

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung

Hoffmann, Karl

Wien, [ca. 1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344661](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344661)

8 Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte-
Begleitung

von

Carl Hofmann.

Op. 47.

- | | |
|--|--|
| 1. Du mit dem Frühlingsangesichte. Gedicht v. Bürger | 5. Nach schlafloser Nacht. Gedicht v. Jul. Hammer. |
| 2. Sehnsucht. Gedicht v. Adolf Klement. | 6. Liebesglück. Gedicht v. Jul. Hammer. |
| 3. Ich weiß. Gedicht aus dem poetischen Nachlaß des Freiherrn
Carl v. Fircks. | 7. Ich liebe die Blumen die du pflegst. Lied. |
| 4. Eile-Weile. Gedicht v. Josef Schinko. | 8. Stille Liebe. Lied. |

Eigenthum des Componisten.

In Commission bei

BUCHHOLZ & DIEBEL'S

Musikaliensortiment

Wien, I. Grabenhof.

Pr. Fl. 2 10 Nkr.
Nr. 4

Du mit dem Frühlingsgesichte.

Bewegt, mit Leidenschaft.

Für TENOR oder SOPRAN.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand.

System 1:

Singstimme: Du mit dem Früh - lings - an - ge - sich - te, du
 Pianoforte: zart 3 3 3 3 3 3 3

System 2:

Singstimme: schönes, holdes, blondes Kind; an dei - ner Au - gen Ro - sen - lich - te sieht sich mein
 Pianoforte: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

System 3:

Singstimme: Au - ge noch halb blind, sieht sich mein Au - ge noch halb blind. Nach
 Pianoforte: *cresc.* *tenuto* *dim.* 3 3 3

Etwas zurückhaltend.

3

Et - was dür - stet mich im Stil - len, nach ei - nen La - be - kuss von

poco a poco tenuto - - - - - *dol.*

dir, den gib mir nur mit gu - ten Wil - len, sonst

acceler. *poco acceler.*

nehm' ich rasch ihn sel - ber mir, den gib mir nur mit gu - ten

cresc. - - - - - *cresc.*

Wil - len, sonst nehm' ich rasch ihn sel - ber mir; und

poco ten. *dim.* *dol.*

poco ten. *dim.* *p*

c.H.

soll - te dich der Raub ver - drie - ssen, so geb' ich gern den Au - gen -

blick, um die - sen Fre - vel ab - zu - hü - ssen, ihn hun - dert -
eresc. - *acceler. -* *acceler. -*

fäl - tig, ihn hun - dert - fäl - tig, ihn hundert - fäl - tig dir zu -
poco sost. *mf dol.* *ten.* *sosten.* *p* *ten.*

rück.
acceler. *f^z dim.* *poco ten.* *dol.* *p*

C.H.

Sehnsucht.

Mässig langsam, mit Gefühl.
mezza voce

Für TENOR oder SOPRAN.

Singstimme.

Mir ist wie ei - ner Kno - spe, die un - ter im Schnee noch

Pianoforte.

p dol.

liegt, wenn schon auf mil - den Lüf - ten die er - ste Lerch' sich wiegt, die

dol.

poco

Kno - spe ah - net den Früh - ling, das blau - e, duft' - ge Licht, sie

acceler.

poco ten.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of text. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines. The third system concludes the piece with the final line of text. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

c. B.

crese. - *mol.* *ten.*

möcht' vor Sehnsucht zer - sprin - gen und kann sich doch re - gen nicht, sie

acceler.

crese. - *ten.*

crese. - *mol.*

möcht' vor Sehnsucht zer - sprin - gen und kann sich doch re - gen nicht.

crese. - *p* *p*

Mit Innigkeit und Affekt.

crese. *f*

O kom - me doch end - lich Lie - - - be du

poco ten. *mol.* *pp* *mf* *crese.* *con espress.*

Ju - gend Son - nen - schein die Blu - me will er - blü - hen, das

dol. *cresc.*
mf *dim.* *dol.* *cresc.*

Herz will end - lich frei'n, die Blu - me will er - bli - hen, das

dol. *ten.*
dim. *p* *cresc.*

Herz das Herz will end - lich frei'n!

f *poco ten.* *ten.* *dol.* *dim.* *p*
Ped.

C.H.

Ich weiss.

Sehr getragen, mit Ruhe und Ausdruck.

Für TENOR oder SOPRAN.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich weiss es, deine frommen Augen lü - gen, und was so

stolz von dei - ner Stir - ne thront, als Lü - ge wan - delt es in dei - nen

Zü - gen, in dei - nem Her - zen hat es nie ge - wohnt; ich

c. B.

cresc.

weiss, ich weiss, dein Lächeln kin-des - hel - le ist nur ein Lichtstrahl der auf dir er -

fror, und dei-ner Lo - cke spiel-ge-hob'-ne Wel - le ver-birgt ein

dim.

p

heimlich sün-den-hor - chend Ohr ——— Und ob die Scham dir wei-let auf der

(hämisch) *cresc.*

Wan - ge, in sei-ner keuschen Hül - le un - ge - sehü regt sich dein

cresc.

c.H.

(leise)

Leib wie ei - ne wei - sse Schlan - ge, und du bist schlecht, ich weiss, doch du bist

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

(mit Affekt) *f* *mf*

schön! doch du bist schön! Ich will den

crese. *dim.* *sf*

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, then begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Dynamic markings include *crese.* (crescendo) in the first measure, *dim.* (diminuendo) in the second measure, and *sf* (sforzando) in the third measure. The system ends with a dynamic marking of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

gold - nen Schleier nimmer he - ben, der dei - ner See - le schwarze Nacht ver -

The third system of the musical score shows the vocal line continuing with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

deckt, und den das Licht er - rö - thend dir ge - ge - ben da - mit dein

c. r.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord. The system is marked with "c. r." (coda) at the bottom.

(Getragen, mit Wärme und Empfindung.)

nacktes Herz sich drin — ver - steckt. Ich will in dei-nen Zü-gen gläu - big

(Sehr ruhig)

le - sen der Schönheit ew' - ges himmli-sches Ge - dicht, und will ver -

(steigernd)

su - chen drü-ber zu ver - ges - sen, dass Gott dir mehr gab, als ein

An - ge - sicht.

C. H.

Eile - Weile.

Für TENOR oder SOPRAN.

Mässig ruhig, jedoch mit Wärme und Empfindung.

Singstimme. *dol.*
Wenn der A - bend sei - ne

Pianoforte. *dolce*
p

Schat - ten zur Er - de brei - tet aus, *poco a poco acceler.*
dann schlägt die Stund' um zu

poco a poco acceler.
cresc.

ei - len zu mei - nes Liebchens Haus, *tenuto*
zu mei - nes Lieb - chens

C.H.

(nach und nach immer bewegter) *cresc.*

Haus; denkt nicht da-rau mich zu hal-ten, so-bald die Stun-de

sosten. schlägt, denn ich eil' ihr neu zu kün-den, was tief mein Herz be-

cresc. *f* *sosten.*

wegt, möch-te Flü-gel um zu ei-len, zum Schätzchen hold und

dol. *poco ten. -* *p*

(sehr zart und schelmisch) *tenuto*

lieb, Lie-bes-wun-de soll sie hei-len der klei-ne Her-zens-

dim. *pp* *tenuto*

Wieder ruhig, mit Ausdruck und

dieb. Doch wenn ich bei dem Lieb-chen

rit.

Gefühl.

wei - le, mit Lieb sie mich ent - zückt, o

nein, dann hab' ich kei - ne Ei - le, wenn sie an's Herz mich drückt, o

crusc.

rit.

C. H.

mit Affekt *cresc. -*

nein, dann hab ich kei - ne Ei - le, wenn sie an's Herz mich

zart und innig *poco acceler. -*

drückt, wenn sie an's Herz mich drückt.

dol.

tenuto - *sehr ruhig* *p*

C. H.

Meinem lieben Freunde H. Hobach gewidmet.

Nach schlafloser Nacht.

Singstimme. *Langsam und stimmungsvoll.* Für BARITON oder ALT. *zart*

Pianoforte. *zart und innig.* Wie durch das Fenster zieht, die Früh-luft leis,

weh'n sanfte Schauer meiner See-le zu; die Stirn wird kühl, sie glühte fie-ber

heiss, und mat-ter schlägt das Herz, will-kom-men Ruh! Nach ei-ner

mit Affekt poco ten.

c. n.

cresc. *dim.* Wieder sehr ruhig

Nacht in Qua - leu hin - ge - wacht, bringt sü - ssen Schlummer mir das

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *cresc.* marking, followed by a *dim.* marking, and then the instruction "Wieder sehr ruhig". The piano accompaniment includes a *dim.* marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Mor - genroth. *ausdrucksvoll* mit Ausdruck

Du bist ein Bild von mei - nem

The second system continues the musical score. The vocal line is marked "mit Ausdruck". The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *3* (triple) marking. The key signature and time signature remain the same.

Le - ben, Nacht! *ten.* *poco sosten.* *dim.*

Sei Mor - gen mir ein Bild von mei - nem *poco sosten.* *dim.*

The third system features a vocal line with a *ten.* (tenor) marking and a *poco sosten.* (poco sostenuto) marking. The piano accompaniment includes a *dim.* marking. The key signature and time signature remain the same.

Tod. *espress.* *dim.* *p* *morendo* *dim.* *ppp* sehr zart

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment includes markings for *espress.*, *dim.*, *p*, *morendo*, *dim.*, and *ppp*. The vocal line is marked "sehr zart". The key signature and time signature remain the same.

C.H.

Liebesglück.

Bewegt, mit Leidenschaft und Empfindung. Für TENOR oder SOPRAN.

Singstimme. *f*

Mein Herz — ist wie der Him — mel, so

Pianoforte. *mf*

ster — — neu — klar, so blü — thenvoll, als nim — — mer ein Frühling

war, als nim — mer ein Früh — — ling war — — ; so

dim. *resc.* *dol.*

c. H.

sang - voll und so klang-voll als ob der Mai, als ob der

Mai mit al - len Nach - ti - gellen da - rin - nen sei, zart als ob der

Mai, der Mai da - rin - nen sei. Mein

Herz ist wie die Meer - fluth, so tief be - wegt, so fest und

kräftig

treu, und frei und hoch kann's flie - gen, dem Ad - ler gleich, der

Etwas drängend

f

dim.

dol.

Etwas steigend

schwebet ü - ber Wol - ken in's Son - nenreich, der schwe - bet, der schwe - bet in's

poco cresc.

dol.

Son - nenreich. Mein Herz ist - (läch - le, läch - le ge - lieb - tes

p

cresc. Etwas drängend sehr zart

Kind.) voll Ü - ber - muth, wie al - - - le ver - dol.

3

dim.

pp

ten.

ten. lieb - te sind. *dol.* Und wenn's zu stol - zen Bil - dern sich

ten. *p dol.* *poco ten.* *poco cresc.*

immer steigend und mit Wärme *steigernd*
 kühn ver - misst, so will's doch nur dir sa - gen, wie's se - lig ist, so

poco cresc.

und mit stürmischer Leidenschaft *ff*
 will's doch nur dir sa - gen, wie's se - lig, wie's se - lig ist.

f *ff* *f*

dim. *f* *dim.* *dol.*

c. u.

„Ich liebe die Blumen, die du pflegst“

Für TENOR oder SOPRAN.

Singstimme. *Sehr bewegt und innig.*

Pianoforte.

Ich lie-be die

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 9/8. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Ich lie-be die'. The piano accompaniment (Pianoforte) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (f) dynamic and ending with a piano (p) dynamic.

Blu - men, die du pflegst, ich lie-be die Far - ben, die du

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Blu - men, die du pflegst, ich lie-be die Far - ben, die du'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the dynamic contrast between forte and piano.

trägst, ich lie-be den Raum, der dich um - gibt, ich lie-be, wie

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'trägst, ich lie-be den Raum, der dich um - gibt, ich lie-be, wie'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and ends with a sustained chord in the bass.

c. H.

man nur Ein - mal liebt. Ja wenn mich am Mor - gen dein Au - ge ge -

f *zart* *p*

grüsst, ist mir der gan - ze Tag ver - süsst, und find' ich

crusc.

gleich die Wor - te nicht, du fühlst es doch, was Lie - be

steigernd

spricht, du fühlst es doch, was Lie - be spricht!

f *dim.* *f*

C. R.

Du bist für mein Le - ben, wie der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line starts with a whole rest followed by a melodic phrase.

Thau —, der mil - de er - fri - schet Flur und Au —; und wie nach dem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble. The vocal line has a melodic line with some rests.

Thau der Son - nen - schein —, dünkt Liebchen mir auch dein Blick — zu

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line continues with a melodic phrase.

sein —; wenn fröhlich das Her - ze er mir er - hellt —, um - armt ich

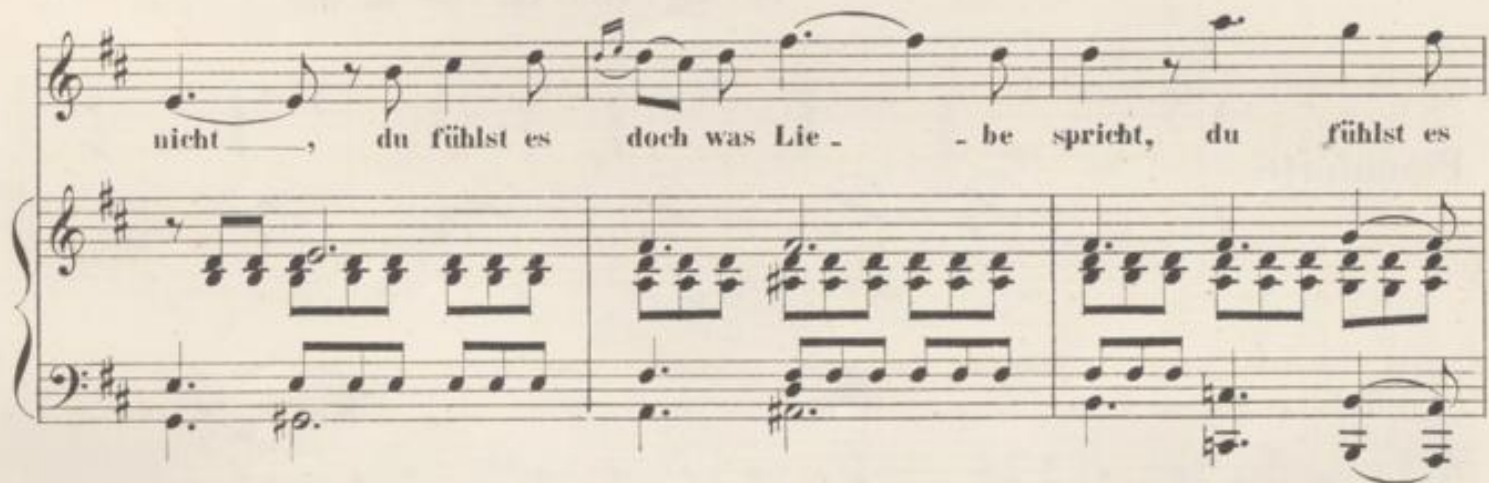
The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent accompaniment pattern. The vocal line ends with a melodic phrase.

C. H.

gern die gan - ze Welt, und find' ich gleich die Wor - te



nicht, du fühlst es doch was Lie - be spricht, du fühlst es



doch was Lie - - - - - be spricht.



c. H.

Meinem lieben Freunde **Heinr. Hobach** gewidmet.
Stille Liebe.

Für BARITON oder ALT.

Langsam, sehr getragen, mit sinnigem Ausdruck und Gefühl.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich trag ei-ne Lie-be im Her-zen, von
 Sehr zart und träumerisch
 der wohl Nie-mand was weiss, sie strahlt durch die Welt meiner Schmerzen, wie
 Mai-en-son-ne so heiss, wie Mai-en-son-ne so heiss: ich

c. H.

sa - ge sie Nie-mand auf Er - den, ver - ra - the und nen - ne sie nie, und

brau-che, um se - lig zu wer - den, nur ei - nen Gedan - ken an Sie, und

poco ten. mit steigendem Affekt *p zart*
 brau-che, um se - lig zu wer - den, nur ei - nen Gedan - ken an Sie, nur

poco rit.
 ei - nen Ge-dan - ken an Sie!
poco rit. *a tempo* Träumerisch, ganz verlierend
pp *dim.* *rit.* *ppp*

C. B.

