

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Allegro brillant

Löw, Josef

Leipzig, [1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344651](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344651)

Don. Mus. D. 3096

Emil

Forberg

Prag
Mar
74



ALLEGRO BRILLIANT

VON

Josef Löw.

OP. 325.

Für Harmonium und Pianoforte. Pr. 1 Mk. 30 Pfen.
 Für zwei Pianoforte. „ 1 „ 30 „
 Für Pianoforte zu vier Händen. „ 1 „ 30 „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
 Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2308. 2309. 2310.

Verlag des Verlegers

Fr. v. d. v. lichen Mücke Danieli.

*Zur Erinnerung an frohe Vereinigungstage
in Prag, Liana, Leontineuelsen, Emilshütte
Machette im April 1878.*

Allegro brillant.

Josef Löw, Op. 325.

PIANO. *Allegro vivace.* *mf*

marcato

marcato la melodia

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Roder'schen Offizin in Leipzig.

2308

Leipzig, Rob. Forberg.

ten. *crescendo*

f appassionato

dimin. ten. p

dolce tranquillo *ten. p*

p scherzando *ten.*

(Harmonium Solo) (Piano) *mf* (Harmonium Solo)

(Piano)

ff

p leggiero

crescendo

al

f

sf

ff

f brillante

f appassionato

ad lib. con 8

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system features a light, flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system is marked *leggiere* and *marcato*, with a *cresc.* marking in the bass line. The third system continues the melodic development with a *crescendo molto e con passione* instruction. The fourth system features a more intense texture with a *f* (forte) dynamic. The fifth system shows a continuation of the melodic line with a *f* dynamic. The sixth system features a *f* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. The seventh system concludes the piece with a *f* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Neue Musikalien im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

	Tabl. Ngr.		Tabl. Ngr.
Musik für Orchester.			
Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Partitur	25	Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten	17½
— Orchesterstimmen	2	Wohlfahrt, Franz. Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke zu vier Händen für den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange von fünf Tönen. Heft 1	12½
Musik für Waldhorn und Orchester.			
Mozart, W. A. Concert (Esdur) für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten und zwei Fagotte). Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David	2	— Op. 34. Kindes-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterrichte.	12½
Quartette für Streichinstrumente.			
Reinecke, Carl. Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello.	1	Heft 1. 4-6 à 10 Ngr. Heft 2. 3. à 14 Ngr.	
Partitur	1	Musik für Pianoforte zu zwei Händen.	
Stimmen	2	Beethoven, L. van. Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur) Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation de demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée	17½
Musik für Pianoforte mit Begleitung.			
Behr, Franz. Op. 303. Lachträubchen. Scherz-Polka für Pianoforte und Violine von Rob. Schaab	15	— Op. 53. Sonate. Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie par Adolphe Henselt	20
Franz, Oskar. Op. 1. Adagio für Waldhorn oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	17½	Böck, Oskar. Op. 35. Sechs Charakterbilder.	
Gumbert, Friedr. Lieder-Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte.		Heft 1. Vergissmeinnicht Johanneswürmchen Du bist wie eine Blume	12½
Heft 1. Beethoven, L. van, Adelaide	10	— Op. 38. Sechs Stimmungsbilder	
— 2. Graben-Hoffmann. Erinnerung u. Beethoven, L. v., Gretels Warnung	7½	No. 1. Verlorne Glück	5
— 3. Büchner, A. E. In die Ferne	12½	— 2. Frohe Erwartung	5
— 4. Schubert, F. „Du bist die Ruh“ und Ständchen „Leise fliehen meine Lieder“	12½	— 3. Mädchens stille Gedanken	5
Hiller, Ferdinand. Ständchen. Albumblatt für Pianoforte. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grätzmacher	15	— 4. Gekränktes Gemüth	5
Hollaender, Gustav. Op. 3. Spinnerlied für Violine mit Begleitung des Pianoforte	15	— 5. Schwerlastendes Geheimnis	5
Krug, Arnold. Op. 1. Trio. Hmoll für Pianoforte, Violine und Violoncello	3	— 6. Selige Lust	5
Mozart, W. A. Concert (Esdur) für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke	1	Giese, Theodor. Op. 178. Nocturne	8
Peter, H. F. Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie pour Piano et Violon	12½	— Op. 157. O keh' zurück! Lied ohne Worte	8
Rheinberger, Jos. Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte	2	— Op. 189. Blumenbotschaft. Romanze	12
Roberti, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano.		— Op. 200. Carnevalino. Polka brillante	14
No. 20. Abt. F. Op. 449. No. 1. Ständchen „Still und golden schau'n die Sterne“	10	Harnacke, Charles. Op. 1. Barcarolle. Deuxième édition	10
— 21. Gumbert, F. Op. 103. Ariosa. „An des Rheines grünen Ufern“	10	Hausehold, Carl. Op. 50. Schneeflocken. Charakteristisches Tonstück	15
Stark, Ludwig. Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.		— Op. 52. Aus der Vergangenheit. Brillant-Walzer	15
No. 1. Idylle	20	John, Friedrich. Op. 10. Im kühlen Grunde. Clavierstück	10
— 2. Ballade	20	— Op. 11. Hinaus ins frische Grün! Clavierstück	10
— 3. Improvisation	14	Köhler, Louis. Op. 247. Neunundneunzig Uebungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. Heft 1-4	20
— 4. Alpenlied	14	Krug, Arnold. Op. 3. Vier Phantasiestücke.	
— dasselbe für Violine mit Begl. des Pfte. No. 1-4.		No. 1. C dur 15 Ngr. No. 2. H dur 7½ Ngr. No. 3. E moll 10 Ngr. No. 4. Es dur 12½ Ngr.	
Wichtl, G. Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants et instructives pour le Violon et Piano.		Krug, D. Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung.	
No. 1. Donizetti, Anna Bolena	15	No. 95. Zettler, Frühlings-Polka. „Holder Leuz ist wieder kommen“	10
— 2. Verdi, I due Foscarini	15	— 96. Mendelssohn, Grass. „Leise zieht durch mein Gemüth“	10
— 3. Balfe, Les quatre fils aymon (Die vier Haymonskinder)	15	— 97. Köcken, Abschied. „Nun holt mir eine Kanne Wein“	10
— 4. Lortzing, Undine	15	— 98. Mendelssohn, Frühlingslied. „Es brachen in schallenden Reigen“	10
— 5. Auber, La Part du diable. (Des Teufels Antheil)	15	— 99. Lachner, „Starr und vor Frost“	10
— 6. Halevy, Le Val d'Andorre. (Das Thal von Andorra)	15	— 100. Spohr, Die Rose. „Rose wie bist du reizend“	10
Musik für zwei Pianoforte.			
Beethoven, L. van. Op. 13. Sonate pathétique arrangée à deux Pianos à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt	125	— 101. Mehul, Joseph. „Ich war Jüngling noch an Jahren“	10
Musik für Pianoforte zu vier Händen.			
Behr, Franz. Op. 303. Lachträubchen. Scherz-Polka für Pianoforte zu vier Händen von Rob. Schaab	15	— 102. Mozart, Don Juan. „Reich mir die Hand mein Leben“	10
Haydn, Josef. Zwölf kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterrichte herausgegeben von Rob. Schaab	1	— 103. Abt, Op. 449. No. 1. Ständchen „Still und golden schau'n die Sterne“	10
Krug, Arnold. Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage	20	— 104. Gumbert, Op. 103. Ariosa. „An des Rheines grünen Ufern“	10
Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte zu vier Händen.		— 105. Weber, Euryanthe. „Glücklein im Thale“	10
No. 9. Boieldien, Weisses Dame „Hab welche Lust Soldat zu sein“	12½	— 106. Lotti, Arie „Par dicesti“	10
— 10. Löwe, C. Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelheerd“	12½	— 107. Stradella, Arie „Se i miei sospiri“ Lass für die Sünden	10
Kuhlan, F. Op. 20. Drei Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab.		— 108. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“	10
No. 1. Cdur 20 Ngr. No. 2. Gdur 25 Ngr. No. 3. Fdur	25	— 109. Stradella, Arie a. d. XVII. Jahrh. „O del mio dolce ardar“: „Vater in des Himmels höhn“	10
— Op. 59. Drei Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab.		— Op. 259. Opern-Parlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opern motive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung.	
No. 1. A dur 20 Ngr. No. 2. F dur 25 Ngr. No. 3. C dur	25	No. 23. Mozart. Die Entführung	10
Lachner, Franz. Op. 62. Introduction und Fuge für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen	12½	— 24. Boieldien, Johann von Paris	10
No. 4.		— Op. 253. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen.	
		No. 15. Beethoven, L. v., Menuett aus dem Septett. Op. 20	10
		— 16. Haydn, J. Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie	10
		— Op. 319. Sechs Fantasien über Russische Lieder.	
		No. 1. Alabieff, Die Nachtigall „Nachtigall o Nachtigall“	14
		— 2. Russisches Zigeunerlied „Ach wie so glücklich“	14
		— 3. Bulachoff, Wiegenlied „Du meine Seele“	14
		Krug, D. Op. 319. Sechs Fantasien über Russische Lieder	
		No. 4. Kotschubai, Sagt's ihr	14
		— 5. Warlamoff, Der Engel „Esachwebt ein Engel“	14
		— 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl „Sei willkommen treuer Bote“	14
		Kullak, Theodor. Op. 125. Scherzo	25
		Löw, Joseph. Op. 218. Idylle	13
		— Op. 219. Frühlingsahnen. Melodie	10
		— Op. 220. Das Echo von St. Gallen. Clavierstück	13
		Rheinberger, Josef. Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. Zweite Folge. No. 1-6 à 12½-15 Ngr.	
		Raff, Joachim. Op. 115. Deux Morceaux lyriques. No. 1. 14 Ngr. No. 2.	12
		Sachs, Jules. Op. 30. Saltarello	17½
		Schaab, Robert. 120 der bekanntesten Choräle für Schule und Haus für Pianoforte übertragen. Heft 3.	15
		Semmacher, W. M. Op. 11. Un Jour de Printemps. Romance	11
		— Op. 12. Poème d'amour. Nocturne	16
		Stark, Ludwig. Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform	20
		— Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Kammermusikstücke etc. in neuen Uebertragungen für Pianoforte zu zwei Händen. Ein Supplement zu jeder Klassiker Ausgabe	
		Nr. 1. Mozart, W. A. Variationen aus dem A dur Quartett (No. 5.)	15
		— 2. Haydn, J. Adagio und Menuett aus dem H moll Quartett. Op. 64. No. 2	10
		— 3. Mozart, W. A. Introduction und Fuge für Streichquartett C moll und Haydn, J. Adagio aus dem B dur Quartett. Op. 71. No. 1	15
		— 4. Beethoven, L. v. Op. 43. Drei Märchen	15
		— 5. Mozart, W. A. Zwei Menuette, Romanze und Variationen aus der B dur Serenade für 13 Blasinstrumente	25
		— 6. Bach, J. S. Aria aus der D dur Suite und Haydn, J. Fuge aus dem Fis moll Quartett. Op. 50. No. 4	10
		— 7. Händel, G. F. Orgelconcert. No. 4. F dur	20
		— 8. Haydn, J. Fantasia und Menuett aus Op. 76. No. 6	14
		— 9. Schubert, F. Andante und Scherzo aus dem G dur Quartett. Op. 161	24
		— 10. Haydn, J. Andante aus Op. 77. No. 2 und Mozart, W. A. 1. Menuett aus der Es dur Serenade	14
		— 11. Haydn, J. Menuett und Adagio aus Op. 17. No. 1. Es dur und Mozart, W. A. 1. Menuett aus der Es dur Serenade	14
		— 12. Bach, J. S. Passacaglia für Orgel	24
		Stiehl, Heinrich. Op. 105. Album für die Jugend. Vier Stücke	15
		— Op. 118. Valse Impromptu	14
		Viol, Willy. Op. 12. Leise-Skizzen. Nr. 1. In der Burgkapelle	12
		— 2. Unter der Schlosshof-Linde	12
		Voss, Charles. Op. 294. Souvenir d'Autrefois. Fantaisie-Episode. Deuxième Edition	20
Lehrbücher für Pianoforte.			
Wohlfahrt, Franz. Op. 36. Kinder-Klavierschule	1	Musik für Harmonium und Orgel.	
Musik für Harmonium und Orgel.			
Händel, G. F. Concert für Orgel mit Orchester (G moll) für Orgel allein (Solo), auch Pedaldügel zum Concert-Gebrauch bearbeitet von Rob. Schaab	25	Kretschmar, Hermann. Op. 4. Drei Postluden für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten	20
— Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler Heft 1. 2. a	18	Lachner, Franz. Op. 62. Introduction und Fuge für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen	12½
Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von R. Schaab	15	Schaab, Robert. Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium oder Physiharmonika.	
Heft 5. Geistliches	20	— 6. Weltliches	20
— 21. Lieder-Transcriptionen für Harmonium	22½	Schubert-Album, Franz. Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab	24
Gesänge für zwei und drei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.			
Genée, Richard. Op. 233. Die Drillinge. „Wir sind nicht blos Zwillinge“. Komisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass	25	Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.	
Nessler, V. E. Op. 68. Drei Lieder für zwei Singst.		Hölzel, Gustav. Op. 180. Liebesglück. „In Sehnsucht und Liebe“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello	15
Nr. 1. Der Blume Tod. „Lieb Blümlein, du blickst so fromm“. Gedicht v. Auguste Schmidt	5	Lachner, Franz. Op. 166. Abend-Elegie. „Leise verhaucht des Tages Klingen“. Gedicht von Fanny v. Hoffnass für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte	20
— 2. Das gebrochene Herz. „I sah mal a Blümle“. Gedicht v. R. Löwenstein	5		
— 3. Mitgefühl. „Ein Vogel auf dem Baume“. Gedicht v. Dr. F. Nessler	5		

HARMONIUM.

(Piano solo.)
dolce tranquillo

(C)
(Harm.)

mf (Piano) (Harm.)

mf *f* *p*

crescendo *f*

ff

HARMONIUM.

3

2308

