

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung

Hoffmann, Karl

Wien, [ca. 1878]

[urn:nbn:de:bsz:31-344661](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344661)

8 Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte-
Begleitung

von

Carl Hofmann.

Op. 47.

- | | |
|--|--|
| 1. Du mit dem Frühlingsangesichte. Gedicht v. Bürger | 5. Nach schlafloser Nacht. Gedicht v. Jul. Hammer. |
| 2. Sehnsucht. Gedicht v. Adolf Klement. | 6. Liebesglück. Gedicht v. Jul. Hammer. |
| 3. Ich weiß. Gedicht aus dem poetischen Nachlaß des Freiherrn
Carl v. Fircks. | 7. Ich liebe die Blumen die du pflegst. Lied. |
| 4. Eile-Weile. Gedicht v. Josef Schinko. | 8. Stille Liebe. Lied. |

Eigenthum des Componisten.
In Commission bei

BUCHHOLZ & DIEBEL'S

Musikaliensortiment

Wien, I. Grabenhof.

Pr. Fl. 2 10 Nkr.
Nr. 4

Du mit dem Frühlingsgesichte.

Bewegt, mit Leidenschaft.

Für TENOR oder SOPRAN.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written in 3/4 time. The vocal line (Singstimme) is in a soprano or tenor clef. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves. The lyrics are: "Du mit dem Früh - lings - an - ge - sich - te, du zart schönes, holdes, blondes Kind; an dei - ner Au - gen Ro - sen - lich - te sieht sich mein Au - ge noch halb blind, sieht sich mein Au - ge noch halb blind. Nach". The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand. Performance markings include *zart*, *tenuto*, *cresc.*, and *dim.*.

Du mit dem Früh - lings - an - ge - sich - te, du
zart
schönes, holdes, blondes Kind; an dei - ner Au - gen Ro - sen - lich - te sieht sich mein
Au - ge noch halb blind, sieht sich mein Au - ge noch halb blind. Nach

Etwas zurückhaltend.

3

Et - was dür - stet mich im Stil - len, nach ei - nen La - be - kuss von

poco a poco tenuto - - - - - *dol.*

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part includes triplet patterns in the bass line. The tempo is marked 'Etwas zurückhaltend' and the dynamics include 'poco a poco tenuto' and 'dol.'.

dir, den gib mir nur mit gu - ten Wil - len, sonst

acceler. *poco acceler.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines. The dynamics include 'acceler.' and 'poco acceler.'.

nehm' ich rasch ihn sel - ber mir, den gib mir nur mit gu - ten

cresc. - - - - - *cresc.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines. The dynamics include 'cresc.'.

Wil - len, sonst nehm' ich rasch ihn sel - ber mir; und

poco ten. *dim.* *dol.*

poco ten. *dim.* *p*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines. The dynamics include 'poco ten.', 'dim.', 'dol.', and 'p'.

c.H.

soll - te dich der Raub ver - drie - ssen, so geb' ich geru den Au - gen -

blick, um die - sen Fre - vel ab - zu - hü - ssen, ihn hun - dert -
eresc. - *acceler. -* *acceler. -*

fäl - tig, ihn hun - dert - fäl - tig, ihn hundert - fäl - tig dir zu -
poco sost. *mf dol.* *ten.* *sosten.* *p* *ten.*

rück.
acceler. *f^z dim.* *poco ten.* *dol.* *p*

C.H.

Sehnsucht.

Mässig langsam, mit Gefühl.
mezza voce

Für TENOR oder SOPRAN.

Singstimme.

Mir ist wie ei - ner Kno - spe, die un - ter im Schnee noch

Pianoforte.

p dol.

liegt, wenn schon auf mil - den Lüf - ten die er - ste Lerch' sich wiegt, die

dol.

poco

Kno - spe ah - net den Früh - ling, das blau - e, duft' - ge Licht, sie

acceler.

poco ten.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of text. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines. The third system concludes the piece with the final line of text. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

c.B.

cresc. - *mol.* *ten.*

möcht' vor Sehnsucht zer - sprin - gen und kann sich doch re - gen nicht, sie

acceler.

cresc. - *ten.*

cresc. - *mol.*

möcht' vor Sehnsucht zer - sprin - gen und kann sich doch re - gen nicht.

cresc. - *p*

Mit Innigkeit und Affekt.

cresc. *f*

O kom - me doch end - lich Lie - - - be du

poco ten. *mol.* *cresc.*

pp *mf* *enl. espress.*

Ich weiss.

Sehr getragen, mit Ruhe und Ausdruck.

Für TENOR oder SOPRAN.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich weiss es, deine frommen Augen lü - gen, und was so

stolz von dei - ner Stir - ne thront, als Lü - ge wan - delt es in dei - nen

Zü - gen, in dei - nem Her - zen hat es nie ge - wohnt; ich

c. B.

cresc.

weiss, ich weiss, dein Lächeln kin-des - hel - le ist nur ein Lichtstrahl der auf dir er -

fror, und dei-ner Lo - cke spiel-ge-hob'-ne Wel - le ver-birgt ein

dim.

p

heimlich sün-den-hor - chend Ohr ——— Und ob die Scham dir wei-let auf der

(hämisch) *cresc.*

Wan - ge, in sei-ner keuschen Hül - le un - ge - sehn regt sich dein

cresc.

c.H.

(leise)

Leib wie ei - ne wei - sse Schlan - ge, und du bist schlecht, ich weiss, doch du bist

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

(mit Affekt) *f* *mf*

schön! doch du bist schön! Ich will den

crese. *dim.* *sf*

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes dynamic markings of *crese.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *sf* (sforzando). The lyrics are "schön! doch du bist schön! Ich will den".

gold - nen Schleier nimmer he - ben, der dei - ner See - le schwarze Nacht ver -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gold - nen Schleier nimmer he - ben, der dei - ner See - le schwarze Nacht ver -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

deckt, und den das Licht er - rö - thend dir ge - ge - ben da - mit dein

c. r.

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are "deckt, und den das Licht er - rö - thend dir ge - ge - ben da - mit dein". The piano accompaniment ends with a cadence. A signature "c. r." is visible at the bottom of the piano part.

(Getragen, mit Wärme und Empfindung.)

nacktes Herz sich drin — ver - steckt. Ich will in dei-nen Zü-gen gläu - big

(Sehr ruhig)

le - sen der Schönheit ew' - ges himmli-sches Ge - dicht, und will ver -

(steigernd)

su - chen drü-ber zu ver - ges - sen, dass Gott dir mehr gab, als ein

An - ge - sicht.

C. H.

Eile - Weile.

Für TENOR oder SOPRAN.

Mässig ruhig, jedoch mit Wärme und Empfindung.

Singstimme. *dol.*
Wenn der A - bend sei - ne

Pianoforte. *dolce*
p

Schat - ten zur Er - de brei - tet aus, *poco a poco acceler.* dann schlägt die Stund' um zu

poco a poco acceler.
cresc.

ei - len zu mei - nes Liebchens Haus, *tenuto* zu mei - nes Lieb - chens

C.H.

(nach und nach immer bewegter) *cresc.*

Haus; denkt nicht da-rau mich zu hal-ten, so-bald die Stun-de

sosten. schlägt, denn ich eil' ihr neu zu kün-den, was tief mein Herz be-

cresc. *f* *sosten.*

wegt, möch-te Flü-gel um zu ei-len, zum Schätzchen hold und

dol. *poco ten. -* *p*

(sehr zart und schelmisch) *tenuto*

lieb, Lie-bes-wun-de soll sie hei-len der klei-ne Her-zens-

dim. *pp* *tenuto*

Wieder ruhig, mit Ausdruck und

dieb. Doch wenn ich bei dem Lieb-chen

rit.

Gefühl.

wei - le, mit Lieb sie mich ent - zückt, o

crusc.

nein, dann hab' ich kei - ne Ei - le, wenn sie an's Herz mich drückt, o

rit.

C. H.

mit Affekt *cresc. -*

nein, dann hab ich kei - ne Ei - le, wenn sie an's Herz mich

zart und innig *poco acceler. -*

drückt, wenn sie an's Herz mich drückt.

dol.

tenuto - *sehr ruhig* *p*

C. H.

Meinem lieben Freunde H. Hobach gewidmet.

Nach schlafloser Nacht.

Singstimme. *Langsam und stimmungsvoll.* Für BARITON oder ALT. *zart*

Pianoforte. *zart und innig.* Wie durch das Fenster zieht, die Früh-luft leis,

weh'n sanfte Schauer meiner See-le zu; die Stirn wird kühl, sie glühte fie-ber

heiss, und mat-ter schlägt das Herz, will-kom-men Ruh! Nach ei-ner

mit Affekt poco ten.

c. n.

cresc. *dim.* Wieder sehr ruhig

Nacht in Qua - leu hin - ge - wacht, bringt sü - ssen Schlummer mir das

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *cresc.* marking, followed by a *dim.* marking, and then the instruction "Wieder sehr ruhig". The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *sfz* marking.

Mor - genroth. *ausdrucksvoll* mit Ausdruck

Du bist ein Bild von mei - nem

The second system continues the musical score. The vocal line is marked "mit Ausdruck". The piano accompaniment includes markings for *ausdrucksvoll*, *p*, and *sfz*.

Le - ben, Nacht! Sei Mor - gen mir ein Bild von mei - nem *ten.* *poco sosten.* *dim.*

poco sosten. *dim.*

The third system features a vocal line with a *ten.* marking and a piano accompaniment with *poco sosten.* and *dim.* markings.

Tod. *espress.* *dim.* *sfz* *p* *morendo* *dim.* *ppp* sehr zart

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment includes markings for *espress.*, *dim.*, *sfz*, *p*, *morendo*, *dim.*, and *ppp*. The vocal line is marked "sehr zart".

C.H.

Liebesglück.

Bewegt, mit Leidenschaft und Empfindung. Für TENOR oder SOPRAN.

Singstimme. *f*

Mein Herz — ist wie der Him — mel, so

Pianoforte. *mf*

ster — — neu — klar, so blü — thenvoll, als nim — — mer ein Frühling

war, als nim — mer ein Früh — — ling war — — ; so

dim. *resc.* *dol.*

c. H.

sang - voll und so klang-voll als ob der Mai, als ob der

Mai mit al - len Nach - ti - gellen da - rin - nen sei, zart als ob der

Mai, der Mai da - rin - nen sei. *poco ten.* *espress.* *dol.* Mein

Herz ist wie die Meer - fluth, *Etwas steigend* *cresc.* so tief be - wegt, so fest und

CH.

kräftig

treu, und frei und hoch kann's flie - gen, dem Ad - ler gleich, der

Etwas drängend

f *dim.* *dol.*

Etwas steigend

schwebet ü - ber Wol - ken in's Son - nenreich, der schwe - bet, der schwe - bet in's

poco cresc.

dol.

Son - nenreich. Mein Herz ist - (läch - le, läch - le ge - lieb - tes

p

cresc. Etwas drängend sehr zart

Kind.) voll Ü - ber - muth, wie al - - - le ver - dol.

3 *dim.* *pp* *ten.*

ten. lieb - te sind. *dol.* Und wenn's zu stol - zen Bil - dern sich

ten. *p dol.* *poco ten.* *poco cresc.*

immer steigend und mit Wärme *steigernd*
 kühn ver - misst, so will's doch nur dir sa - gen, wie's se - lig ist, so

poco cresc.

und mit stürmischer Leidenschaft *ff*
 will's doch nur dir sa - gen, wie's se - lig, wie's se - lig ist.

f *ff* *f*

dim. *f* *dim.* *dol.*

c. r.

„Ich liebe die Blumen, die du pflegst“

Für TENOR oder SOPRAN.

Singstimme. *Sehr bewegt und innig.*

Pianoforte.

Ich lie-be die

Blu - men, die du pflegst —, ich lie-be die Far - ben, die du

trägst —, ich lie-be den Raum, der dich — um - gibt —, ich lie-be, wie

criso.

c. II.

man nur Ein - mal liebt. Ja wenn mich am Mor - gen dein Au - ge ge -

f *zart* *p*

grüsst, ist mir der gan - ze Tag ver - süsst, und find' ich

crusc.

gleich die Wor - te nicht, du fühlst es doch, was Lie - be

steigernd

spricht, du fühlst es doch, was Lie - be spricht!

f *dim.* *f*

C. R.

Du bist für mein Le - ben, wie der

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

Thau —, der mil - de er - fri - schet Flur und Au —; und wie nach dem

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Thau der Son - nen - schein —, dünkt Liebchen mir auch dein Blick — zu

The third system shows the vocal line with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

sein —; wenn fröhlich das Her - ze er mir er - hellt —, um - armt ich

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

C. H.

gern die gan - ze Welt, und find' ich gleich die Wor - te

nicht, du fühlst es doch was Lie - be spricht, du fühlst es

doch was Lie - - - - - be spricht.

c. H.

Meinem lieben Freunde **Heinr. Hobach** gewidmet.
Stille Liebe.

Für BARITON oder ALT.

Langsam, sehr getragen, mit sinnigem Ausdruck und Gefühl.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich trag ei-ne Lie-be im Her-zen, von
 Sehr zart und träumerisch
 der wohl Nie-mand was weiss, sie strahlt durch die Welt meiner Schmerzen, wie
 Mai-en-son-ne so heiss, wie Mai-en-son-ne so heiss: ich

c. H.

sa - ge sie Nie-mand auf Er - den, ver - ra - the und nen - ne sie nie, und

brau-che, um se - lig zu wer - den, nur ei - nen Gedan - ken an Sie, und

poco ten. mit steigendem Affekt *p zart*
 brau-che, um se - lig zu wer - den, nur ei - nen Gedan - ken an Sie, nur

poco rit.
 ei - nen Ge-dan - ken an Sie!

poco rit. *a tempo* Träumerisch, ganz verlierend
pp *dim.* *rit.* *ppp*

C. B.

