

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Amore!**

**Tosti, Francesco Paolo**

**Milano [u.a.], [ca. 1878]**

[urn:nbn:de:bsz:31-344766](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344766)

A M.<sup>RS</sup> RONALDS



# AMORE !..

Tempo di Valzer

Parole di

CARMELO ERRICO

Musica di

# F. PAOLO TOSTI

N.1

*In Mi b mag. - Ten. o Sop.*  
46069, Fr. 4.50

N.2

*In Re b mag. - Mezzo-Sop. o Bar.*  
46070, Fr. 4.50

N.3

*In Si mag. - Cont. o Basso*  
46071, Fr. 4.50

46127 Riduzione per Pianoforte Fr. 3

*Proprietà per tutti i paesi*

*Dep. all'Estero-Ent. Sta. Hall.*

  
**EDIZIONI**      **RICORDI**  
MILANO - NAPOLI      FIRENZE - ROMA  
LONDRA, 265, Regent Street. W.  
*Per la Francia ed il Belgio*  
V. DURDILLY & C<sup>IE</sup>. Boulevard Haussmann, 11<sup>bis</sup> PARIS

# AMORE !

**D**i splendori e di effluvii  
 Era piena la stanza;  
 E volavam nel turbine  
 Di vorticosa danza.

Volavam come tortore  
 Portate dall'amore;  
 E sul tuo cor tremavano  
 Le fibre del mio core.

Ed or te cerco al tacito  
 Discolorar del giorno;  
 Te chiamo quando sfolgora  
 Limpido il sole intorno.

Te sento nella tepida  
 Aura che spira in maggio:  
 Te veggo solitario  
 Delle stelle nel raggio.

Se'tu, tu sol dell'anima  
 La luce ed il sorriso;  
 Delle mie veglie l'estasi,  
 De' sogni il paradiso.

Di splendori e di effluvii  
 Tutta è piena la stanza;  
 Stringimi al cor nel turbine  
 Di vorticosa danza.

CARMELO FERRICO

*(Proprietà letteraria)*

G 46069 G

# AMORE !..

Tempo di Valzer

Parole di  
**CARMELO ERRICO**

Musica di  
**F. PAOLO TOSTI**

CANTO *p e legato*

Di splen - do - ri e di ef - flu - vii E - ra

TEMPO DI VALZER

pie - na la stan - - za; E vo - la - vani nel tur - bi - ne Di vor - ti -

*rit.*.....*pp*.....*a tempo*

- co - sa dan - za, di splen - do - ri e di ef - flu - vii e - ra

*rit.*.....*a tempo*

*col canto*.....*pp*

G 46069 G



piena la stan - za, e vola - vam nel turbine di vorti - co - sa dan -

*cres.*

*p*

*cres.*

*p*

-za. Vo - la - vam co - me tor - to - re Por - ta - te dal - l'a -

*p*

*p*

- mo - re; E sul tuo cor tre - ma - va - no Le fi - bre del mio co -

*p*

*p*

- re. Ed or te cerco al tacito di scolar del

*p*

*mp*

*ppp*

*cres. riten.*

gior - no; Te chiamo quan - do sfol - gora Limpido il so - le intor -

*cres. riten col canto*

-no. *pp e legato assai*

*pp*

*pp rit. a tempo*

Te sento nel - la

*rit. pp a tempo*

*pp*

te - pi - da Au - ra che spi - ra in mag - gio; Te veggo so - li -

- ta - rio Del - le stelle nel rag - gio, Te sento nel - la

*rit.* *a tempo*

*col canto* *pp*

te - pi - da Aura che spi - ra in mag - gio, Te veggo so - li -

*cres.*

*cres.*

- ta - rio Del - le stelle nel rag - gio. Se' tu, tu sol del -

*p*

*pp*

- l'a - ni - ma La lu - ce ed il sor - ri - so; Delle mie veglie

*cres.....*

*cres.....*

l'e - sta - si, De' so - gnii para - di - - so..... Di splen.

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'l'e - sta - si', followed by a series of eighth notes for 'De' so - gnii para - di - - so.....'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

- do - ri e di ef - flu - vii Tut - ta è pie - na la stan - za; Stringimi al

The second system continues the vocal line with a half note '- do - ri e' and a series of eighth notes for 'di ef - flu - vii Tut - ta è pie - na la stan - za;'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *ff*.

*rit.* cor nel tur - bine Di vorti - co - sa dan - - za, stringimi al

The third system starts with a vocal line marked *rit.* for 'cor nel tur - bine Di vorti - co - sa dan - - za, stringimi al'. The piano accompaniment also has a *rit.* marking and includes the instruction 'còl canto'. Dynamics include *pp*.

cor..... stringimi al cor..... sei tu del.

The fourth system features a vocal line with a *p* dynamic for 'cor..... stringimi al cor..... sei tu del.'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and a *cres.* marking. Dynamics include *p* and *pp*.

G 46009 G



*a tempo*

- l'a - - ni - ma la luce ed il sorri - - so,

*a tempo* *pp*

*p* *p* *pp e ritard.*

stringimi al cor, stringimi al cor sei del le

*pp* *rit. e sempre pp*

*rit.* *pp*

ve - glie l'e - sta - si, de' sogni il pa - ra - di - so,

*col canto* *p col canto*

*rall...p...sempre* *pp* *ten.*

stringimi al cor,..... stringi - mi al cor.

*rall....p...sempre* *pp* *pp* *ten. col canto*



