cor, che pro - vo al cor!
 tr

Poi lo gui - da - te a me davan - te, che il suo sembian - te scac - ci il do - lor,

ch'il suo sem - bian - te scac - ci il dolor,

ch'il suo sembian - te scac - ci il do - lor.

Dal Segno.

SCENA IV.

ELISA, TOLOMEO, e SELEUCE.

Elisa.

De - lia, at - ten - di un mo - men - to. *(a Tolomeo.)* Ec - co co - lei, per cui ge - lo - so è A -

Tolomeo.

- ra - spe. Son pur de - stot che ve - dot que - sta è Se - leu - ce mi - a, se pur l'om - bra non è! Se - leu - ce a -

Seleuce.

ma - ta.... *(In - cauto e - gli si scopre;* fin - ge - re a me convien.) Pastor, che di - cit non ti co - no - sco, e

Tolomeo.

me-no an-cor tin-ten-do. Con-fer-ma la tua vo-ce i miei de-si-ri; sì, sì, vo-glio ab-brac-

Seleuce.

-ciar-ti! Eh che de-li-ri! ed io, per non es-por-mi d'un fol-le all'in-so-len-za, vo-glio par-

-tir. (Mà per-do in un sol pun-to quel ben che cer-co, quan-do ap-pe-na è giunto.)

(parte)

Tolomeo.

Non sò più quel che di-ca, o quel che pensi; par-mi ve-der, nè ve-do; par-mi u-dir, e non

Elisa.

o-do: an-che i miei sen-si con-giu-ra-no a tra-dir-mi. Signor, già m'hai sco-per-to più an-

-cor di quel che bramo; or se vorrai pa-gar d'e-gua-le af-fet-to l'a-mor mi-o, ben potrai salvar la

Tolomeo.

vi-ta, e del german con l'ar-mi ri-con-dur-ti sul tro-no. E-li-sa, hai già sco-

-per-to ch'io di Se-leu-ce a-do-ro, s'è vi-va, la bel-lez-za, o la me-mo-ria, se pur

gia-ce e-sti-u-ta; fui per con-sor-te a lei già de-sti-na-to; se a te do-nas-si il

cor, ti fa-rei do-no d'un cor trop-po in-co-stan-te, e trop-po in-gra-to.

Andante larghetto.

(Violini.)

Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

do-re, un so-lo è il de-sir, un so-lo, un so-lo il de-sir, un so-lo è l'ar-

Adagio.
do-re, un so-lo è l'ar-dir.

E so-lo tu sa-i chi sia quell'og-getto che por-ge a quest'
(Fine)

al-ma pia-cer e mar-tir, e so-lo tu sa-i chi sia quell'og-getto che por-ge a quest' al-ma pia-cer e mar-

tir.
Dal Segno.

ELISA.  Dispe.ra.to e scher.ni.to l'amor tu.o dunque, E.li.sa, impugnar non sa.prà l'armi di sdegnot

SCENA V.

ALESSANDRO, ed ELISA.

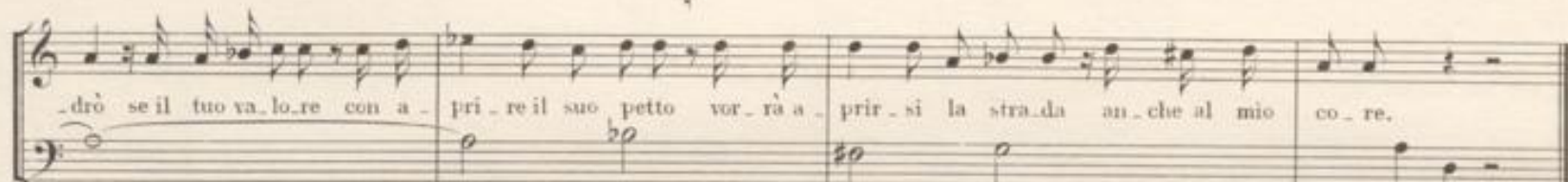
Alessandro.

 Signo.ra, la mia sor.te og.gi sol da te pende; che il ri.spet.to - so af.fet.to, ou.de t'ad.

Elisa.

 -o-ro, il ger-man non of.fen.de. Pren.ci-pe, io non ri-cu-so del tuo bel co.re il ge-ne-ro-so

 do-no; mà sin che To-lo-me.o vi-vo sa.rà, chi t'as-si-cu-ra il sogliot dunque pri.ma l'ucci-di: ve-

 drò se il tuo va.lo.re con a-pri-re il suo petto vor.rà a-pri-si la stra.da an-che al mio co-re.

Allegro.

Tutti.  Viola. ELISA. Bassi.

 Viol. *pp* Il mio

 co-re non-ap-prez-za vol-gar fiam-ma, i-gnobil fe, il mio co-re

non — ap — prez — za vol — gar fiam — ma, i — gno — bil fè, il — mio co — re non — ap —

— prez — za volgar fiamma, volgar fiam — ma, i — gnobil — fè, nò, —

nò, — il mio co — re — non ap — prez — za vol — gar — fiam — ma, i — gno — bil

fè, nò, — nò, — il mio co — re — non ap — prez — za

Tutti.
vol — gar fiamma, i — gno — bil fè.

cal.ma an.cor non stà, pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non stà, in cal -

- ma an.cor non stà, pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non stà;

pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non

stà, pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non stà, in

cal.ma an.cor non stà, pur sen.to, oh Dio, che

l'al - ma in cal.ma an.cor non stà.

D'E.
(Fine.)

- li. sa il bel sembian-te vor-reb-be tut-to a-man-te se-gui-re, mà fug-gi-re poi la sua cru-del-

-là, vor-reb-be tut-to a-man-te, tut-to a-man-te se-gui-re, mà fug-gi-re poi la sua cru-del-tà.

Tutti *f*

tr *tr*

Dal Segno.
Pur

SCENA VI.

Bosco.

SELEUCE, e poi TOLOMEO.

Andante.

Violino I. *Sordini.*

Violino II. *Sordini.*

Violino III. e Viola. *Sordini.*

SELEUCE.

Violoncello, e Violoni *pizz.*
senza Bassoni e Cembalo

Di-te, che fà, dov' è li-do-lo mi-o?

di-te, dov' è, che fà, sel-vagge De-i-tà, il mio te-

-so-ro! di-te dov' è, che fà il mio te-so-ro! sel-vagge De-i-tà,

di-te dov' è, che fà il mi-o te-so-ro! di-te,

che fà, dov' è li-do-lo mi-o? di-te dov' è, che fà, sel-vag-ge

De-i-tà, il mio te-so-ro, il mio te-so-ro, di-te dov' è, che fà il mio

te-so-ro! selvagge De-i-tà, di-te dov' è, che fà, selvagge De-i-tà, il mio te-so-

Adagio.

con Ob. tutti e forte.
senza sordini.

-ro!
con arco.
Tutti e forte.

A me voi lo ren - de - te, o pur se lo ve - de - te di - te - le, per pie - tà, che per
col arco e Bassons pianiss. 6 # 6 6 8

lui mo - ro, che per lui mo - ro, che per lui mo - ro.
con sordini. tr. 4

Tolomeo (di dentro) Seleuce.
Di - te, che fà, dov' è (dov' è?) l'i - do - lo mi - o?
pizz. Violone.

Tolomeo (di dentro) Seleuce.
di - te dov' è, che fà, (di - te che fà) sel - vag - ge De - i - tà,

Tolomeo *(li dentro.)* Seleuce. Tolomeo *(li dentro.)*
(sel.vag.ge De - i - tà) *il mio te - so - ro!* *(l'i - do - lo mi - o!)*

Ren.de.te - lo al mio cor, di - te che tut - to a - mor so - spi - ro anch' i - o.

Seleuce.
 Do - ve sei, ca - ro spo - so? To - lo - me - o, To - lo - me - o, o - ve t'ag -

(entra.) Tolomeo *(sce.)*
 gi - rit Il no - me mi - o da quel - la vo - ce in - te - si, che an - cor sà lu - sin - gar - mi.

sordini.
 Di . te dov' è, che fà, sel.vag.ge De - i - tà, l'i - do - lo mi - o!
 Violonc. pizz.

Seleuce *(esce.)*

Io ti cer-co per tut-to, e non ti tro-vo, per dir-ti che son i-o la tua Se-leu-ce, benche fin-si al-lo-ra.

4
2

SCENA VII.

ARASPE, e detti.

Araspe.

De-lia, per que-ste si re-mo-te sel-ve er-ran-do vai, quan-do da chi t'a-do-ra cer-ca-ta in-dar-no

Seleuce.

seit (Oh! che in-ciampo fu-ne-sto a' pas-si miei!)

Araspe.

(vuote abbracciarla, ed ella lo respinge.)

La-scia che al sen ti strin-ga in ab-brac-

(vuol di nuovo abbracciarla.) Tolomeo *(entra.)* _ciar-ti! oh cru-da, io non t'of-fen-do. Sco-sta-ti, tra-di-tor! io la di-fen-do. Ah! in-de-gno Os-

4
2

Araspe.

Tolomeo.

_min. Os-_min più non son i-o, son To-lo-me-o, nè vo' sof-frir che ol-traggio ab-bia da

Seleuce.

te chi di Se-leu-ce mi-a, se Se-leu-ce non è, por-ta il sem-bian-te. Sì, che Se-leu-ce son; pie-

-tà, oh Si-gno-re, del mio spo-so ed a-man-te, pie-tà di me, pie-tà de no-stri ca-si, che do-

6

Araspe.

_vri-an nel-le fie-re, non che in un Re-gio sen, mo-ver pie-ta-de. Avrai pie-tà, quando la mer-ti; in-

-tanto sia condot-ta ad E-li-sa, e in for-ti lac-ci co-lui si stringa; in va-no spar-gi il pianto.

4
2

(Tolomeo vien incatenato dalle guardie d'Araspe.)

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

ARASPE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)
unis.

p

Pian - gi pur, mà non spe - ra - re di smor - za - re col tuo pian - to

li - ra mi - a! pian - gi pur, mà non spe - ra - re di smor - za - re col tuo

pian - to li - ra mi - a! pian - gi pur, pian - gi pur, mà non spe - ra - re

di smor - za - re col tuo pian - to li - ra mi - a! pian - gi pur, pian - gi pur, mà

non spe - ra - re di smor - za - re col tuo pian - to li - ra mi - a!

Tutti.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)
unis.

S'an - che un mar di pian - to è po - co per e - stin - gue - re quel fo - co ch'ar - de al

gel di ge - lo si - a, per e - stin - gue - re quel fo - co ch'ar - de al gel di ge - lo -

Da Capo.

- si - a, per e - stin - ge - re quel fo - co ch'ar - de al gel di ge - lo si - a.

SCENA VIII.

TOLOMEO e SELEUCE con guardie.

Tolomeo. Seleuce. Tolomeo. Seleuce.

Se-leu-ce! To-lo-me-o! Tu vi-vi, oh bel-la! Vi-vo per-chè la sor-te m'ha ri-ser.va-to a u-

Tolomeo. Seleuce.

na più cru-da mor-te. Ed io, se vi-vi tu, mo-ro con ten-to. Al no-stro e-gual non fù giam-mai tor-men-to.

Larghetto.

(Violino I. II.)

Violino III,
e Viola.

SELEUCE.

TOLOMEO.

(Bassi.)

Se il cor ti per-de, oh ca-ra,

ca-ro, in duo-lo co-si a-ma-ro, co-si a-ma-ro al-tro dir-ti non so: mio be-ne, ad in-pe-na co-si a-ma-ra, in-pe-na co-si a-ma-ra al-tro dir-ti non so:

di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!

Se il cor ti perde, oh ca - ro, in duo - lo co - sì a - ma - ro, in duo - lo co - sì a -
 Se il cor ti perde, oh ca - ra, in pe - na co - sì a - ma - ra, in pe - na co - sì a -

- ma - ro al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di -
 - ma - ra al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di -

o, mio be - ne! al - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 o, mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!

Adagio.

Men
Men
(Fine.)

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po -
 va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po - trò, non po -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non - po - trò, scor - dar - mi non po -
 - trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, nò, non po - trò, nò, nò, scor - dar - mi non po -

7 8 6 6 6 4 5

- trò dell' i - dol mi - o.
 - trò dell' i - dol mi - o.

Dal Segno.
 Se il

6 5 6 6 4 5

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Gabinetto negli appartamenti di Araspe.
ALESSANDRO con foglio, e poi ARASPE.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Ma-dre, pa-ga-sti al fi-ne quell' ul-ti-mo tri-bu-to, da cui chi na-sce mai non re-sta e-

-gen-te; del mio ci-glio do-len-te or prendi quel-lo, che ti de-ve un fi-glio.

Araspe.

Alessandro.

Sig-nor, se non t'ò no-to, sappi che To-lu-me, o già in mio po-ter si tro-va. A par-tir mi di-

Araspe.

Aless.

spon-go, e il mio germa-no me-co ver-rà. Deb pren-di il mio con-si-glio, fà più tosto che qui riman-ga e-stinto. Nò,

nò; (fin-ger con-vie-ne;) custo-di-to e ri-stret-to pur e gli si-a, può o-gni ti-mor le-var-mi.

Allegro.

Tutti.
ALESSANDRO.
Bassi.

Se l'in-ter-no pur

ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor, non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor;

se l'in-ter-no pur ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro,

non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor, se l'in-ter-no pur ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro,

Alla breve.

(Tutti.)

(Viola.)

ARASPE.

(Bassi.)

Sa - rò giusto, e non ti - ran - no, se fa - rò ca - der tra - fit - to chi si

re - o for - se non par, ——— chi si re - o for - se non par;

Tutti.

sa - rò giu - sto,

Viol.

e non ti - ran - no, e non ti - ran - no, sa - rò giu - sto, e non ti - ran - no,

se fa - rò ca - der tra - fit - to chi si re - o forse non par, - chi si

re. o for - se non par, chi si re. o for - se non par.

Viol.
Non son i - o che lo con - dan. no,

(Fine.)
ma Se leu. ce, il suo de - lit - to; col - pa è su. o po - ter re. gnar,

Tutti.
col - pa è su. o po - ter re. gnar.

Dal Segno.

SCENA II.
SELEUCE, ed ELISA.

Seleuce.

E-li-sa, che ri-cerchi da un in-fe-li-ce o-mai? cui la mia mor-te? An-zi con la tua

Elisa.

Seleuce.

vi-ta quel-la di To-lo-me-o sal-var de-si-o. Ah! se cio fos-se ver, che non fa-rei...

Elisa.

Seleuce.

Ce-derlo a me tu-dei; e se ri-cu-si, a mor-te più che cer-ta l'abban-do-rà. E a que-sto prez-zo ven-di

Elisa.

i tuoi fa-vorif Qui ver-rà; se-co parla, e se-co al-lo-ra conclu-di, o che me spo-si, o pur che mo-ra.

Allegro.

(Violini.)

ELISA.

(Bassi.)

Vò-glio a-mo-re o pur ven-

-det-ta da chi l'al-ma ac-ce-so m'hà, vo-glio a-mo-re o pur ven-det-

ta da chi l'al - ma ac - ce - so

m'hà, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà;

vo - gli o a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà,

vo - gli o a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi l'al -

- ma, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi

l'al - ma, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà;

vo - gli o a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà

Adagio.

H. W. 76,

6 5
4 4

Da due fiam-me hò e-gua-le ar-do-re,
(Fine.)

l'u-na e l'al-tra si m'al-let-ta che, se man-ca l'u-na al co-re, l'al-tra più m'ac-cen-de-rà,

che, se man-ca l'u-na al co-re, l'al-tra più m'ac-cen-de-

-rà.

tr
Dal Segno.

SELEUCE.

Ec-co-lo ap-punto! Ei me lie-to ri-mi-ra, m'ain veder lui l'a-ni-ma mia so-spi-ra.

SCENA III.

TOLOMEO, e SELEUCE.

Tolomeo.

Bella, zia non se ve. re provo le stel. le, e tut. ti i lo. ro sfo. gni di ve. der. ti non pa. go. no il pia.

Seleuce.

ce. re. Mio be. ne, e vi. to. e Regno tu go. de. rai, ma non sa. rai piu mi. o. Con la de. stra d'E.

Tolomeo.

li. sa a te si ren. de cio che la mia ti tol. se. Se. leu. ce, in lu. sin. gar. mi d'E. li. sa con la

Seleuce.

mano in van tu ten. ti, che im. mu. ta. bi. le e in me l'a. mor nel pet. to. O. gni va. no so. spetto non ha

lo. co per te, mio ca. ro spo. so, tu sei fa. ri. mo mi. a e il mio ri. po. so.

Tutti.

Viola.

SELEUCE.

Bassi

Sen. za il suo bene la torto. rel. la so. spi. ra e ia. ce, ne tro. va

6

Spp

H. W. 76.

pa - ce, ma si con - so - la se tor - na al cor; sen - za il suo be - ne la tor - to -

- rel - la so - spi - ra e ta - ce, ne tro - va pa - ce, ma si con - so - la se tor - na al

cor, ma si con - so - la se tor - na al cor; sen - za il suo be - - ne la tor - to -

- rel - la so - spi - ra e ta - ce, ne tro - va pa - ce, ma si con - so - la se tor - na al cor.

Tutti.

Viol.

p

Su que - sta e quel - la pian - ta no - vel - la s'ag - gi - rae vo - la,

(Fine)

e a lui ri - vie - ne, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre

Adagio.

l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar -

Dal Segno.

-dor.

SCENA IV.
ELISA, e TOLOMEO.

Elisa.

Tolomeo.

Al fin che si ri - sol - ve frà la vi - ta, e la mor - te? Non può l'a - ni - ma mi - a re - star so -

Elisa.

-spe - so, se hà da per - der Se - leu - ce o pur la vi - ta. E so - no, empio, da te co - sì ab - bor - ri - tat

pre - sto si scor - ge - rà, s'hai cor si for - te, quan - do ve - drai Se - leu - ce in pre - da a morte. Sia ri - con - dot - to in -

tan - to co - stui don - de fu tol - to; e at - tendi, in - gra - to, quel fin che da me brami, empio, spie - ta - to!

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

ELISA.

Bassi.

Viol.

Ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un cor che tan - to l'a - ma e che l'a - do -

-ra; cru - del, cru - del, ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un

cor, un cor che tan - to ta - ma e che ta - do - ra, ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un

cor, un cor che tan - to ta - ma, un cor che tan - to

ta - ma e che ta - do - ra, crudel, crudel, ti pen - ti - rai, cru -

- del, d'a - ver of - fe - so un cor, un cor che tan - to ta -

ma e che ta - do - ra, un cor che tan - to ta - ma e che ta - do - ra, e che ta - do - ra.

Tutti.
Adagio.

tr tr

Se pe-ri - rà quel ben che m'è conte - so, non vi-ve-rà co - lei,

(Fine.) *p*

Adagio.

non vi-ve-rà co - lei che l'in-na - mo - ra, nò, non vi-ve-rà co - lei, non vi-ve-rà co - lei che l'in-na - mo -

f

- ra.

Dal Segno.

Ti

TOLOMEO.

O - la! che più si tar - da, em - pi mi - ni - stri? per - chè non o - he -

- di - tet o - mai che fa - tet ec - co il pet - to, ec - co il sen, l'i - ra sfo - ga - te!

Allegro.

Tutti.

Violino III,
e Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

Son qual rocca per.

cos sa dall' onde, che le frange, le spezza, e non teme di lor furia il temuto ri-

-gor; son qual rocca per cos sa dall' onde,

che le frange, le spez-za, e non te-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor;

son qual roc-cu per-cos-sa dall'on-de, per-cos-sa dall'

on-de, che le fran-ge, le spez-za, e non te-

di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor, che le fran-ge, le spez-za, e non te-

-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor.

First system of musical notation, featuring a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation with lyrics: *So - lo un ful - min la rom - pe e con - fon - de, e spez -*

(Fine.)

Third system of musical notation with lyrics: *- za - ta trà l'on - de le pre - me; re - sta op - pres - sa, mà sen - za do - lor,*

Fourth system of musical notation with lyrics: *re - sta op - pres - sa, mà sen - za do - lor.*

Fifth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and a fermata.

Dal Segno.

SCENA V.

Bosco.

ALESSANDRO solo, e poi SELEUCE, condotta da due guardie.

Alessandro.

In que - sta più re - mo - ta par - te del bos.co im - po - si ad O - rou - te, che i du - ci a me più

Seleuce *(di dentro)*

fi - di deb - ba con - dur - re. E do - ve, e do - ve an - co - ra più lun - gi mi gui -

(Seleuce sorte con due guardie.)

Alessandro.

(fuggon le guardie.)

Seleuce.

- da - ter Che ve - dor ah tra - di to - ri! co - sì s'ol - traggia mi - se - ra don - zel - la? Pren - ce, tu sei che

sal - vi a me la vi - ta? ah! tu vuoi che il mio san - gue sia ri - ser - va - to so - lo al - la tua

Alessandro.

ma - no, al - la tua man, che for - se è già ba - gna - ta in quel - lo del ger - ma - no! Se - leu - ce,

e co - me in vi - ta? non son di lui ne - mi - co, co - me in - gan - na - ta cre - di, e tu frà

Seleuce.

Alessandro.

po - co ve - drai che per me vi - ve, e per me re - gna. La - scia che al - le tue pian - te... Sor - gi, oh

bel - la, che mia Re - gi - na sei, e gli os - se - qui da me pren - der tu dei. O - ra men

va - do, e con vi - cen - de lie - te e - men - da - re io sa - prò la sua sven - tu - ra. *(parte.)*

Andante.

Tutti.

SELEUCE.

Bassi.

-mai la pa-ce all' al-ma, tor-ni o - mai la pa - ce all' al-ma, troppo già sof-

-fer - si, oh A-mor! tor - ni o - mai la pa-ce all' al - ma, troppo già, - troppo già sof-fer-si, oh A-

-mor! tor - ni o - mai, tor - ni o - mai la pa-ce all'

al-ma, trop - po già sof - fer - si, oh A - mor! tor - ni o -

-mai la pa - ce all' al - ma, troppo già, troppo già sof-fer-si, oh A - mor! tor - ni o - mai la

H. W. 26.

pa. ce all' — al — ma, trop — po già sof — fer — si, oh A — mor, troppo — già, troppo —

già soffer — si, oh A — mor, troppo già sof — fer — si, oh A —

Adagio. *tr*

— mor!

Or la spe — me in dol — ce calma, in dol — ce calma mostra gio — je a que — sto cor,

(Fine.)

mostra gio — je a que — sto cor, or la spe — me in dol — ce calma, in dol — ce calma mo — stra gio —

— je a que — sto cor.

Dal Segno.

SCENA IV.

TOLOMEO solo, con coppa di veleno.

TOLOMEO. Che più si tar — da o — mai, oh nehit — to — se labbra, a dis — se — tar con que — ste po — che stil — le, che E —

— li — sa a te presen — ta, l'empio fu — ror del — la tuo sor — te i — ra — tar si be — va, sì, sì be — va!

(bere il veleno e getta la coppa.)

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

In-u - ma - no fra - tel, bar - ba - ra ma - dre, in - giu - sto A - raspe,

di - spie - ta - ta E - li - sa, Nu - mi o fu - rie del Ciel, Cie - lo ne - mi - co, im - pla - ca - bil de -

- stin, ti - ran - na sor - te, tut - ti, tut - ti v'in - vi - to a gu - sta - re il pia - cer del - la mia mor - te.

Adagio.

Mà tu, con - sor - te a - ma - ta, non pian - ger, nò, *pp* men - tre che lie - to spi - ro;

ba - sta che ad in - con - trar l'a - ni - ma mi - a, quan - do u - sci - rà dal sen, man - di un so - spi - ro.

(si pone a sedere.)

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

pp

Stil-le a-ma-re, già vi sen-to tut-te in

se-no, la mor-te a chiamar; stille a-ma-re, già vi sen-to tut-te in se-no, la mor-te a chiamar,

tut-te in se-no, la mor-te a chiamar, già vi sen-to tut-te in se-no, la mor-te a chiamar,

già vi sen.to smorza-re il tormen.to, già vi sen.to tor.nar.mi a be.ar, già, già, già vi sen.to tor.nar.mi a be.ar,

già, già, già vi sen.to tor.nar.mi a be.ar.

5 5 6 4 5

Stil.le a.ma-re, già vi sen.to tut.te in se.no, la mor.te a chiamar, stil.le a.ma-re, già vi sen.to tut.te in

se.no, la mor.te a chiamar, vi sen.to tut.te in se.no, la mor.te a...

(con le spirante sopra il sassan.)

SCENA ULTIMA.

ARASPE, ALESSANDRO, e poi SELEUCE, e tutti.

Araspe.

Ec-co-ti, oh Prence, il tuo ger-ma-no! e spe-ro, di far-ne a te co-sì più gra-to

Alessandro.

do-no. Giu-sti Cie-li, che ve-dor' ve-drai, qua-le al tuo Re-gno, lem-pio ti-ran-no, stra-ge e ru-i-na

Araspe.

og-gi per me so-vra-sta. I tuoi sde-gni non prez-zo; To-lo-me-o già mo-rì, già son si-cu-ro che al

Elisa.

Araspe.

fin Se-leu-ce è mi-a. Per me Se-leu-ce in-vol-ta nel pro-prio san-gue or-gia-co. Ah, per-fi-da so-

Elisa (ad Alessandro.)

-rel-la! In ri-com-pen-sa del com-mes-so er-ro-re, Si-gnor, di To-lo-me-o sal-vai la vi-ta; in ve-ce di ve-

Alessandro.

-len io le mandai un le-tar-gi-co u-mor, e tu ri-mi-ra che o-mai si va de-stando. Oh por-

Araspe.

Tolomeo.

-ten-to! O stu-po-re! Do-ve so-no? chi sie-te? om-bra, o fu-ria d'a-

Alessandro.

Tolomeo.

-ver-no? dov'è Se-leu-ce mi-at Ec-co-la, oh To-lo-me-o, ec-co Se-leu-ce tu-a. Vi-va Se-

Seleuce.

-leu-ce? e co-me? ed io son vi-vo? Ah, quan-to tem-po il sen-di te fù pri-vo!

Allegro.

(Tutti Violini.)

Viola.

SELEUCE.

TOLOMEO.

Bassi.

Tut - to - conten - to or go - de quest'

Viol.

al - ma in - na - mo - ra - ta, e al fin di - vien be - a - ta in te, mio ca - ro ben,

Tut - to - conten - to or

in te,

go - de quest' al - ma in - na - mo - ra - ta, e al fin di - vien be - a - ta in te, mio ca - ro ben, — in

— mio ca-ro ben, in te, mio ca-ro ben, — in te, mio ca-ro ben!
 te, mio ca-ro ben, in te, — in te, mio ca-ro ben!

tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta, e al
 tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al

fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro ben, — in te, mio ca-ro ben, in te, in te, — mio ca-ro
 fin di-vien be-a-ta in te, — in te, mio ca-ro ben, in te, in te, mio ca-ro

ben! tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro
 ben! tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro

ben, in te, mio ca - ro ben, — in te, mio ca - ro ben, e al fin divien be.a.

ben, in te, in te, mio ca - ro ben, e al fin di - vien be.a.

6 7

ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

f

Adagio.

te, in te, mio ca - ro ben!

te, in te, mio ca - ro ben!

H. W. 26. (Fine.)

Non è più A-mor ti-ranno, e bella è an-cor, e bella è an-cor la
 Per-dè sua for-za in-ganno, e bel-la è an-cor la fro-de, e bel-la è an-cor la

Adagio.
 frode, che diè sa-lu-te al sen, che diè, che diè sa-lu-te al
 frode, che diè sa-lu-te al sen, e bel-la è an-cor-la fro-de, che diè sa-lu-te al

Dal Segno.
 sen. Tut.

Alessandro.

La-scia, oh fra-tel, che nel mio sen t'ab-brac-cio! d'E-git-to il Regno è tu-o: la ma-dre e-stin-ta og-gi a

Tolomeo.

te lo ri-do-na, e tuo già so-no. O-gni of-fe-sa s'o-bli-i, e an-dian-ne al tro-no!

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CUZZONI, e
FAUSTINA.

SENESINO.

BALDI.

BOSCHI.

Tutti Bassi.

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

H. W. 26.

cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in

gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -

unis.

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

8

unis.

Cuz.

Faust.

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to hà il fin bra-
 hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to — hà il fin bra-
 hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to — hà il fin bra-
 hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to hà il fin bra-

- ma - to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.
 - ma-to, — e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.
 - ma-to, — e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.
 - ma - to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

A. (c Giulio Cesare, vol. 68, pag. 99.)

CLEOPATRA.

E pur co - sì in un gior - no per - do fa - sti e gran dez - zet

ahi, fa - to ri - o! Ce - sa - re, il mio bel Nu - me, è for - se e - stin - to; Cor -

- ne - lia e Se - sto in - er - me son, nè san - no dar - mi soc - cor - so; oh Di - o,

non re - sta al - cu - na spe - me al vi - ver mi - o!

B. (c. pag. 36.)SCENA III.
SELEUCE sola.

S'io po - tes - si spe - ra - re, che fi - nis - se - ro un dì le pe - ne

mi - e, dop - pia - men - te vor - rei po - ter pe - na - re.

Tutti (Violini.)
 (CLEOPATRA.)
 (SELEUCE.)
 (Bassi.)

lo vò - di duo - lo in duo - - lo, mà il co - - re, che par
 so - - lo, la spe - me lu - sin - ghie - - ra non ab - ban - - do -
 - na, non ab - ban - - do - na an - cor; io
 vò di duo - lo in duo - lo, - mà il co - re, che par so - - lo, mà il co - re, che par
 so - - lo, la spe - me lu - sin - ghie - - ra non ab - ban - do - na an - cor, mà il

co - re, che par so - lo, lu spe - me lu - sin - ghie - ra non

ab - ban - do - na,

non ab - ban do - na an - cor, non ab - ban - do - na,

non ab - ban do - na an - cor.

La sor - te a me - se -
(Fine.) P 6

- ve - ra mi dà ca - te - ne al piede, ma quell' al - te - ra ve - de - che sprezzo il suo ri - gor, ma quell' al - te - ra
di spaven - tar - mi crede,

ve - de, ma quell' al - te - ra ve - de - che sprezzo il suo ri - gor, che sprezzo il - suo ri - gor.

Dal Segno.

II.

(Violini.)

(Bassi.)

Par - mi che giun.ta in por - to io strin.ga il mio con -

for - to, e l'au. ra, il le - gno, e l'au.ra, il le - gno e

l'on - da ac - cresca - no il con - ten -

- to,

e l'au - ra, il le - gno, e l'on - da - ac - cre - sca - no il - conten - to.

Parmi che giun - ta in porto io strin - ga il mio con -

- for - to, e l'au - ra, il le - gno, e l'au - ra, il le - gno, e

l'on - da ac - cresca - no il con - ten -

- to,

e l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il conten-to,

l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il con-

-ten- -to,

e l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il conten-to.

Adagio.

Par che mi di-ca il fa-to: per te mi son pla-ca.

to, e par ch' A. mor ri spon da: o. gni dolo. re è spen -

- to, o - gni do. lo - re è spen - to; par che mi di. ca il

fa - to: per te mi son pla - ca - to, e par ch' A. mor ri spon da: o. gni dolo. re è

spen - to, o - gni dolo -

- re è spen - to.

Dal Segno.

Mu