

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Connoissance et culture parfaite des belles fleurs**

**Valnay, N.**

**Paris, 1696**

Chapitre II

[urn:nbn:de:bsz:31-333049](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-333049)

CHAPITRE II.

*Qualitez que doivent avoir les  
belles Tulippes.*

**I**L est à souhaiter que la forme & le vert des Tulippes ne soit ny trop long ny trop court, ny trop large, mais un peu frisé, & qu'il se couche sur terre; s'il est rayé, il en est plus beau.

La tige est mieux quand elle n'est ny trop haute ny trop basse: La portée ordinaire du plus grand nombre des belles Tulippes doit regler cela; on ne peut en prescrire une mesure juste, parce que la terre des jardins estant differente, ou bonne ou mauvaise, elle faites des tiges ou plus hautes, ou plus basses. Il faut aussi dans

sa hauteur, qu'elle soit assez forte pour soutenir la Fleur. Elle seroit un peu difforme si elle estoit trop grosse.

La forme de la Fleur est tout à fait à rebuter quand elle est pointuë. La connoissance de la curiosité doit la rendre supportable dans une couleur quand elle est camuse, parce que la feuille s'allongeant un peu en panachant, cet effet corrige ce petit défaut. Il ne faut point du tout que la forme soit échancrée par le bas de la Fleur, mais il faut que les feuilles soient larges à proportion de leur longueur. Les plus grandes Fleurs bien proportionnées sont les plus belles.

Les Tulippes doivent avoir six feuilles, trois dedans & trois dehors. Si elles en ont reglement ou plus ou moins, c'est

un défaut. Celles de dedans doivent estre plus larges que celles de dehors. Si elles étoient toutes fix égales, elles en seroient mieux ; mais ce seroit un défaut si celles du dedans estoient plus petites.

Il ne faut point estimer celles dont la forme est belle, en entrant en fleur, mais qui deux ou trois jours après s'allonge & se gaste.

Non plus que celles qui estant fleuries, renversent leurs feüilles par dedans ou par dehors, ou qui se godronnent ou cophinent.

Il est de conséquence que la feüille de la Fleur soit épaisse & étoffée, pour durer longtemps en Fleur. Une Tulippe qui y dure peu n'est point considérée, quelque beauté qu'elle ait, & les Tulippes dont les

féuilles de la Fleur sont minces , sont quelquefois grillées par l'ardeur du Soleil avant que d'être fleuries.

Toutes les Tulippes ont du dos, celles qui en ont le moins sont les plus belles.

Les couleurs bijares sont certainement les plus belles. Les plus nuancées sont les plus beaux panaches. Plus leurs couleurs s'éloignent du rouge, plus elles sont à priser, parce que les Fleurs sont de plus beaux effets: Avec cette exception néanmoins que les rouges à fond blanc ne sont point à rejeter. Parmi les rouges, les couleurs de feu & de grenade sont les plus belles. Les fortes bijares à fond tout blanc, & les grises à fond tout jaune sont rares & fort recherchées.

Plus le coloris est lustré &

*De la Tulippe.* 13

fatiné , plus il est estimé ; s'il est terne c'est un tres - grand défaut.

Les Tulippes qui étant fleuries ne conservent point leurs belles couleurs pendant onze ou douze jours , ne doivent guere estre prisées ; celles qui les gardent jusqu'à la fin de la fleur sont les plus belles.

Les plus petits fonds sont les meilleurs pour faire de beaux panaches.

Les fonds qui panachent le mieux sont d'une même couleur tant dehors que dedans. Il faut bien comprendre cette regle , c'est tout le fin de la connoissance , pour le jugement le moins incertain , de ce que doivent faire les couleurs. Le dehors du fond sont les plaques cerclées ou étoilées qui sont au bas des feuil-

les dans le vase , & le dedans du fond , c'est l'épaisseur même du bas des feüilles qui est couverte par la plaque : De sorte que si les plaques sont blanches , & qu'en les levant avec l'ongle ce dedans qu'elles couvrent soit jaune , ce jaune en montant dans le panache s'éteindra en passant par le blanc de la plaque , tellement que pour n'avoir point de pareil accident à craindre , il faut que le dehors & le dedans du fond soit de même couleur.

Les plaques qui couvrent le dedans du fond de la Fleur ne montent jamais dans le panache , mais seulement le blanc ou le jaune quelles couvrent , & les autres couleurs qui y sont contenuës par une vertu secrète , de laquelle on n'apperçoit rien , comme en la Solitaire qui

*De la Tulippe.*

15

panache de pieces emportées  
& separées par de grands traits  
noirs, & dont le dehors & le  
dedans du fond sont blancs.

Quand les plaques ou dehors  
du fond demeurent toujours  
bien distinctes d'avec la cou-  
leur & le panache, c'est une  
esperance tres. forte que la Tu-  
lippe se parangonnera, c'est à  
dire qu'elle reviendra tous les  
ans nettement panachée; mais  
quand le panache & la couleur  
s'imbibent avec les plaques,  
il faut craindre qu'il n'y ait  
moins de netteté au panache  
en de certaines années qu'en  
d'autres.

Les paillettes ou étamines  
doivent être brunes & non pas  
jaunes, mais il n'importe pas  
de quelle couleur sont les pi-  
vots.

Il y a des couleurs de Tu-

lippes qui approchent si fort les unes des autres, quoique de différentes especes, que vous ne sçauriez les distinguer que par les fonds de ces paillettes ou ces pivots. Or la distinction des especes est tres-necessaire à sçavoir; car quand une espece panache à merveille, & que vous voulez conserver plusieurs oignons de sa couleur, si elle ne differe d'avec dix ou douze autres especes que par les paillettes ou pivots, comment feriez vous pour la démesler, si vous ne sçaviez pas les examiner. Prenez donc garde que les pivots de l'une seront plus gros ou plus longs que de l'autre, qu'ils seront plus jaunes ou plus clairs, qu'ils seront entièrement d'une couleur ou brunis à demi, ou brunis par en haut, ou par en bas, ou

ou  
tions  
minez  
pour  
la lon  
sieur  
guen  
jamai  
les p  
cont  
rent  
refle  
ques  
pas le  
des  
pour  
voule  
la di  
c'est u  
incert  
furées  
Les  
vent a  
que le

*De la Tulippe.*

I 7

ou enfin par d'autres distinctions qui se rencontreront. Examinez de même les paillettes pour la couleur, la largeur & la longueur, & les fonds à plusieurs differences qui les distinguent, & soyez certain que jamais les fonds, les pivots & les paillettes ne sont tout à fait conformes aux especes differentes, quoique les Fleurs se ressemblent tout-à-fait. Quelques curieux qui ne sçavoient pas le secours des differences des pivots & des paillettes, pour démêler leurs especes, vouloient les reconnoistre par la difference de l'odeur; mais c'est une connoissance foible & incertaine; & y en ayant d'assurées, il faut y recourir.

Les Tulippes panachées doivent avoir les mêmes qualitez que les simples couleurs, quant

B

au vert, à la tige, à la forme & au fond.

Le premier panache est celui qui vient par grands traits de différentes figures bien coupez & séparez de leurs couleurs, & qui ne prend point du fond.

Le second est le panache que l'on nomme à yeux ou à isle, qui est par grandes pieces emportées nettement, & qui ne vient point du fond.

Le troisiéme est celui qui vient en grande broderie bien détachée de ses couleurs, & qui ne prend point du fond. Il est parfaitement beau quand il vient sur des bijares bien nuancées.

Le quatriéme est celui de petite broderie; quand il est net, & qu'il perce bien ses couleurs, il est agreable; mais

il ne l'est que sur des bijares  
qui ont plusieurs nuances ;  
quand il vient sur d'autres  
couleurs, il ressemble trop au  
drap d'or, ou au drap d'ar-  
gent.

Les autres panachées dont le  
panache prend du fond ne  
laissent pas quelquesfois d'être  
assez belles, quand elles sont  
bien nettes & bien partagées  
de leurs couleurs.

Toutes les panachées qui  
sont également partagées &  
entrecouppées de panaches  
& de couleurs, sont les plus  
agrees chacune en leurs es-  
peces.

Quand il se trouve beau-  
coup plus de panaches, que  
de couleur dans une Tulippe,  
cela gaste la Fleur & la perd  
d'ordinaire, sans qu'elle puisse  
jamais se rétablir ; elle dége-

neré en blanc & en jaune , c'est pourquoy il vaut mieux que la couleur soit dominante , parce qu'on en peut esperer une belle Tulippe lorsqu'elle prendra davantage de panache , ce qui arrive souvent.

Les panachées dont le panache s'imbibe & se perd dans la couleur ne valent rien ; on peut néanmoins garder leurs couleurs , si elles sont belles à cause des graines , & point autrement.

Il faut toujours préférer les Tulippes qui panachent de riches couleurs aux autres , quand elles ne seroient pas si bien panachées , pourveu qu'elles soient de belles formes & bien taillées , parce qu'elles peuvent en faire de plus rares & de plus belles.

Les panachées bijarès qui ont

les couleurs les plus distinc-  
tes & les plus éloignées les  
unes des autres sont les plus  
belles.

Les brunes violettes pana-  
chées de jaune ou de blanc sont  
plus belles que celles qui sont  
moins brunes, quand elles sont  
d'ailleurs également condition-  
nées.

Tout panache broüillé ne  
vaut rien.

- Ce n'est pas qu'il faille jet-  
ter les Tulippes dont le pana-  
che n'est pas net la premiere  
année ; il y a des panaches qui  
se nettoient, c'est ce qu'on ap-  
pelle, se rectifier. Il faut met-  
tre les hazards un peu broüillez  
pour les examiner l'année en-  
suite : & s'ils ne se rectifient  
point, il faut les ôter. Par ce  
mot de hazard, on entend une  
Tulippe qu'on trouve pana-

chée, qui ne l'étoit pas l'année  
precedente.

Un Auteur qui a traité au-  
trefois des Tulippes, & qui  
n'a pû nous instruire sur ce  
qu'on en voit, a voulu pene-  
trer dans ce qu'on n'en voit  
point. Il s'est embarrassé dans  
les causes de leurs couleurs,  
& n'a rien dit des beautez des  
couleurs. Pour moy j'avouë  
ma foiblesse, je laisse cette  
question aux Physiciens, dont les  
plus Sages avoient que la cau-  
se & l'essence des couleurs sont  
aussi difficiles à découvrir, que  
les couleurs sont apparentes,  
& je croy que ceux qui en  
parlent, aussi bien que de beau-  
coub d'autres sujets incompre-  
hensibles, ne le font que par  
un point d'honneur de vouloir  
parler de tout.

Il y a encore une autre que-

tion parmi les gens qui aiment  
vainement à approfondir, qui  
est de sçavoir si les Tulippes  
panachent de vieillesse ou de  
maladie, je n'en decideray  
point. J'ay veu panacher des  
Tulippes de graine dès leur  
premiere Fleur; je sçai bien que  
j'ay des oignons de panachées  
aussi sains & aussi vigoureux  
que ceux de couleurs; je sçay  
bien encore qu'il y a des pa-  
nachées de vingt années, &  
davantage de panache qui ne  
vieillissent point. Mais tout ce  
qui pourroit me faire juger à  
l'égard des Tulippes qui ne pa-  
nachent pas tout d'un coup,  
que ce seroit peut être une de-  
licateffe nouvelle dans l'oignon  
par la consommation de quel-  
que substance plus forte qui y  
auroit esté auparavant, c'est  
que dans une quantité de pa-

nachées, il s'en trouve quelques-unes qui viennent plus basses & moindres de vase que les couleurs simples.

---

### CHAPITRE III.

#### *De la Terre propre aux Tulippes.*

**N**Os Curieux de Paris ont des Jardins en tous quartiers dont les terres sont différentes, les Tulippes viennent par tout, néanmoins les terres sablonneuses & legeres les conservent mieux que les terres plus fortes. Mais ces terres un peu fortes estant bien foulées par les terrots de fumier de cheval consommées de deux ans mêlez ensemble & passés à la claye, les conservera comme les autres terres